

# İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



## SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

EYLÜL 2025 | SAYI 57

# İçindekiler



## Tekno-Gündem

- 4 Savaşlarda İHA/SİHA Teknolojisinin Yapay Zeka Kullanımı

## Ekonomik-Gündem

- 5 Belirsizlikler, Fırsatlar ve Yol Ayrımları

## Kültür Sanat ve Edebiyat

- 6 Karnaval Kuramı ve Edebi Metinlerde Karnavalesk
- 8 Yunus'u Kaybettim Ruhumun Çöllerinde

## Sosyocom Raf

- 10 Bir Film: Truman Show
- 11 Bir Kitap: Beyaz Gemi
- 12 Bir Dizi: Bozkır
- 13 Ayın İncelemesi: Fosforlu Cevriye:
- 14 Akademik Playlist

## Eğitim-Araştırma

- 15 Dijital Araçların Sosyal Bilimlerde Kullanımı

## Girişimcilik ve İnovasyon

- 16 BRICS Zirvesinde Yapay Zeka: Küresel Düzen İçin Çok Taraflı İşbirliği Çağrısı

# İçindekiler



## Siyasi – Gündem

- 17 Ermenistan Başbakanı'nın Çin ve Japonya Ziyareti
- 18 Japonya Seçim Sonuçları: Aşırı Sağ Yükselişini Sürdürecektir mi?

## Sağlık – Psikoloji

- 19 Henry David Thoreau: Bilinçli Yaşamak

## Sosyal – Gündem

- 20 Caferağa Medresesi: Osmanlı Mimarisi ve Canlı Kültürel Miras
- 21 Fransa'da "Bloquons Tout" Hareketi: Sisteme Karşı Yeni Bir Tepki

## Sosyalleşme Zamanı

- 22 Sosyalleşme Zamanı
- 23 İstanbul'da Eylül
- 24 İGÜ-Öğrenci
- 25 İGÜ-Mezun
- 26 Çift Anadal
- 27 Erasmus + Güncesi
- 28 Yerel Lezzetler

## Akademik Yaşama Dair

- 29 Yayınlarımız
- 30 Akademik Kadro Atamaları / Akademik İdari Atamalar / Akademik Kadro Ayrılmaları
- 31 İGÜ İş Bulma Platformu

## Künye

- 32 Künye



## Savaşlarda İHA/SİHA Teknolojisinin Yapay Zekâ Kullanımı

Arş. Gör. Güçlü KÖSE

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

İHA/SİHA teknolojilerinde en önemli gelişmeler, savaş alanlarında gerçekleşmektedir. Savaşların seyrini değiştiren bu gelişmeler, gelecekte savaşların nasıl olacağı konusunda bugünden işaretler sunmaktadır. Sürekli yeni teknik ve taktiksel alanda geliştirilen İHA/SİHA'lar yapay zekânın da desteği ile çok daha farklı bir boyut kazanmaktadır.

Bunlardan öne çıkan en önemli gelişmelerden biri sürü halinde koordineli hareket eden drone sürüleridir. Koordineli bir şekilde hareket eden ve hedefleri tespit eden bu drone sürülerinde operasyonu gerçekleştirme için en doğru drone seçilmektedir. Yapay zekânın kullanıldığı bu sistemde dronları kontrol eden insan sayısı daha az olmakta ve operasyon verimliliği daha fazla artmaktadır. Yine yapay zekânın kullanıldığı bir diğer İHA sistemi, otonom hareket edebilen dronlardır. Ukrayna-Rusya Savaşı ve Libya İç Savaşı'nda karşımıza çıkan bu sistemler, insanların kontrolünü en aza indirip kendi kendine aksiyon alabilmekte ve atış yapabilmektedir. İsabetli atış başarı oranlarının insanlara göre çok daha yüksek olduğu belirtilmektedir. Başarı oranının yüzde 70 ile 80 arasında olduğuna dikkat çekilmiştir. Fakat tam otonom için etik ve teknik sınırlamalar bulunduğu için kullanımı tartışmalıdır. Libya İç Savaşı'nda BM raporlarında yer alan KARGU-2 ise ilk defa tam otonom olarak kullandığı iddia edilen Türkiye'ye ait bir drone olarak gündem olmuştur. Bir başka öne çıkan gelişme ise dronların sinyal karıştırma saldırılarına karşı çözüm olarak geliştirilen ince fiber optik kablolar üzerinden kontrol edilen drone teknolojisi olmuştur. Bu geliştirme ile dronlar elektronik harp gibi müdahalelere karşı dayanıklı ve uzun menzilli operasyonlara imkân vermektedir.

Öte yandan Türkiye'de de son yıllarda İHA/SİHA alanında çok önemli gelişmeler yaşanmıştır. 2024 yılında Baykar, SİHA ihracatında dünyada 1. sırada yer almıştır. 1.8 milyar dolarlık satış gerçekleştirmiştir. Baykar'ın geliştirdiği bir diğer İHA olan Bayraktar TB3 ise Türkiye'nin amfibi hücum gemisi TCG Anadolu'dan kalkıp inen, katlanabilir kanatlı ilk İHA olarak tarihe geçmiştir. TUSAŞ'ın geliştirdiği jet motorlu uçan kanat özellikli Anka-3 de çeşitli atış testlerinde ilklere imza atmıştır.

Yapay zekâ desteği ile drone sürüleri, otonom sistemler ve fiber-optik kontrollü dronlar savaş paradigmasında önemli değişimlere yol açmıştır ve açmaya da devam etmektedir.



## Belirsizlikler, Fırsatlar ve Yol Ayrımları

Arş. Gör. Asel ATAÖĞLU

İşletme Bölümü

2025 yılına girerken küresel ekonomi, yüksek enflasyonun gölgesinde büyüme sancıları yaşıyor. ABD Merkez Bankası ve Avrupa Merkez Bankası faizleri uzun süre yüksek tutmaya kararlı görünse de, piyasalar yumuşak iniş senaryosuna daha fazla inanıyor. Enerji fiyatlarındaki dalgalanmalar, Çin'in toparlanma performansı ve jeopolitik riskler ise belirsizliği artırıyor. Türkiye'de ekonomi yönetimi ise bir yandan enflasyonu düşürmeye çalışırken diğer yandan büyüme hedeflerinden vazgeçmiyor. Merkez Bankası'nın sıkı para politikası ve mali disiplin arayışları, piyasaların güvenini yeniden inşa etmeyi amaçlarken, yüksek faiz ortamı reel sektör için finansmana erişimi zorlaştırıyor. Döviz kurlarındaki istikrar ise yatırımcı beklentilerini şekillendiren en kritik unsur olmaya devam ediyor.

Finansal piyasalarda yatırımcılar temkinli bir tutum sergiliyor. Borsalar, enflasyon beklentileri ve faiz kararlarıyla yön bulurken, yabancı yatırımcı ilgisinin yeniden artmaya başlaması umut verse de uzun vadeli sermaye girişleri için yapısal reformların hızlanması şart görünüyor. Kripto para piyasasında ise regülasyon belirsizlikleri yatırımcı psikolojisini baskı altında tutuyor. Diğer yandan iklim krizinin etkileri, ekonomilerin büyüme stratejilerini de dönüştürüyor. Yenilenebilir enerji yatırımları, karbon vergileri ve sürdürülebilir finansman araçları giderek daha fazla önem kazanırken, Türkiye'de de yeşil tahvil ve sürdürülebilirlik odaklı krediler bankacılık sektöründe daha görünür hale geliyor.

Sonuç olarak ekonomik gündem, hem küresel hem de yerel ölçekte önemli yol ayrımlarına işaret ediyor. Kısa vadede sıkı para politikaları ve enflasyonla mücadele öne çıkarken, uzun vadede inovasyon, yeşil dönüşüm ve yapısal reformlar ekonomilerin geleceğini belirleyecek en kritik faktörler olacak.





## KARNAVAL KURAMI VE EDEBÎ METİNLERDE KARNAVELESK

DOÇ. DR. ŞEREFNUR ATİK  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

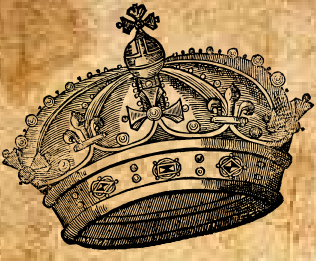
Bu yazıda hem Dünya hem de Türk edebiyatında görülen karnaval kuramının ne olduğu ve bu kurama uygun olarak yazılmış olan bir eserde ne gibi teknik özelliklerin bulunduğu ile ilgili açıklamaların yapılması uygun bulunmuştur.

Karnaval kuramı, ünlü Rus teorisyen Mihail Bahtin'in edebiyata kazandırmış olduğu bir kuramdır. Mihail Bahtin, bu kuramı Fransız Yazar Rabelais'nin ve Rus Yazar Dostoyevski'nin üzerine yapmış olduğu çalışmaların neticesinde ortaya çıkartmıştır. Ünlü kuramcının farklı akademik çalışmalarında karnaval teorisi hakkındaki bilgilerin derlenmesi ve önce Rusça'dan İngilizce'ye, ardından İngilizce'den dilimize çevrilmesi zaman içinde gerçekleştiğinden, teoriyi bütünüyle tam olarak anlamının ve sistematize etmenin başlangıçta zor olduğu ve bu nedenle de zaman aldığı düşünülmüştür.

Karnaval kuramına esin olan Karnaval; Orta Çağ Avrupa'sında görülen ve bünyesinde folklorik özellikler de taşıyan bir etkinlik türüdür. Karnavalistik eğlencenin kökeninde Antik Roma ile Yunan mitolojisinin ve Dionizos şenliklerinin bulunduğu söylenmektedir. Öte yandan Orta Çağ Avrupa'sında görülen bir başka toplu tören türü de bugün de görülmeye devam eden panayırlardır. Karnaval ile panayır arasındaki en önemli farklılık ise, karnavalın eğlence panayırın da ticaret için düzenlenmiş olmasıdır.

Ortaçağ Avrupa'sına özgü bir eğlence türü olan karnavalda toplumu oluşturan bütün bireyler bir araya gelir. Soylu ile soylu olmayan, kral ile soytarı, aristokrat ile cahil, şehirli ile köylü, akıllı ile deli vb.. gibi. Dolayısıyla karnaval, kutsalı dünyevi olanla, yüceyi aşağı olanla, önemliyi önemsiz olanla, bilgeyi aptalla bir araya getirir, ilişkilendirir ve birbirine bağlar. Karnavalesk dünya, normal yaşamın yapısını ve düzenini belirleyen kuralların, yasakların ve kısıtlamaların askıya alındığı bir dünyadır. Dışarıdan izlenen değil, tüm katılanların içinde ve bir arada bulunduğu bir ortam olan karnavalesk dünya, iki taraflı ve düalisttir. Başka bir deyişle, karnavalesk dünya, gülünç ve acıklı olanı, dünyevi ve ebedî olanı, asil ve aşağılık olanı, ölümlü ve ölümsüz olanı bir arada barındırır. Bu yönüyle karnaval, ambivalent (çift taraflı) olmak gibi bir özelliği bünyesinde bulundurulur.





Bir eserin karnaval kuramına göre incelenebilmesi için o eserde;

- |                                                                                                                              |                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  karnaval gülmesi                           |  grotesk beden imgesi |
|  karnaval kralının tacının elinden alınması |  kronotop             |
|  menippos yergisi                           |  diyaloji             |
|  heteroglossia                              |                                                                                                        |

gibi özelliklerin bulunmasının gerekli olduğu anlaşılmıştır.

Tüm bu teknik özelliklerin de ambivalent (çift taraflı) olduğunu söylemek mümkündür. Karnaval kahkahası ambivalenttir, çünkü içinde hem komik hem de alay konusu olanı ve aynı zamanda da acıklı olanı bulundurur. Menippos hicvi de ambivalenttir, çünkü söyleminde hem şakayı hem de ciddi olanı ve dolayısıyla da bütüncül bir ironiyi bir araya getirir. Karnavalesk bir eserde kralın yalnızca kral değil, aynı zamanda da soytarı / palyaço olduğu ortaya çıkar. Grotesk beden imgesi ambivalenttir, çünkü parçalanmış ve / veya anormalleşmiş olan bu beden imgesi, hem ölümlüyü hem de ölümsüzü bünyesinde barındırır.

Karnavalesk bir eserde görülen özelliklerden bir tanesi de kronotoptur. Türkçeye “zaman / uzam” olarak çevrilmiş olan bu terim, bir anlatının söyleminde zamanın adeta durduğu ve görünür olduğu ve ilaveten zaman ile uzamın çakıştığı / üst üste geldiği bir uzamsal alan ve / veya an’dır.

Karnaval kuramına özgü özellikler arasında bulunan diğer iki tanesi de diyaloji ve heteroglossiadır. Diyalojik ve / veya heteroglot bir eserde bir anlatıcı kendi söylemiyle ve / veya farklı seslerle bir araya gelmiş olarak ve tamamen çok sesli ve bir anlatı söyleminde ortaya çıkar.

Üzerinde yukarıda yapmış olduğumuzdan daha detaylı açıklamalar ve çalışmalar gerektiren karnaval kuramı, bir edebî metinde bütünüyle karnavalesk ve ambivalent bir ortam sunar. Kurama ait kimi teknik özelliklerin münferit olarak bazı klasik metinlerde bulunduğu söylenebilir. Lakin, karnavaleski oluşturan teknik özelliklerin tümünün bir arada bulunduğu eserler modernist veya postmodernist anlatılardır.

Türk edebiyatında da karnaval kuramına uygun olarak yazılmış ve okuruna karnavalesk bir ortam sunan eserler bulunmaktadır. Dolayısıyla karnaval kuramının tüm teknik özellikleriyle birlikte daha iyi anlaşılabilmesi için Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Acıbadem’deki Köşk” isimli hikâyesine ve Latife Tekin’in “Unutma Bahçesi” adlı anlatısına bakılabilir.



# Yunus'u Kaybettim Ruhumun ölllerinde

Bazen insan güne başlarken isteksiz, mecalsiz hissender kendisini. Aslında her şeye aşkla başlamak gerektiğini bilir, yine de iinin koridorlarında dolaşır. Ruhunun ölllerinde kaybolur. Geceyi karanlık evinin odalarında yaşar, içine ışığı almak istemez. Sevmenin ne olduğunu bilmeden yaşar, belki yaşamak bile istemez.

Birbirimize kapalı odalarımız var. Ansızın değişen ruh hallerimiz. Kararsızlıklarımız, sızlanışlarımız var. Sürprizlerimiz var. Gitmek gibi ani davranışlarımız. Çünkü insanız. Çoęu zaman biz olmadan dünya dönmez sanırsınız. Biz olmadan işler yürümez. Biz olmadan olmaz. Biz olmadan... Ve bir gün biz olmadan da dünyanın döndüğünü anlarız. Bu dünyada hangi unvan, üzerine giydiğin hangi giysi, hangi renk ruj daha güzel ve vazgeçilmez yapar seni? Hangi söz iini rahatlatır. Ruhun nasıl huzur bulur bu keşmekeşte? Senin için kim daha doğru, kim yanlış kişidir? Senin sana verdiğin en büyük hediye hangisidir?

Kendimizi ararken bazen labirentlerde kaybolur gideriz. Bir yol, bir iz bulmak isteğiyle aşmaya çalıştığımız yolların, sorunların altında eziliriz. Oysa yollar aşmak için, sorunlar çözölmek için vardır. İşte o zaman bir şair, kaybolduğumuz çölde bize yol gösterir. Zaten çoğu zaman şairler, kendilerini acı çeken insanların yerine koymaz mı? Onlar, adeta bütün bu ile çeken insanların kardeşi, arkadaşı, dostu değil midir?

Yaşamak sevdiğimiz bir şey, yaşamak alıştığımız bir şey, yaşamak tek kolu, bacağı kalsa da insanın inadına direndiğı, kaybetmemek için mücadele verdiğı bir büyük savaş. Bizde bir biz var ki bizden içeri. Bunu anladığımızda bizden birçok biz yaparak sıkışık kaldığımız odalardan dışarıya, insanların içine karışabiliriz. Duvarları genişletip, bir başka diyâra yol bulabiliriz. Aslında içimizde olan biz, bizden daha çok biz oluşturabilmek için bir yol buluyor. Yunus böyle dememiş miydi?

“Beni bende demen bende deęilim  
Bir ben vardır bende benden içeri”

Çağımızın sorunlarından bahsederken de Yunus'un: “Bunca varlık var iken gitmez gönöl darlığı” mısrasını hatırlıyoruz. Belki en büyük sorun bunca varlığın olması. Yani modernleşme adı altında her şeyin bir düğmeye bağlanması. Teknolojik gelişmelerin kolaylaştırdığı hayatta i sıkıntısı, bitmek bilmeyen sorunların belki en büyüğü. İç sıkıntısı, Fransızların “angoisse” kelimesiyle karşıladığı bizde, Osmanlıca ducret veya zucret kelimeleriyle ifadelendirdiğimiz durum. Neden bitmek bilmez i sıkıntısı? Çünkü insanların etrafında bu kadar çok varlık var. Sorun bu varlıkları akıllıca kullanabilmekte, özümleyebilmekte, sindirebilmekte. Belki en önemli şey, bu varlıkların ağırlığını yürekte taşımamakta, bu varlıkların bizi yönlendirmelerine izin vermemekte. Egzistansiyalistlerin varlığı her şey yapan görüşleri bu hissin, sosyal şartların da etkisiyle kuvvet kazanmasına neden olmuştu. Yunus Emre'nin sorunları çözmek konusundaki yaklaşımı egzistansiyalistlerin düşünce yapısından farklı. Onun sesi kendi yaşadığı çağdan günümüze ulaşmakta. O halde Yunus Emre moderndir. Günümüz hastalıklarının çözüm yolunu, çok önceden, daha 13.yy bulmuş olması, bir bakıma geleceğı görmesi, insanları sevgi, merhamet ve hoşgörü içinde kucaklaması, bu kavramlarla 16. yüzyılda yola çıkan Montaigne'den de öncedir. “Sevelim sevillelim dünya kimseye kalmaz” derken hümanizmin iki anlamından birine sesleniyor. İnsan sevgisi. Bilindiğı gibi Yunus Emre, eski Yunan ve Latin eserlerini yeniden ihyâ etmek (canlandırmak) anlamında değil, ama insan sevgisi anlamında hümanist kabul edilmektedir.

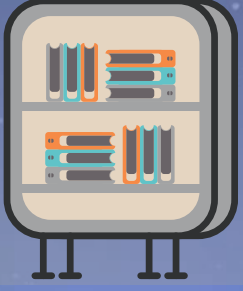


Yunus'taki biziz aslında. Hani o kaybettiğimiz biz. Biz önce bizi inceleyeceğiz, en büyük ilmin kendini bilmek olduğunu bileceğiz, ondan sonra “sen bende, ben sende” diyebileceğiz yani bir başkasının haliyle hemhâl olacağız. Belki bütün bu basamaklardan geçtikten sonra biz, sevgi ve hoşgörünün ne demek olduğunu anlayabileceğiz. “Yaradandan ötürü yaratılanı hoş gör”ebileceğiz. “Gelin tanışık olalım” derken Yunus Emre, işi kolay tutmaktan bahsediyor. İş kolay tutmak, insanlarla iyi geçinmek, sevgi ve hoşgörünün ummanlarında gezinebilmek değil midir?. O halde işi kolay tutacağız. Sözün özü, insan olarak içinde bulunduğumuz meseleleri çözmekte Yunus Emre'nin rehberliğini kabul etmek yerinde bir davranış olacaktır. Bunun için gelin, Yunus Emre'yi bir kez daha, ama bu kez farklı bir gözle yeniden okuyalım. Ruhumuzun çölünde susuz ve rehbersiz kalmayalım. Unutmayalım ki:

### Yalan Olur

“ Yunus bu sözleri çatar  
Sanki balı yağa katar  
Halka matahların satar  
Yükü gevherdir tuz değil.”

Yalnız sevgiler kalır,  
Senden sonraya.  
Gerisi bir büyük masal olur.  
Nesi varsa bu yalancı dünyanın,  
Yaşanmış bir rüya, bir yalan olur.



"IN CASE I DON'T SEE YA, GOOD AFTERNOON,  
GOOD EVENING, AND GOOD NIGHT."

### ANALİTİK PSİKOLOJİ BAĞLAMINDA TRUMAN SHOW FİLMİ

Dr. Öğr. Üyesi Elife ATEŞ  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Peter Weir'in yönetmenliğini yaptığı The Truman Show (1998), sıradan gibi görünen bir hayatın ardında yatan büyük bir kurmacayı konu alır. Truman Burbank isimli ana karakter, doğduğu andan itibaren dev bir televizyon setinde büyütülmüş ve hayatı, dünyanın en uzun süren canlı yayın programı olarak milyonlara izletilmiştir. Ancak Truman, bunun farkında değildir. Herkes rolünü oynar; yalnızca o gerçektir. Bu yönüyle film, Carl Gustav Jung'un analitik psikolojisi bağlamında okunmaya oldukça elverişlidir. Jung'un "bireyleşme", "persona", "gölge" ve "benlik" gibi kavramlarıyla birlikte düşünüldüğünde, The Truman Show, sıradan bir distopyanın çok ötesine geçer; izleyiciyi içsel bir yolculuğa çıkarır.

Truman, başlarda "normal" bir yaşam sürdüğünü sanır. Sabah işe gider, evine döner, karısıyla sıradan diyaloglar yaşar. Ancak bu "normal" hayat aslında baştan sona yazılmış bir senaryodur. Jung'un persona kavramı burada devreye girer. Truman'ın çevresine gösterdiği kişilik, gerçek benliği değil; toplumun ondan beklediği, daha doğrusu senaristin tasarladığı kişiliktir. Bu sahte kimlik, uzun vadede bireyin içsel gelişimini engeller. Filmde Truman'ın zamanla huzursuzlaşması ve çevresindeki tekrar eden kalıpları fark etmeye başlaması, persona'nın çatladığı ve bastırılmış gerçekliğin yüzeye çıkmaya başladığı ana işaret eder.

Truman'ın hayatındaki ilk kırılma, ölü sandığı babasının bir anda karşısına çıkmasıyla başlar. Ardından aynı insanların hep aynı yerlerde görünmesi, radyoda geçen "hatalı" yayınlar gibi detaylar, Truman'ın içsel kuşkularını tetikler. Jung'a göre gölgeyle yüzleşmek, bireyleşme sürecinin kaçınılmaz bir aşamasıdır. Gölge, hem korkularımızı hem de bastırdığımız hakikatleri içerir. Truman, bu bilinmeyen yönle yüzleştikçe daha çok sorgular, korkar ve sonunda kaçmaya karar verir. Bu aşama, bilinç ile bilinç dışının çatıştığı, içsel krizlerin arttığı dönemdir.

The Truman Show, yalnızca dışsal bir kaçış hikâyesi değil, aynı zamanda güçlü bir içsel dönüşüm sürecidir. Aynı zamanda film, izleyiciye şu soruyu sordurur: "Ben de Truman gibi bir yapının içinde yaşıyor olabilir miyim? Toplumun beklentileriyle şekillenmiş bir hayat mı sürüyorum?" Bu yönüyle The Truman Show, sadece bir film değil; bireyin iç dünyasını harekete geçiren bir ayna işlevi görür. İyi seyirler!



## BEYAZ Gemi

Dr. Öğr. Üyesi Hatice VELİ  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

*Cengiz Aytmatov, Beyaz Gemi, (İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1991). (168 sayfa)*

Dünya edebiyatının önemli temsilcilerinden olan Kırgız Türkü romancı Cengiz Aytmatov tarafından kaleme alınan Beyaz Gemi romanı, 1970 yılında Rusça olarak yazılmış ve 1991 yılında Türkçe'ye çevrilmiştir. Sömürgecilik sonrası Kırgız kültüründeki yozlaşmayı esas alan bu romanda Mümin dede, çocuk, Orozkul, Bekey Teyze, Nine, Koketay, Kulubeg gibi karakterler geçer. Oldukça zengin hayal gücüne sahip olan çocuk, dedesiyle, dedesinin ikinci karısıyla, amcası ve teyzesi ile birlikte Isık Göl kıyılarındaki ücra bir köyde yaşamaktadır. Hikâyenin ana kahramanı olan çocuk, annesi tarafından terk edilmiştir ve onu seven tek akrabası da dedesidir. Çocuk yalnız olmasına rağmen, onu seven dedesinin yanında oldukça mutludur. Çocuk bazen dedesinin kendisine dere kıyısında yaptığı gölette yüzerken bazen dağa çıkıp dedesinin dürbünüyle kasabaya, Isık Göl'e ve San-Taş Vadisi'ne daha yakından bakmaktır. Her akşam eline dürbününü alıp, dağ başına çıkar ve Isık Göl'de ancak beş-altı dakika görünüp kaybolan beyaz gemiye bakar. Ve babasının beyaz bir gemide kendisine doğru gelmekte olduğunu hayal eder. Oldukça alçak gönüllü ve yardımsever olan Mümin dede ise sürekli damadı Orozkul'un zorbalığına uğrar. Buna rağmen hayata ve doğaya olan sevgisini kaybetmez. Mümin dede torununa sürekli Boynuzlu Maral Ana masalını anlatır ve kendilerinin Boynuzlu Maral Ana'dan geldiklerine inanır ve torununu da buna inandırır. Günlerden bir gün köye birkaç araba gelir ve çocuk da arabaların arkasından koşarken şoförlerin biri arabadan iner ve adı Kulubeg olan şoför çocuğa onun dedesini tanıdığını ve kendisinin de çocuğun dedesi gibi Boynuzlu Maral Ana soyundan geldiğine inandığını söyler. Çocuk bunu duyunca çok mutlu olur. Ancak günlerden bir gün Orozkul ve birkaç kişi tomruk elde etmek için ormana giderken ormanda üç tane boynuzlu maral görür. Ve aralarından birinin boynuzlu maralı öldürüp etini yeme fikri aklına düşer ve Mümin dedenin tüm engellemelerine rağmen marallardan bir tanesini avlarlar ve akşam üstü ziyafet çekerler. Mümin dede Orozkul'u memnun etmek ve onun kızına iyi davranması için istemeyerek de olsa Orozkul'un bu ziyafetine katılmak zorunda kalır. Ancak dede bu durumda çok üzüntü duyar ve ağlar. Hasta yatağında yatan çocuk eğlence seslerini duyar ağlayarak evden çıkar ve gölet yanına gider ve balık olup beyaz gemiyi aramaya çıkar. Hikâye böylece son bulur.

Olay örgüsü oldukça sade ve akıcı olan bu romanda iyilik ile kötülük, doğa ile insan arasındaki ilişki ve insan ile insan arasındaki ilişki çok güzel biçimde ele alınmıştır. Ayrıca romanda Sovyet sömürgeciliği döneminde kendi kültürüne yabancılaşan Orozkul ve yakınındakilerle, kendi özünde sahip çıkan ve bunu sonraki nesle aktarmaya çalışan Mümin dede arasındaki çatışma çok net bir şekilde ortaya konulmuştur. Eserde Mümin dede, Kulubeg ve çocuk Kırgız geleneksel kültürünün koruyucuları ve aktarıcıları olarak görülürken, Orozkul ve yakınındakiler ise aksine bu kültürü aşağılayan, küçümseyen bireyler olarak karşımıza çıkar. Kırgız geleneksel kültürünün koruyucuları ve aktarıcıları olan taraf daha çok yardımseverlik, alçakgönüllülük, doğa ve insanlara karşı sevgi ve muhabbet besleyen iyi bireyler olarak karşımıza çıkarken, özünden uzaklaşan ve geleneksel kültüründen yozlaşan kimseler ise zorba, açgözlü, kanaatsiz ve güce tapan kötü insanlar olarak tasvir edilir. Yazar burada gizliden gizliye insan kendi özünden ve geleneklerinden uzaklaştığında kötü bir insana dönüşür mesajını verir. İyilik ve kötülükten ibaret evrensel bir konu, Aytmatov tarafından bu şekilde ustalıkla işlenir. Okuru bol olsun.



## BOZKIR

Arş. Gör. Mustafa Nurkan BİTLİSLİ  
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

“Bozkır”, Anadolu’nun sıradan görünen bir kasabasında işlenen bir çocuk cinayetini temel alır. Bu cinayet yalnızca masum bir hayatın trajik sonunu işaretlemekten öte aynı zamanda küçük ve kapalı bir toplumun sarsılmaz gibi görünen düzenini de paramparça eder. Yılların yorgunluğunu taşıyan Başkomiser Seyfi, vakalara deneyiminin sağladığı keskinlikle eğilirken, yanında hâlâ idealizmini kaybetmemiş genç polis Nuri vardır. İlk bakışta sıradan bir usta-çırak ilişkisi gibi duran bu ortaklık, ilerledikçe adalet anlayışlarının, vicdanların ve kuşak farklılıklarının çatışmasına dönüşür.

Kasabanın gündelik hayatı yüzeyde dingin ve olağan görünür. İnsanlar işine gücüne gider, kahvehanelerde vakit geçirir, birbirini tanıyormuş gibi davranır. Oysa soruşturma derinleştikçe bu görünmez yüzey çatlamaya başlar. Çocuk cinayetlerinin izleri, kök salmış çıkar ilişkilerini, örtülü suç ağlarını ve geçmişten taşınan büyük sırları ortaya çıkarır. Her yeni ipucu, yalnızca faillerin kimliğini değil, aynı zamanda toplumun içine işlemiş çürümenin izlerini de gün yüzüne çıkarır. Böylece Bozkır, bir polisiye olmanın ötesine geçer; taşranın görünmeyen karanlığını, Anadolu’nun kasvetli gerçekliğini cesurca sergileyen bir toplumsal eleştiriye dönüşür.

Dizinin en çarpıcı yönlerinden biri, mekânın anlatıya yüklediği anlamdır. Geniş bozkır manzaraları, dar sokaklar ve yıkık dökük evler; karakterlerin içsel çıkmazlarını yansıtan bir ayna gibidir. Seyfi’nin yorgun ve suçlulukla yoğrulmuş bakışları ile Nuri’nin hâlâ tükenmemiş adalet inancı çakıştığında, arka planda uzanan bozkır izleyicinin zihninde adeta bağımsız bir karaktere dönüşür. Anadolu, burada yalnızca bir coğrafya değil; suskunluğu, bastırılmış öfkesi ve derin çelişkileriyle hikâyenin asli öznesidir.

Sonuç olarak, Bozkır, Türkiye’de polisiye anlatının sınırlarını genişleten, karakterlerine olduğu kadar mekânına da ruh katan bir yapımdır. Çocuk cinayetleri üzerinden açılan soruşturma, aslında kasabanın gölgesine sinmiş karanlığın da soruşturmasıdır. Seyirciyi yalnızca katilin peşinde sürüklemekle kalmaz; Anadolu’nun sessiz çılgınlıklarını, adaletin kırılğanlığını ve toplumsal çürümeyi derin bir atmosfer içinde gözler önüne serer.

# FOSFORLU CEVRIYE: ROMANIN GÖLGESİNDE, SAHNENİN IŞIĞINDA

Dr. Öğr. Üyesi Pelin EKŞİ

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Suat Derviş'in aynı adlı romanından uyarlanan Fosforlu Cevriye, 2025 sezonunda İstanbul Şehir Tiyatroları tarafından yeniden izleyiciyle buluşturuldu. 1940'ların İstanbul'unda geçen bu hikâye, toplumun dışladığı bir kadının dünyasını samimi ve çarpıcı bir dille aktarıyor. Yazarın hep müzikal olarak hayal ettiği bu anlatıyı sahneye uyarlayan isim ise rahmetli Gülriz Sururi.

Cevriye, anne babasını tanımadığı için gökteki yıldızlardan doğduğuna inanan, denizin kucağında büyüyen ve Galata sokaklarında "icra-i sanat" ederek yaşamını sürdüren bir kadındır. Sıradan bir sokak kızı değil, İstanbul sokaklarının kendisi gibidir. Hastalık ve yoksullukla boğuşurken karşısına çıkan gizemli bir Adam — ki o da gizli yaşayan bir idam mahkûmudur— sayesinde hayata ve kara sevdaya tutunur. Onunla tanıştığı günden itibaren artık başka bir insandır; sürgün, hapis ve bütün zorluklara rağmen aşkından vazgeçmez.

Yaz etkinlikleri kapsamında Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi'nde sahnelenen oyun, açık hava ortamının da etkisiyle izleyicilere farklı bir deneyim sundu. Yönetmenliğini Yelda Baskın'ın üstlendiği yapımın müzikleri Oğuzhan Balcı'ya ait. Gülriz Sururi'nin uyarlamasına sadık kalınarak kurgulanan oyun; müziği, dansı ve dramatik anlatımı dengeli bir şekilde harmanlıyor. Sahne tasarımı ve mekân kullanımı dönemin İstanbul'unu başarıyla yansıtırken, kostüm ve ışık tasarımı da izleyiciyi o yılların ruhuna çekiyor. Oyuncu kadrosunda Ayşe Günyüz Demirci, Besim Demirkıran, Binnur Şerbetçioğlu, Direnç Dedeoğlu, Esra Ede, Hakan Örgü, İrmak Örnek ve daha birçok isim yer alıyor. Oyunculukların doğal ve güçlü performansları, izleyici ile sahne arasındaki mesafeyi ortadan kaldırıyor.

1930–40'lı yılların İstanbul'unun arka sokakları, hapishaneleri, batakhaneleri oyunda canlı tasvirlerle sahneye taşınıyor. Kadınların, annelerin, çocukların ve delikanlıların hayata tutunma öyküleri, dönemin otoriteyle çatışmalarını da görünür kılıyor.

Suat Derviş'in Türkiye'ye döndüğü 1960'lı yıllarda büyük arzusu, romanının yayımlanmasından çok müzikal olarak sahnelenmesini görmektir. Bugün Şehir Tiyatroları aracılığıyla bu hayalin gerçekleşmesi, yalnızca bir edebiyat uyarlaması değil, aynı zamanda bir kültürel mirasın sahnede yeniden hayat bulmasıdır. Fosforlu Cevriye, kadının toplumdaki yerini, hayatta kalma mücadelesini ve insan olmanın çelişkilerini sahneye taşıyan güçlü bir yapım olarak öne çıkmaktadır.



# AKADEMİK PLAYLIST



## EYLÜL İÇİN BİR SEÇKİ

ARŞ. GÖR MUSTAFA NURKAN BİTLİSLİ  
SİYASET BİLİMİ VE KAMU YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

Sonbaharın ilk ayı olan eylül, akademik yılın başlangıcıyla birlikte yeni bir heyecanı ve taze bir başlangıcı da beraberinde getiriyor. Bu ayın playlistinde, Türk müziğinin en özgün ve kalıcı gruplarından biri olan Yeni Türkü yer alıyor.

|                                                                                     |                                           |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|
|    | <b>Açelya</b><br>Yeni Türkü               | Her Dem Yeni (Yirmi Seçil... |
|    | <b>Kalbim Kırmızı</b><br>Yeni Türkü       | Yeni                         |
|   | <b>Gurbete Kaçacağım</b><br>Yeni Türkü    | Akdeniz Akdeniz              |
|  | <b>Karanfil</b><br>Yeni Türkü             | Her Dem Yeni (Yirmi Seçil... |
|  | <b>İşte Yine Gidiyorum</b><br>Yeni Türkü  | Yeni Türkü Koleksiyon        |
|  | <b>Aşk Yeniden</b><br>Yeni Türkü          | Her Dem Yeni (Yirmi Seçil... |
|  | <b>Telli Telli</b><br>Yeni Türkü          | Her Dem Yeni (Yirmi Seçil... |
|  | <b>Sonbahardan Çizgiler</b><br>Yeni Türkü | Yeni Türkü Koleksiyon        |
|  | <b>Sardunya'ya Ağıt</b><br>Yeni Türkü     | Yeni Türkü Koleksiyon        |
|  | <b>Göç Yolları</b><br>Yeni Türkü          | Yeni                         |

Kendine özgü şiirsel sözleri, Anadolu'nun zengin ezgilerini Batı enstrümanlarıyla buluşturan naif müziği ve her kuşaktan dinleyicide karşılık bulan derinlikli anlatımıyla Yeni Türkü'nün, eylül ayının kendine özgü atmosferine eşlik etmesini amaçlıyoruz. Bu bağlamda seçkimizin, akademik yılın başlangıcında kısa bir nefes alma imkânı sunabilmesini umuyoruz. Keyifli dinlemeler dileriz. Seçkiye ulaşmak için lütfen [tıklayınız.](#)





## DIJİTAL ARAÇLARIN SOSYAL BİLİMLERDE KULLANIMI: DIJİTAL BEŞERİ BİLİMLER

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Dijital çağın etkisiyle birlikte sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri ve araçlar da köklü bir dönüşüm geçiriyor. Bu dönüşümün en dikkat çekici kavramlarından biri, son yıllarda giderek daha fazla tartışılan “Dijital Beşeri Bilimler”dir (Digital Humanities). Genel olarak, beşeri bilimlerin temel sorularına bilgisayar destekli yöntemlerle yanıt arayan bu alan; tarih, edebiyat, felsefe, dilbilim ve sanat gibi disiplinlerde yeni imkânlar yaratmaktadır. Stanford Üniversitesi’nin ifadesiyle, bu alan tam anlamıyla “bilgisayar bilimi ile beşeri bilimlerin kesişim noktası”dır.

Dijital beşeri bilimler yalnızca teknolojiyi araçsallaştıran bir alan değildir; bilakis, araştırma süreçlerinde kaynaklarla kurduğumuz ilişkiyi kökten değiştirir. Yakın okumayla fark edilemeyen ayrıntıları metin analizi araçlarıyla görmek, bir tarihsel kaynağı coğrafi bilgi sistemleriyle mekânsallaştırmak ya da edebi metinlerde karakterler arası ilişkileri ağ analiziyle görselleştirmek bu dönüşümün örnekleridir. Dolayısıyla teknoloji, artık sadece “kolaylaştırıcı” değil, bilgi üretiminin seyrini yeniden tanımlayan bir unsur haline gelmiştir.

Yine de kavramın kendisi zaman zaman tartışmalıdır. Kimon Keramidas’ın da belirttiği gibi, “dijital” vurgusu kimi akademisyenlere göre beşeri bilimler ile teknoloji arasına gereksiz bir sınır koymakta, alanı ayrı bir paradigma olarak sunmaktadır. Oysa dijital yöntemleri, beşeri bilimlerin uzun süredir teknolojiyle süregelen etkileşiminin doğal bir devamı olarak görmek daha kapsayıcı bir yaklaşımdır. Esas olan, sorularımıza cevap ararken elimizdeki tüm araçlardan yararlanabilmektir.

Bugün üniversitelerde metin madenciliği, ağ analizi, veri tabanı yönetimi, görselleştirme ve hatta yapay zekâ uygulamaları giderek daha yaygın kullanılmaktadır. Bu yöntemler, disiplinler arası iş birliklerini teşvik ederek araştırmacılara yeni bakış açıları kazandırmaktadır. Örneğin metin analiziyle tarihsel belgelerdeki kavram ağlarını ortaya çıkarmak, mekânsal analizlerle eski haritaları güncel coğrafi verilerle karşılaştırmak ya da sosyal ağ analizi ile edebi ve düşünsel çevrelerdeki etkileşimleri incelemek mümkündür. Bu çeşitlilik, beşeri bilimlerde yalnızca niteliksel değil, niceliksel bir bakış açısını da güçlendirmektedir.

Türkiye’de de son yıllarda bu alana yönelik farkındalık artmaktadır. Özellikle Osmanlı ve modern Türkiye çalışmaları çerçevesinde geliştirilen dijital projeler, hem yeni veri tabanları oluşturmakta hem de araştırmacılar arasında iş birliğini desteklemektedir. Ancak Türkçe literatür hâlen sınırlı olduğundan, araştırmacıların uluslararası yayınları ve açık erişim yazılımları takip etmesi önem taşımaktadır.

Sonuç olarak, dijital beşeri bilimler hem sosyal bilimlerde yöntemsel çeşitliliği artırmakta hem de akademik üretimin doğasını dönüştürmektedir. Bu alanın sunduğu imkânlar, yalnızca yeni teknikler değil, aynı zamanda insan deneyimini anlama biçimimizi de zenginleştirmektedir. Üniversiteler için bu, disiplinler arası iş birliklerini güçlendiren, araştırma ve eğitimi daha kapsayıcı hale getiren önemli bir fırsattır.



## BRICS Zirvesinde Yapay Zekâ: Küresel Düzen İçin Çok Taraflı İşbirliği Çağrısı

Arş. Gör. Orcan ÇETİNKAYA  
Lojistik Yönetimi Bölüm

6–7 Temmuz 2025 tarihlerinde Brezilya'nın Rio de Janeiro kentinde düzenlenen 17. BRICS Zirvesi, yalnızca ekonomi ve siyaset gündemiyle değil, aynı zamanda yapay zekâ (AI) alanında verilen küresel mesajlarla da dikkatleri üzerine çekti. Brezilya, Rusya, Hindistan, Çin ve Güney Afrika'nın öncülüğünde büyüyen BRICS topluluğu, uluslararası sistemde giderek daha etkin bir rol üstlenmeye çalışırken, zirvenin en çarpıcı gündemlerinden biri yapay zekânın etik, adil ve insan odaklı kullanımına dair yapılan çağrılar oldu.

Zirve boyunca, yapay zekânın geleceğinin yalnızca teknoloji şirketlerinin ya da tekil devletlerin eline bırakılamayacağı, küresel düzeyde bağlayıcı ilkeler geliştirilmesi gerektiği vurgulandı. Bu noktada, Birleşmiş Milletler çatısı altında uluslararası AI ilkelerinin oluşturulması gerektiği önerisi öne çıktı. Katılımcılar, sağlık hizmetlerinden tarımsal üretime, eğitimden iklim değişikliğiyle mücadeleye kadar birçok alanda yapay zekânın dönüştürücü gücüne işaret ederken, aynı zamanda kontrolsüz gelişimin yaratabileceği eşitsizlikler ve güvenlik tehditleri konusunda uyarılarda bulundu.

BRICS ülkeleri, yapay zekâyı yalnızca ekonomik büyüme ve teknolojik üstünlük aracı olarak değil, aynı zamanda küresel adalet ve eşitlik perspektifiyle değerlendirmek gerektiğini dile getirdi. Özellikle gelişmekte olan ülkelerin, AI devriminden dışlanmamaları için teknoloji transferi, ortak projeler ve bilgi paylaşımı çağrısı yapıldı. Böylece, yapay zekânın küresel yönetim meselesi haline geldiği ve yalnızca teknoloji eksenli değil, aynı zamanda diplomasi ve etik çerçevede ele alınması gerektiği açıkça ortaya kondu.

Türkiye açısından bakıldığında, bu zirvede verilen mesajların stratejik önemi büyük. Türkiye, son yıllarda yapay zekâ araştırmalarına ve dijital dönüşüm projelerine hız verirken, aynı zamanda bölgesel ve küresel iş birlikleri yoluyla kendini güçlendirmeyi hedefliyor. BRICS zirvesinin işaret ettiği çok taraflı iş birliği anlayışı, Türkiye'nin hem BRICS ülkeleriyle ticari ilişkilerini çeşitlendirmesi hem de yapay zekâ alanında evrensel standartlara uyum sağlaması için yeni fırsatlar sunuyor. Özellikle sağlık teknolojileri, akıllı tarım ve enerji verimliliği gibi alanlarda Türkiye'nin yerli girişimlerinin küresel ağlara entegre edilmesi, bu iş birliği çağrısıyla paralellik gösteriyor.

Ayrıca zirvede yapılan tartışmalar, yapay zekânın sadece teknik bir konu değil, aynı zamanda toplumsal barış, eşitlik ve insanlık geleceği açısından da belirleyici olduğunu hatırlattı. Bu bağlamda, BRICS ülkelerinin “AI herkes için” anlayışı, teknolojiye erişimde adalet ve kapsayıcılığı ön plana çıkarıyor. Bu yaklaşım, özellikle gelişmekte olan ekonomilerde yapay zekâyı dayalı çözümlerin eğitim, sağlık ve çevre gibi temel alanlarda hızlı bir şekilde hayata geçirilmesine zemin hazırlayabilir.

Sonuç olarak, Rio de Janeiro'daki BRICS Zirvesi, yapay zekâ konusunda tarihe geçecek nitelikte bir dönüm noktası oldu. Zirve, yalnızca teknolojik ilerlemeyi değil, aynı zamanda bu ilerlemenin kimin yararına, hangi etik ilkeler doğrultusunda ve hangi kurumsal mekanizmalarla gerçekleşeceğini tartışmaya açtı. Önümüzdeki dönemde yapay zekânın küresel yönetiminde en kritik sorunun “ne yapabiliriz?” değil, “nasıl ve kimin için yapmalıyız?” sorusu olacağı anlaşıyor.

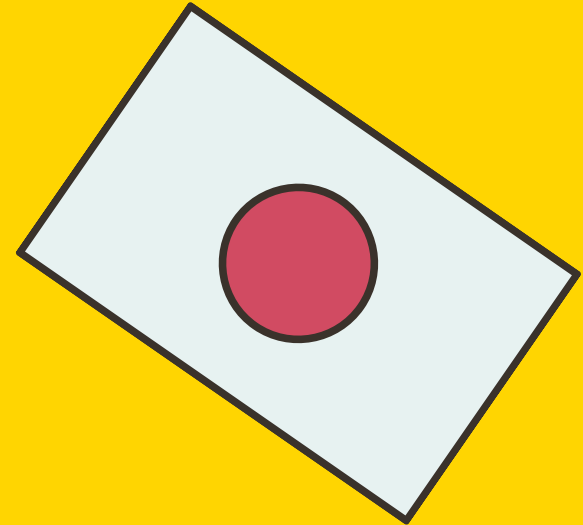
## ERMENİSTAN BAŞBAKANI'NIN ÇİN VE JAPONYA ZİYARETİ: DIŞ POLİTİKA ÇOK YÖNLÜ BAĞIMSIZ POLİTİKAYA DOĞRU GİDİYOR

Dr. Öğr. Üyesi Keisuke WAKIZAKA  
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

2025 yılının Eylül ayı, Ermenistan'ın dış politikası için önemli bir nokta olmuştur. Ağustos ayında ABD'nin inisiyatifiyle "Zengezur-Trump Koridoru"nun Ermenistan-Azerbaycan sınırları açılana kadar geçici yöntem olarak kararlaştırılması, Batı Bloğu'nun Kafkasya üzerindeki nüfuzunu daha da güçlendirmiş ve bölgedeki Rus hegemonyasını daha da zayıflatmıştır. Özellikle Ermenistan, 2020 yılından sonra Rus boyunduruğundan kurtulma sürecini hızlandırmakta ve bu doğrultuda Türkiye ile ilişkileri normalleştirme, Azerbaycan ile barışma ve Batı sistemine entegrasyon konularında çabalarını yoğunlaştırmaktadır. Böylece Ermenistan, bölgedeki Rus nüfuzunu azaltmak için daha bağımsız, dengeli ve çok yönlü bir politikaya yönelmektedir.

Bu eğilim, özellikle Ermenistan Başbakanı Paşinyan'ın 2025 yılının Eylül ayındaki Çin ve Japonya ziyaretinde net bir şekilde görülmüştür. Başbakan Paşinyan'ın liderliğindeki Ermenistan heyeti, Çin'de düzenlenen Şangay İşbirliği Örgütü toplantısına Türkiye ve Azerbaycan ile birlikte katılmış ve Çin ile birçok büyük ölçekli anlaşmaya imza atmıştır. Ardından 3 Eylül'de İkinci Dünya Savaşı'nın sona ermesinin 80. yıl dönümü merasimine de katılmış ve Ermenistan hükümeti, bir başka küresel güç olan Çin ile iş birliğini artırarak bölgede Rusya'yı dengelemeyi hedeflemiştir. Çin de *Bir Kuşak-Bir Yol Projesi* bağlamında Zengezur Koridoru ve Ermenistan'ın önerdiği "Barış Kuşak Projesi"ne büyük ilgiyle yaklaşmakta; Rusya'nın ilgili bölgede olmasına şart koşmadığından dolayı gelecekte Çin ve Rusya Kafkasya üzerinde birbiriyle rekabete girebilir. Bu açıdan Ermenistan'ın Çin ziyareti, Kafkasya'nın Rus hâkimiyetinden kurtarılması yolunda önemli bir adım teşkil etmektedir.

Ayrıca Ermenistan heyeti, Çin ziyaretinin hemen ardından Batı'nın Asya'daki en önemli müttefiklerinden biri olan Japonya'yı ziyaret ederek Japonya Başbakanı Shigeru Ishiba ile bir araya gelmiş ve ekonomi ve teknoloji konularındaki iş birliğini geliştirme hususunda Japonya ile mutabakata varmıştır. Burada Ermenistan heyeti, hem Çin'e hem de Japonya'ya ziyareti gerçekleştirerek Ermenistan'ın tam olarak "Rusya-Çin-Kuzey Kore eksenli" içinde yer almadığını ve Batı ile ilişkilere de özel önem verdiğini göstermiştir. Gerçekten de hem Çin hem de Japonya-Batı Bloğu, Azerbaycan-Ermenistan-Türkiye arasındaki barış antlaşmasının imzalanmasına ve üç ülkeyi birbirine bağlayan koridor projesini olumlu karşılamaktadır. Böylece Ermenistan, Kafkasya'da birçok aktöre müsaade ederek Rusya merkezli sistemi kırmaya çaba harcamakta ve daha bağımsız bir dış politikaya yönelmektedir. Azerbaycan yalnızca Çin'i ziyaret ederek Rusya ve Çin'e daha yakın bir tutum sergilerken, Ermenistan'ın ise Batı'nın müttefiki olan Japonya'yı da ziyaret etmesi, daha bağımsız, çok yönlü ve dengeli bir politikayı benimsediğini bir kez daha net bir şekilde ortaya koymuştur.



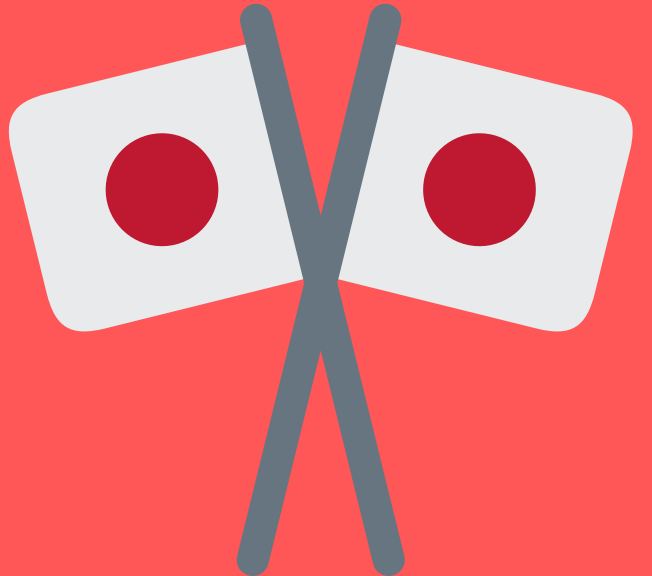
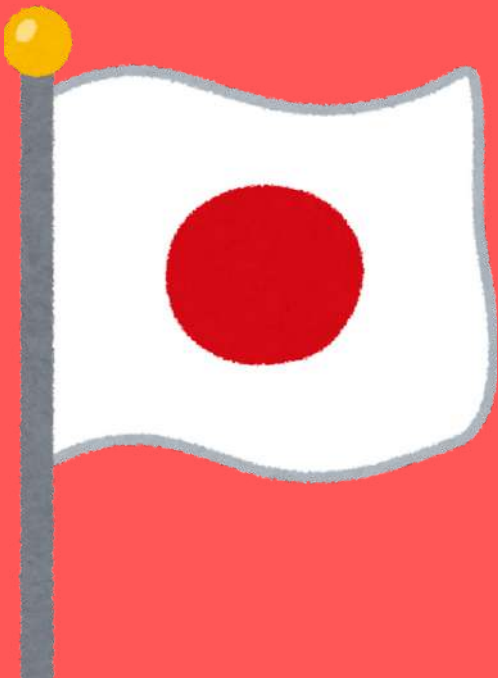
# JAPONYA SEÇİM SONUÇLARI: AŞIRI SAĞ YÜKSELİŞİNİ SÜRDÜRECEK Mİ?

Dr. Öğr. Üyesi Keisuke WAKIZAKA  
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce)  
Bölümü

20 Temmuz 2025'te Japonya'da yapılan üst meclis seçimleri hem ülke içinde hem de uluslararası alanda dikkatle takip edildi. İktidardaki Liberal Demokrat Parti (LDP) ve koalisyon ortağı Komeito, parlamentodaki çoğunluklarını kaybetti ve hiçbir parti tek başına üstünlük sağlayamadı. Bu tablo, Japonya siyasetinde karar alma süreçlerini zorlaştıran, daha kırılgan ve müzakereye dayalı bir döneme girildiğini gösteriyor. Özellikle iktidar kanadının uzun süredir gündeminde olan anayasa değişikliği için artık muhalefetin desteğine ihtiyaç duyulması, hükümeti daha uzlaşmacı bir çizgiye itiyor. Seçim sonuçları, Japonya'da siyasi dengelerin yeniden şekillendiğini ve istikrarsızlığın artabileceğini ortaya koyuyor.

Seçimlerin en çok tartışılan sonucu ise sağcı popülist çizgideki Sanseito hareketinin beklenmedik yükselişi oldu. Toplumda büyüyen ekonomik eşitsizlikler, "buz dönemi kuşağı" olarak adlandırılan ve yeterince destek görmeyen 1970–1983 doğumluların sorunları ve göçmen karşıtı duygular, Sanseito'ya geniş bir taban sağladı. Hareketin lideri Kamiya Sohei'nin "Önce Japon" sloganı, ABD'de Trump dönemini anımsatırken, partinin manifestosunda yer alan yabancıların sınır dışı edilmesi, insan haklarının anayasadan çıkarılması ve kadınların imparator olmasına karşı çıkılması gibi maddeler kamuoyunda ciddi tepki uyandırdı. Sanseito'nun genç ve dinamik adaylarla öne çıkması kısa vadede cazip bir alternatif yaratsa da, otoriter-totaliter eğilimler içeren bu yaklaşım hem Japonya'nın demokratik değerleri hem de bölgesel istikrar açısından endişe verici bulundu. Uluslararası gözlemciler de bu yükselişi "demokrasinin krizi" bağlamında yorumladı.

Bununla birlikte, uzmanlara göre Sanseito'nun gücünü uzun vadede koruması zor görünüyor. Hareketin toplumsal sorunlara gerçekçi çözümler üretememesi, olası skandallar ve dış politika konularındaki tutarsızlıklar desteğini zayıflatabilir. Popülist söylemler kısa süreli ilgi çekse de, toplumun kalıcı çözümler talep etmesi bu hareketin etkisini sınırlayacaktır. Öte yandan Başbakan Shigeru Ishiba liderliğindeki hükümetin istifası beklenmiyor. ABD ile yapılan gümrük müzakerelerinde elde edilen kazanımlar ve Çin ile yakın ilişkiler, hükümetin devamını destekleyen güçlü argümanlar sunuyor. Kamuoyunda da sorunların yalnızca başbakan kişiliğinde değil, partinin genel yapısında bulunduğu görüşü hakim. Sonuç olarak, Temmuz seçimleri Japonya'da siyasi dengelerin değiştiğini, popülist hareketlerin kısa vadeli yükselişine tanıklık ettiğimizi ancak uzun vadede istikrar arayışının öne çıkacağını gösteriyor. Önümüzdeki dönemde hükümetin daha ılımlı, müzakereci ve kapsayıcı bir siyaset izlemesi bekleniyor.



# Henry David Thoreau: Bilinçli Yaşamak

SAĞLIK-  
PSİKOLOJİ



## Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Arş. Gör. İrem Uyar

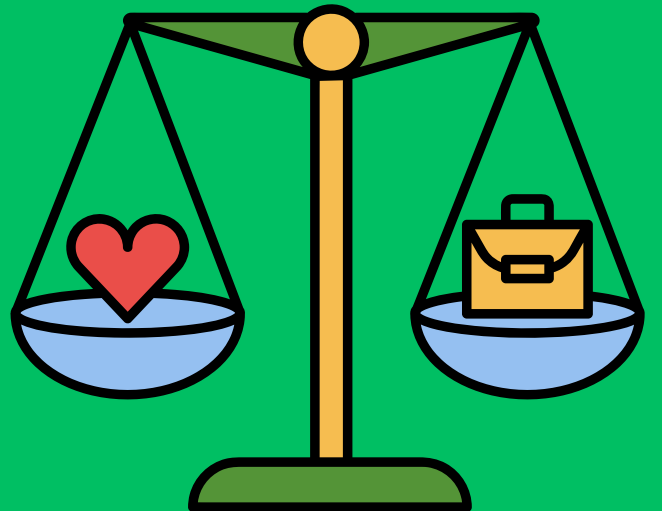
Psikoloji biliminin en temel sorularından biri, "iyi yaşam"ın ne olduğudur. İnsan yalnızca hayatta kalmakla yetinebilir mi, yoksa bilinçli yaşamak gibi daha derin bir ihtiyacı mı vardır? Bu sorulara 19. yüzyılda yanıt arayan düşünür ve yazar Henry David Thoreau, bugün hâlâ güncelliğini koruyan "sadelik felsefesi" ile dikkati çeker.

Thoreau'ya göre, modern insanın en büyük yanılgısı sürekli daha fazlasını ararken yaşamın özünü kaçırmasıdır. "Thoreau'nun sadelik felsefesi" de tam bu noktada devreye girer: Hayatı bilinçli yaşamak, dışsal koşuşturmaları azaltarak içsel bir berraklık yaratmak demektir. Bu yaklaşım, psikolojide "farkındalık" ve "minimalizm" akımlarıyla da örtüşür. Araştırmalar, sadeleşmenin bireyin kaygı düzeyini azalttığını, odaklanma becerisini geliştirdiğini ve öznel iyi oluşu artırdığını göstermektedir.

Thoreau, felsefesini yalnızca düşünsel bir iddia olarak bırakmamış, aynı zamanda deneylemiştir. En çok bilinen eseri Walden (Ormanda Yaşamak), onun göl kıyısında iki yıl süren yalnız yaşamının ürünü olarak kaleme alınmıştır. Bu deney, toplumdan bir kopuş değil; tam tersine, yaşamı daha bilinçli ve derinlikli şekilde gözlemleme arzusunun somutlaşmış hâlidir. Psikoloji açısından bakıldığında, bu deneyim bir tür "öz düzenleme pratiği"dir: Kendi sınırlarını test etme, ihtiyaçlarını gözden geçirme ve zihinsel dinginliği yeniden inşa etme süreci.

Edebiyatla ilişkisi de bu noktada önemlidir. Thoreau, yalnızca bir filozof değil; aynı zamanda gözlemlerini estetik bir dille aktaran güçlü bir edebiyatçıdır. Onun yazılarındaki doğa betimlemeleri, sadece çevreyi tanımlamakla kalmaz; insanın ruhsal dünyasıyla doğa arasında köprü kurar. Böylece edebiyat, psikolojiyi besleyen bir ifade alanına dönüşür.

Thoreau'nun çağrısı bugün de yaşamın hızına kapılmış bireylere güçlü bir mesaj sunar: Daha az şeyle daha derin bir yaşam. Bu yaklaşım yalnızca akademik bir tartışma değil, aynı zamanda günümüz popüler kültüründe de karşımıza çıkıyor. Örneğin Netflix'te yayımlanan Oxford Yılım dizisinde, karakterlerin 'yaşamı kasıtlı yaşamak' ve her küçük anın bilincinde olmak üzerine verdikleri mücadele, Thoreau'nun felsefesini çağdaş bir yorumla gözler önüne seriyor. Bu nedenle, felsefenin günümüzdeki yansımalarını görmek isteyenler için dizi keyifli bir öneri olabilir!



Ahmet Mecid VERGÜL

Turizm Rehberliği (İngilizce) Bölümü

Caferağa Medresesi, İstanbul'un Sultanahmet semtinde, Ayasofya'nın hemen yanında konumlanmış bir Osmanlı yapısıdır. 1559 yılında Kanuni Sultan Süleyman döneminde, Babüssaade Ağalığı yapan Cafer Ağa tarafından, ünlü Osmanlı mimarı Mimar Sinan'a inşa ettirilmiştir (Wikipedia, 2025). Yapı, bağımsız bir medrese örneği olarak planlanmış ve günümüze ulaşmıştır (Foundation for the Service of Turkish Culture, 2025).

1989 yılında Türk Kültürüne Hizmet Vakfı tarafından kapsamlı bir restorasyon sürecine alınan medrese; geleneksel Türk sanatlarının öğretilmesi, üretimi ve sergilenmesini hedefleyen bir sanat merkezi haline getirilmiştir (TKHV, 2025). Yapıda bugün 15 farklı atölye, geniş bir salon ve avlu düzenlemesi ile hem yerli hem yabancı sanatseverlere açılmış; geleneksel el sanatlarının yaşatılmasına önemli katkı sunan bir merkez olarak işlev görmektedir (TKHV, 2025).

Caferağa Medresesi, hat, tezhip, minyatür, çini, ebru, porselen desenleme, seramik, mozaik gibi geleneksel sanatların yanı sıra sergiler ve atölye çalışmalarıyla interaktif bir kültürel deneyim alanıdır. Bu kapsamda medrese, hem eğitim hem üretim hem de kültürel turizm boyutunda zengin içerik sunmaktadır (Lonely Planet, 2025).

Yapının UNESCO Dünya Mirası Alanı içindeki yeri ayrıca önemlidir: Sultanahmet bölgesinde yer alan bu medrese, İstanbul'un tarihî dokusuna katkı sağlayan, kültürel süreklilik açısından önemli bir yapı olarak değer taşır (Wikipedia, 2025). Sonuç olarak, Caferağa Medresesi; tarihî kökleri ve günümüzdeki sanat atölyeleri ile canlı bir kültürel miras örneğidir. Osmanlı'dan günümüze taşıdığı eğitim ve sanat misyonunu, çağdaş toplumla buluşturması dolayısıyla sürdürülebilir kültürel koruma anlayışına örnek teşkil eder. Bu, yalnızca İstanbul için değil, kültürel mirasla ilişkili her şehir için ilham verici bir örnek oluşturmaktadır.

#### Kaynakça

Foundation for the Service of Turkish Culture. (n.d.). Caferağa Medresesi. Türk Kültürüne Hizmet Vakfı. Retrieved August 26, 2025, from <https://www.tkhv.org.tr/kurumsal/caferaga-medresesi>

Lonely Planet. (n.d.). Caferağa Medresesi, Sultanahmet, İstanbul. Retrieved August 26, 2025, from <https://www.lonelyplanet.com/turkey/istanbul/sultanahmet/attractions/caferaga-medresesi/a/poi-sig/402424/1324696>

Wikipedia. (2025, August). Caferağa Medrese. In Wikipedia. Retrieved August 26, 2025, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Cafera%C4%9Fa\\_Medrese](https://en.wikipedia.org/wiki/Cafera%C4%9Fa_Medrese)



# Fransa'da “Bloquons Tout” Hareketi: Sisteme Karşı Yeni Bir Tepki

Arş. Gör. Melih YILDIZ  
İşletme Bölümü

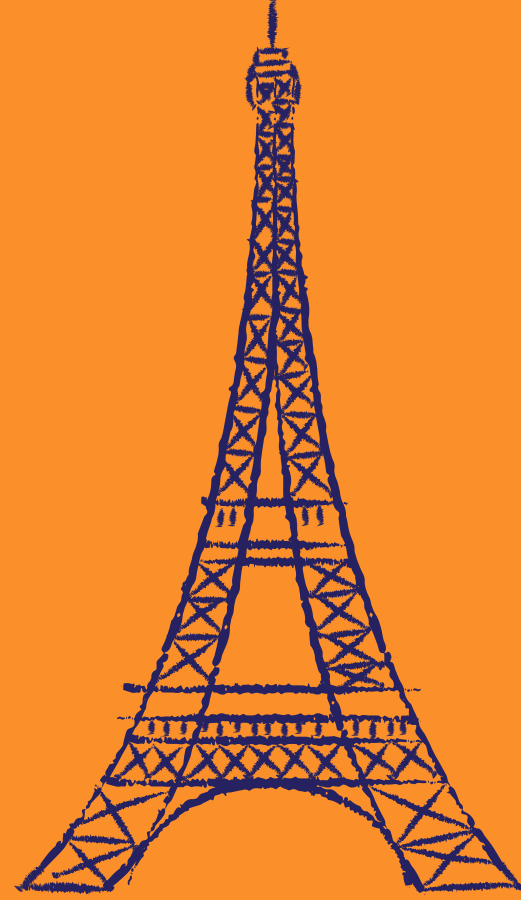
Fransa, son aylarda toplumsal hareketlilik açısından dikkat çekici bir sürece girdi. Geleneksel sendika grevleri ve öğrenci protestolarının ötesinde, “Bloquons Tout” yani “Her Şeyi Durduralım” adıyla anılan yeni bir hareket ülke gündemine damgasını vurdu. Bu hareket, artan yaşam maliyetleri, çöküşteki kamu hizmetleri ve siyasi elitlere duyulan güvensizlik gibi sorunlara karşı, sistemsel değişim taleplerini radikal biçimde dile getiriyor.

“Bloquons Tout” hareketi, adından da anlaşılacağı üzere, toplumsal hayatı ve ekonomiyi bloke etmeyi bir strateji haline getiriyor. Geleneksel protestoların ötesinde; grev, boykot ve ekonomik eylemlerle günlük hayatın akışını durdurarak güçlü bir mesaj verilmesi hedefleniyor. Hareketin talepleri arasında yalnızca ekonomik düzenlemeler değil, aynı zamanda siyasi yapının kökten değişimi de var. Siyasi partilerin kaldırılması, doğrudan demokrasiye geçiş ve Avrupa Birliği'nden çıkış gibi radikal öneriler bu çerçevede dile getiriliyor.

Bu yaklaşım, Fransa'nın protesto geleneğinde yeni bir sayfa açıyor. Daha önce ‘Sarı Yelekliler’ hareketinde olduğu gibi, toplumsal huzursuzluk geniş bir tabandan besleniyor. Ancak “Bloquons Tout”, yalnızca sosyal adalet talebini değil, sistemin temellerini sorgulayan bir tavır da içinde barındırıyor. Hareket, özellikle gençler ve düşük gelirli kesimler arasında karşılık buluyor; zira bu gruplar hayat pahalılığı, işsizlik ve sosyal hizmetlerin yetersizliği nedeniyle en çok etkilenen kesimler olarak öne çıkıyor.

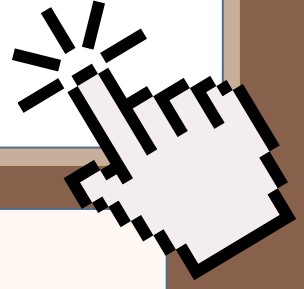
Fransa hükümeti ise bu radikal çıkışlara temkinli yaklaşıyor. Bir yandan demokratik protesto hakkını tanıırken, diğer yandan ülke ekonomisinin felce uğramasından ve siyasi istikrarsızlığın derinleşmesinden endişe ediliyor. Uzmanlar, bu tür hareketlerin Avrupa genelinde de yankı bulabileceğini, çünkü yaşam maliyetleri ve siyasi temsil krizinin yalnızca Fransa'ya özgü olmadığını vurguluyor.

Sonuç olarak, “Bloquons Tout” hareketi Fransa'da halkın sisteme yönelik artan sabırsızlığını ve öfkesini yansıtıyor. Hareketin taleplerinin ne ölçüde karşılık bulacağı belirsiz olsa da, ortaya koyduğu mesaj net: Geleneksel yöntemlere duyulan güven azalıyor ve halk, doğrudan etkili sonuçlar yaratacak yeni protesto biçimlerine yöneliyor. Bu da Fransa'daki demokratik tartışmaları ve Avrupa'daki toplumsal hareketleri yeniden şekillendirebilir.



# Sosyalleşme Zamanı

Arş. Gör. Zehra MAKAR  
İşletme (İngilizce) Bölümü



Kulüp:

Dil, Düşünce ve Edebiyat Kulübü

Dil, Düşünce ve Edebiyat Kulübü; dil, edebiyat, sanat ve kültür alanlarında bilgi ve farkındalık kazandırmayı hedefleyen aktif bir öğrenci topluluğudur. Kulüp, sadece edebiyatla değil aynı zamanda sosyal sorumluluk projeleriyle de öğrencilerin toplumsal duyarlılıklarını artırmayı amaçlamaktadır. Açık üyelik anlayışıyla, ilgilenen tüm öğrenciler kulübe katılabilmektedir. Oldukça aktif olan bu kulübü sosyal medya hesabından takip edebilirsiniz:

Instagram: iguedebiyat



## İGÜ'de Gündem

### Kampüste Sonbahar!

Ekim ayıyla birlikte kampüsümüzde yeni dönemin heyecanı başladı. Dersler hız kazanırken, akademik çalışmalar ve sosyal etkinlikler de gündemdeki yerini aldı. Önümüzdeki günlerde hepimizi yoğun ama keyifli bir tempo bekliyor. Sonbaharı kampüste nasıl karşılıyorsunuz, senin gündeminde neler var?

Instagram: iguiisbf

Twitter: iguiisbf

## Sosyalleşelim

### Kitap – Kahve Buluşması

Ekim ayının serin ama keyifli havasında, arkadaşlarınızla bir Kitap–Kahve Buluşması yapmaya ne dersin?

Kütüphaneden seçtiğiniz kitapları yanınıza alın, kahvelerinizi hazırlayın ve sonbaharın tadını birlikte çıkarın.



# İstanbul'da Ekim

Arş. Gör. Asel ATAÖĞLU  
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul, Ekim ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor.  
Bunlardan bazılarını sizler için derledik...

| Etkinlik Türü | Etkinlik Adı | Mekan                 | Tarih             |
|---------------|--------------|-----------------------|-------------------|
| Tiyatro       | Drakula      | UNIQ Hall             | 1 Ekim Çarşamba   |
| Tiyatro       | Ahududu      | Trump Sahne           | 3 Ekim Cuma       |
| Konser        | Yalın        | Volkswagen Arena      | 10 Ekim Cuma      |
| Konser        | Mabel Matiz  | Harbiye Cemil Topuzlu | 13 Ekim Pazartesi |
| Konser        | Melike Şahin | Harbiye Cemil Topuzlu | 17 Ekim Cuma      |
| Stand Up      | Seda Yüz     | Şişli Tiyatrosu       | 24 Ekim Cuma      |



Dilek ÇETİNKAYA

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğrencisi

İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü son sınıf öğrencisi olarak akademik eğitimimi sevdiğim bir bölüm ve sevdiğim bir şehirde yapıyor olmak mutluluk verici.

Gelişim Üniversitesi'nde başlamış olduğum akademik eğitim süreci kişisel açıdan hayatımın dönüm noktalarından biriydi. Yeni başlangıçlar hep sancılı ve umut doludur. Benim için de öyle oldu. Büyük bir şehirde farklı bir çevrede bulunmak başlangıçta beni zorlasa da uyum sağlamam kısa sürdü.

Geleceğim için çıktığım bu yolda aldığım akademik eğitim bakış açımı değiştirerek farkındalığımı arttırdı. Kendimi farklı alanlarda geliştirmek için Gelişim Üniversitesinin sağlamış olduğu çift anadal programıyla Psikoloji Bölümü'ne başladım. Her iki bölümde de yalnızca teorik bilgi edinmekle kalmayıp akademik projelerde çalışma fırsatı buldum. Bu akademik süreç kendi sınırlarımı aşırp daha güçlü bir benlik kazanmamı sağladı.

Gelişim Üniversitesi kendini keşfetmek ve geliştirmek isteyen öğrenciler için gerçekten dolu dolu imkanlar sunuyor. Alanında uzman akademisyen hocaların verdikleri eğitimlere ek olarak düzenlenen seminerler ve kulüp etkinlikleri sayesinde sadece derslerle sınırlı kalmayan, aktif ve üretken bir üniversite hayatı kazandırıyor.

Üniversitemizin biz öğrencilerine sunduğu bu deneyimler geleceğimizi şekillendirirken daha güçlü adımlarla yol almamızı sağlıyor. Akademik eğitim sürecimde bu deneyimleri kazanmış olmak benim için büyük bir şans. Geleceği için bu yolculuğa çıkmış bütün öğrencilerin yolu açık olsun.



Volkan YEŞİLYURT  
Türk Dili ve Edebiyatı Mezun Öğrenci

Merhaba ben Volkan Yeşilyurt. Eğitim hayatımda dönüm noktası niteliği taşıyan dört yıl, İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde geçti. Lisansla başlayan yolculuğum, aynı üniversitede yüksek lisans yaparak derinleşti ve bu süreç, hem akademik hem kişisel gelişimime önemli katkılar sundu.

Türk Dili ve Edebiyatı gibi köklü bir disiplini çağdaş bir yaklaşımla ele alan üniversitem, edebiyatı yalnızca bir ders konusu değil, aynı zamanda bir düşünce biçimi olarak değerlendirmemi sağladı. Lisans eğitimim boyunca klasik edebiyattan modern Türk edebiyatına, dil bilimi kuramlarından halk edebiyatı çalışmalarına kadar geniş bir yelpazede bilgiyle donatıldım. Akademisyenlerimizin hem alan bilgisi hem de öğrenciyle kurduğu samimi ve destekleyici ilişki, bu süreci benim için daha anlamlı ve verimli hale getirdi.

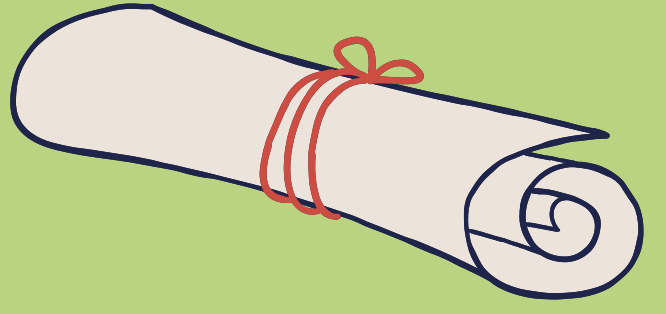
Yüksek lisans sürecimde ise, edebi metinleri daha derinlemesine analiz etme, araştırma yöntemlerini uygulama ve akademik yazım konularında kendimi geliştirme imkânı buldum. Akademisyenlerimizin bilgi birikimi ve öğrenciye olan yaklaşımı, üniversiteyi yalnızca bir eğitim kurumu olmaktan çıkarıp gerçek bir öğrenme merkezine dönüştürdü.

Üniversitemin kültürel etkinliklere verdiği önem sayesinde birçok seminer, panel ve edebiyat gününe katılma fırsatım oldu. Bu etkinlikler, hem edebiyat dünyasının değerli isimleriyle tanışmama hem de kendi alanımda güncel tartışmaları takip etmeme olanak sağladı.

Bugün geriye dönüp baktığımda, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde geçirdiğim bu dört yılın bana yalnızca bir unvan değil, aynı zamanda eleştirel düşünme yetisi, disiplinli çalışma alışkanlığı ve edebiyata daha derin bir bakış açısı kazandırdığını rahatlıkla söyleyebilirim.

Bu vesileyle başta değerli hocalarıma, bölüm arkadaşlarıma ve üniversitemizin gelişimine katkı sunan tüm personele içtenlikle teşekkür ederim. İstanbul Gelişim Üniversitesi mezunu ve bu ailenin bir parçası olmaktan gurur ve mutluluk duyduğumu belirtmek istiyorum.





Sinem ÇAY

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğrencisi

Merhaba, ben Sinem Çay. İstanbul Gelişim Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 4. sınıf öğrencisiyim. Bunun yanı sıra, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde çift ana dal (ÇAP) programına devam ediyorum. Akademik hayatım boyunca edebiyatın yalnızca bir disiplin değil, aynı zamanda kültürlerarası bir köprü olduğuna inandım. Bu nedenle, ana dalımın birinci sınıfını tamamladıktan sonra, bakış açımı genişletmek ve edebiyatı çok yönlü bir şekilde değerlendirmek amacıyla ÇAP programına başvurmayı seçtim.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü tercih etmemin en temel nedeni, İngiliz edebiyatı ile Türk edebiyatını bir arada öğrenerek karşılaştırmalı çalışmalar yapabilme imkânı bulmamdı. İki farklı edebiyat geleneğinin, kuramlarının, dönemlerinin ve yazarlarının birbirinden etkilenme süreçlerini incelemek bana hem eğlenceli hem de ufuk açıcı geliyor. Örneğin, İngiliz edebiyatında Shakespeare'in eserlerini okurken, aynı dönemin Türk edebiyatındaki edebi anlayışları ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırmak; ya da İngiliz romantik şiirini, Tanzimat sonrası Türk şiiriyle ilişkilendirmek akademik bakımdan bana derin bir perspektif kazandırıyor.

Bu tercihimin bana sağladığı katkılar sadece akademik boyutta değil. Çeviri çalışmalarında iki edebiyatı birlikte kullanabilmek, dilsel ve kültürel farkındalığımı artırıyor. Özellikle edebiyat çevirilerinde hem kaynak kültürü hem de hedef kültürü yakından bilmek, daha doğru ve nitelikli ürünler ortaya koymamı sağlıyor. Ayrıca gelecekte akademide bulunmayı planladığım için, hem İngiliz hem de Türk edebiyatına hâkim olmanın bana çok büyük avantaj sağlayacağına inanıyorum. Öğrencilerime yalnızca dil öğretmekle kalmayıp, edebiyat aracılığıyla farklı kültürleri tanıtabilmeyi hedefliyorum.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, her ne kadar yoğun bir çalışma temposu gerektirse de, bana istikrar, sabır ve disiplin kazandırdı. Çünkü bu bölümde yalnızca metin okumakla kalmıyor; dil bilgisi, tarihi dönemler, edebi akımlar ve metin çözümleme gibi pek çok farklı alanda da kendinizi geliştirmek zorunda kalıyorsunuz. Bu da hem analitik hem de eleştirel düşünme becerilerinizi geliştirmenize yardımcı oluyor.

Sonuç olarak, iki edebiyat disiplinini aynı anda öğrenmek benim için sadece akademik bir tercih değil, aynı zamanda kişisel bir yolculuk oldu. İngiliz ve Türk edebiyatını bir arada okumak, farklı kültürler ve düşünce biçimleri arasında köprü kurmamı sağladı. Bu yolculuk, bana yalnızca bilgiyi değil, aynı zamanda farklı bakış açılarını kavrama yeteneğini de kazandırdı. Edebiyata ve dile ilgi duyan herkesin, bu alanın sunduğu zenginlikleri keşfettikçe kendi hayatına ve düşünce dünyasına büyük katkılar sağlayacağını düşünüyorum.



## Brüksel'de Bir Hafta

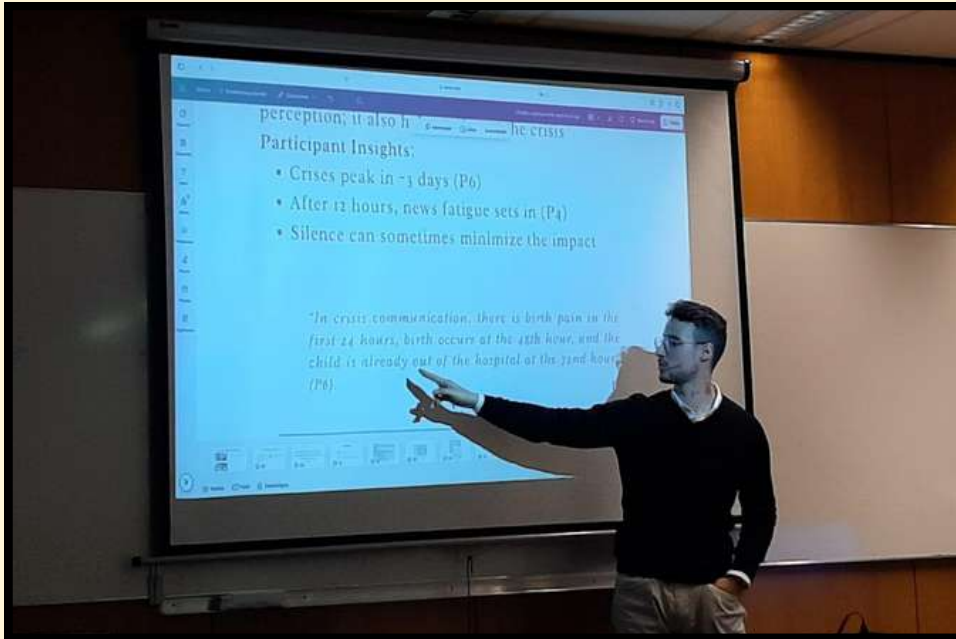
### Erasmus+ ile Haute École Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine Ziyareti

21–25 Nisan 2025 tarihleri arasında Brüksel'de, Haute École Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine Üniversitesi'nde Erasmus+ Personel Hareketliliği programına katılma fırsatı buldum. Bu üniversite, iktisadi bilimler, sağlık bilimleri, sosyal bilimler ve iletişim bilimleri gibi farklı alanlarda eğitim veriyor. İletişim fakültesi şehrin Reyers bölgesinde, oldukça ilginç bir kampüste yer alıyor.

Kampüs, adını hemen yanındaki meşhur radyo kulesi Tour Reyers'ten alıyor. Daha da dikkat çekici olan şu: Aynı binayı Belçika devlet televizyonu VRT ile paylaşıyorlar! Bu durum, iletişim öğrencileri için eşsiz bir avantaj sağlıyor. Medya üzerine aldıkları eğitimi sınıfta öğrenmekle kalmayıp, birkaç kat yukarı çıkınca doğrudan profesyonel dünyaya adım atma imkânları var. Akademisyenler için ise bu kampüs adeta sektöre açılan bir kapı! Birkaç kat uzaklarındaki alanın uzmanlarına ulaşarak onları derslere davet etme imkânına sahip olmanın yanında; araştırmalar için doğrudan sektör içinden veri kaynaklarına ulaşmaları da mümkün.

Program boyunca üniversitenin Uluslararası İlişkiler Ofisinden Etienne Coppin her an ulaşılabilir, destekleyici ve samimi bir ev sahipliği yaptı. İlk günden son güne kadar yanımdaydı. Bununla birlikte ekibin diğer üyeleri Nathalie Delande ve Michael Robert ile de tanışma ve işbirliklerimizi geliştirme üzerine konuşma fırsatı bulduk.

Hareketlilik süresince Halkla İlişkiler bölümünün derslerine konuk oldum. Yüksek lisans tez konum olan "Post-truth çağında halkla ilişkiler" başlığıyla bir sunum gerçekleştirdim. Ayrıca Kurumsal İtibar Yönetimi, Dijital İletişim Çağında Halkla İlişkiler ve Online İtibar Yönetimi başlıklarında da deneyim ve çalışmalarımı paylaştım.



Hareketlilik sürecinde derslere konuk olarak çalışmalarım hakkında sunum yapma fırsatı buldum

Diğer günler ise kültürel aktivitelere ve fikir alışverişine ayrılmıştı. 1896 yılından günümüze otomobillerin sergilendiği Brüksel'in simge müzelerinden Autoworld'ü ziyaret ettik. 1900'lerin başında Avrupa'daki otomobil sanayisinin ulaştığı teknoloji seviyesini görmek etkileyiciydi.



## Fesenjan: İran Mutfağının Tath-Ekşi Hazinesi

Res. Asst. Remzi SOYTÜRK

The Department of Turkish Language and Literature

İran mutfağıyla ilk kez tanıştığımnda beni en çok etkileyen yemeklerden biri fesenjan oldu. Nar ekşisiyle cevizin muhteşem uyumunu bir araya getiren bu yemek, alıştığımız tatların çok dışında ama bir o kadar da davetkâr bir lezzet sunuyor. Tadı damağımda kalan bu deneyim, bana yemeklerin sadece damak tadı değil, aynı zamanda kültürler arası bir köprü olduğunu hatırlattı.

Fesenjan'ın tarihi oldukça eskiye, Pers İmparatorluğu dönemine kadar uzanıyor. İran'da özellikle düğünlerde, bayramlarda ve misafir sofralarında hazırlanan bu yemek, sofranın en özel köşesinde yer alıyor. Tatlı ile ekşinin aynı tabakta buluşması, İran mutfağının zenginliğini ve estetik anlayışını yansıtıyor. Özellikle kuzey İran'da, Gilan bölgesinde geleneksel bir aile yemeği olarak fesenjan'ın ayrı bir yeri var.

Hazırlanışı ise sabır isteyen bir süreç. Öncelikle cevizler ince ince çekilerek kıvamlı bir sos haline getiriliyor. Ardından nar ekşisi ekleniyor; bu hem yemeğe parlak kahverengimsi rengini hem de eşsiz ekşiliğini veriyor. Genellikle tavuk ya da ördek etiyle pişirilse de bazı bölgelerde köfteyle de yapılabilir. Uzun süre kısık ateşte pişen bu yemek, yoğun ve kadifemsi kıvamıyla servis ediliyor. Yanında mutlaka safranlı İran pilavı bulunuyor.

Fesenjan benim için sadece farklı bir yemek değil, aynı zamanda paylaşmanın ve sofrada sosyalleşmenin simgesi oldu. İlk kez tattığımda bana yabancı gelen bu lezzet, şimdi hatıralarımda dost sohbetleriyle özdeşleşiyor. Belki de bu yüzden, bir yemeği anlamak, onu pişiren kültürü anlamakla eşdeğer.



# AKADEMİK YAŞAMA DAİR



## YAYINLARIMIZ

- Doç. Dr. Ayşe Meriç Yazıcı'nın "Artificial Intelligence (AI) and Employee Adaptation: Development and Validation of a New Scale" başlıklı makalesi Romaya Journal: Researches on Multidisciplinary Approaches'da yayımlandı.
- Doç. Dr. Ayşe Meriç Yazıcı'nın "Data Storage and Management System Using Spider Web Structure: A New Model" başlıklı makalesi Journal of Polytechnic'de yayımlandı.
- Doç. Dr. Festus Victor Bekun'un "Green Growth In Scandinavia: Assessing The Role Of Environmental Taxation, Green Innovation, Trade, And Urbanization In Advancing Clean Energy Consumption" başlıklı makalesi ECONOMICS - Innovative and Economics Research Journal'da yayımlandı.
- Doç. Dr. Festus Victor Bekun'un "Do institutional quality and military expenditure of G20 countries affect green investments?" başlıklı makalesi Energy and Environment'da yayımlandı.
- Doç. Dr. Festus Victor Bekun'un "Examining the mediating role of renewable energy awareness on the effect of social media marketing on patients& evaluation of hospital services" başlıklı makalesi Journal of Economic and Administrative Sciences'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola ve Doç. Dr. Serdar Egeli'nin "Job insecurity and employee anxiety as predictors of compulsory citizenship behaviour: Psychological resilience as a mediator" başlıklı makalesi European Journal of Tourism Hospitality And Recreation'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Ifedolapo Olabisi Olanipekun'un "Breaking down the barriers to a green Africa: Detangling the overlapping issues of fossil fuel energy consumption, resource richness, and economic growth" başlıklı makalesi Resources Policy'de yayımlandı.

# PERSONEL GÜNDEMİ



## AKADEMİK-İDARİ ATAMALAR

- Doç. Dr. Yelda ÜLKER, Reklamcılık Bölümü Bölüm Başkanı olarak atandı.

## AKADEMİK KADRODAN AYRILANLAR

- Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL, Psikoloji (İngilizce) Bölümünden ayrıldı.
- Dr. Öğr. Üyesi Hatice Kübra AYDIN, Psikoloji Bölümünden ayrıldı.
- Prof. Dr. Neziha MUSAOĞLU, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünden ayrıldı
- Dr. Öğr. Üyesi Hayriye Asena DEMİRER, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünden ayrıldı.
- Dr. Öğr. Üyesi Gizem UZUNER, Ekonomi ve Finans Bölümünden ayrıldı.
- Prof. Dr. Hüseyin DİKME, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünden ayrıldı.



İGÜ  
**KARYON**  
Kariyer Yönlendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ  
**MMK**  
Mezunlar ve Mensuplar  
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,  
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin  
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları  
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr)



## İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. ([metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr))

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. [metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr) platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

# KÜNYE

## İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

**Prof. Dr. Kenan AYDIN**

İİSBF Dekan Yardımcısı

**Doç. Dr. Emrah DOĞAN**

**Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe KELEŞ**

Koordinatör

**Arş. Gör. Simay YILMAZ**

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

**Prof. Dr. Hacer Gülşen**

**(Bölüm Başkanı)**

**Arş. Gör. Remzi Soytürk**

Çeviri Koordinatörü

**Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN**

**Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK**

**Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK**

Grafik Tasarım

**Arş. Gör. Simay YILMAZ**

**Arş. Gör. Sedat ALTUN**

**Nevin METİN**

Redaksiyon

**Arş. Gör. Çağlar KARAKURT**

**Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ**



[iguiisbf](https://www.instagram.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://twitter.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://www.youtube.com/iguiisbf)



[sosyocom@gelisim.edu.tr](mailto:sosyocom@gelisim.edu.tr)



**SosyoCom**