

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

NİSAN 2024 | SAYI 40

İçindekiler



Tekno-Gündem

- 4 Uzay Otelinde Konaklamak

Eko-Gündem

- 5 Türkiye'nin Şeytan Üçgeni: Büyüme,
Cari Açık ve Enflasyon

Yeni Meslekler

- 6 Yeni Meslekler

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 7 İstanbul'da Latin İstilas ve Tahrip Edilen
Kültürel Miras
- 9 Sanat ve Ekonomi: Korkusuz Kız ve Wall
Street'in Boğası

Sosyocom Raf

- 10 Bir Film: Öldüren Sis
- 11 Bir Kitap: Atık Küre
- 12 Bir Dizi: 3 Cisim Problemi
- 13 Ayın Kitap İncelemesi: Yaşanmaz Bir
Dünya
- 14 Ayın Film İncelemesi: The Abyss
- 15 Akademik Playlist

Eğitim-Araştırma

- 16 İnsan Kaynakları Yönetiminde
Eğitimin Önemi
- 18 Muhtar Avezov Güney Kazakistan
Üniversitesi Sosyoloji Doktora
Öğrencilerinden Okulumuza
Ziyaret

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

- 20 Uzaktan Çalışma ve Sanal Ekip Yönetimi
- 22 Yeşil İnovasyon ve Sürdürülebilirlik

Siyasi-Gündem

- 24 İran ve İsrail Arasındaki Gerilim ve Uluslararası Kamuoyunun Tepkisi

Sağlık-Psikoloji

- 26 Psikolojik Şiddetin (Mobbing) Çalışanlar Üzerindeki Olumsuz Etkileri
- 27 Psikanaliz ve Edebiyat
- 29 Partner Şiddeti

Sosyo-Gündem

- 30 Günümüz Ailelerinin En Önemli Sorunları

Sosyalleşme Zamanı

- 31 Sosyalleşme Zamanı: Büyükkada
- 33 Etkinlik İstanbul: Kel Diva
- 34 İstanbul'da Mayıs
- 35 İGÜ-Öğrenci
- 36 Ramazan ve Bayramların Vazgeçilmez Tatlısı: Baklava
- 37 Erasmus Güncesi

Akademik Yaşama Dair

- 38 Yayınlarımız
- 19 Atama&Yükselme
- 40 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

- 41 Künye

UZAY OTELİNDE KONAKLAMAK

TEKNO-
GÜNDEM



Arş. Gör. Büşra ÖNLER ÇİĞDEM

Havacılık Yönetimi (İngilizce) Bölümü

Hiç bir uzay otelinde konaklamayı hayal etmiş miydiniz? Eğer öyleyse, sandığınız kadar uzun süre beklemenize gerek kalmayabilir. Yapay yer çekimine sahip uzay istasyonları tasarlayan ve işleten ABD merkezli Above Space Development Corporation, 2025 yılında hayata geçirmeyi planladığı uzay oteli projesi ile hayalleri gerçeğe dönüştürmeye hazırlanıyor.

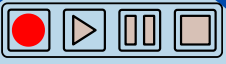
“Pioneer İstasyonu” isimli uzay oteli, lüks odaları ve dünya manzaralı pencereleriyle misafirlerine eşsiz bir deneyim sunacak. 28 kişiyi ağırlayacak olan Pioneer İstasyonu’nda konaklayanların konforu için odalarda yapay bir yer çekimi oluşturulacak. Bununla birlikte misafirler istasyonun bazı özel bölümlerinde yer çekimsiz ortamı da deneyimleyebilecek.

Uzay oteline ulaşım yolculara 55 milyon dolara mal olacak. Yolcuların konaklama masrafları için de ayrıca oldukça yüksek bir ödeme yapmaları gerekecek. Uzay otelinde konaklama süresi, maliyete ve misafirlerin uzay ortamına adapte olabilme yeteneğine göre değişmekle birlikte; dört gün ile iki hafta arası sürecek.

Pioneer İstasyonu’nun ardından 2027 yılında faaliyete geçmesi planlanan Voyager İstasyonu ise misafirlerine çok daha gerçekçi bir tatil deneyimi sunmayı hedeflemekte. 400 kişiyi ağırlaması planlanan Voyager; daha büyük odalara, bir lounge bara ve hatta bir basketbol sahasına sahip olacak.

İlerleyen yıllarda teknolojinin gelişmesi ve maliyetlerin düşmesi ile uzay turizmine olan talebin artması beklense de, uzay yolculuklarını daha fazla insanın deneyimleme fırsatı bulup bulamayacağını zaman gösterecek.





eko-gündem



TÜRKİYE’NİN ŞEYTAN ÜÇGENİ: BÜYÜME, CARİ AÇIK VE ENFLASYON

Doç. Dr. Gülgün ÇİĞDEM
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü

Atlantik’in derinliklerinde, kaybolan gemi ve uçakların gizemini koruyan, önceleri manyetik olduğu düşünülen ancak sanılanın aksine okyanus akıntılarının etkisiyle ortaya çıkan bir doğal gaz kaynağı olduğu anlaşılan Bermuda Şeytan Üçgeni’nin mistik esrarına benzer bir gizem de ekonomi dünyasında karşımıza çıkıyor. Ekonomi dünyasının labirentlerinden biri de Ekonomik Şeytan Üçgeni’dir. Bu üçgenin köşelerinde ekonomik büyüme, cari açık ve enflasyon yer alıyor.

Büyüme, Cari Açık ve Enflasyonun Dansı

Bermuda Şeytan Üçgeni’nden yola çıkarak, önemli ekonomik değişkenler olan ekonomik büyüme, cari açık ve enflasyon metaforik bir yaklaşımla köşelere yerleştirilerek bir ekonomik şeytan üçgeni oluşturulmuştur. Bu üçgende de “bir şeylerin kaybolduğu” bir gerçektir.

Ekonomik büyüme, bir ülkenin refahının temel direği olarak kabul edilirken enflasyon ve cari açık gibi kavramlar da ekonominin karmaşık dengesinde önemli rol oynamaktadır. Ancak, bu üç değişken arasındaki ilişki karmaşıktır ve çoğu zaman paradokslara yol açar. Ekonomik büyümeyi hedeflemek genellikle genişletici para ve maliye politikalarını gerektirir. Ancak bu durum, daha yüksek enflasyon ve cari açık oranlarına yol açar. Tersine, enflasyonu ve cari açığı kontrol altına almak için sıkı para ve maliye politikaları uygulanır ancak bu sefer de fiili büyüme, potansiyel büyümenin altında kalır.

Büyüme, cari açık ve enflasyon arasında bir ilişkinin varlığının sorgulanması, uygulanacak politikaların seçiminde bir tercih ikilemde kalan karar alıcılar için yol gösterici olacaktır. Değişkenler arasındaki ilişkinin bilinmesi halinde alınacak önlemler, tercih edilecek politikaların yol açabileceği aksaklıkları en aza indirilebilir.

Studia Humana’da yayınlanan ve ekonomik büyüme, cari açık ve enflasyon arasındaki ilişkiyi analiz eden az sayıdaki çalışmalardan biri olan çalışmam, bu değişkenlere ilişkin önemli bulgular içeriyor:

- Enflasyon ve büyüme arasında çift yönlü nedensellik,
- Gayri Safi Yurtiçi Hasıla (GSYİH)’dan cari açığa doğru tek yönlü nedensellik ve
- Enflasyondan cari açığa doğru tek yönlü bir nedensellik ilişkisi vardır.

Bu bulgular, ekonomi politikalarının belirlenmesinde karar alıcılara yol gösterebilir, yönlendirebilir ve tipolojiye yeni bir bakış açısı getirebilir. Ekonomik Şeytan Üçgeni’nde, gizemli kayıpların yanı sıra, ekonomik büyüme, cari açık ve enflasyon arasındaki ilişkiler de gizemini korumaktadır. Ancak, yapılan araştırmalarla bu ilişkilerin labirentinde bir adım daha atılmakta ve politika yapımcılar için bir rehber sağlanmaktadır. Ekonomi dünyasının bu üçgendeki sırları daha da aydınlatacak gelecek çalışmalar önem taşımaktadır.

YENİ MESLEKLER



YENİ MESLEKLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ
BURCU SAVAŞ
ÇELİK
ULUSLARARASI
TİCARET VE
İŞLETMECİLİK
BÖLÜMÜ



İçerisinde bulunduğumuz dünya sürekli değişim ve gelişim içerisindedir. Bu nedenle sahip olduğumuz mesleklerin de zaman içerisinde değişim göstermesi kaçınılmazdır. Geçmiş yıllarda var olan ancak günümüzde var olmayan pek çok meslek grubu bulunmaktadır. Bunların var olmama nedenleri arasında günümüz teknolojisi sahip olduğu yetkinlikler olduğu söylemek mümkündür.

Kaybolan meslekler ve/veya unutulmaya yüz tutmuş meslekleri külkekçilik, bileycilik, sütçülük, arzuhâcilik ve sepetçilik şeklinde sıralamak mümkündür (MEB, -). Teknolojinin hızlı bir şekilde evrilmesiyle birlikte günümüz gençleri hem teknolojiye hem de geleceğe uyum sağlamak için yeni meslek arayışları içerisine girmektedir. Özellikle son yıllarda büyük ivme kazanan yapay zekânın pek çok istihdam alanını daraltacağı ve sektörlerle yön vereceği söylentileri üzerine geleceğin meslekleri kavramı popüler bir hal almaya başlamıştır (Aksakal ve Ülgen, 2021).

Dünya Ekonomik Forumu'nun 2020 yılında yayınladığı rapora göre 2025 yılına kadar insanlar ile makineler arasında bir dönüşümün yaşanacağı ve istihdamda 85 milyon kişinin işsiz kalabileceği ortaya konulmuştur. Yine aynı raporda insanlar, makineler ve algoritmalar arasındaki yeni iş bölümüne adapte olabilecek 97 milyon yeni istihdam alanının ortaya çıkabileceği ileri sürülmektedir.

Tekinay ve Ergen (2019) yeni istihdam alanlarına yönelik pek çok mesleği sıralamıştır. Bunlardan bazıları nesnelere interneti, yatay ve dikey entegrasyon, siber fiziksel sistemler, büyük veri analizi, robotik, robot kaynak operatörü, eklemeli üretim, sanal gerçeklik yapay zeka mühendisliği, yapay zeka, makine, kalite kontrol elemanı veritabanı yöneticiliği, yazılım mühendisliği, bilgisayarlı CNS, makine operatörlüğü, 3D çizim-lazer kesim, biyomedikal cihaz teknikleri, güneş enerji sistemi teknik personeli, nanoteknoloji uzmanı, fonksiyonel malzeme mühendisliği, dijital tarım, dijital muhasebedir.

Batmaz (2024) 2.Dünya Savaşı'ndan sonra hızlı bir oranda artmaya başlayan dünya nüfusunun artık yaşlanmaya başladığı kronik rahatsızlıklar, evde bakım, emeklilik organizasyon şirketleri ve evde bakım robotları gibi pek çok unsurun hayatımıza dâhil olacağından bahsetmektedir. Bu nedenle geleceğin meslekleri arasında en önemli yeri yaşlılarla gelişen sağlık ve diğer hizmet sektörleri olacağını vurgulamıştır.

Kaynaklar

Aksakal N. Y., & Ülgen, B. (2021). Yapay Zekâ ve Geleceğin Meslekleri. *Trt Akademi*, 6(13), 834-853.

Batmaz, Ü. (2024). Geleceğin Meslekleri 2, *Mühendis Ve Makina Güncel*, Erişim yeri: https://www.mmo.org.tr/sites/default/files/016_6.pdf, Erişim Tarihi:18.03.2024

MEB (-). Mesleğim Hayatım, Erişim Yeri: <https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/meslekler/kaybolan-meslekler> Erişim Tarihi:18.03.2024

Tekinay, Ş., & Ergen, M. (2019). Geleceğin Meslekleri, Erişim Yeri: https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/2019/gelecegin_meslekleri_calismalari.pdf Erişim Tarihi:18.03.2024

World Economic Forum (WEF) (2020). The future of jobs report, Erişim Yeri: http://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2020.pdf Erişim Tarihi:18.03.2024

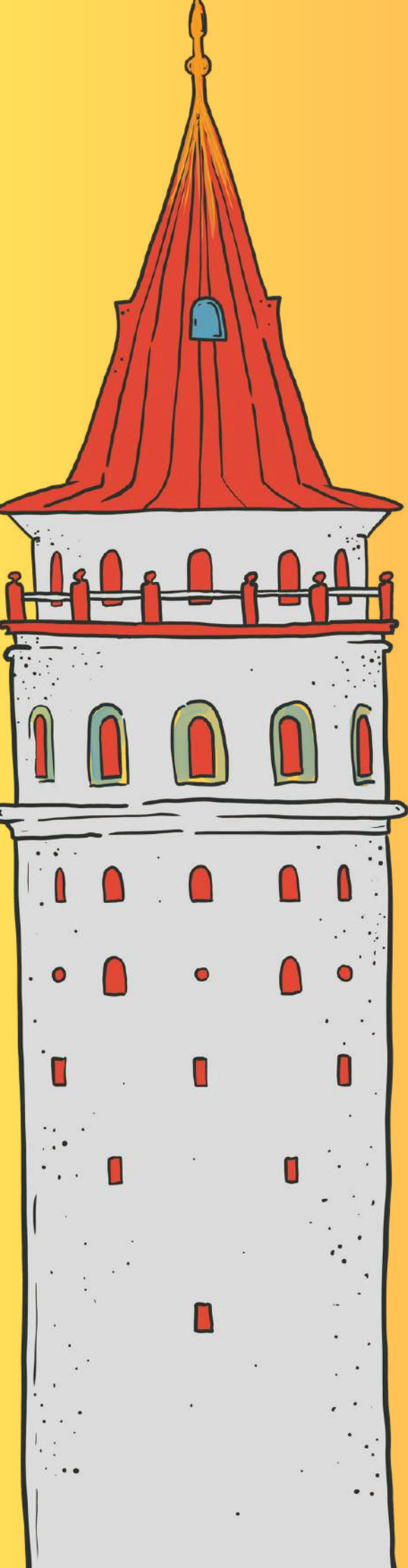
İstanbul'da Latin İstilası ve Tahrip Edilen Kültürel Miras

Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü

İstanbul, farklı kültürlerle ev sahipliği yapmış, üç imparatorluğun başkenti olmuş bir şehirdir. Jeopolitik ve jeostratejik konumu tarih boyunca onu gözde ve arzu edilen bir şehir yapmış, bu sebeple de defalarca ona sahip olmak isteyenlerin saldırılarına uğramıştır. Dışarıdan gelen saldırılar, içeride çıkan isyanlar ve hatta taht değişimleri, zaman zaman kültürel mirasın tahribatını da beraberinde getirmiştir. İstanbul'da belki de en büyük tahribat, "Konstantinopolis'te Latin külahı görmektense, Osmanlı sarığını tercih ederim" sözünün söylenmesine neden olan Latin istilasını ile meydana gelmiştir.

Kudüs'e karşı düzenlenen III. Haçlı Seferi'nin başarısızlığa uğramasının ardından Venedik Cumhuriyeti ile kurulan işbirliği, Bizans'a karşı IV. Haçlı Seferi'nin düzenlenmesine yol açmıştır (Ayönü, 2015). 1202-1204 yılları arasında düzenlenen bu sefer ile birlikte Haçlılar, ilk kez bir Hristiyan coğrafyasına yönelmiş ve İstanbul, tarihinin en büyük yıkım ve yağmasıyla karşı karşıya kalmıştır (Özcan, 2009). Avrupa tarihinde ilk kez sanat eserlerinin bu denli tahrip edildiği, bununla birlikte Fransızların ve Flamanların aksine Venediklilerin bu eserleri kendi ülkelerine götürmeyi tercih ettiği not edilmiştir (Norwich, 2013). Üç gün süren yağmanın ardından; Latinler ve imparator şehre yerleşmiş olmasına rağmen, paraya ihtiyaç duyulduğu için yağmaya devam edilmiştir. Bronz heykeller eritilmiş, yakacak gereksinimleri karşılanmak üzere manastır ve sarayların ahşap kısımları yakılmış; pek çok eser ise Avrupa'ya taşınmıştır (Müller-Wiener, 2001).

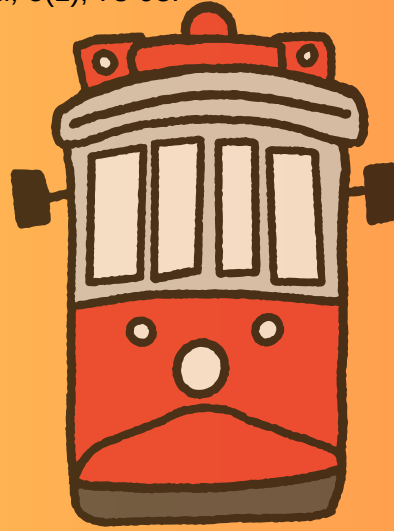
Avrupa'da bulunan müze ve kiliselerin internet siteleri ve diğer kaynaklar incelendiğinde, Latin döneminde İstanbul'dan götürülen ve hâlihazırda Fransa, Venedik, İtalya, İspanya, Almanya ve ABD'de bulunan kutsal emanetler, sütunlar ve parçaları, rölikler, heykeller, kabartmalar, kase ve kadehler gibi 28 eser tespit edilmiştir (Şahin Özdemir ve Kara Pilehvarian, 2019). Spesifik örnekler bakıldığında, cephesi ve müzesi İstanbul'dan yağmalanan eserlerle bezeli bir yapı olarak Venedik'te bulunan San Marco dikkat çekicidir. Buradaki eserlerden biri Konstantinopolis'te bulunan Philadelphion Anıtı'ndan götürüldüğü bilinen porfir Tetrarklardır. Birbirine sarılmış haldeki 4 imparatorun oluşan heykelin kaybolan ayağının İstanbul Laleli'de bulunması da heykelin asıl yerini kanıtlar niteliktedir (Hendrix, 2023). Yine burada bulunan bir başka eser bronz at heykelleridir. Zaman içerisinde tahrip olmaya başladığı için asılları içeri taşınan ve yerine taklitleri konan bronz atların 1797-1815 arasında ise Napolyon'un isteği ile Paris'te bulunduğu bilinmektedir (Özbayoğlu, 1989). Asker kıyafetli bir Roma imparatorunu tasvir eden Barletto Bronz Heykeli ise İtalya'da bulunan eserlere örnektir. Heykel, İstanbul'dan yağmalanan diğer eserlerle birlikte taşındığı geminin kaza yapması sonucu Güney İtalya kıyılarına vurmuş ve sonrasında bir kilise avlusunda sergilenmeye başlanmıştır (Eyice, 2004).



İstanbul, Bizans dönemine ait kültürel mirasının önemli bir kısmını bu şekilde kaybetmiştir. Kente değer katacak pek çok eser, Avrupa kentlerine estetik ve kültürel katkı sunarak varlıklarını devam ettirmektedir. Ancak yakılıp yıkılarak tamamen yok edilen yapı ve eserler düşünüldüğünde, başka şehirlerde de olsa bunların korunuyor ve sergileniyor olması diğerine kıyasla tercih edilir bir sonuç olmuştur.

Kaynakça

- Ayönü, Y. (2015). IV. Haçlı Seferi'nin Ardından Batı Anadolu'da Mücadele Eden İki Rakip: İstanbul Latin Krallığı ve İznik İmparatorluğu. *Cihannüma: Tarih ve Coğrafya Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 9-25.
- Eyice, S. (2004). Bizans İmparatorluğu'nun Çöküşünün Başlangıcı. *Divan İlmî Araştırmalar*(16), 183-208.
- Hendrix, D. (2023, Ocak 19). The Byzantine Legacy. *Venedik ve 24. Bizans Kongresine Dair: David Hendrix'ten bir Fotoğraflı Deneme*. (A. Schaeferdiek, Çev.) <https://blog.iae.org.tr/sergiler/venedik-ve-24-bizans-kongresine-dair-david-hendrixten-bir-fotografli-deneme> adresinden alındı
- Müller-Wiener, W. (2001). *İstanbul'un Tarihsel Topografyası: 17. Yüzyıl Başlarına Kadar Byzantion-Konstantinopolis-İstanbul* (1. b.). (Ü. Sayın, Çev.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Norwich, J. J. (2013). *Bizans III: Gerileme ve Çöküş Dönemi (MS 1082-1453)* (1. b.). İstanbul: Kılbalcı.
- Özbayoğlu, E. (1989). İstanbul'un Bronz Atları. *Anadolu Araştırmaları*(11), 155-164.
- Özcan, A. T. (2009). Novgorod I Kroniğinde İstanbul'un Latinlerce İşgali İle İlgili Kayıtlar. *Tarih İncelemeleri Dergisi*, 24(1), 101-116.
- Şahin Özdemir, Y., & Kara Pilehvarian, N. (2019). Dördüncü Haçlı Seferi Velatin Döneminde Konstantinopolis'in Tahribatı. *Yakın Mimarlık dergisi*, 3(1), 78-98.



Sanat ve Ekonomi: Korkusuz Kız ve Wall Street'in Boğası

ARŞ. GÖR. BURÇİN ÇAKIR GÜNDOĞDU
EKONOMİ VE FİNANS BÖLÜMÜ



New York'ta bulunan "Charging Bull" adıyla bilinen Wall Street'in boğa heykeli, "Kara Pazartesi (Black Monday)" olarak bilinen ekonomi tarihi için önemli bir an olan borsanın çöküşünün ardından Arturo Di Modica tarafından tasarlanmıştır. İtalyan heykeltıraş 14 Aralık 1989 tarihinde New York Menkul Kıymetler Borsası binasının önüne heykeli bıraktığında, halk tarafından beğeniyle karşılanmış ancak heykel yasa dışı yollarla bırakıldığı için New York Şehri Polis Departmanı tarafından tekrar el konulmuştur. Heykel o kadar benimsenmiştir ki halkın iade protestolarının gerçekleşmesinin ardından, heykel yasal yollarla halka iade edilmiştir.

Boğa figürünün anlamı ise heykeltıraş tarafından "Amerikan Ekonomisinin tekrar güçlenmesi yönünde gelişen umut" olarak adlandırılmıştır. Di Modica ünlü eseri için, "Bu heykeli, Amerikan rüyasının bir simgesi olarak yarattım. Bu rüya, herkesin bu ülkede başarılı olabileceğini ve hayallerini gerçekleştirebileceğini söylüyor" şeklinde düşüncelerini belirtmiştir. 2011 yılında boğa heykeli etrafında pek çok protesto düzenlenmiş ve eşitsizlik, adalet gibi pek çok alanda bir simge haline gelmiştir. Hatta boğa heykelinin önüne küçük bir kız figürü yerleştirilerek, kadınların ekonomi ve finans alanında bağımsızlığını, cinsiyet eşitliğini ve kadınların toplumda daha fazla yer alması için vermiş olduğu mücadelenin bir simgesi oluşturulmuştur. Kristen Visbal tarafından hazırlanan "Korkusuz Kız (Fearless Girl)" heykelinin ayak ucunda ise "O, oraya gelene kadar onun yanında olun. #KorkusuzKız." şeklinde bir ibare yer almıştır.

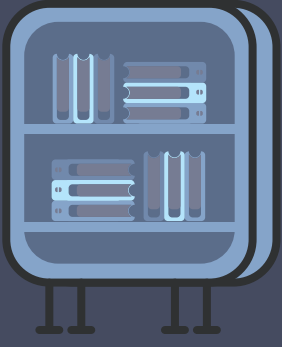
Özetle ekonomi ve sanat her ne kadar ilişkisiz olarak görülse de ekonomi hayatın her alanında, insanların duygu ve düşüncelerinde, adalet arayışında, sanatta yerini alıyor ve almaya da devam edecek.

Kaynak:

<https://www.ekonomikultur.com/wall-streetin-bogasi-charging-bull-heykelinin-hikayesi-nedir/>

<https://www.theguardian.com/us-news/2018/nov/28/new-york-fearless-girl-charging-bull-wall-street>

SOSYOCOM RAF



BİR FİLM

Öldüren Sis

Son yıllarda dizi ve televizyon filmlerinin de çoğalmasına paralel olarak Stephen King'in romanları da sıkça bu alana uyarlanmaya başladı. "Öldüren Sis" de bunlardan bir tanesi.

Filmde, bilinmeyen bir kasaba, tutucu insanlar ve onlarla çelişen gençler ve çatışmalarının yaşandığı bir ortamda; kuvvetli bir fırtınanın ardından büyük bir sis dalgası, tüm kasabayı etkisi altına alır. Bu yoğun siste ortaya çıkarak, insanları yiyerek beslenen yaratıkların varlığından haberdar olan insanlar, süpermarketin içinde kapana kısılmış durumdadır. Bu tedirgin bekleme esnasında süpermarketin içindeki insanlar ikiye ayrılır, bazıları intikamcı bir tanrının bu yaratıklara hükmederek insanları kurban etmeyi emrettiğine inanırken, bazıları buna inanmaz. Bu ikilem arasında geçen filmde oldukça gerilim dolu ve nefesleri kesecek dakikalar yaşanır.

Yönetmenliğini [Frank Darabont](#)'un yaptığı filmin başrollerinde ise [Thomas Jane](#), [Marcia Gay Harden](#), [Laurie Holden](#) yer alıyor.

Dr. Öğr. Üyesi Başak ÖZARSLAN DOĞAN
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü



Yıl: 2007

IMDb: 7.1

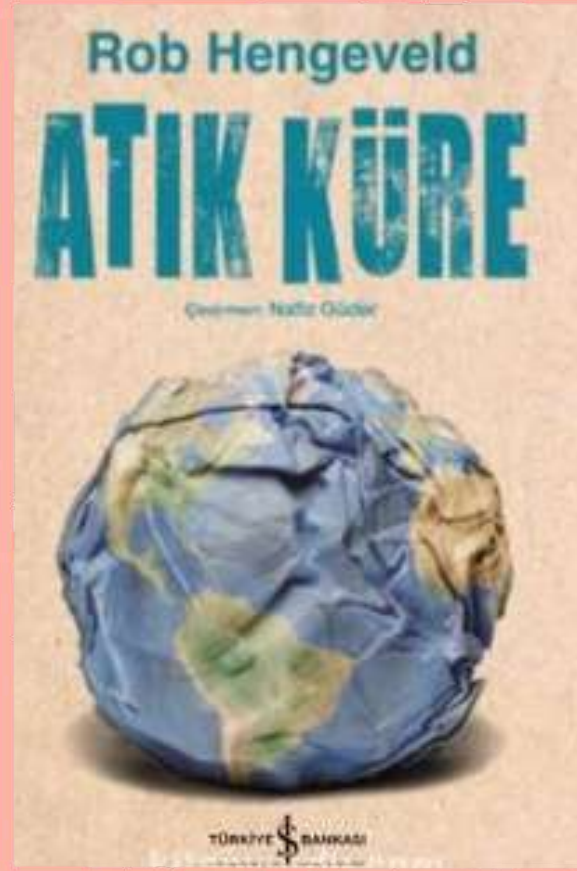
Süre: 2 saat 6 dk

Tür: Korku/Bilim Kurgu



Atık Küre

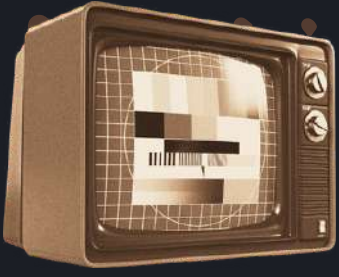
Dr. Öğr. Üyesi Başak Özarslan Doğan
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü



Atık küre, yeryüzünde nüfusun çok hızlı artmasından dolayı ortaya çıkan sorunları ele alan bir kitaptır.

Artan nüfusun ihtiyaçlarını karşılamak için kaynakların tükenmesi, israf edilmesi, kıtlık ve salgın hastalıklar, köklü toplumsal ilişkilerin, geleneklerin ve uygarlıkların tepetaklak olması ve arta kalan kıt kaynaklar için girişilen umarsız savaşlar gibi konulardaki saptamaları nedeni ile kitap kasvetli bir atmosfer tablosu çizmektedir. Fakat hala umudun olduğunu da göz ardı etmememiz gerekir. Yeter ki doğru önlemler alalım. Dolayısıyla "Atık Küre", insan türünün yeryüzüne ve barındırdığı yaşamsal sistemler üzerinde yarattığı etkinin geniş bir perspektifini sunuyor.

Kitap, atık çıkarma gibi doğal süreçler, nüfus artışının sınırları ve bunun tarım ve sanayi üzerindeki etkileri, tükenen ve ziyan olan kaynaklarımız, tükettiğimiz çevremiz ve iklimimiz hakkında bir tartışma sunuyor.



BİR DİZİ

Dr. Öğr. Üyesi Başak ÖZARSLAN DOĞAN
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü



Amerikan yazar David Benioff tarafından kaleme alınan, Alexander Woo ve Daniel Brett Weiss tarafından senaryolaştırılan 3 Cisim Problemi, Liu Cixin'in Hugo Ödüllü aynı isimli Çin romanından uyarlanmıştır. Dizi Ye Wenjie'nin hikayesi ile başlar. Ye Wenjie, Çin Kültür Devrimi esnasında babasının vahşice katledildiğini gören bir astrofizikçidir. Daha sonra, bilimsel olarak başarılı bir geçmişe sahip olması nedeniyle ordu tarafından askere alınır ve Çin'in uzak bir bölgesindeki gizli bir radar üssüne gönderilir. 1960'lı yıllarda gelişen bu olayda dünya dışı yaşamla karşılaşılır. Bu olayın üzerine artık büyük bir sorun ile boğuşur hale gelirler. Onun 1960'larda verdiği kader kararı, uzay ve zamanın ötesinde yankılanarak günümüzde bir grup bilim insanına ulaşır ve onları insanlığın en büyük tehdidiyle yüzleşmeye zorlar.

Dizi, konusu kadar oyuncu kadrosuyla da dikkatleri çekmiştir. Dizinin başrollerinde uluslararası alanda From Dusk Till Dawn: The Series'deki Santanico Pandemonium rolüyle tanınır hale gelen Eiza González, aktörlük kariyerine 1992 yılında Into the West filmiyle adım atan Liam Cunningham ve Moonlight, Uzay Yolu: Yeni Nesil, Uzay Yolu: Derin Uzay Dokuz, Magic Camp ve Life of the Party gibi yer aldığı dizi ve filmler ile bilinen Rosalind Chao gibi oyuncular yer almaktadır.



Ayın Kitap İncelemesi

Yaşanmaz Bir Dünya

*Isınma Sonrasında
Hayat*

David
Wallace-Wells



Gevire Etiler Kulu

domingo

YAŞANMAZ BİR DÜNYA

Dr. Öğr. Üyesi Başak ÖZARSLAN DOĞAN
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü

David Wallace-Wells'in kaleme aldığı küresel ısınma sonrası bizlerin neleri beklediğini hikâye tadında anlatan bir kitap. Tabii bu hikaye bizim bildiğimiz her şeyin mutlu sonla bittiği hikâyelerden biraz uzak. Durum çok kötü, sandığınızdan da beter. Eğer küresel ısınmanın sonucu olarak sadece deniz seviyesinin yükselmesinden endişeleniyorsak, buzdağının yalnızca ucunu görüyoruz demektir.

Artan sıcaklıklar, kıtlık, sel baskınları, salgın hastalıklar, ormansızlaşma, buzulların erimesi, ekonomik gerileme ve bunların beraberinde getireceği yıkım... İşte başımıza geleceklerin kısa özeti bu. Ve hepsi de sandığımızdan daha hızlı gerçekleşecek. Eğer milyarlarca insanın yaşam şeklinde devrim niteliğinde bir değişiklik yapmazsak, içinde bulunduğumuz yüzyılın sonunda gezegenin çok büyük bir kesimi yaşanmaz hale gelecek, kalanında ise yaşam koşulları oldukça zorlayıcı olacak.

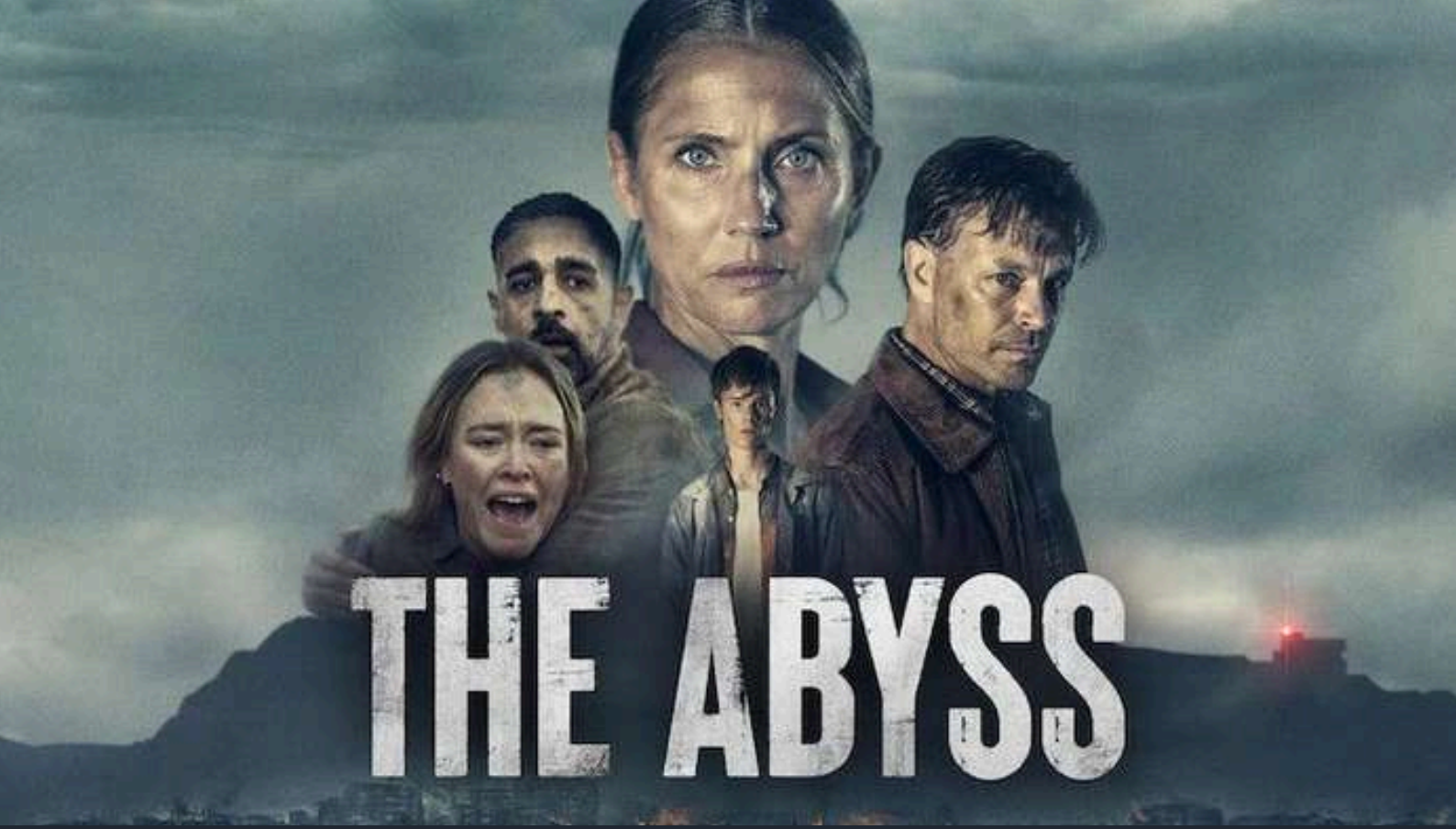
David Wallace-Wells, Guardian gazetesinin "çağı tanımlayan kitap" olarak nitelediği Yaşanmaz Bir Dünya'da son bilimsel çalışmalardan faydalanarak bizleri yakın geleceğimizle tanıştırıyor. O geleceğin, içinde yaşayanlara nasıl görüneceği –ısınmanın küresel politikayı nasıl dönüştüreceği, böyle bir dünyada teknolojinin ve doğanın ne anlama geleceği, kapitalizmin sürdürülebilirliği ve insanın ilerleyişinin tuttuğu yol– üzerine kafa yoruyor. Kitap aslında aynı zamanda bir harekete geçme çağrısı.

Dünya tarihi boyunca salınmış toplam karbon miktarının yarısından fazlasının son otuz yılda atmosfere bırakıldığı düşünüldüğünde, sadece bir kuşak içinde gezegen bugünkü haline gelmiş demektir. Bu kitap, okuduktan sonra yaptığımız her eylemi sorgulamaya itecek ve hafızalardan uzun süre silinmeyecek.



Ayın Film İncelemesi

Dr. Öğr. Üyesi Başak ÖZARSLAN DOĞAN
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü



Orjinal adı "Avgrunden" olan Finlandiya ve İsveç ortak yapımı film, İsveç'in en kuzeyinde yer alan "Kiruna" kasabasında geçiyor. Olay 03.23'te, bir grup gencin beraber eğlendikleri maden yakınlarında başlıyor.

Yakınlarda maden faaliyetlerinin oluşturduğu derin bir yarık vardır ve alan tehlikeli olduğu için tel örgülerle çevrilmiştir. Fakat bir genç o yasağı deler ve gencin yasağı delmesiyle birlikte yer sarsıntısı ve çökme, genci uçurum dibine çeker. Bu noktada kasabanın kâbusu an itibari ile başlamıştır. Maden şirketinin sorumlusu bir kadındır ve madenin çıkarı için çevre katliamına karşı direnen kızını bile çiğner. Frigga (Tuva Novotny) işine son derece bağlıdır fakat işi, ona ve diğer insanlara bağlı değildir. Dolayısıyla başta kendisi olmak üzere ailesi de tehdit altındadır.

Bolca aksiyon ve gerilim içeren filmin yönetmenliğini Richard Holm, senaryosunu Richard Holm, Robin Sherlock Holm ve Nicola Sinclair kaleme almıştır.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Bahar Koleksiyonu











Nisan ayı baharın habercisidir. Güneşin güçlenerek kendini gösterdiği, yeni tomurcukların filizlendiği, toprağın yeşillendiği ve hayvanların saklandıkları yerlerden çıktığı bu ay, hem dünyamız hem de insanlık için yeni umutların yeşerdiğini işaret eder. Tüm dünya ve tüm varlıklar, canlanır, hareketlenir ve ışıldar.

Yepyeni umutlarla dolu bu ay için, bizler de içlerimizi ısıtacak ve bizleri heyecanlandıracak bir müzik listesi oluşturduk. Bu listemizde baharın geldiğini gösteren ve bahar ayını simgeleyen klasik piyano eserlerini bir araya getirdik.

Listemizde Vivaldi'nin Dört Mevsim eserinden Yiruma'ya kadar geniş bir yelpazede baharı çağrıştıran eserleri bulabilirsiniz.

Keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)

-  **Spring (La Primavera) Op.8 No.1 E...**
Antonio Vivaldi, Baroque Festival Orch...
-  **Spring Waltz (Mariage d'Amour)**
Toms Mucenieks
-  **Spring**
Lesfm, Piano Amor
-  **Spring**
Andrea Vanzo
-  **River Flows In You**
Yiruma, Johannes Bornlöf
-  **Songs Without Words, Op. 62: N...**
Felix Mendelssohn, Henrik Måwe
-  **12 Études, Op. 25: No. 1 in A-Flat ...**
Frédéric Chopin, Rudolf Buchbinder
-  **Carnival of the Animals, R. 125: VII...**
Camille Saint-Saëns, Lang Lang, Gina ...
-  **Lyric Pieces, Op. 43: II. To the Spr...**
Edvard Grieg, Axel Gillison
-  **Kiss the Rain**
Yiruma



EĞİTİM- ARAŞTIRMA

Prof. Dr. Mustafa KÖKSAL
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik
Bölümü

İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİNDE EĞİTİMİN ÖNEMİ

Bilindiği üzere, eğitim bireylerin bilgi, düşünce, yetenek ve davranışlarında görülen gelişim ya da kısaca değişim sürecidir (Sabuncuoğlu, 2000: 110).

Günümüzdeki işletmelerin büyük bir çoğunluğunun, belirli periyotlarda eğitim yapılması gerektiği konusunda hemfikir oldukları; başka bir ifadeyle eğitimin gerekli olup olmadığı hususunu artık tartışmadıkları söylenebilir (Şenatalar, 1978: 165).

Bilindiği üzere, dünyada bilginin sürekli ve sistematik bir şekilde gelişimi işletmelerde eğitim fonksiyonunu da etkilemektedir. İşletmelerde eğitime yatırım aslında işletmenin insan kaynaklarına yaptığı yatırım demektir. Eğitilmiş iş gören, firmanın en zengin kaynağıdır. Bu yüzden firmalar giderek eğitime daha çok yer vermektedir. Örneğin, Fransa'daki işletmeler çalışanlara ödedikleri ücretin %1.5'ini yasa gereği işgörenlerin eğitimine harcamak zorundadırlar (Sabuncuoğlu, 2000: 110).

Eğitimin hem birey olarak yüksek bir yaşam düzeyi elde etmenin tek yolu, hem de toplum olarak gelişme ve ilerlemenin ve ileri ülkeler arasında yer almanın tek aracı olduğu söylenbilir. Ayrıca bir ülkede demokratik bir siyasal ve toplumsal yaşamı gerçekleştirmenin de temel yolunun eğitim olduğu ileri sürülebilir (Sabuncuoğlu, 1997: 124-125).

1950 ve onu takip eden yıllarda sanayide gelişmiş ülkelerin pek çoğunda çok sayıda işletmenin mekanizasyona ve otomasyona geçmiş olması, vasıfsız işçilerin yapacağı işlerin giderek ortadan kalkmasına neden olmuş; ancak bu durum, işçilerin işlerini muhafaza edebilmek için işletmede düzenlenen eğitim faaliyetlerine zorunlu olarak katılmalarını sağlamıştır (Yalçın, 1994: 81-82). Her yıl yaklaşık 1.8 milyon kişinin yerini makinelerin almakta olduğuna ilişkin U.S. Labor Department (A.B.D. İşgücü Dairesi) tahmini dikkate alındığında, işgörenlerin değişen koşullara göre bilgi ve becerilerinin artırılması ve onlara yeni beceriler kazandırılmasının ekme ve su gibi gerekli olduğu söylenbilir. Özellikle teknolojik gelişmeler nedeniyle işleri geçersiz hale gelenlerin, bu gelişmelerin yarattığı yeni işler için eğitilmeleri zorunlu olduğundan; eğitim faaliyetlerinin belirli bir düzen içinde ele alınması gerektiği ifade edilebilir (Köksal, 1989: 171).

Kaynakça:

Sabuncuoğlu, Z. (2000). İnsan Kaynakları Yönetimi, Bursa.

Şenatalar, F. (1978). Personel Yönetimi ve Beşeri İlişkiler. 2. Baskı, İstanbul.

Sabuncuoğlu, Z. (1997). Personel Yönetimi Politika ve Yönetsel Teknikler, 8. Baskı, Bursa.

Yalçın, S. (1994). Personel Yönetimi, 5. Baskı, Beta, İstanbul.

Köksal, M. (1989). Marmara Bölgesindeki Sanayi Kuruluşlarının Personel Yönetimi Alanındaki Uygulamalarının Araştırılması, İ. . S. B. E. Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul.





Muhtar Avezov Güney Kazakistan Üniversitesi Sosyoloji Doktora Öğrencilerinden Okulumuza Ziyaret



Prof. Dr. Kamil Kaya Sosyoloji Bölümü

İstanbul Gelişim Üniversitesi ile Muhtar Avezov Güney Kazakistan Üniversitesi arasında imzalanan protokol ve iş birliği anlaşması kapsamında Muhtar Avezov Güney Kazakistan Üniversitesi Doktora öğrencileri Almagul UTEPOVA ve Ainur UALIKHANOVA Sosyoloji alanında araştırma ve inceleme yapmak üzere üniversitemize geldi. Adı geçen öğrenciler, ikinci danışmanlığını yapan Üniversitemiz Sosyoloji Bölümü/Anabilim Dalı Başkanı ve Uygulamalı Bilimler Fakültesi Prof. Dr. Kamil KAYA'nın rehberliğinde; Üniversitemiz Rektörü sayın Prof. Dr. Bahri ŞAHİN'i makamında ziyaret ettiler. Ziyarete Rektör Bahri ŞAHİN iki üniversite arasında imzalanan protokol ve iş birliği kapsamında gerçekleşen ilk uygulamanın son derece önemli olduğunu ve bunun geliştirilmesinin destekleneceğini belirterek misafir öğrencilere Plaket ve hediye takdim etti.

Adı geçen öğrenciler, ikinci danışmanlığını yapan Üniversitemiz Sosyoloji Bölümü/Anabilim Dalı Başkanı ve Uygulamalı Bilimler Fakültesi Prof. Dr. Kamil KAYA'nın rehberliğinde; İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Dekanı Sayın Prof. Dr. Kenan AYDIN'ı makamında ziyaret ettiler. Ziyarete fakültemiz hakkında detaylı bilgi veren AYDIN, misafir öğrencilerimize hediye takdim etti.





Adı geçen öğrenciler, ikinci danışmanlığını yapan Üniversitemiz Sosyoloji Bölümü/Anabilim Dalı Başkanı ve Uygulamalı Bilimler Fakültesi Prof. Dr. Kamil KAYA'nın rehberliğinde; Üniversitemiz Kütüphane Müdürü sayın Şenol ARMAĞAN'ı makamında ziyaret ettiler. Ziyarete üniversitemiz kütüphanesi hakkında detaylı bilgi veren ARMAĞAN, misafir öğrencilerin üniversitemiz kütüphanemizden yararlanabileceklerini belirtti ve kendilerine üniversitemiz yayınlarından hediye kitap takdim etti.

Adı geçen öğrenciler, ikinci danışmanlığını yapan Üniversitemiz Sosyoloji Bölümü/Anabilim Dalı Başkanı ve Uygulamalı Bilimler Fakültesi Prof. Dr. Kamil KAYA'nın rehberliğinde; Üniversitemiz Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü sayın Prof. Dr. İzzet GÜMÜŞ'ü makamında ziyaret ettiler. Ziyarete, üniversitemizin lisansüstü eğitim kapsamında gerçekleşen bu ziyaretten son derece memnun olduğunu bildiren GÜMÜŞ, üniversitemizin uluslararası öğrenci değişimi ve hareketliliği politikasını enstitü olarak desteklediklerini belirtti ve kendilerine "Katılım Belgesi" takdim etti.

Adı geçen öğrenciler üniversitemiz Sosyoloji Bölümünü ziyaret ettiler. Ziyarete bölüm başkanı KAYA, misafir öğrencileri bölüm öğretim üyeleri ve araştırma görevlileri ile tanıştırdı ve bölüm hakkında bilgi verdi. Bölüm öğretim elemanları ile tanışmaktan memnun olduklarını belirten misafir öğrenciler, öğretim elemanları ile görüş alışverişinde bulundular. KAYA öğrencilere "Küçük Gruplar Sosyolojisi" ve "Akademisyenlerin Gözüyle Türkiye'de Din-Siyaset İlişkisi" başlıklı kitaplarını hediye takdim etti.

Ardından adı geçen öğrenciler üniversitemiz Uluslararası Öğrenci Ofisi Erasmus Koordinatörü sayın Alisa USUBOVA'yı makamında ziyaret ettiler. Ziyarete, üniversitemiz uluslararası öğrenci değişimi ve hareketliliği hakkında bilgiler aktaran USUBOVA misafir öğrencilerin üniversitemizi ziyaretinden son derece memnun olduklarını ve kendilerine her türlü desteğin verileceğini belirtti ve kendilerine hediye takdim etti.



GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Meriç YAZICI
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik
Bölümü

UZAKTAN ÇALIŞMA VE SANAL EKİP YÖNETİMİ



Geleneksel iş modelleri ve çalışma düzenleri, teknolojinin hızlı gelişimi ve küreselleşme trendleriyle birlikte köklü değişikliklere uğramaktadır. Özellikle son yıllarda uzaktan çalışma ve sanal ekip yönetimi kavramları, iş dünyasının önemli bir parçası haline gelmiştir. Bu yeni dinamikler, işletmelerin esnekliklerini artırırken, aynı zamanda çalışanların yaşam tarzlarına uyum sağlama ve iş yaşam dengesini koruma konusunda da önemli fırsatlar sunmaktadır.

Uzaktan çalışma, iş görevlerinin ofis dışında, genellikle evden veya uzaktan erişilebilen diğer mekânlardan yerine getirilmesidir (Allen vd., 2015). Bu model, esnek çalışma saatleri, trafik sıkışıklığından kurtulma ve işe gidip gelme maliyetlerinden tasarruf etme gibi avantajlar sunmaktadır. Bununla birlikte, uzaktan çalışmanın verimlilik, iletişim ve ekip koordinasyonu gibi bazı zorlukları da beraberinde getirdiği unutulmamalıdır (Onyemaechi vd., 2018). Sanal ekip yönetimi ise farklı coğrafi bölgelerden veya farklı zaman dilimlerinden çalışanları bir araya getirerek bir ekip oluşturmayı ve yönetmeyi içermektedir (Garro-Abarca vd., 2021). Bu model, işletmelerin dünya çapında yeteneklere erişimini artırırken, aynı zamanda yerel pazarlara daha kolay adapte olmalarını da sağlamaktadır. Ancak, dil ve kültürel farklılıklar, zaman farkı, iletişim engelleri gibi zorluklar da yöneticilerin karşılaştığı sorunlar arasında yer almaktadır (Zakaria ve Yusof, 2020).

Uzaktan çalışma ve sanal ekip yönetimiyle ilgili başarı, belirli stratejilerin ve yaklaşımların benimsenmesine dayanmaktadır. Öncelikle, işletmelerin uygun iletişim teknolojilerini seçmeleri ve çalışanlara etkin bir şekilde kullanmalarını öğretmeleri gerekmektedir (Kilcullen vd., 2022). Video konferans araçları, anlık mesajlaşma platformları ve bulut tabanlı işbirliği araçları, ekip üyelerinin etkili iletişim kurmalarına ve işbirliği yapmalarına yardımcı olabilmektedir. Ayrıca, işletmelerin uzaktan çalışma politikalarını belirlemeleri ve çalışanlara net beklentiler ve yönergeler sunmaları önemlidir (Hurst, 2020). Esnek çalışma saatleri, iletişim saatleri ve iş teslim tarihleri gibi konuların açıkça tanımlanması, çalışanların motivasyonunu ve performansını bu bağlamda artırmayı sağlayabilir (Franken vd., 2021).

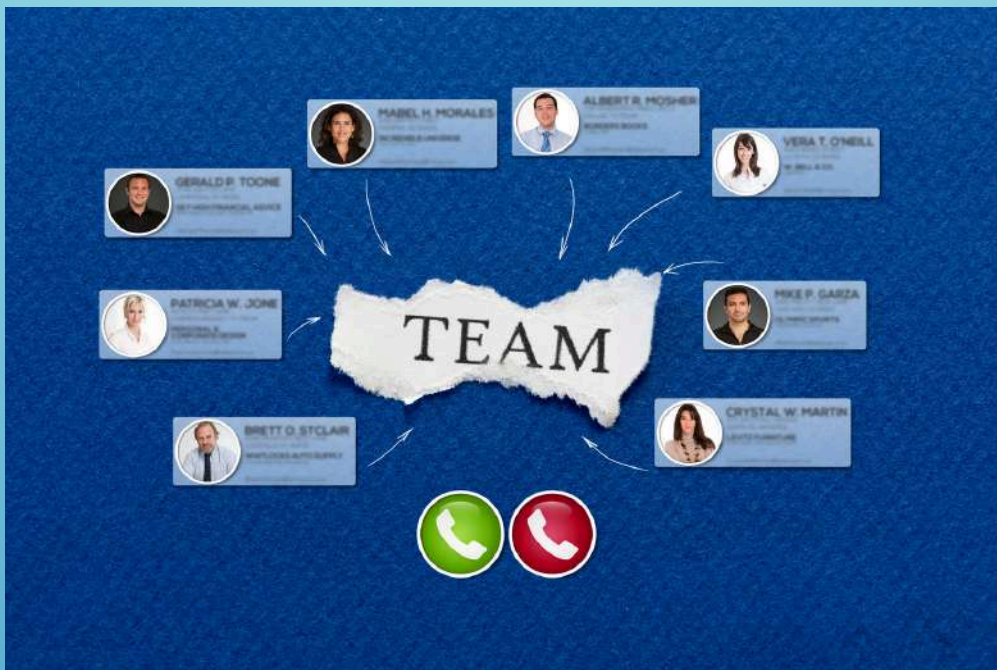




Sanal ekiplerin yönetimi ise özel bir dikkat gerektirir. Liderlerin ekip üyeleri arasında güçlü bir bağ ve takım ruhu oluşturması önemlidir. Düzenli video toplantıları, takım etkinlikleri ve sosyal medya platformları gibi araçlar, ekip üyelerinin birbirleriyle bağlantı kurmalarını ve ilişkilerini güçlendirmelerini sağlar (Chamakiotis vd., 2021). Ayrıca, sanal ekiplerin performansını izlemek ve değerlendirmek de önemlidir. Liderlerin, belirlenen hedeflere ulaşma sürecini takip etmeleri ve gerekirse ekip üyelerine geri bildirim vererek performanslarını artırmaları gerekir (Kashive vd., 2022). Uzaktan çalışma ve sanal ekip yönetimi, modern iş dünyasının kaçınılmaz bir gerçeği haline gelmiştir. İşletmelerin bu yeni dinamiklere uyum sağlamaları ve etkili bir şekilde yönetmeleri, rekabet avantajı elde etmelerine ve başarılarını artırmalarına yardımcı olacaktır. Bu nedenle, uzaktan çalışma ve sanal ekip yönetimine yönelik stratejilerin sürekli olarak gözden geçirilmesi ve geliştirilmesi önemlidir.

Kaynakça:

- Allen, T. D., Golden, T. D., & Shockley, K. M. (2015). How effective is telecommuting? Assessing the status of our scientific findings. *Psychological science in the public interest*, 16(2), 40-68.
- Chamakiotis, P., Panteli, N., & Davison, R. M. (2021). Reimagining e-leadership for reconfigured virtual teams due to Covid-19. *International Journal of Information Management*, 60, 102381.
- Franken, E., Bentley, T., Shafaei, A., Farr-Wharton, B., Onnis, L. A., & Omari, M. (2021). Forced flexibility and remote working: Opportunities and challenges in the new normal. *Journal of Management & Organization*, 27(6), 1131-1149.
- Garro-Abarca, V., Palos-Sanchez, P., & Aguayo-Camacho, M. (2021). Virtual teams in times of pandemic: Factors that influence performance. *Frontiers in psychology*, 12, 624637.
- Hurst, E. J. (2020). Web conferencing and collaboration tools and trends. *Journal of Hospital Librarianship*, 20(3), 266-279.
- Kashive, N., Khanna, V. T., & Powale, L. (2022). Virtual team performance: E-leadership roles in the era of COVID-19. *Journal of Management Development*, 41(5), 277-300.
- Kilcullen, M., Feitosa, J., & Salas, E. (2022). Insights from the virtual team science: Rapid deployment during COVID-19. *Human Factors*, 64(8), 1429-1440.
- Onyemaechi, U., Chinyere, U. P., & Emmanuel, U. (2018). Impact of telecommuting on employees' performance. *Journal of Economics and Management Sciences*, 1(3), 54-61.
- Zakaria, N., & Yusof, S. A. M. (2020). Crossing cultural boundaries using the internet: Toward building a model of swift trust formation in global virtual teams. *Journal of International Management*, 26(1), 100654.



Yeşil İnovasyon ve Sürdürülebilirlik

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Meriç YAZICI
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü



Günümüzde çevresel sorunlar giderek artarken, işletmeler ve endüstriler de sürdürülebilirlik ilkelerine daha fazla odaklanmaktadır. Bu kapsamda yeşil inovasyon, çevre dostu teknolojilerin ve iş modellerinin geliştirilmesi ve uygulanması sürecidir. Yeşil inovasyon, temelde çevre üzerindeki olumsuz etkileri azaltmayı veya yok etmeyi amaçlamaktadır (Rehman vd., 2021). Bu, enerji verimliliğini artırmak, atık yönetimini iyileştirmek, yenilenebilir enerji kaynaklarını kullanmak, karbon ayak izini azaltmak gibi bir dizi farklı yaklaşımları içermektedir. Yeşil inovasyon, çevre ile ilgili sorunlara çözümler sunarken aynı zamanda işletmelere rekabet avantajı da sağlamaktadır (Wang vd., 2021). Sürdürülebilirlik ise, mevcut ihtiyaçları karşılayabilmek için doğal kaynakları kullanırken gelecek nesillerin ihtiyaçlarını karşılamaya zarar vermemeyi ifade etmektedir (Andriansyah vd., 2021). Sürdürülebilirlik kavramı, ekonomik, sosyal ve çevresel boyutları içeren bir yaklaşımı benimsemektedir. Sürdürülebilirlik, doğal kaynakların korunması, toplumun refahının artırılması ve ekonomik büyümenin sürdürülebilir olması arasında denge kurmayı amaçlamaktadır (Hummels & Argyrow, 2021).

Yeşil inovasyon ve sürdürülebilirlik kavramları, çeşitli sektörlerde ve endüstrilerde önemli bir rol oynamaktadır. Örneğin, enerji sektöründe yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı giderek artmakta ve fosil yakıtlara olan bağımlılık azalmaktadır. Bu, çevre üzerindeki olumsuz etkileri azaltırken enerji güvenliğini artırır (Hosseini, 2022). Aynı şekilde, otomotiv sektöründe elektrikli araçların yaygınlaşması; karbon emisyonlarını azaltmaya ve hava kirliliğini önlemeye yardımcı olmaktadır (Zhao vd., 2021). Tarım sektöründe de yeşil inovasyon ve sürdürülebilirlik önemli bir rol oynamaktadır. Organik tarım yöntemlerinin kullanımı, kimyasal gübrelerin ve zararlı tarım ilaçlarının kullanımını azaltırken toprak verimliliğini artırır (Clark, 2020). Ayrıca, su kaynaklarının etkin bir şekilde kullanılması ve tarım atıklarının geri dönüşümü de sürdürülebilir tarımın önemli unsurları arasındadır (Srivastav vd., 2021).



Yeşil inovasyon ve sürdürülebilirlik, aynı zamanda şehir planlaması ve altyapı geliştirme gibi alanlarda da büyük bir etkiye sahiptir. Akıllı şehirlerin ve yeşil binaların inşası, enerji tüketimini azaltırken yaşam kalitesini artırır. Yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı ve atık yönetimi sistemlerinin geliştirilmesi, şehirlerin çevresel etkilerini azaltır ve yaşam alanlarını daha sürdürülebilir hale getirir (Aliero vd., 2021). Ancak, yeşil inovasyon ve sürdürülebilirlik hedeflerine ulaşmak için daha fazla çaba gerekmektedir. İklim değişikliği, doğal kaynakların tükenmesi, çevresel kirlilik gibi önemli sorunlarla karşı karşıyayız ve bu sorunların üstesinden gelmek için küresel işbirliği ve yenilikçi çözümler gerekmektedir. İşletmelerin ve hükümetlerin sürdürülebilirlik ilkelerini benimsemesi ve yeşil inovasyona yatırım yapması, bu zorluklarla başa çıkmak için önemli adımlardır.

Yeşil inovasyon ve sürdürülebilirlik, gelecek nesillerin refahını ve gezegenimizin sağlığını korumak için kritik öneme sahiptir. Bu kavramlar, iş dünyasında ve toplumda önemli bir değişim ve dönüşüm başlatmaktadır ve bu süreçte herkesin sorumluluk alması gerekmektedir. Yeşil bir gelecek için çaba sarf etmek, hepimizin görevidir ve bu hedefe ulaşmak için birlikte çalışmalıyız.

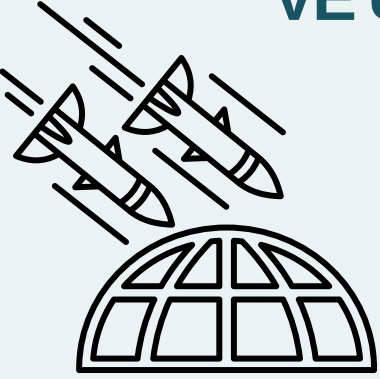
Kaynakça:

- Aliero, M. S., Qureshi, K. N., Pasha, M. F., & Jeon, G. (2021). Smart Home Energy Management Systems in Internet of Things networks for green cities demands and services. *Environmental Technology & Innovation*, 22, 101443.
- Andriansyah, A., Sulastri, E., & Satispi, E. (2021). The role of government policies in environmental management. *Research Horizon*, 1(3), 86-93.
- Clark, S. (2020). Organic farming and climate change: the need for innovation. *Sustainability*, 12(17), 7012.
- Hosseini, S. E. (2022). Transition away from fossil fuels toward renewables: lessons from Russia-Ukraine crisis. *Future Energy*, 1(1), 2-5.
- Hummels, H., & Argyrou, A. (2021). Planetary demands: Redefining sustainable development and sustainable entrepreneurship. *Journal of Cleaner Production*, 278, 123804.
- Rehman, S. U., Kraus, S., Shah, S. A., Khanin, D., & Mahto, R. V. (2021). Analyzing the relationship between green innovation and environmental performance in large manufacturing firms. *Technological Forecasting and Social Change*, 163, 120481.
- Srivastav, A. L., Dhyani, R., Ranjan, M., Madhav, S., & Sillanpää, M. (2021). Climate-resilient strategies for sustainable management of water resources and agriculture. *Environmental Science and Pollution Research*, 28(31), 41576-41595.
- Wang, H., Khan, M. A. S., Anwar, F., Shahzad, F., Adu, D., & Murad, M. (2021). Green innovation practices and its impacts on environmental and organizational performance. *Frontiers in Psychology*, 11, 553625.
- Zhao, J., Xi, X. I., Na, Q. I., Wang, S., Kadry, S. N., & Kumar, P. M. (2021). The technological innovation of hybrid and plug-in electric vehicles for environment carbon pollution control. *Environmental Impact Assessment Review*, 86, 106506.



SİYASİ GÜNDEM

İRAN VE İSRAİL ARASINDAKİ GERİLİM VE ULUSLARARASI KAMUOYUNUN TEPKİSİ



Arş. Gör. Tünay ARAS
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi



Uluslararası gündemin en sıcak konusu olan İran ve İsrail gerilimi devam ediyor. En son İran, Suriye'deki diplomatik temsilciliğine düzenlenen saldırıya misilleme olarak İsrail'e füze ve insansız hava aracı saldırısında bulundu. Böylece uzun süredir gergin olan iki ülke ilişkileri ilk kez doğrudan sıcak bir çatışmaya sahne oldu. 1 Nisan'da İran'ın Şam'daki konsolosluk binasına düzenlenen, İsrail'in resmen üstlenmediği hava saldırısında, İran Devrim Muhafızları Ordusu'ndan iki general rütbesinde toplam 7 kişi hayatını kaybetti. Tahran, ülke topraklarına yapılan bir saldırı olarak değerlendirdiği bu olayda İsrail'i sorumlu tuttu ve İsrail'e misillemede bulunacağını duyurdu. İran lideri Ayetullah Ali Hamaney, 2 Nisan'da yaptığı açıklamada meşru müdafaa hakkına vurgu yaparak "Gerekli karşılığı vereceğiz. Onları cezalandıracağız" dedi. Bu açıklamadan sonra İran harekete geçti.

İsrail ordusu, topraklarına 170 insansız hava aracı ve en az 120 de balistik füze atıldığını iddia etti. Bu saldırıların yüzde 99 oranda İsrail ve ortaklarının hava savunma sistemleri tarafından etkisiz hale getirildiği belirtilirken, bir çocuğun İsrail'in attığı önleme füzesi kaynaklı şarapnelden ağır yaralandığı bildirildi.

İran'ın İsrail'e yönelik düzenlediği hava saldırılarının ardından birçok ülke ve uluslararası kuruluşan tepkiler geldi. Uzun süredir İsrail'in Filistinlilere karşı işlemiş olduğu suçlara yeterince ses çıkaramayan batı dünyası İran'ın İsrail'e yönelik saldırılarına sert bir biçimde tepki gösterdi. İlk tepki ABD Başkanı Joe Biden tarafından gösterildi. Biden, ortak diplomatik tepki için G-7 liderlerini toplayacağını bildirdi. Birleşmiş Milletler (BM) Genel Kurulu Başkanı Dennis Francis, olayların bölgesel bir savaşa dönüşmemesi için taraflara itidal çağrısında bulundu. BM Genel Sekreteri Antonio Guterres de İran'ın hava saldırılarını kınayarak bölgede saldırganlığın son bulması yönünde çağrı yaptı.

Öte tarafta Çin Dışişleri Bakanlığı'ndan yapılan yazılı açıklamada yaşanan olayların endişe verici olduğu dile getirildi ve taraflara itidal çağrısı yapıldı. Gerilimin Gazze'deki çatışmadan kaynaklandığı belirtilerek savaşa derhal son verilmesi gerektiği belirtildi. Benzer bir açıklama yapan Rusya Dışişleri Bakanlığı, Ukrayna'daki olayları yaşanmamış kabul ederek ironik bir biçimde itidal çağrısında bulundu ve bölge devletlerinin mevcut sorunları siyasi ve diplomatik yollarla çözmesi gerektiğini vurguladı.

AB Komisyonu Başkanı Ursula Von Der Leyen ise İran'ın saldırısını bariz ve haksız olarak değerlendirip kınadı. Avrupa Parlamentosu (AP) Başkanı Roberta Metsola da, saldırıların Orta Doğu'da kaos riskini artırdığına dikkati çekerek, AB'nin, saldırıyı güçlü şekilde kınadığını ve gerilimi azaltmak için çalışmaya devam ettiğini ifade etti.

Almanya, Belçika, Birleşik Krallık, Fransa, Hollanda, İtalya, Polonya ve Yunanistan tarafından yapılan açıklamalarda da İran kınandı ve ortamın daha fazla gerilmemesi çağrısı yapıldı. İran ise bu saldırıları Birleşmiş Milletler Tüzüğü'nün 51. maddesi uyarınca meşru müdafaa hakkı olarak gördüğünü açıkladı. Açıklamada, Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi'nin Batılı üyelerinin tutumu nedeniyle bu saldırıya uygun yanıt verilemediğine dikkat çekildi. Ayrıca, Filistin-İsrail çatışması alanında "sorumsuz eylemlerle körüklenen krizlerin gerilimi artıracığı" belirtildi. İran, yapılan tepki açıklamalarından sonra Tahran'daki Fransa, İngiltere ve Almanya büyükelçilerini Dışişleri Bakanlığı'na çağırdı.

Hamas'tan yapılan açıklamada ise İsrail için "işgalci Siyoniste" değerlendirmesi yapılarak İran'ın yürüttüğü askeri operasyon meşru müdafaa olarak değerlendirildi. Şam'daki İran konsolosluğuna yapılan saldırıya verilmiş doğal bir tepki denildi.

Yaşanan olayların nihayetinde İran Genelkurmay Başkanı Muhammed Bakıri, İsrail'e düzenledikleri askeri operasyonun başarıyla sonuçlandığını belirtirken, İran'ın BM Daimi Temsilciliği, BM Anlaşması'nın 51. maddesi maddesine vurgu yaparak gerekli müdahalenin yapılarak saldırının sonuçlandırıldığını beyan etti. İsrail'in olası bir saldırısına karşı daha sert tepkilerin verileceği belirtilerek, ABD'nin olaya müdahil olmaması konusunda uyarı yapıldı.

İki ülke arasındaki gerilim şimdilik sönümlenmiş gibi görünse de bu durumun kısa, orta ve uzun vadede Ortadoğu'da bölgesel bir çatışmaya dönüşüp dönüşmeyeceği konusu belirsizdir. İki tarafın itidalli davranmasının yanı sıra İsrail'in, Filistin'de gerçekleştirdiği terör eylemlerini sonlandırması ve uluslararası aktörlerin arabuluculuk ve yaptırımlar yoluyla yaşanan insani drama müdahale etmesi bölgedeki çatışmaların patlamasını engelleyecek en makul yöntemdir.



Psikolojik Şiddetin (Mobbing) Çalışanlar Üzerindeki Olumsuz Etkileri



Prof. Dr. Mustafa KÖKSAL
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü

Bilindiği üzere, insan kaynakları yönetiminin temel amacı, insan gücünün işletmeye katkılarını maksimize etmek suretiyle verimliliği artırmaktır (Köksal, 2007, s.5).

Psikolojik şiddet, diğer bir ifade ile mobbing, çalışanları taciz ve rahatsız etmek ve/veya çalışanlara sıkıntı vermek olarak tanımlanabilir. Konuya ilişkin literatürde, çalışanları işyerinde sindirme, dışlama, karalama gibi davranışlar psikolojik şiddet olarak ifade edilmektedir. Psikolojik şiddete maruz kalan bir çalışanın başkalarıyla iletişim kurması, sosyal ilişkilerini sağlıklı olarak yürütmesi, kişisel itibarını ve fiziksel sağlığını koruması imkansız hale gelmektedir.

Yapılan bir araştırmada, yönetim tarafından uygulanan psikolojik şiddetin en az (%5,1) bankacılık sektöründe, en çok (%12) sanayi sektöründe olduğu; meslektaşlar tarafından uygulanan psikolojik şiddetin ise en çok (%21,7) bankacılık sektöründe, en az ise (%3,5) eğlence ve kültür sektöründe olduğu saptanmıştır (Gülay ve Gönül Budak, 2018: 394).

Psikolojik şiddetin çalışanlar üzerindeki etkileri aşağıdaki gibi özetlenebilir (ibid: 396):

- İş sırasında ağlama, sızlanma ve şikâyetler,
- Alınganlık ve konsantrasyon bozukluğu,
- Yüksek tansiyon ve uyku bozuklukları,
- Aşırı kilo alma veya zayıflama ve depresyon,
- Alkol ve ilaç kullanma alışkanlığını kazanma,
- İş yerine korku ve nefretle gitme, işletmeye olan aidiyetin azalması,
- Panik ataklar, kalp krizleri, intihar girişimleri ve arkadaşlarına fiziksel şiddet uygulama,
- Görevi bırakma veya işten çıkarılma.

Son söz olarak, psikolojik şiddetin çalışanlar üzerindeki olumsuz etkilerini ortadan kaldırmak isteyen işletme yöneticileri, çalışanların katkılarını maksimize etmek istiyorlarsa, onların motivasyonlarını artıracak her türlü çareye başvurmak, insan onuruna yaraşacak bir düzeyde onları ücretlendirmek ve çalışma koşullarını iyileştirmek zorunda olduklarını ifade edebiliriz.

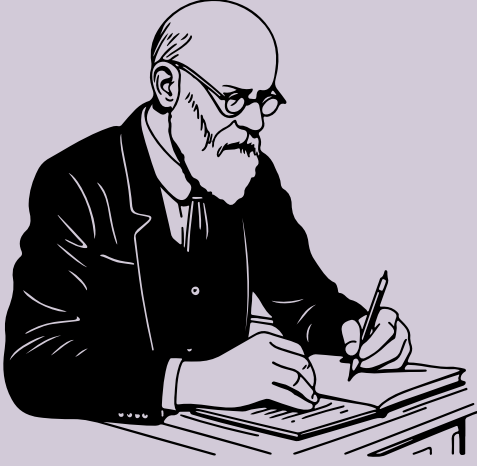
Kaynakça:

Alpugan, O. (1998). İşletme Bilimine Giriş. Per Yayınları.

Budak, G., Budak G. (2004). İşletme Yönetimi. Fakülteler Kitabevi Barış Yayınları.

Koçel, T. (2001). İşletme Yöneticiliği. Beta A.Ş. 8. Baskı, İstanbul.

Köksal, M. (2007). İnsan Kaynakları Yönetimi. 2. Baskı, İstanbul.



Psikanaliz ve Edebiyat

Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü

Psikanalizin kurucusu Freud, çalışmalarının temeline rüyayı yerleştirmiş ve danışanlarının rüyalarını analiz ederek onları olumsuz etkileyen bilinç dışı faktörleri ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Rüyada açık içerik (manifest content) ve gizli içerik (latent content) ayrımı yapan Freud (1900); yalnızca açık içeriğe odaklanan diğer yorumlama çalışmalarının aksine psikanalizin bu ikisi arasındaki ilişkiyi ele aldığını ortaya koymuştur. Ona göre rüya, bastırılmış bir dileğin kılık değiştirmiş bir halde yerine getirilmesidir (Freud,1921). İlerleyen süreçte psikanaliz çalışmaları, rüyalarla sınırlı kalmayıp inceleme alanı genişletilmiştir. Edebiyat da bu alanlardan biridir. Freud, sanatçının eserlerini mercek altına alarak hayat hikâyesini gözler önüne serip bu yeni bilgilerle eserlerin tekrar yorumlanmasını ifade eden psikobiyoğrafi türünü ortaya çıkarmıştır (Cebeci, 2004). Bu çalışmaları buzdağı metaforuyla da açıklayabiliriz. Eserin kendisi ile yazarın biyografisi, bilinen tutum, düşünce ve yaklaşımları görünürdür. Ancak bizim “ilham” olarak adlandırdığımız kaynak, yazarın gizemli ve psikanalizle açığa çıkarılmak istenen tarafıdır. Diğer bir deyişle eserler tıpkı rüyalar gibi ele alınırken; üçüncü kişiler için daha ulaşılabilir olması nedeniyle ise eleştiri oklarının hedefi haline gelmektedir.

Öte yandan, yazarın analizinde herhangi bir sorun görmeyip, eserin yazar kanalıyla anlaşılacak istenmesine yönelik bir eleştiri de söz konusudur. Bu eleştiri, yazar merkezli yaklaşıma bir tepki olarak okur merkezli yaklaşım fikrini ortaya atan Roland Barthes (2001) tarafından getirilmektedir. Ona göre yazı, dilsel ve edebî bir üründür ve yazarın eserle olan tek bağı onu oluşturmasıdır. “Okurun doğuşu, yazarın ölümü pahasına olmalıdır” diyen Barthes, edebî metnin varoluşunu yazara değil okura bağlamakta ve ne kadar okur varsa o kadar da yorum olduğunu vurgulamaktadır. Okur; yazarın psikolojisinden, biyografisinden, eserin yazıldığı dönemin tarihsel özelliklerinden bağımsız olarak, yalnızca metnin kendisini okumaktadır. Görüldüğü üzere psikanalitik edebiyat teorisi, gerek yazarın gerekse eserin analizi dolayısıyla eleştirilere maruz kalmıştır.



Bir eserin yazarla bağıını tamamen koparmak ne kadar doğrudur bilinmez ama eserin her okurla yeni bir anlam kazandığı pekâlâ söylenebilir. Üstelik her bir okurun algısı ve yorumu; yazarın olmasa da kendi psikolojisinin, biyografisinin ve içerisinde bulunduğu tarihsel bağlamın izlerini taşımaktadır. Peki, bu durumda yazar ve eser yerine okur üzerinden bir psikanaliz süreci kurgulanması nasıl olurdu? İşte bu yöntem, kökeni oldukça eskiye dayanan bibliyoterapi olarak karşımıza çıkmaktadır. En genel haliyle bibliyoterapi, insanların sorunlarını çözmek için kitaplardan destek alınmasıdır (Aiex, 1993). Danışanların, kendilerine benzeyen edebî karakterlerle kendilerini özdeşleştirecekleri ve böylece duygularını serbest bırakacakları varsayılmaktadır (Gladding & Gladding, 1991). Burada temel değişkenler okurun özellikleri, okunan eser ve esere verilen bireysel tepkilerdir (McKinney, 1977).

Görüldüğü üzere psikanaliz ve edebiyat ikilisine yönelik farklı görüşler bulunmaktadır. Genel bir değerlendirme yapmak gerekirse; bir yazarın eseriyle olan ilişkisi, hazırlık sürecinden tamamlanma aşamasına ve okur olarak aynı olduğunu söylemek doğru olmayabilir. Bunun yanında her okurda değil, eser her okunduğunda yeni bir yorum ortaya çıkar ifadesi daha yerinde olacaktır. Çünkü bir okur aynı eseri her okuduğunda yeni bir bakış açısına sahip olabilir. Tüm bunlar edebî eserin insan psikolojisiyle olan yakın ilişkisini gözler önüne sermekte ve edebiyatı, psikanaliz için elverişli bir teknik kılmaktadır. Son söz olarak; her bir edebî eser, kendisini inşa eden zihinden ve farklılaşan algıların özgün deneyimlerinden türeyen sayısız hikâyenin teğet noktasında, eşsiz bir değer olarak konumlanmaktadır. Bugün psikanaliz ve daha pek çok teknikle ilişkilendirebildiğimiz edebî eserler, yarının dünyasında bize yeni imkânlar sunma potansiyelini de içinde barındırmaktadır.

KAYNAKÇA

Aiex, N. K. (1993). Bibliotherapy. Eric Digest, 1-5.

Barthes, R. (2001). The Death of the Author. V. B. Leitch, W. E. Cain, J. J. Williams, J. McGowan, L. A. Finke, & T. D. Sharpley-Whiting içinde, The Norton Anthology of Theory and Criticism (S. Heath, Çev., s. 1466-1470). New York and London: W. W. Norton&Company.

Cebeci, O. (2004). Psikanalitik Edebiyat Kuramı. İstanbul: İthaki.

Freud, S. (1900). The Interpretation of Dreams.

Freud, S. (1921). Dream Psychology: Phycgoanalysis for Beginners. New York: The James A. McMann Company.

Gladding, S. T., & Gladding, C. (1991). The ABCs of Bibliotherapy for School Counselors. The School Counselor, 39(1), 7-13. <https://www.jstor.org/stable/23901529> adresinden alındı

McKinney, F. (1977). Exploration in Bibliotherapy. The Personnel and Guidance Journal, 55(9), 550-552. <https://doi.org/10.1002/j.2164-4918.1977.tb05246.x> adresinden alındı





Partner Şiddeti

Arş. Gör Simay YILMAZ
Psikoloji Bölümü

Yakın partner şiddeti, kadına yönelik şiddetin en yaygın biçimlerinden birisidir. Kişinin partnerine karşı uyguladığı fiziksel, cinsel ve duygusal istismarı kapsamaktadır, bunun yanı sıra kontrol edici davranışlar da partner şiddeti kapsamında ele alınmaktadır. Partner şiddeti tüm dünyada önemli bir sorundur ve yaşaması oldukça travmatik olabilir. Kişide uzun süreli fiziksel ve psikolojik hasara sebep olabilmekte, hatta ölümlerle sonuçlanabilmektedir. Bu yüzden de partner şiddeti hakkında bilgilenecek, buna yönelik önlemleri benimsemek ve uygulamak oldukça önemlidir. Partner şiddetinin mağduru; arkadaşımız, ailemiz veya yakın çevremizden biri olabileceği gibi, unutmamak gerekir ki bir gün biz de partner şiddeti mağduru olabiliriz. Yaş, cinsiyet, ırk, din fark etmeksizin herkesin bir gün bunu deneyimleyebileceğini unutmamak gerekir.

Partnere vurmak, partneri tekmelemek veya tokatlamak gibi eylemler fiziksel şiddet; cinsel ilişkiye zorlamak cinsel şiddet; partnere hakaret etmek, küçümsemek, aşağılamak veya tehdit etmek gibi eylemler ise duygusal şiddet olarak ele alınabilir. Bunların yanı sıra kişinin partnerini ailesinden veya arkadaşlarından uzaklaştırması, izole etmesi veya çevresi hakkında kontrol edici eylemlerde bulunması da kontrol davranışları arasında yer almaktadır.

Partner şiddetinin belirtilerini nasıl anlayabiliriz?

Kişinin tedirgin ve görülmüş şekilde üzgün olması, davranışsal olarak ani değişiklikler sergilemesi, içe çekilmesi, eşini memnun etme konusunda tedirginlik hissetmesi, sosyal ve iş aktivitelerinden kaçınması, partnerinin yanında korkmuş gözükmesi, vücudunda gözle görülmüş yara veya morarmalar olması ve bu yaralanmaları çeşitli bahanelerle açıklıyor olması partner şiddetinin belirtileri arasında yer alabilir.

Peki kadınlar, neden şiddet uygulayan partnerlerini terk edemiyor?

Kadınlar şiddet gördükleri ilişkilerde kalmaya devam edebilirler ve bunun pek çok sebebi olabilir. Ekonomik zorluk yaşama kaygısı, çocuklar için endişelenmek veya çocukların velayetini alamama korkusu, kişinin aile veya arkadaşlarından destek hissetmemesi, boşanma sonrası damgalanmaya maruz kalma kaygısı, partnerinin değişeceğine yönelik umudun olması bu sebepler arasında sayılabilmektedir.

Partner şiddetini engellemek için neler yapabiliriz?

Kadınların ve kız çocuklarının ekonomik ve sosyal olarak güçlendirilmesi, toplumda cinsiyet eşitliğini teşvik etmek, risk altında bulunan ailelere yönelik erken müdahalenin sağlanabilmesi kadınların boşanma, mülkiyet, nafaka veya velayete yönelik haklarını güçlendirmek, okullarda bu konular hakkında farkındalık oluşturmaya yönelik programların benimsenmesi partner şiddetini önlemek amacıyla yapılabilecekler arasında yer almaktadır.



Günümüz Ailelerinin En Önemli Sorunları

SOSYO
GÜNDEM

Dr. Öğr. Üyesi
Raheb MOHAMMADI GHANBARLOU
Sosyoloji Bölümü

Günümüz ailelerinin ruhsal, ekonomik ve sosyal sorunlarının azaltılması için çiftlerin uyumunun, bağlılığının ve işbirliğinin artırılmasına odaklanmak gerekmektedir. Aile, en küçük toplumsal birim olmasına rağmen, bireysel ve toplumsal değişimlerin, insani değerlerin gelişiminin kaynağı olabilecek en etkili eğitim birimi olarak kabul edilmektedir. Ailenin optimal işleyişi duygusal, ruhsal, ekonomik ve sosyal ilişkilerin gelişmesine yol açar. Günümüz aileleri; kalıplardaki değişiklikler, aile tüketiminin artması, gelir düzeyi ile harcamalar arasında korelasyonun olmaması, ebeveyn ve çocukların görüşlerindeki değerlerde farklılıklara yol açan kuşak farklılıkları, ekonomik, sosyal ve kültürel açıdan çeşitli krizlerle karşı karşıyadır.

Günümüz dünyasındaki sosyal ve entelektüel gelişmeler o kadar hızlı ve geniş kapsamlıdır ki aile yapısını ve kalıplarını sürekli olarak farklı boyutlarda değiştirmektedir. Günümüz ailelerindeki ahlaki anormalliklerin çoğu, zamanla çözülemez bir soruna dönüşen basit şeylere dikkat etmemekten kaynaklanmaktadır. Günümüz ailelerinin en önemli sorunları; gelin ile kayınvalide arasındaki ihtilaflar, eğitim seviyesindeki ciddi farklar, cinsel uyumsuzluk, lüks yaşam, yetersiz tanışma evresi, yanlış feminizm algısı, batıl inançlar, bağımlı karakter, maddi yetersizlikler ve en önemlisi sorunlarla baş edecek güce sahip olamama gibi durumlar olarak söylenebilir. Unutulmamalıdır ki sağlıklı aile sorunsuz aile anlamına gelmez, sorunlarla baş edecek mekanizmalara sahip ailelere sağlıklı aile denir.

Bazı çiftler, geleneklere o kadar bağlıdırlar ki kendi ilişkilerini unuturlar. Çift üzerinde maddi ve psikolojik olarak birçok baskıya neden olan çeşitli törenler, kutlamalar ve gereksiz hediyeler düzenlemek, ağır çeyizler, lüks düğünler, çevredeki insanların katılımı vb. günümüz ailelerinin sorunlarından biridir. Aşk, ailenin gücü için önemli bir faktör olarak kabul edilir, ancak iki kişinin eğitim ve bilgi düzeyi de eşlerin birbirlerine bakışında oldukça etkili rol oynar. İki kişinin ortalama düzeyi veya eğitim düzeyi birbirinden çok uzaksa, biri diğerinin farkındalığını kendisinininkinden çok daha düşük görüp onu zayıf ve küçük görüp kendisini öğretmen, diğerini ise öğrenci olarak görüyorsa bu kesinlikle ilişki üzerinde hoş olmayan bir etkiye neden olacaktır.



Sosyalleşme Zamanı

BAHAR EN GÜZEL BURADA HİSSEDİLİR:

BÜYÜKADA

Arş.Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü

“İnsan yakınındakini göremezmiş.” sözünü hepimiz hayatımızın bir bölümünde illaki duymuşuzdur ya da dile getirmişizdir. Bu sözü somut olarak düşündüğümüzde İstanbul oldukça büyük bir şehir olduğundan; gitmek isteyip de ertelediğimiz, duyduğumuz ama uzak deyip gitmekten vazgeçtiğimiz, hatta adını bile duymadığımız birçok yer olmalı burada.

Ancak bir kez gidince tekrar tekrar gitmek isteyeceğimiz, varınca ferahlık veren, “Ben buraya niye gelmemişim daha önce?” dediğimiz yerler; gittiğimiz yolların yorgunluğuna değişiyor. Bu yerleri insanlara benzetiyorum çoğu zaman.

Öyle insanlar oluyor ki bazen; onunla tanışana kadar yorulmuş ve umutsuz hissederken, o hayatımızda var olmaya başladıktan sonra yavaş yavaş dinlendiğimizi, umut ve sevgi ile dolduğumuzu fark ediyoruz. Bir de bakıyoruz ki meğer bunca yorgunluk ve olasılıklar bu güzel insana getirmiş bizi.

Lafı çok da uzatmadan, sokaklarında dolaşırken bu paragrafları düşündüren Büyükkada'dan bahsetmeye başlayayım. Büyükkada, İstanbul'a bağlı Prens Adaları'nın en büyüğüdür. Rumca adı Prinkipos'tur.

Büyükkada deyince beni en heyecanlandıran nokta ise oraya vapurla gitmek oluyor. Mis gibi pür deniz havası sizi şehir kalabalığından uzaklaştırıp ada havasına sokmaya yetiyor. (Adaya gününbirlik gidiyorsanız zaman kazanmak için sabah erken saatte yola çıkmanızı tavsiye ederim.)

Yaklaşık 30 dakikalık vapur yolculuğundan sonra iskeleye vardığınızda sanki bambaşka bir şehre gelmiş gibi oluyorsunuz. Saatli Meydan'da rastlayacağınız tezgahlardan incik boncuk ve el işi aksesuarlarına göz atarak ilerlemeye başlayabilirsiniz. Genel olarak bu tezgahlarda; hasır şapka ve çanta, buzdolabı magnetleri, plaj için gerek duyulacak malzemeler yer alıyor. En meşhur olanı da herkesin bildiği gibi, yapay veya gerçek çiçeklerden yapılmış taçlardır. Ada turuna tam anlamıyla başlamadan önce iskeledeki saat kulesine yakın olan Büyükkada Pastanesi'nde çay eşliğinde kremalı poğaçaya ve patlıcanlı börek ile enerji almanızı öneririm.



Daha sonra canınız hangi yöne gitmek isterse gidin. İster buram buram kokan çiçekleri ister renkli panjurları olan evleri takip edin. Burada içinizden geldiği gibi hareket edebilmenin özgürlüğünü hissedeceksiniz. Adanın en sevdiğim yanlarından biri de bu. Rastgele çıkacağınız sokaklar rotanızı güzelleştiriyor.

Gelelim cıvılcıvılcıv sokaklardan geçerken uğramamız gereken duraklara:

Adalar Müzesi: İstanbul'un ilk çağdaş kent müzesi olan Adalar Müzesi, Büyükada'nın en meşhur müzelerinden biridir. Müzenin içerisinde; adaların oluşumundan günümüze kadar gelen hikayesini ve tarihini anlatan 20 bin belge, 6 bin fotoğraf ve daha birçok koleksiyon parçası yer alıyor. Açık ya da cam vitrin içerisinde sergilenen eserler, fazlasıyla dikkat çekici. Müzedeki video gösterimlerinden, adaların tarihi ve jeolojik yolculuğuna çıkacak ve adalar hakkındaki her detayı öğrenip doğal zenginliklerini keşfedeceksiniz.

Sait Faik Abasıyanık Müzesi: Edebiyat ve tarih tutkunlarını bir arada buluşturan müze, açıldığı günden bu yana ülkenin en çok ziyaret edilen müzesi olmuştur. Müze, Türkiye'nin önemli şair ve yazarlarından biri olan Sait Faik Abasıyanık'ın yaşamından izler taşıyor. İçerisinde; Sait Faik'in eşyaları, fotoğrafları, mektupları, kartpostalları gibi daha pek çok eşya ve belge sergileniyor. Aynı zamanda burası yazarın yaşadığı üç katlı bir köşktür ve zamanla müzeye çevrilmiştir. Bu nedenle Sait Faik Abasıyanık'ın hem ruhsal hem de yazınsal dünyasını en derinden hissedeceksiniz.

Aya Yorgi Kilisesi: Burası dileklerin gerçek olduğuna inanılan bir yer. Bir de manzarası muhteşem olunca haliyle Büyükada'ya her gelenin mutlaka uğradığı noktalar arasında bulunuyor. Burası, Büyükada gezisi için adeta bir final, bir tepe noktası görevi üstleniyor. Aya Yorgi Kilisesi'ni görmenin yanı sıra acıkanlar için [Yüce Tepe Kır Gazinosu](#) ve manzara seyretmek isteyenler için harika gün batımı burayı belki de Büyükada'nın en cazip ziyaret noktası haline getiriyor. (Buraya çıkarken yolda dondurmacıya rastlarsanız yolunuz daha da keyifli hale gelebilir.)

Rum Yetimhanesi: Bina, harabe ve içi boş olsa da merdivenlerdeki el emeği oymalar, gündün güne çürüyen piyano, öğrenci kayıtları, öğrencilerin isimlerini kazıdığı sıraları görüp de etkilenmemek elde değil. Yıkılma tehlikesi olduğu için, çitlerle çevrili olan binaya aslında giriş yasak. Ancak bazen yetimhanenin bekçisi, bahçesini ve çevresini dolaşmanıza izin verebiliyor. Her ne kadar terk edilmeye yüz tutmuş olsa da, mutlaka uğramanız gereken yerler arasında yerini alıyor.

Bu durakların dışında Büyükada'ya denize girilebilecek bir ayda gittiyseniz mutlaka Nakibey, Yörükali, Eskibağ plajlarından birinin tadını çıkarmayı da ihmal etmeyin.

Dönüşe geçmeden önce de vaktiniz varsa sahil kenarındaki restoranlardan birinde balık yemenizi öneririm. Dönüş yolunda adanın tadının damağınızda kalacağına ve belli aralıklarla gelmek isteyeceğinizden eminim.

Bizlere bahar gibi hissettiren, muhabbet ettikçe ferahlık veren insanlarla karşılaşmamız dileğiyle; iyi gezmeler!

Etkinlik İstanbul

KEL DİVA

Eugène Ionesco'nun kaleme aldığı, Hasan Anamur tarafından dilimize çevrilen "Kel Diva," Maximum Uniç Hall'da tiyatro severlerle buluşuyor. Absürt tiyatronun sınırlarını zorlayan, derin soyutlamalarla dolu olan oyun, bir İngiliz burjuva ailesinin evinde, tipik bir İngiliz oturma odasında geçen olaylar, sıradan bir akşamüstü manzarasından çok daha fazlasını sunuyor. İngiliz klasik mobilyalarıyla döşenmiş bu mekanda, Bay ve Bayan Smith, adeta İngiliz kültürünün son kırıntılarını koruyan, Bay ve Bayan Martin'i misafir ederler.

Bu tuhaf ziyaret ve sıra dışı durumlar izleyicileri, zaman ve mekanın ötesinde bir sorgulamaya davet eder. "Biz kimiz ve neredeyiz?" soruları etrafında dönen diyaloglar, gerçeklik algımızı sarsar. Divanın kel oluşu, bu absürt dünyada belki de en gerçek şeydir. İç içe geçmiş bu sorular, oyunun ilerleyişinde izleyiciyi bir yabancılaşma hissine sürükler. Ancak belki de oyunun sunduğu karmaşa ve çelişkiler, gerçekliğimizin bir yansımasıdır.

"Kel Diva," bize, günlük yaşamın absürtlüğü içinde kaybolan insanın, kendini ve çevresini sorgulamasının önemini hatırlatır. Ionesco'nun eseri, modern dünyanın karmaşası içinde, gerçekliğin peşinden gitmenin hem zorluğunu hem de zorunluluğunu vurgular.

Arş. Gör. Kartal

Doğukan ÇIKI

Turizm Rehberliği Bölümü

Tarihler:

13-14-15 Mayıs 2024

Saat: 21:00

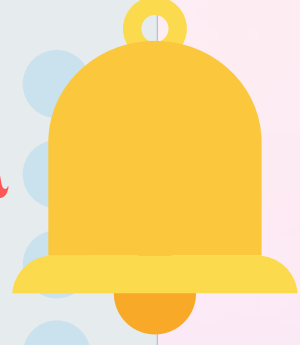
Gösterim Salonu:

Maximum UNIÇ Hall /
İstanbul

İstanbul, Mayıs ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

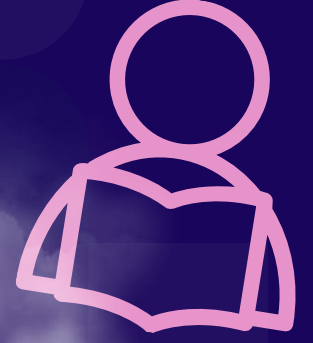
Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da MAYIS



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	<i>Komedyen Kadınlar</i>	<i>Torium Sahne</i>	2 Mayıs Perşembe
Stand Up	<i>Körkütük Show</i>	<i>Blind İstanbul</i>	7 Mayıs Salı
Konser	<i>Levent Yüksel</i>	<i>Bostancı Gösteri Merkezi</i>	10 Mayıs Çarşamba
Konser	<i>Sagopa Kajmer</i>	<i>Volkswagen Arena</i>	18 Mayıs Perşembe
Tiyatro	<i>Küheylan</i>	<i>Maximum Hall</i>	21 Mayıs Pazar
Stand Up	<i>Erkek Akli</i>	<i>CKM KADIKÖY</i>	23 Mayıs Salı

İGÜ ÖĞRENCİ



Begüm Şayan YÜKSEKTEPE

Uluslararası Ticaret ve
İşletmecilik Bölümü Öğrencisi

Sevgili İGÜ ailesi,

Ben Begüm Şayan Yüksektepe, İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik 4.Sınıf öğrencisiyim. Kişisel gelişimim ve aldığım eğitim ışığında, sizi bilgilendirmek amacıyla bu metni yazma gereği duydum. Asıl konumuza değinecek olursak;

Öncelikle ülkemizdeki pandemi dönemi sırasında lisans eğitimimizin bir kısmını uzaktan eğitim olarak geçirdik. Bu süreç, gerek toplum yapımız gerek ise sosyal medya aracılığıyla çeşitli eleştirilere maruz kaldı. Aynı zamanda basın yayın aracılığıyla çeşitli bilirkişiler tarafından uzaktan eğitimin dezavantajları konusunda ileriye dönük olumsuz bir tablo çizildi. Ancak, üniversitemizde akademik kadromuz ve personellerimiz bu negatif durumu bizim lehimize çevirmek amacıyla fazlasıyla çaba göstermiştir. Biz öğrenciler de bu çabayı ve iyi niyeti suistimal etmemek amacıyla üzerimize düşen emeği ortaya koymamız gerektiğinin farkında olarak, çalışkan ve anlayışlı bir şekilde karşılığını vermeye çalıştık. Bu süreçte; akademisyenlerimizin bize karşı gerek derslerde gerek ise ders harici zamanlarda akademik açıdan kendimizi geliştirmemiz için ellerinden gelenin fazlasını yaptıklarını inancım tam. İnteraktif işlenen derslerde ve ders dışı diğer zamanlarda gerek sözlü gerek ise yazılı olarak iletişimiz çok verimli oldu.

Pandemi dönemi ardından başlayan yüz yüze eğitim sürecine değinecek olursak, kendi fakülte ve bölümüm üzerinden örnek vermek gerekirse, ders esnasında akademisyenlerimizin bizlere karşı güler yüzlü, hoşgörülü, iyi niyetli tutumlarının yanı sıra derslerden arda kalan saatlerde de bireysel olarak aynı tutumları hem şahsım hem de çevremden gördüğüm kadarıyla defalarca şahit oldum. Akademisyenlerimiz ve üniversitemiz kadrosunun biz öğrencilere karşı sergiledikleri bu güzel tavır, hem eğitimimizi hem de geleceğimizi olumlu yönde etkileyerek bizlere güzel bir izlenim bırakıp, motivasyonumuzu artırmaktadır.

Üniversitemizin kadrosu hem derslerimiz ile ilgilenerken hem de bizlere öncülük ederek çeşitli staj imkanları, işyeri ziyaretleri, çeşitli konferanslar düzenleyerek geleceğimizin emin ellerde olduğunu her zaman hissettirmiştir. Bu etkinlikler sayesinde okuduğum bölüm özelinde sektörün yetkin kişilerinin engin tecrübelerini ve bilgilerini bizimle paylaşmaları ileriki yıllarda devralacağımız bu bayrağın ilk adımı olmuştur.

Kampüsümüz, bizlere sosyal imkanlarına istediğimiz zaman ulaşma olanağı sağlamıştır. Bu sayede, ben ve benim gibi üniversitemiz mensubu öğrenciler, kendi konfor alanlarını genişleterek, kampüs içerisinde mutlu ve geleceğe umutlu bakan bir üniversite gençliği olduğumuzu söyleyebilirim. Kısaca özetlemek gerekirse İstanbul Gelişim Üniversitesi benim için bir üniversiteden fazlası haline gelmiştir.

Ramazan ve Bayramların Vazgeçilmez Tatlısı:

Baklava



ARŞ.GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

Baklavanın kökenleri, Orta Doğu ve Anadolu'nun derinliklerine uzanır. Tarih boyunca çeşitli kültürlerin etkileşimiyle şekillenen bu eşsiz tatlı, birçok medeniyetin sofralarında yerini almıştır. İlk olarak Orta Asya'da bulunan yufka tatlıları geleneği, zamanla Anadolu ve çevresine yayılmış ve bu bölgelerin mutfak kültürlerinde önemli bir yer edinmiştir. Yunanistan ve Türkiye arasında baklavanın hangi ülke ve kültüre ait olduğu konusundaki çekişmeyi Türkiye kazanmış görünmektedir.

Baklavanın Türkiye'deki önemi tartışılmazdır. Türk mutfağının vazgeçilmez tatlıları arasında yer alan baklava, özellikle Ramazan ayında iftar sofralarının baş tacı olmuştur. Oruç tutanların açlığını gideren, enerji veren ve tatlı bir ziyafet sunan baklava, Ramazan ayının bereketini ve paylaşma ruhunu simgeler. Türk mutfağında baklava, sadece Ramazan ayında değil, özel günlerde, kutlamalarda ve misafir ağırlamada da sıkça tercih edilen bir tatlıdır. Bir bayram sofrasında veya düğün merasiminde baklava, mutluluğun ve bereketin simgesi olarak görülür.

Her bölgenin kendine özgü tarifleri ve sunumları olsa da, genel olarak baklava yapımı sabır ve ustalık gerektirir. Yufkaların ince ince açılması, iç malzemenin dengeli bir şekilde yerleştirilmesi ve şerbetin mükemmel kıvamda hazırlanması, gerçek bir baklava ustasının işidir. Antep fıstığı ile yapılan baklavasıyla Gaziantep bu tatlı ile özdeşleşmiştir. Diğer bölge ve şehirlerin de çeşitli farklılıklarla özgün baklavaları vardır. İç Anadolu'da ceviz, Karadeniz'de fındık, Ege'de badem ve Trakya'da susamın iç malzeme olarak kullanıldığı görülürken; Bartın beyaz baklavası, Erzurum pekmezli baklava, Devrek baklavası, Tavas baklavası, Kayseri gül baklavası, soğuk baklava gibi baklava çeşitleri Türk mutfağına kültürel zenginlik katar. Baklava şekline ve dolgu malzemesine göre de isimlendirilir. Bülbül yuvası, dilberdudağı, havuç dilim, dolama, midye baklava gibi isimlendirmeler örnek gösterilebilir.

Baklava sadece Türkiye'de değil, dünya genelinde de tanınan ve sevilen bir tatlıdır. Türk baklavası, geleneksel yapısı ve eşsiz lezzetiyle dünya mutfağının önemli bir parçası haline gelmiştir. Bugün birçok ülkede Türk baklavası yapılmakta ve tüketilmektedir, bu da onun uluslararası bir lezzet olduğunun bir kanıtıdır. İstanbul'da Türk kültürünün önemli simgelerinden olan bu tatlıyı tadabileceğiniz en popüler mekanları şöyle sıralayabiliriz: Karaköy Güllüoğlu, Emiroğlu, Mehmet Yıldırım, Yaşar Usta, Köşkeroğlu. Ayrıca Koçak, İmam Çağdaş ve Çelebioğulları gibi Gaziantep'te üretim yapan tanınmış markalar online sipariş yoluyla bu lezzeti ülkemizin dört bir köşesine ulaştırmaktadır.



ARŞ. GÖR. BÜŞRA ÖNLER ÇİĞDEM
HAVACILIK YÖNETİMİ (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ

PORTEKİZ'İN RENKLİ ŞEHİRİ: LIZBON

Geçtiğimiz yılın ekim ayında Erasmus+ Personel Eğitim Alma Hareketliliği programı kapsamında Portekiz'in Lizbon şehrine gitme fırsatı buldum. Institute of Education and Sciences'ta gerçekleştirilen eğitim süresince ev sahibi üniversitenin değerli akademik personeli, Erasmus ofisi personeli ve öğrencileri tarafından oldukça sıcak bir şekilde karşılandım. Üniversite yerleşkelerini gezmek, laboratuvarları görmek, derslere dinleyici olarak katılıp sınıf ortamını deneyimlemek oldukça keyifliydi.

Eğitim dışında kalan tüm zamanlarımı Lizbon'u gezerek ve Portekiz kültürünü tanımaya çalışarak değerlendirdim. Lizbon'un yokuşlu sokaklarında bol bol dolaşım ve meşhur sarı tramvayları ile yolculuk yaptım. Ticaret meydanı, Rossio meydanı, Santa Justa Asansörü, San Jorge Kilisesi, Pink Street gibi şehrin merkezinde bulunan önemli noktaları gezerek şehrin tadını çıkardım.

Portekiz'de coğrafi keşiflerin başlatıldığı yer olan Belem bölgesi; Kaşifler Anıtı, Jeronimos Manastırı ve Belem Kulesi ve gibi görkemli yapılarıyla kesinlikle ziyaret edilmesi gereken yerlerden biriydi. Oldukça ilgi çekici olan Belem bölgesinde bol bol fotoğraf çektim ve güzel anılar biriktirdim.

Lizbon'un batısında bulunan Sintra bölgesi ise bana göre Lizbon'daki en etkileyici bölgeydi. Sintra'da bulunan Pena Sarayı'nı gördüğümde kendimi bir masalın içinde gibi hissettim. Regaleira Sarayı ve içinde bulunan ters kule de oldukça güzel bir atmosfere sahipti.

Muhteşem mutfağıyla bilinen Portekiz, yeme içme konusunda da birçok alternatife sahipti. Bacalhau, caldo verde, caldeirada, pica pau gibi lezzetli yemekler Lizbon'da oldukça yaygındı. Üzü Portekiz sınırlarını aşan "pastel de nata" turtası ise bugüne kadar tattığım en lezzetli tatlılardan biriydi.

Doğası, yemekleri, sıcakkanlı halkı, kültürü ve ünlü "fado" müziği ile Lizbon hafızamda muhteşem bir şehir olarak yer edindi. Yedi tepeden oluşan coğrafyası ve şehrin iki yakasını birbirine bağlayan "25 Nisan Köprüsü" ile bana sık sık İstanbul'u anımsatan Lizbon, kesinlikle birkaç kez daha ziyaret edilmeye değer bir şehir.



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Arş. Gör. Kartal Doğukan Çıkrı'nın** "Antecedents of cave visitors' revisit intentions in the context of self-determination theory: a case study on Dupnisa Cave visitors in Turkey" başlıklı makalesi **Current Issues in Tourism**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Burcu Savaş Çelik ve Dr. Öğr. Üyesi Başak Özarıslan Doğan**'ın "Does Uncertainty in Climate Policy Affect Economic growth? Empirical Evidence from the U.S." başlıklı makalesi **Ekonomika**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Interest Rate Volatility and Economic Growth in Nigeria: New Insight from the Quantile Autoregressive Distributed Lag (QARDL) Model" başlıklı makalesi **Journal of the Knowledge Economy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Defence spending and real growth in an asymmetric environment: Accessing evidence from a developing economy" başlıklı makalesi **International Journal of Finance and Economics**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Assessment of the influence of institutions and globalization on environmental pollution for open and closed economies" başlıklı makalesi **Quality and Quantity**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Is sustainable energy consumption, technological advancement and urbanization fast addressing south Asia's green energy expansion deficits?" başlıklı makalesi **Environment, Development and Sustainability**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Gravitating towards emission reduction targets in the G7 and E7 economies: the financial development and sustainable energy perspectives" başlıklı makalesi **Energy Sources, Part B: Economics, Planning and Policy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Hatice Veli**'nin "Sashes in Uyghur Traditional Man's Clothing" başlıklı makalesi **Milli Folklor**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Onur Çelik**'in "Institutional quality and emigration nexus: Empirical evidence from Türkiye" başlıklı makalesi **International Migration**'da yayımlandı.
- **Doç. Dr. Ebru Gül Yılmaz**'ın "What Is the Level of Savings Needed for High-Technology Export Led Growth?" başlıklı makalesi **Ekonomika**'da yayımlandı.
- **Prof. Dr. Anton Abdulbasah Kamil**'in "Enhancement of SME feasibility through the integration of BMC, functional organization, and SCM" başlıklı makalesi **Cogent Business and Management**'da yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR



ARAMIZDAN AYRILANLAR

- Fakültemiz Dekanlığından Büro Memuru **Beyza EVİN** aramızdan ayrılmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Doç. Dr. Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Mustafa Köksal (Bölüm başkanı)

Doç. Dr. Gülgün Çiğdem

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Meriç Yazıcı

Dr. Öğr. Üyesi Başak Özarslan Doğan

Dr. Öğr. Üyesi Burcu Savaş Çelik

Arş. Gör. Büşra Önler Çiğdem

Arş. Gör. Hilal Kuruoğlu

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA

Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Arş. Gör. Tarık YILMAZ

Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE

Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ

