

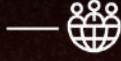
İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

ARALIK 2023 | SAYI 36



İktisadi, İdari ve
Sosyal Bilimler
Fakültesi

Hoşgeldin
2024

YENİ YILINIZ

Kutlu Olsun



İçindekiler



Tekno - Gündem

- 4 Yapay Zeka Savaşları

Eko - Gündem

- 5 Göç Kavramına Yeni Bir Bakış: İklim
Göçmenleri

Yeni Meslekler

- 7 Geleceğin Meslekleri: Dijital
Diplomasi Yazarlığı

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 8 Giselle
9 William Shakespeare ve Edebiyatın
Politik Yönü

Sosyocom Raf

- 10 Bir Film: AI/EO
11 Bir Dizi: Madam Secretary
12 Bir Kitap: Çavdar Tarlasında Çocuklar
13 Ayın Film İncelemesi: Amour
14 Ayın Kitap İncelemesi: Mülksüzler
15 Akademik Playlist

Eğitim - Araştırma

- 16 İGÜ Öğrencilerinin Önemli
Başarısı! TÜBİTAK 2209-A
Üniversite Öğrencileri Araştırma
Projeleri

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

- 17 Japonya Dünyada Bir İlki Başardı:
Denizden Ateşlenen Orta Çaplı
Elektromanyetik Raylı Top

Siyasi - Gündem

- 18 Hamas-İsrail Savaşında
Orta Doğu'nun Geleceği
- 19 Güney Kafkasya'da Hızlı Dönüşen
Jeopolitik Durum

Sağlık - Psikoloji

- 20 Alüminyum ve Alzaymır

Sosyo - Gündem

- 21 Rusya-Ukrayna Savaşı Ne Durumda?
- 23 Savaşın Karanlık Yüzü ve Cinsel
Şiddetin Gölgesinde Kadınlar

Sosyalleşme Zamanı

- 24 Sosyalleşme Zamanı: Galata Kulesi
- 26 Etkinlik İstanbul: Çingener Zamanı
Müzikali
- 27 İstanbul'da Ocak
- 28 İGÜ-Öğrenci
- 29 İGÜ-Mezun
- 30 Erasmus+ Güncesi
- 31 Aralık Ayı, Kurabiye Ayı Olsun!

Akademik Yaşama Dair

- 32 Yayınlarımız
- 33 Atama&Yükselme
- 34 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

- 35 Künye

YAPAY ZEKA SAVAŞLARI

Arş. Gör. Ahmet Can ŞENLİK
Havacılık Yönetimi (İngilizce) Bölümü

TEKNO-
GÜNDEM



Google, çığır açan bir duyuruyla en son yapay zekâ modeli Gemini'yi tanıttı. OpenAI'nin GPT-4'ünün yanı sıra bu önemli açıklama, yapay zekâda önemli bir kilometre taşı temsil ediyor. Yalnızca algoritmalar arasındaki bir rekabeti değil, aynı zamanda teknolojik rekabette köklü bir değişimi temsil ediyor. Bu, endüstri devlerinin hâkimiyet, yenilik ve toplumsal dönüşüm için mücadele ettiği çok önemli bir yapay zekâ savaşının başlangıcına işaret ediyor.

Google Gemini, görselleri, videoları ve karmaşık kodları kapsayacak şekilde yalnızca metin yorumlamanın ötesine geçen benzersiz çok fonksiyonlu yetenekler sunan, yapay zekâ teknolojisini ileriye götüren bir adım olarak tanıtıldı. Gemini'nin Nano, Pro ve Ultra sürümleri çeşitli ve farklı sektörlerdeki bireysel ve kurumsal ihtiyaçlara yönelik çözümler sunuyor. Çeşitli veri işleme yetenekleri, çok sayıda sektörde yapay zekâ uygulamalarını yeniden şekillendirmeye hazırlanıyor ve teknolojik bir devrim vaat ediyor. Gemini ve GPT-4'ün ortaya çıkışı, iki yapay zekâ modeli arasındaki rekabetten daha fazlasını ifade ediyor. Teknoloji devleri arasında büyük ölçekli bir yapay zekâ savaşı böylece başlamış oldu. Microsoft'un GPT4'ü, Bing'e; Google'ın ise Gemini ve Bard'ı arama motorlarına entegrasyonu, pazar hâkimiyeti için şiddetli bir rekabetin başladığını gösteriyor. Hem Gemini hem de GPT-4 farklı çözümler sunuyor. Gemini'nin Google ürünlerine (Gmail, Chrome vb.) entegrasyonu, bireysel ve kurumsal kullanıcılar açısından kullanım potansiyelini ortaya koyuyor. Öte yandan, GPT-4'ün yaratıcı ifade ve dil becerisine odaklanması, dil modelleri için yeni bir çita oluşturdu. Devam eden bu savaş, her biri benzersiz yetenekleri öne çıkaran yapay zekâ modellerinin üstünlük için çabaladığı evrimsel bir değişimi temsil ediyor. Ancak bu rekabetin sonuçları iki yönlü olduğunu belirtmekte fayda var. Bu ilerlemeler, kullanıcı deneyimlerinde, üretkenlikte ve sektörler arası inovasyonda çığır açıcı gelişmeler vaat etse de, tekeller, etik çıkarımlar ve taraflı yapay zekâ gelişmeleriyle ilgili endişeler ortaya çıkıyor. Sorumlu yapay zekâ dağıtımını sağlamak, potansiyel riskleri azaltmak ve etik yapay zekâ gelişimini teşvik etmek için etik yönetim ve düzenleyici çerçeveler gerekmektedir. Rekabetin bu anlamda nasıl sonuçlara yol açacağı ise hala belirsizliğini korumaktadır. Bu nedenle, etik kurallar ve sorumlu yapay zekâ gelişimi, insanlığın ilerlemesini ve gelecek toplumlarımızı şekillendirecektir.

Özünde, teknoloji devleri arasındaki bu rekabet yalnızca teknolojik üstünlük mücadelesini değil aynı zamanda etik düşünceler, toplumsal ilerleme ve teknolojik inovasyonla uyumlu bir geleceğin şekillendirilmesinde önemli bir kavşak da ifade ediyor. Yapay zekânın potansiyelini sorumlu bir şekilde kullanmak ve yapay zekâyı olumlu toplumsal dönüşüm için katalizör görevi gördüğü bir geleceğe yönlendirmek için inovasyona, sorumlu yönetime ve etik yapay zekâ gelişimine olan kritik ihtiyacın altını çizmekte fayda vardır.





eko-gündem



GÖÇ KAVRAMINA YENİ BİR BAKIŞ: İKLİM GÖÇMENLERİ

ARŞ. GÖR. BURÇİN ÇAKIR GÜNDOĞDU
EKONOMİ VE FİNANS BÖLÜMÜ

Bir an için suyunuzun tükendiğini, hiçbir gıdaya erişiminizin olmadığını veya kalacak bir evinizin olmadığını hayal edin. Ne yapardınız?

Göçlerin genellikle savaşlar, yoksulluk, kültürel ve sosyal sebeplerden kaynaklı olduğunu düşünürüz. Ancak iklim değişikliği, insanların evlerini, yaşam alanlarını bırakmak zorunda kalmasına yol açarak, geçmişten günümüze bilinen göç olgusunun yapısını değiştirdi. “İklim göçmenleri” olarak adlandırılan bu kavram, doğal afetlerden, sıcaklık değişimlerinden etkilenerek göç eden insanlar için kullanılıyor. The State of Environment kitabının yazarı El-Hinnawi, iklim göçmenleri, “Varlığını tehlikeye atan veya yaşam kalitesini ciddi şekilde etkileyen belirgin bir çevresel bozulma (doğal süreçler ve/veya insanlar tarafından tetiklenen) nedeniyle geçici veya kalıcı olarak geleneksel yaşam alanlarını terk etmek zorunda kalan insanlar” olarak tanımlıyor. Ne yazık ki bu durumu yaşayan milyonlarca insan var. Uluslararası Çevre Ortaklığı'na (IEP) göre iklim değişikliği ve doğal afetler nedeniyle 2050 yılına kadar küresel olarak 1,2 milyar insanın göçe zorlanacağı tahmin ediliyor. Gelelim son yıllardaki gelişmelere... Science Advances dergisinde 2017 yılında yapılan bir araştırma 2100 yılına gelindiğinde sıcaklıkların, Hindistan'ın bazı kısımları ve Doğu Çin de dahil olmak üzere bazı yerlerde birkaç saatliğine bile dışarı çıkmanın "en güçlü insanlar için bile ölümlerle sonuçlanabileceği" noktaya kadar yükselebileceğini ortaya çıkardı. Kasım 2020'de Honduras, Guatemala ve El Salvador'u vuran kasırgalarda, insanlar sağanak yağışlar ve toprak kaymaları nedeniyle evlerini ve geçim kaynaklarını kaybetti. Bu bölgedeki insanlar sınırı geçerek Meksika'ya akın etti ve ardından da Amerika Birleşik Devletleri'ne yöneldi. Afrika Sahel bölgesinde milyonlarca insan, kuraklık ve yaygın mahsul kıtlığı nedeniyle kıyılara ve şehirlere akın etti. Sıcak iklimlerden kaçış, mevcut araştırmaların önerdiği ölçüğe ulaşırsa, bu durum, dünya nüfusunun büyük ölçüde yeniden haritalandırılması anlamına geliyor.





İklim göçlerinin giderek artan bir tehdit haline gelmesi, haritalardaki dengeleri değiştirirken, göçmen karşıtı tepkiler de özellikle milliyetçi hükümetlerin bulunduğu ülkelerde önemli bir sorun haline dönüşüyor. The Center for Climate & Security (iklim ve Güvenlik Merkezi) direktörü Erin Sikorsky, nüfusun kırsal alanlardan daha kentsel alanlara doğru hareket etmesinin kilit ülke ve bölgelerde artan siyasi istikrarsızlık riskini artıracığını ve güvenlik kaygılara neden olabileceğini ifade ediyor. Ayrıca daha fazla göçmen alımı, devletler arası gerilimi artırarak, sosyal huzursuzluk ve iç kargaşalara neden olabilecektir. Erin Sikorsky, sözlerini şu şekilde tamamlıyor. “Bu sadece iklim değişikliği değil, iklim değişikliğinin siyasi şiddet, devlet yolsuzluğu ve mevcut istikrarsızlıkla birleşmesi”. Böylece gıda, barınma ve güvenlik gibi temel ihtiyaçlarının karşılanmasında problem yaşayan iklim göçmenleri, diğer bir açıdan bakıldığında göç etmiş olduğu ülkelerde sosyal huzursuzluğun kaynağı olarak algılanması nedeniyle siyasi anlaşmazlıkların bir unsuru haline dönüşüyor.

Referans için [tıklayınız](#).





YENİ
MESLEKLER

GELECEĞİN MESLEKLERİ: DİJİTAL DİPLOMASI YAZARLIĞI

Arş. Gör. Güçlü KÖSE
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

Dijital diplomasi, geleneksel diplomasi araçlarının yerine dijital araçlar kullanılarak yapılan diplomasi faaliyetinin adıdır. Bu araçlar sosyal medya, bloglar, web siteleri ve diğer dijital platformlardan oluşmaktadır. Uluslararası ilişkiler konularında dijital platformlarda yapılan bu diplomasi türü geleneksel diplomasi türlerine göre çok daha geniş kitlelere ulaşma imkânı sunar. Dijital diplomasi bir nevi diplomasi türünün dijital çağa uyarlanmış biçimidir. Bu yüzden diplomasi 3.0 diye de isimlendirilmektedir. Dijital diplomasi bazı uzmanlar tarafından kamu diplomasi türünün bir alt türü olarak nitelendirilse de bazı uzmanlar tarafından da ayrı bir diplomasi türü olarak ele alınmaktadır. Yaygınlaşan bu yeni diplomasi türüyle beraber yeni bir meslek olan “Dijital Diplomasi Yazarlığı” da hayatımızda yer aldı.

Dijital diplomasi yazarlığı, diplomasi faaliyetinin dijital mecralarda belli bir çerçevede yapılması olarak tanımlanmaktadır. İstikrarlı ve sürekli bir biçimde gerçekleştirilen bu yazarlık faaliyeti bir meslek olarak da icra edilebilmektedir. Geleceğin mesleği olarak nitelendirilen “Dijital Diplomasi Yazarlığı” dünyanın birçok ülkesinde çeşitli eğitimler ve sertifikasyon programları ile desteklenmektedir. Ülkeler artık yavaş yavaş geniş kitlelere ulaştıkları dijital platformlarda resmi olarak diplomasi faaliyeti yürütmekte ve bu iş için özel kurumlar ve personeller görevlendirmektedir. Böylece ortaya yepyeni bir meslek olan “Dijital Diplomasi Yazarlığı” karşımıza çıkmaktadır. Dijital diplomasi yazarları; uluslararası ilişkilerdeki güncel gelişmeleri analiz eder, politika önerileri sunar ve uluslararası ilişkiler konularında farkındalık yaratmayı hedefler. Ayrıca, dijital platformlarda farklı kültürler arasında köprüler kurarak da dijital diplomasiyi desteklerler. Birçok ülkenin hali hazırda dijital elçiliğinin bulunduğunu ve yaklaşık on yıldır bu konuda çok ciddi çalışmalar yapıldığı bilinmektedir. Vatandaş diplomatlar olarak bazı ülkelere dijital diplomasi yazarlığı teşvik edilmekte ve finanse edilmektedir. Üniversitelerde ders olarak okutulmaya başlanan dijital diplomasi kim bilir belki gelecekte bir üniversite bölümü olarak da öğrenciler yetiştirmeye başlayabilir.





GISELLE

Dr. Öğr. Üyesi Hayriye Asena DEMİRER
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), romantik balenin başyapıtlarından biri olan Giselle balesinin prömiyerini 29 Ekim'de Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) gerçekleştirdi. Alman şairi Heinrich Heine'nin "Almanya Üzerine" adlı kitabında anlattığı Wililer Efsanesi'nden alınan *Giselle*, Fransız besteci Adolphe Adam'ın (1803-1856) müzikleri üzerine Jean Coralli-Jules Perrot-Marius Petipa koreografisiyle, kırsal yaşam biçimiyle olağan dışı dünyayı bir arada işleyen, aşkın yüceliği ve tutkunun vazgeçilmezliğini vurgulayan romantik balenin en önemli yapıtlarından biri.

Bağ bozumu zamanı geçen bir aşk hikayesini anlatan eserin konusu kısaca şöyle: Hilarion, Giselle'in kapısından ayrılmayan çılgın bir âşiktir. Kendisini Giselle'e "Loys" adlı bir çiftçi olarak tanıtan Kont Albrecht de Giselle'i sevmektedir. Albrecht ve Giselle papatya falına bakarken Hilarion araya girer. İki erkek ellerini kılıçlarına atar. Tam o anda köylüler gelirler ve bağ bozumu şöleni başlar... Bir boru sesi Prens'in avdan döndüğünü bildirir. Hilarion, Albrecht'in bir soylu olduğunu davranışlarından anlar ve gerçeği Giselle'e açıklar. Bu arada Prens'in kızı da Giselle'e, Albrecht'in nişanlısı olduğunu söyler. Duyarlı bir yapıya sahip olan Giselle bu şok karşısında dayanamaz, kendini dansa verir ve bir süre sonra bilincini yitirerek ölür... *Wili*'ler karşılıksız aşklarının sonucunda hüzünden ölen dans tutkunu kızların ruhlarıdır ve gece yarısı belirerek karşılıklarına çıkan erkeği ölüncüye kadar dans etmeye zorlarlar. Ormanda Giselle'in mezarının başında toplanan *Wili*'ler kraliçeleri Myrtha'nın önderliğinde dans etmektedirler. Artık Giselle de onların aralarına katılmıştır. Albrecht onun mezarına çiçek getirdiğinde, *Wili*'ler tarafından dans etmeye zorlanır fakat Giselle onu koruyarak hayatını kurtarır. Bu arada beliren Hilarion ise *Wili*'ler tarafından ölüncüye kadar dans ettirilir. Giselle ve Albrecht gün doğana kadar dans etmeye devam ederler. Güneş'in ilk ışınlarıyla *Wili*'ler ve tabii Giselle de yok olur, yalnız ve mutsuz Albrecht ise Giselle'in mezarının başında kalakalır...

William Shakespeare ve Edebiyatın Politik Yönü

Arş. Gör. Onur Kaya
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

William Shakespeare, İngiliz edebiyatının önde gelen bir figürü olarak sadece edebi büyüklüğü ile değil, aynı zamanda eserlerinde derinlemesine politik analizler sunarak edebiyatın politik yönüne önemli katkılarda bulunmuştur. Onun eserleri, insanın içsel dünyasını ve toplumsal dinamikleri ele alarak politikanın karmaşıklığını vurgular.

Özellikle "Macbeth," "Hamlet" ve "Othello" gibi eserlerinde iktidarın, ihanetin ve politik entrikanın insan karakterleri üzerindeki yıkıcı etkilerini dramatik bir biçimde işler. Shakespeare, bu eserlerinde sadece dönemin politik olaylarına değil, aynı zamanda insan doğasının evrensel zayıflıklarına da derinlemesine bir bakış sunar.

Dönemindeki politik olaylardan ilham alarak, "Macbeth" gibi eserlerinde taht kavgaları ve iktidar hırsını işleyerek izleyiciye o dönemin atmosferini canlı bir şekilde aktarır. Ancak bu eserler sadece tarihsel bağlamda değil, aynı zamanda insanın temel içsel çatışmalarını ve güç arzusunun getirdiği zorlukları ele alarak çağlar boyu geçerli olan evrensel temalara da dokunur.

Shakespeare, karakter analizleriyle politikanın bireyin ruhsal dünyasına olan etkilerini gözler önüne serer. "Hamlet," içsel çatışmaları, intikam arzusu ve ölüm temalarını işleyerek insan psikolojisine derinlemesine bir bakış sunar, aynı zamanda politik entrikaları ve ahlaki çatışmaları da ele alır. "Othello" ise kıskançlık, ırkçılık ve manipülasyonun etrafında dönen bir trajedidir; karakter analizleri aracılığıyla güç dinamikleri ve insanın zayıflıkları üzerine düşündürür.

Yazar, eserlerinde ahlaki karmaşıklıkları ve insan doğasının çelişkilerini irdeleyerek politikanın yalnızca dışsal bir olgu olmadığını, aynı zamanda bireyin iç dünyasına derinlemesine nüfuz ettiğini vurgular. Shakespeare'in eserleri, politikanın karmaşıklığına dair düşünceleri şekillendirirken, edebiyatın insan psikolojisinin anlaşılmasında ne denli etkili bir araç olduğunu gösterir.

SOSYOCOM RAF



BİR FİLM

AI/EO

AI, Polonya'nın Oscar adayı ve Cannes Film Festivali'nden ödüllü baş rolünde bir eşeğin olduğu bir hikaye. Bir eşeğin kocaman, güzel gözlerinden yaşadıklarını ve dünyanın hüzünlü halini anlatıyor. Polonyalı yönetmen Jerzy Skolimowski, sinemaya verdiği yedi yıllık bir aranın ardından dönüş filmi olan EO yani AI filmi çekerek beyaz perde ile buluştu. Filmde yönetmen, eşeğin yaşadıkları ile bir nevi eşeğin vicdanı ile seyirciyi baş başa bırakıyor. Enfes sahneler ile birlikte film biraz da görsel şölen sunuyor.

Film, bir sirk eşeğinin gösterisiyle başlıyor. İnsanların, hayvanların sirkte eziyet görmesine karşı çıkan eylemleri sonucu eşeğin sirkten ayrılması sonrasında ise farklı işlerde kullanılması ile film devam ediyor. Filmde eşeği en çok seven ve nereye gittiğinin izini süren Kasandra'nın da çabaları bir yerden sonra sonuç vermiyor. İşin ilginç tarafı eylemler sirk hayvanlarının eziyet görmesini engellemek amacıyla yapılırken, sirk dışında bu durum değişmiyor ve hayvanlar eziyet görmeye devam ediyor. AI ise Kasandra'nın yumuş ellerini özleyen ve hisseden bir canlı olarak orada duruyor. 2023 yılının en güzel filmleri listesinde kendisine yer bulan AI, izlemeye değer film olarak karşımıza çıkıyor.

Arş. Gör. Güçlü Köse
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

SKANDRA DRZYMAŁSKA LORENZO ZURZOLD MATEJUSZ KOŚCIUKIEWICZ WITH ISABELLE HUPPERT



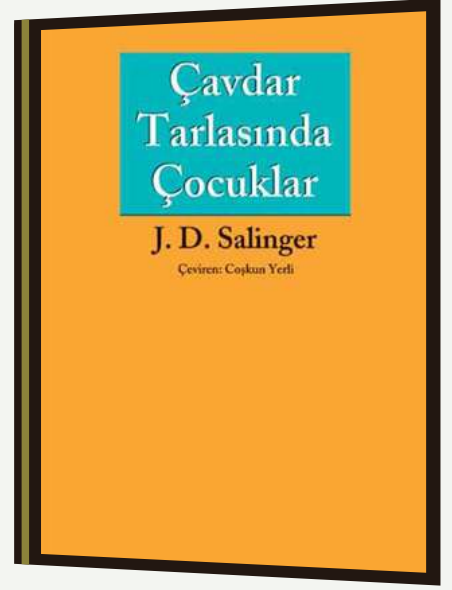
Yıl: 2023
IMDb: 6.5
Süre: 89 dakika
Tür: Dram



ÇAVDAR TARLASINDA ÇOCUKLAR

Arş. Gör. Elif ŞAHİN

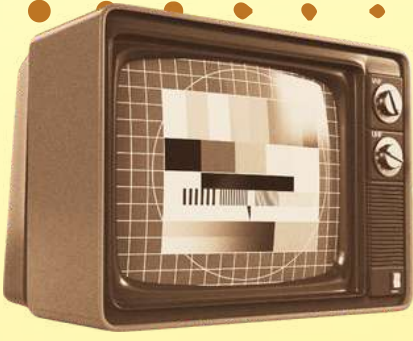
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
(İngilizce) Bölümü



Çavdar Tarlasında Çocuklar, J.D. Salinger tarafından kaleme alınan ve bir klasik olarak kabul edilen çarpıcı bir romandır. Kitap, 16 yaşındaki baş karakter Holden Caulfield'in kendi hikayesini anlatmasıyla başlar. Holden, okuldan atılmasının ardından New York'ta geçirdiği birkaç günü anlatır. Holden, kendini bir tür yabancılaşmışlık hissiyle dolu hisseder. İnsanların yalan söylediğine, sahte davrandığına ve samimiyetsiz olduklarına inanır. Bu nedenle toplumun yozlaşmışlığından ve bozulmuşluklarından kaçmak için bir çıkış arar. Holden karakterinin gelişimi, romanın merkezinde yer alır. Onun içsel çatışmaları, gençlik ve yetişkinlik arasındaki sınırları ve düşünce dünyası üzerine odaklanır. Kitap boyunca, Holden'ın dış dünyayı reddederek içsel yolculuğuna çıkması ve kimliğini bulma arayışı çarpıcı bir şekilde betimlenir.

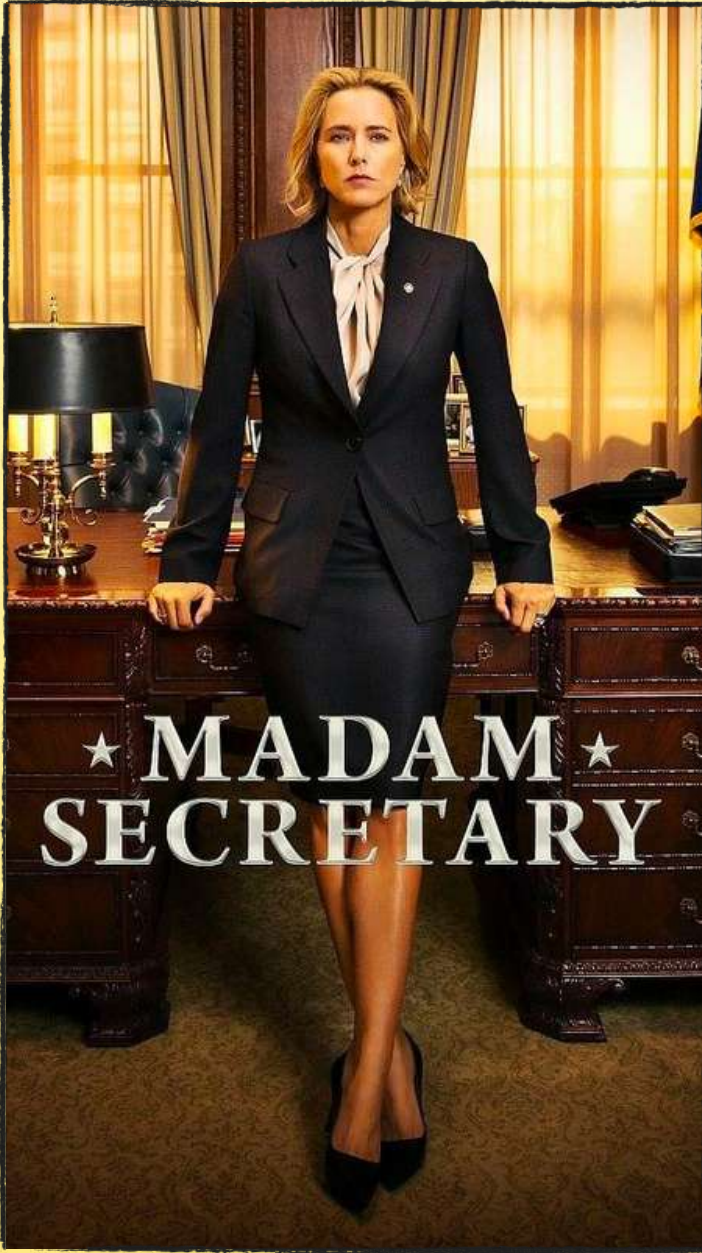
Kitabın ana teması, toplumun bozulmuşluğu ve insanların samimiyetsizliğidir. Holden, çavdar tarlasında çocukları korumak için kendini bir çoban olarak hayal eder. Bu metafor, masumiyeti, saflığı ve doğruluğu sembolize eder. Holden, yetişkinler arasındaki yozlaşmayı çocukların masumiyetiyle karşılaştırdıkça gençliğin korunması gerektiği fikrini vurgular. Dil olarak, Salinger'ın yazım stili ve Holden'ın öznel anlatımı kitabın etkisini artırır. Holden'ın iç monologları, genç bir karakterin düşüncelerine samimi bir şekilde tanıklık etmemizi sağlar. Yazım dili gençlik argosu ve kaba bir dil içerir, bu da kitaba gerçekçilik kazandırır. Kitap, ergenlik dönemini anlatan birçok romanın ortaya çıkmasına ilham vermiştir. Holden'ın duygusal ve psikolojik karmaşıklığı, okuyucuyu derinden etkileyecek ve düşündürecek bir şekilde sunulur.

Salinger'ın etkileyici bir şekilde betimlediği karakter, yabancılaşma, yalnızlık, büyüme ve kimlik arayışı gibi evrensel konuları ele alır. Çavdar Tarlasında Çocuklar, Holden Caulfield'in içsel yolculuğuna eşlik ederek, toplumun yozlaşmışlığına ve insanların samimiyetsizliğine dair çarpıcı bir portre sunar. Romanın temaları, dil kullanımı ve Holden karakterinin gelişimi kitabı unutulmaz bir okuma deneyimi haline getirir ve gençlik dönemini anlamak için önemli bir araç oluşturur.



Madam Secretary

Arş. Gör. Onur Kaya
Siyaset Bilimi ve Uluslararası
İlişkiler Bölümü



"Madam Secretary," 2014-2019 yılları arasında Amerika'da yayınlanmış bir televizyon dizisidir. Başarılı bir siyasi drama olan Madam Secretary, politik gerilim türündeki izleyicilere hitap etmektedir. Başrol karakteri Elizabeth McCord, Tea Leoni tarafından canlandırılmaktadır ve dizi Amerikan Dışişleri Bakanı olarak atanan bir kadının hikayesini anlatır.

McCord, hem ailesini yönetme sorumluluğunu üstlenirken hem de karmaşık uluslararası ilişkilerin içindeki diplomatik meydan okumalarla başa çıkmak zorundadır. Hikaye, güçlü bir kadının politika sahnesinde varlığını nasıl gösterdiğini ve uluslararası zorluklarla nasıl başa çıktığını ayrıntılı bir şekilde ele alır. McCord'ın liderlik ve diplomasi becerileriyle birleşen insan odaklı yaklaşımı, izleyicilere güçlü bir kadın figürünün karmaşık politik dünyada nasıl bir denge kurduğu ve uluslararası krizlerle nasıl başa çıktığı detaylı bir şekilde işlenir.

Dizi, gerçekçi politik senaryoları, entrikaları ve karakter ilişkileriyle birlikte, uluslararası arenada karşılaşılan çeşitli zorlukları keşfeder. "Madam Secretary," izleyicilere politika, güç ve ahlaki kararlar üzerine düşündürülen bir drama sunar.

Ayın Film İncelemesi

Arş. Gör. Elif ŞAHİN
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
(İngilizce) Bölümü

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA ISABELLE HUPPERT

AMOUR

A Film by MICHAEL HANEKE

Amour (2012), usta yönetmen Michael Haneke tarafından yönetilen sarsıcı bir drama filmidir. Amour, yaşlanan bir çiftin, Anne (Emmanuelle Riva) ve Georges (Jean-Louis Trintignant), hayatlarına derin bir şekilde etki eden süreçleri konu almaktadır. Film, evlerinde yaşanan trajik bir olay sonrasında, Anne'nin sağlık durumu hızla kötüleşirken Georges'un ona olan sevgi ve bağlılığına odaklanır. Haneke, izleyiciyi çiftin yaşadığı zor koşullara tanıklık etmeye davet ederken aynı zamanda yaşlılık, sevgi, çaresizlik ve ölüm gibi evrensel temaları ele alır. Yönetmenin işçilik becerisi ve sinematografik vizyonu, *Amour*'u benzersiz kılmaktadır. Haneke, minimalist bir yaklaşımla filmin atmosferini oluşturur ve karmaşık duygusal deneyimleri yansıtır. Sinematografi, görsel olarak dikkat çekici ve zarif bir şekilde çiftin evini yansıtırken, oyuncuların sürükleyici performanslarıyla birleştirilerek film derinlikli bir şekilde aktarılıyor. Emmanuelle Riva ve Jean-Louis Trintignant'ın performansları, *Amour*'un kalbini oluşturur. İkilinin oyunculukları, yaşlanmanın ve yaşamın sıkıntılarının etkileyici bir portresini sunuyor. Riva'nın özellikle dikkate değer performansı, yaşlanmanın bedensel zorluklarıyla mücadele ederken içsel bir yolculuğa çıkmasını inanılmaz bir şekilde yansıtır. Trintignant ise içtenlikle oynadığı rolüyle hayranlık uyandırır.

Senarist ve yönetmen Haneke, *Amour*'da sıradışı bir şekilde gerçekçi ve etkileyici bir hikaye anlatır. Filmin en güçlü yanı, seyirciyi derinden etkileyen bir insanın hikayesini derinlikli bir şekilde keşfetmesidir. Haneke, duygusal keşiflerin yanı sıra, yaşamın karmaşıklığını ve insanların zayıflıklarını cesurca ele alır. Michael Haneke'nin *Amour* filmi, duygu yüklü bir sinematik deneyim sunan adeta güçlü bir sanat çalışmasıdır. Minimalist bir yaklaşımla anlatılan hikaye, seyirciyi etkileyici performanslar ve derinlemesine incelenen evrensel temalarla büyülerken, yönetmenin izleyici üzerindeki denetimi ve sinematik yetenekleri de dikkate değerdir. *Amour*, insan doğasını anlama ve yaşamın çeşitli yönleriyle yüzleşme isteğiyle izleyenlere unutulmaz bir deneyim sunuyor.





URSULA K. LEGUIN
MÜLKSÜZLER

roman



Ayın Kitap İncelemesi

MÜLKSÜZLER - SİYASİ BİR BİLİMKURGU



Arş. Gör. Onur Kaya
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler



Ursula K. Le Guin, 20. yüzyılın sonlarında ve 21. yüzyılın başlarında bilim kurgu ve fantezi türlerindeki öncülerden biri olarak öne çıkan bir yazardır. Onun kariyeri edebi dünyaya sunduğu çeşitlilik, derinlik ve düşündürücü temalarıyla iz bırakmıştır. Hem bilim kurgu hem de fantezi alanında öne çıkan eserleri, sadece hayal gücünü değil aynı zamanda derin felsefi düşünceleri de okuyucusuna sunar. Le Guin'in eserleri toplumsal, politik ve ekolojik temaları işleyerek okuyucularını düşünmeye ve sorgulamaya teşvik eder. Feminist bakış açısını da eserlerine entegre eden yazar, karakterleri aracılığıyla cinsiyet rolleri ve toplumsal cinsiyet konularına duyarlı bir yaklaşım sergiler. Yazarın "Mülksüzler" eseri de bu bilgi ve birikiminin aktarıldığı çarpıcı bir eser olarak karşımıza çıkmaktadır.

Ütopik bir dünyada geçen roman, iki farklı dünya ve iki farklı siyasi sistem üzerinden kaleme alınmıştır. Ancak ideal bir toplum fikrini sunmaz. Romanda Urras ve Anarres gezegenleri yer almaktadır. Anarres anarşist bir düşünce yapısına sahipken, Urras ise kapitalist ve devletçi bir bakış açısına hakimdir. Sistemin temelini Urras'tan bir grup insanın yaşadıkları bölgeyi terk ederek Anarres'e yerleşmeleri ve burada anarşik bir düzen kurmaları oluşturur. Roman, bu olaylardan yaklaşık 150 yıl sonrasını anlatarak, her iki sistemin de doğrularını ve yanlışlarını ele almaktadır.

Olaylar Anarres'li bir fizikçi olan Shevek'in, eş zamanlılık üzerine hazırladığı bir teoremin Anarres'te reddedilmesi üzerine Urras'a yaptığı ziyaret ve orada yaşadıkları üzerinden kurgulanmıştır. Roman boyunca Shevek'in üzerinden iki gezegende yaşananlar da karşılaştırmalı olarak anlatılmaktadır. Tüm hikaye boyunca her iki sistemin doğruları ve yanlışları birbiriyle karşılaştırılır. Bu karşılaştırma yapılırken de her iki düşünce sisteminin temelinde yer alan kavramlar ve olgular üzerine bir inceleme / sorgulama gerçekleştirilir. Romanın en önemli özelliklerinden birisi de bu sorgulama sonrası okuyucuya ideal bir toplumun olmazsa olmazlarının sunulmamasıdır.

AKADEMİK PLAYLIST

2024

Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Yeni Yılı Karşılarken











Aralık ayının gelmesiyle birlikte 2023 yılı son buluyor. Kışın kendini epeyce hissettirdiği soğuk havanın hakim olduğu aralık ayı, kar yağışıyla beraber taçlanır. Evler yeni yıl ruhunu yansıtacak şeklide dekore edilir, yeni yıl ağaçları süslenir, sokaklar ışıklanır ve mucizevi bir atmosfer yaratılır aralık ayı içinde.

Bu ay için, yeni yıl ruhunu yansıtan çeşitli noel ve yeni yıl şarkılarından oluşan bir liste hazırladık. Bu listede yeni yıl klasiklerinin yanı sıra, ünlü film müziklerinden olan *Evde Tek Başına* filminin tema müziğine kadar uzanan pek çok şarkıyı bulabilirsiniz.

Umarız ki 2023 hayallerinizi gerçekleştirebildiğiniz bir yıl olmuştur ve 2024 hayallerinizin bile ötesinde bir yıl olacaktır.

Keyifli dinlemeler ve mutlu yıllar dileriz.

Playlist için [tıklayınız...](#)

-  **Jingle Bells**
Kidzone, Paul Mardle
-  **Jingle Bell Rock**
Bobby Helms
-  **All I Want for Christmas Is You**
Mariah Carey
-  **Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!**
Dean Martin
-  **Santa Claus Is Coming To Town**
Frank Sinatra
-  **Happy Holiday / The Holiday Season**
Andy Williams
-  **Carol of the Bells**
Mykola Dmytrovych Leontovych, John Williams
-  **Holly Jolly Christmas**
Michael Bublé
-  **It's Beginning to Look a Lot like Christmas**
Michael Bublé
-  **Last Christmas**
Wham!





EĞİTİM- ARAŞTIRMA

Dr. Öğr. Üyesi Sibel ZENGİN
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler
(İngilizce)
Bilimsel Araştırma Projeleri
Koordinatörlüğü (BAP-K) / Koord. Yard.

İGÜ ÖĞRENCİLERİNİN ÖNEMLİ BAŞARISI! TÜBİTAK 2209-A ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi lisans öğrencilerinin geliştirdiği **43 proje**, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Bilim İnsanı Destekleme Programları Başkanlığı (BİDEB) tarafından yürütülen, **2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı** 2023/1. dönemi çağırısı kapsamında desteklenmeye hak kazandı! TÜBİTAK'a rekor sayıda 2209 proje başvurusu yapılan bu dönemde Üniversitemiz, yakaladığı başarı ile 2023/1. dönemi kapsamında 77 vakıf üniversitesi arasında **Türkiye'de 3'üncü** sırada yer aldı. Tüm üniversiteler sıralamasında ise 37'nci sıraya yerleşerek önemli bir gelişme göstermiştir.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yıl dönümünü büyük bir heyecanla karşıladığımız bu özel yılda; bir "araştırma üniversitesi" olma vizyonuyla ilerleyen Üniversitemizin farklı bilim dallarında öğrenim gören lisans öğrencilerinin araştırma ve geliştirmede TÜBİTAK tarafından desteğe layık bulunması büyük gurur ve sevinç kaynağı olmuştur.

İGÜ Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü (BAP-K); öğrencilerimizin başarılarını artırmaya yönelik hedefler doğrultusunda, TÜBİTAK 2209-A/2209-B programlarına ilişkin olarak her başvuru dönemi öncesinde Üniversitemiz öğrencilerine ve onların projelerinde danışman olmaya gönüllü akademisyenlerimize yönelik proje başvurusu yapma ve proje yürütme süreci bilgilendirme etkinlikleri düzenlemektedir.

Ülkemiz araştırma ekosistemine üniversite öğrencilerinin katılmalarını teşvik eden bu önemli programa başvuru yapan İGÜ'lü öğrenciler, danışman öğretim üyeleri ile birlikte bireysel veya takım halinde proje başvurusu yapmıştır. Ardından çeşitli ön inceleme ve bilimsel değerlendirme aşamalarından geçerek başarı elde etmişlerdir. İGÜ öğrencileri, 2023/2. dönemi kapsamında da pek çok alanda proje başvurusu yaparak üretmeye, araştırma ve geliştirmeye devam etmektedir.

Öğrencilerimizi ve danışmanlarını tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





JAPONYA DÜNYADA BİR İLKİ BAŞARDI: DENİZDEN ATEŞLENEN ORTA ÇAPLI ELEKTROMANYETİK RAYLI TOP

Son dönemde savunma harcamalarını ciddi şekilde artıran Japonya, 2024 mali yılında savunma bütçesini yaklaşık %12'lik artışla 52,6 milyar dolara yükseltmeyi tasarlamaktadır. Japonya yıllık savunma harcamalarını iki katına çıkararak gelecek 5 yılda toplamda 315 milyar dolarlık bir bütçe öngörmektedir ki bunun gerçekleşmesi durumunda Japonya ABD ve Çin'den sonra en fazla savunma harcaması yapan 3. ülke haline gelecektir.

Savunma sanayi alanına ayırdığı ciddi bütçenin meyvelerini toplamaya başlayan Japonya, ilk defa elektromanyetik raylı top sistemini gemi üzerinden başarıyla test etmiştir. Dünyada bir ilk olarak kabul edilen bu başarı, söz konusu teknoloji açısından önemli bir ilerleme adımı mahiyetindedir. ATLA (Acquisition, Technology & Logistics Agency) ile Japon Deniz Öz Savunma Kuvvetleri iş birliğiyle geliştirilen bu sistem, gemi hareket halindeyken dahi ateşlenebilen ve ses hızının 7 katı hızında projeksiyon hedeflerine gönderebilen bir silahtır. Söz konusu sistem, birbirine hareketli bir plakayla bağlı iki paralel raydan geçirilen yüksek miktarda elektrik akımıyla mermilerin fırlatılması prensibine dayanmaktadır. Japonya'nın gerçekleştirdiği denemede 40 mm boyut ve 320 gr ağırlığında çelik mermiler kullanılmış ve 5 milyon jul enerji kullanılarak 320 gr ağırlığındaki bu mermiler 2,297 m/s hızla ateşlenmiştir.

Bölgesel güvenlik tehditlerinin arttığı bir dönemde Japonya, karada da kullanmayı planladığı bu teknolojiyle hipersonik füzeler de dahil olmak üzere farklı konvansiyonel tehditlere karşı savunma kabiliyetlerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.





SIYASİ GÜNDEM

HAMAS-İSRAİL SAVAŞINDA ORTA DOĞU'NUN GELECEĞİ

Dr. Öğr. Üyesi Ali SEMİN

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkileri Bölümü

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra oluşturulmaya çalışılan uluslararası düzenin Orta Doğu bölgesine yansımalarından biri de 14 Mayıs 1948 tarihinde İsrail Devleti'nin kurulması olduğunu söylemek mümkündür. Daha sonra 1948, 1967 ve 1973 yıllarında Orta Doğu'da yaşanan Arap-İsrail savaşları Filistin meselesini daha da çetrefilli ve uzun soluklu bir sorun haline getirmiştir. Bu nedenle Filistin meselesinin tarihi arka planına bakıldığında, İsrail Devleti'nin kurulmasından bu yana sınırının çizilmemesi ve "Büyük İsrail Devleti" kapsamında sürekli genişlemeyi hedeflemesi, Orta Doğu bölgesinde çatışmaların çözümsüzlüğünü de beraberinde getirmektedir. Bu bağlamda 7 Ekim'de Hamas'ın askeri kanadı olan İzzet el Kassam Tugayları'nın İsrail'e yönelik düzenlediği operasyonunun neticesinde, Gazze Şeridi'nde yaşanan gelişmeler hem bölgesel/küresel dengeler açısından hem de Filistin-İsrail sorunu bakımından değerlendirildiğinde artık Arap-İsrail çatışmasının yeni bir evreye geçtiği ifade edilebilir. Zira İsrail'in temel hedeflerinden birinin, öncelikle Gazze'nin kuzeyini insansızlaştırmak sonrasında ise burayı askeri bölge ilan etmek ve nihayetinde Gazze ile kendi sınırı arasında tampon bölge kurmak olduğu söylenebilir.

Bu nedenle İsrail'in Gazze'ye düzenlediği gerek yoğun hava saldırılarında gerek lokal kara operasyonlarında sivillere karşı herhangi kural, savaş veya uluslararası hukuk teamüllerini gözetmemektedir. Nitekim 26 Kasım'a kadar Gazze'de en az 15 bin sivilin hayatını kaybettiği ve 40 bin kişinin de yaralandığı açıklanmıştır. Sivil kayıpları hususunda saldırılarda enkaz altında kalanların sayısı ise yaklaşık 3 bin olarak tahmin edilmektedir. Bu süreçte Gazze'ye ilişkin Arap ve İslam ülkelerinin ortak ve net bir tutum almaması/alamaması İsrail'i saldırılarını şiddetlendirmesi konusunda cesaretlendirmektedir. Öte yandan İsrail'in başta Amerika Birleşik Devletleri olmak üzere Batılı ülkeler tarafından desteklenmesi, Gazze'deki çatışmaları çözümden ziyade çözümsüzlüğe sürüklemiştir. Sonuç olarak İsrail, Gazze'ye düzenlediği hava saldırılarını kapsamlı bir kara harekâtına dönüştürürse başta Lübnan, Suriye, Irak ve Yemen olmak üzere Orta Doğu bölgesinde topyekûn bir savaş ihtimali yüksektir. Özetle 7 Ekim 2023'ten sonra Orta Doğu'daki dengeler kısa vadede fark edilmese de ciddi anlamda değişmiştir.

Güney Kafkasya'da Hızlı Dönüşen Jeopolitik Durum: “Zengezur Koridoru” mu, “Ermenistan Koridoru” mu?

DR. ÖĞR. ÜYESİ KEISUKE WAKIZAKA
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ

2020 yılındaki İkinci Karabağ Savaşı'ndan itibaren Güney Kafkasya'daki güç dengesi önemli ölçüde değişmiş, özellikle 2022 yılındaki Ukrayna-Rusya savaşından sonra bölgenin jeopolitik yapısı da ciddi manada değişime uğramıştır. Yeni jeopolitik yapı, bölge ülkeleri açısından yeni olanaklar ve fırsatlar anlamına gelmekte ve bu kapsamda çeşitli projeler önerilmektedir.

Özellikle Ermenistan üzerinden Türkiye, Nahçıvan ve Azerbaycan'ı birbirleriyle bağlayan “Zengezur Koridoru” projesi, Türkiye ve Azerbaycan'da en önemli gündem maddelerinden biri olmaya devam etmektedir. Azerbaycan, Türkiye-Ermenistan sınırının açılmasının şartı olarak Zengezur Koridoru'nun açılması gerektiğini vurgularken, Ermenistan kendi toprağını bu koridor için Azerbaycan'a vermenin imkânsız olduğunu dile getirmektedir.

Fakat bu yıl kasım ayının ortasında Ermenistan hükûmeti Türkiye, Ermenistan ve Azerbaycan'ı birbirleriyle bağlayan “Ermenistan Koridoru” projesiyle ilgili açıklama yapmış ve bu projenin “Zengezur Koridoru”nu da kapsamı, ulusal ve uluslararası kamuoyu tarafından şaşkınlıkla karşılanmıştır. Bu kapsamda Ermenistan'ın, Rus hâkimiyetinden kurtulup batı toplumuna entegre olma sürecini hızlandırdığını ve bu amaçla Azerbaycan ve Türkiye ile ilişkiler kurmaya yönelik çaba gösterdiğini söylemek mümkündür.

Ermenistan “Zengezur Koridoru”nu açma konusunda *koridor için bölge üzerindeki egemenlikten vazgeçmeyi reddederken bölge üzerindeki egemenliğin sürdürülmesi şartıyla* Azerbaycan'ı Ermenistan üzerinden Nahçıvan ile bağlayan yolun tekrar kullanılabilir hale gelmesi konusuna karşı olmadığını dile getirmektedir. Ayrıca Ermenistan hükümeti Azerbaycan vatandaşlarının Azerbaycan ve Nahçıvan arasında karayolu ile gidip gelebilmesi için Ermenistan'dan vizesiz geçebilmesini önermekte ve böylece Ermenistan, Azerbaycan'ın ısrar ettiği “Zengezur Koridoru”na karşıyken “Ermenistan Koridoru” projesine ise aktif şekilde destek vermektedir.

Sonuç olarak, Ermenistan Güney Kafkasya'daki jeopolitik projelerde kendi inisiyatifini göstererek kamuoyunu sakinleştirmeye çalışırken Rusya, İran ve diasporanın etkilerinden kurtulmak istemektedir. Söz konusu projenin de net şekilde gösterdiği gibi Ermenistan'ın Türkiye ile olan sınırını açma konusunda istekli olduğunu belirtmek mümkündür.

Alüminyum ve Alzaymır

Sağlık- Psikoloji



Arş. Gör. Fatma Betül YILMAZ
Psikoloji Bölümü

Alüminyum dünyada en çok bulunan 3. elementtir. Yumuşak yapısı ve kolay işlenmesi sebebiyle tarihin ilk çağlarından günümüze kadar pek çok eşya yapımında kullanılmıştır. Çok yakın bir zamana kadar çoğumuzun mutfağındaki temel pişirme malzemelerinden biriydi. Günümüzde de hem gıda sektöründe hem de kozmetik sektöründe pek çok kullanımı olması sebebiyle vücudumuza çokça aldığımız bir element olduğunu söyleyebiliriz. Peki, bugüne kadar bu kadar çok kullanılması alüminyumu masum yapar mı? Şu ana kadar yapılan birçok bilimsel makale alüminyum ile pek çok hastalığın arasında potansiyel bir ilişki olabileceğini gösterdi ve bunlardan biri de alzaymırdır.

Alzaymır, ilerleyici ve nörodejeneratif bir hastalıktır. İlk olarak kendini hafıza problemleri ile gösterir. Yakın bellekteki anıların depolanması ile başlar, uzak bellek de ardından etkilenir. En son kişinin bilişsel becerileri zayıflar ve günlük işlerini yapamaz hale gelir. Alzaymır, halk arasında bunama da denilen demansın en önemli sebebidir ve henüz tedavisi bulunabilmiş değildir. Nedenleri tam olarak bilinmese de genetik yatkınlığın çok önemli bir etken olduğu doğrudur. Alüminyumun da alzaymıra sebep olabileceği uzun yıllardan beri tartışılan bir konudur.

Beynimiz çevresel etkilere karşı son derece hassastır. Alüminyumun nörotoksik bir madde olma ihtimali bilişsel sağlık üzerindeki etkisine ilişkin araştırmaların yapılmasına yol açmıştır. Alüminyum belirli koşullar altında kan-beyin bariyerini geçebilir ve zamanla beyin dokularında birikebilir. Çalışmalar, alzaymır hastalığı olan bireylerin beyinlerinde yüksek alüminyum düzeyleri tespit etti; bu da alüminyumun hastalığın gelişimine veya ilerlemesine katkıda bulunabileceği hipotezine yol açtı.

Campbell (2000) de yaptığı çalışma sonrasında alzaymır hastalığından korunmak için alüminyuma uzun süreli maruziyetten kaçınmak gereklidir demiştir. Yapılan bir meta-analiz çalışması, şu zamana kadar yapılan çalışmaların %68'inde alüminyumu alzaymır için bir risk faktörü olarak yer aldığını göstermiştir (Ferreira vd., 2008). Sonuç olarak alüminyumun kesin olarak alzaymıra sebep olduğunu söyleyemesek de hayatımızdaki yerini azaltmak, sağlığımız açısından önemli olabilir.



DOÇ.DR. AHMET SAPMAZ
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ

Rusya-Ukrayna Savaşı Ne Durumda?

İsrail-Hamas çatışmasının dünya gündemini meşgul ettiği son dönemde Rusya-Ukrayna Savaşı ikinci plana atılmış durumda. Buna karşın Rusya-Ukrayna Savaşı bölgesel ve küresel ölçekte önemli bir savaş. Rusya-Ukrayna Savaşı, Avrupa kıtasında İkinci Dünya Savaşı sonrası büyük güçlerin doğrudan (Rusya) ve dolaylı (ABD ve İngiltere) olarak katıldığı en büyük savaştır. Ayrıca savaş, Küba Füze Krizi sonrası dünyanın nükleer bir savaş ihtimali ile karşı karşıya olmasına neden olabilecek bir durum olarak karşımıza çıkmaktadır. Bahse konu savaş hem Rusya hem de Ukrayna açısından kazanç ve kayıpların bir arada yaşandığı sonuçlar doğurmuştur. Rusya, Ukrayna'da başkent Kiev'i ele geçirememiş ve Batı yanlısı Zelenski iktidarını devirememiştir. Ayrıca Moskova, ABD liderliğindeki Batı'nın siyasi, askeri ve ekonomik ağır yaptırımları ile karşı karşıyadır. Ukrayna'ya yönelik başlattığı savaşta Batı ile dolaylı bir savaş halinde bulunan Rusya, Batı karşısında konvansiyonel kuvvetlerdeki zayıflığına karşılık nükleer caydırıcılığına sürekli atıfta bulunmaktadır. Moskova bu sayede ABD ve Batılı büyük güçlerin savaşa doğrudan müdahalesini önleyebilmektedir. Demografik zayıflığı nedeniyle asker temininde zorluk çeken Rusya, cephede savaşma tekeline bazı bölgelerde Wagner özel askeri şirketine devretmiştir. Ancak Wagner, 23 Haziran 2023 tarihinde Rusya'ya karşı ayaklanmış ve bahse konu ayaklanma 24 saat içinde sona erdirilmiştir. Sonrasında Wagner lideri Prigojin ve Wagner'in diğer önemli aktörleri şaibeli bir uçak kazasında hayatını kaybetmiştir. Buna karşın Moskova, Ukrayna'nın yaklaşık %15'ini işgal altında bulundurmaktadır. Moskova tarafından Donbas ile Kırım arasında kara irtibatı kurulmuş ve Azak Denizi bir Rus iç denizi haline getirilmiştir. Putin, Rusya'ya bağlanma referandumu düzenlenen ve uluslararası hukuka göre Ukrayna toprakları olan Donetsk, Luhansk, Herson ve Zaporijya bölgelerinin Rusya'ya katılmasını onaylamıştır.



Ancak bu bölgelerin bazı kısımları halen Ukrayna kontrolü altında bulunmaktadır. Ukrayna açısından bakıldığında ise Kiev yönetimi savaşın başlarında Rusya'ya siyasi ve askeri olarak büyük direnç göstermiş ve bu sayede Batı'dan büyük ölçekli siyasi, askeri ve ekonomik destek sağlamıştır. Kiev tarafından bölgesel karşı taarruzlar ile Herson ve Harkiv bölgeleri Ruslardan kısmen geri alınmıştır. Ancak Haziran 2023'de başlayan Ukrayna genel karşı taarruzu Kiev'e önemli bir kazanım sağlamamıştır. Geline nokta Ukrayna, Kırım'da dahil olmak üzere Rus işgali altındaki tüm topraklarını kurtarmayı hedeflemektedir. Ancak bunu başarmak için tamamıyla Batı'nın desteğine ihtiyaç duymaktadır. Özellikle Rusya'nın hava kuvvetleri ve tank üstünlüğü Ukrayna'yı zorlamaktadır. Savaşın uzaması ve büyük güçlerin farklı ve daha öncelikli siyasi-askeri gelişmelere odaklanması, Kiev yönetiminde Batı'nın kendisine sağladığı desteği azaltması endişesi yaratmaktadır. Rusya ise ilk aşamada ülkesine kattığı Ukrayna toprakları üzerinde tam kontrol sağlamak istemektedir. Rusya'nın Ukrayna'ya yönelik hedefleri, Batı'nın Kiev yönetimine verdiği destek ile ters orantılı olarak değişebilecektir. Bu kapsamda Batı'nın Ukrayna'ya desteği azalır, Rusya'nın Ukrayna'daki hedefleri genişleyebilecektir. Mevcut durumda savaş, her iki taraf içinde bir yıpratma savaşına dönüşmüş durumdadır. Ukrayna ve Batı, Rusya'nın cephede kolayca yenilemeyeceğini kavramış durumdadır. Rusya ise gelişen durumda siyasi, askeri ve ekonomik sınırlılıklarını fark etmiş olarak Ukrayna'da çıkarlarını savunmaya çalışmaktadır.



Savaşın Karanlık Yüzü ve Cinsel Şiddetin Gölgesinde Kadınlar

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYŞE KÜÇÜK
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ

Bugün dünya, bir kez daha savaşı tartışırken; belki de yapılması gereken şey, savaşın cinsiyetle ilişkilendirilmiş doğası ve etkileri hakkında yazmak olmalı. Savaş ve çatışmalar pek çok etkinin yanı sıra cinsel şiddetin en sık görüldüğü alanlardır. Özellikle etnik çatışmalarda ve etnik temizlikte tecavüz, günümüzde hala savaş silahı olarak kullanılmaya devam etmektedir. Çoğunlukla erkeklerin başlattığı savaşlarda, kadın bedeni nesnel şiddetin nesnesi haline gelmiştir. Nitekim erkekliğin militarizmle el ele gittiği; ordular ve savaşların aslında cinsiyete dayalı kurumlar olduğu, pek çok feminist araştırmacı tarafından dile getirilmiştir. Savaşlardan da en çok kadınlar ve çocuklar etkilenir. Yine savaş, kadın bedenini bir çatışma alanına dönüştürür. Enloe'ye göre, savaşlardaki tecavüz, savaşın cinsiyetle ilişkilendirilmiş etkilerinin en aşırı örneğidir. Savaşın önemli bir boyutu, yalnızca kadınlara yönelik olmasa da kadın bedeni üzerinde gerçekleşir.

Bir başka ifade ile savaşlar, sistematik cinsel şiddetin vücut bulduğu alanlardan biridir. Kadın bedeninin vatan ve ana simgesi ile özdeşleştirilmiş olması toplumsal cinsiyetin sembolik olarak kadın bedenine yönetilmesine neden olmaktadır. Nitekim savaşta tecavüzün bir şiddet biçimi olarak kullanılmasının sayısız örneği bulunmaktadır. Ancak, tecavüzün sistematik olarak kullanılmasına ilk kez Nazi rejimi sırasında rastlanmıştır. Nanking tecavüzleri, kadın bedeni üzerinde sistematik cinsel şiddetin en önemli örneklerinden biridir. Bangladeş'te 1971'de başlayan iç savaş sırasında 250-400 bin arasında tecavüz vakasının yaşandığı belirtilmektedir. Nitekim çatışma ve savaşlar sırasında Liberya, Sierra Leone ve Demokratik Kongo Cumhuriyeti gibi ülkelerde binlerce kadın tecavüze uğramıştır. Coğrafya ile sınırlı olmayan cinsel şiddet Sudan, Ruanda, Kosova, Kolombiya gibi ülkelerde kitlesel tecavüzleri beraberinde getirmiştir. Ancak, tecavüzün bir savaş silahı olarak kullanılmasını kamuoyu gündemine getiren "Bosna Savaşı" olmuştur. Bosna-Hersek'te yaşanan iç savaş esnasında 20.000 ile 50.000 arasında kadının tecavüze uğradığı tahmin edilmektedir.

Hatta bu konu filmlere, romanlara ve hatta tezlere konu olmuştur. "Annemin Yarası" filmi de bu şiddeti konu almaktadır. Nitekim Bosna'da yaşanan savaş esnasında tecavüz sonucu doğan 5 bin bebek aileleri tarafından terk edilmiştir. Nadia İnisiyatifi Başkanı olan Nadia Murad'ın belirttiğine göre Suriye'deki çatışmalar esnasında 6.500 Ezidi kadın ve kız çocuğu cinsel saldırıya uğramıştır. Halen devam eden Rusya-Ukrayna Savaşı kadınlara yönelik cinsel şiddeti arttırmıştır. Ukrayna İnsan Hakları Komiseri Lyudmyla Denisova'ya göre, yalnızca 2022 nisan ayında Ukraynalı kadınlara yönelik 400 cinsel saldırı vakası kaydedilmiştir. BM İnsan Hakları Ukrayna Bağımsız Soruşturma Komisyonu Eylül 2023'te yayınladığı raporda yaygın ve sistematik bir işkence biçimi olarak Rus askerlerinin 19-83 yaş aralığında kadınlara tecavüz ettiğini ve cinsel şiddet uyguladığını belirtmiştir.

Sonuç olarak, savaşların cinsiyetle ilişkilendirilmiş doğası, özellikle kadın bedeni üzerindeki etkileriyle günümüzde alarm verici bir gerçeklik olmayı sürdürmektedir. Toplumsal cinsiyetin savaş ve çatışmalarda nasıl sembolik bir araç olarak kullanıldığını anlamak, bu konuda kamuoyu oluşturmanın en önemli adımlarından biri olacaktır. Bununla birlikte, kadına yönelik cinsel şiddet her yerde ve her durumda failin kim olduğuna bakılmaksızın kınanmalı, soruşturulmalı ve cezalandırılmalıdır.



Sosyalleşme Zamanı

GALATA KULESİ

Arş. Gör. Zehra MAKAR
İşletme Bölümü

İstanbul'un tarihi binaları denilince akla gelen ilk şeylerden biri Galata Kulesi'dir. Roma İmparatorluğu'nun, Bizans İmparatorluğu'nun ve Osmanlı İmparatorluğu'nun yüzlerce yıllık görgü tanığıdır. Heybetli görünümüyle yüzlerce yıldır şehri gözlemleyen ve çeşitli hikayeler anlatan kule, konuklarına hem İstanbul'un geçmişini öğrenme hem de eşsiz şehir manzarasını seyretme ayrıcalığı vermektedir.

Galata Kulesi, İstanbul'da bulunan bir ortaçağ taş kulesidir. Galata semti ile şehrin Avrupa yakasında doğal bir liman olan Haliç'in kesiştiği noktada bulunmaktadır. Kule ilk olarak 14. yüzyılda Cenevizli tüccarlar tarafından limanı kontrol etmek için gözetleme kulesi olarak kullanılmıştır. O zamandan beri yangın gözetleme, hapisane ve iletişim kulesi gibi çeşitli amaçlarla kullanılmıştır. Bugün, kule popüler bir turistik cazibe merkezidir ve seyir terasından İstanbul'un panoramik manzaralarını sunmaktadır.

Ayrıca dünyanın en eski kuleleri arasında sayılan ve İstanbul'un simgelerinden biri olan Galata Kulesi, 2013 yılında UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne alınmıştır. Galata'yla ilgili hepimiz şu efsaneyi duymuşuzdur: Romalılara göre bir kadınla bir erkek kuleye ilk kez birlikte giderse mutlaka evlenirmiş. Ancak bundan korkup ya da "Oraya özel biriyle çıkmak isterim" diye düşünüp gitmiyorsanız çok yanlış yapıyor olduğunuzu bildirmek istiyorum. Çünkü hayat ertelenmeyecek kadar değerli olabiliyor.



O halde Galata'dan bahsetmeye devam edebiliriz. Biletler, girişin aksi tarafındaki nostaljik tramvayda satılıyor. Müze kartınız varsa bilet almadan direk girişe gidiyorsunuz. Ayrıca kulenin hemen yan tarafında diğer lüks kafelere göre daha boş ve rahat bir çay bahçesi var. Buradan da soluklanmak adına faydalanabilirsiniz. Kule 11 katlı olsa da 8 katı ziyarete açık. Girişte mecburi asansöre biniyorsunuz ve altıncı katta yine mecburi iniyorsunuz. Son iki katı ise yürüyerek çıkıyorsunuz. İnışte ise tam tersi asansör kullanılmıyor ve altıncı kattan geriye merdivenleri kullanılarak aşağı iniyorsunuz. Zaten böylelikle diğer katların sergi alanlarını da gezmiş oluyorsunuz.

Zemin kat bilet kontrolü ve asansöre binişi için kullanılıyor. Birinci katta müze mağazası, ikinci kat Hezarfen Çelebi'nin Galata Kulesi'nden süzülüşünü anlatan simülasyon alanı, üçüncü katta süreli sergi alanı, dördüncü katta Galata ve surlarını anlatan alan, beşinci katta ise İstanbul ve Galata Kulesi tarihinin anlatıldığı sergi alanı bulunmaktadır. Altıncı kat geçiş alanıdır ve boştur. Buradan sonra en keyifli iki kat vardır. Yedinci kattan itibaren metal asma merdivenlerden çıkıyorsunuz. İnerken ise altıncı kattan aşağı orjinal ve dar taş merdivenleri kullanıyorsunuz. (İnmekten en zevk aldığım merdiven olabilir.) Yedinci katta çok güzel bir İstanbul maketi var. Ayrıca güzel pencerelerden İstanbul manzaralarının tadını çıkartabiliyorsunuz. Bu arada diğer katlarda da farklı ebatlarda pencereler var ve eskiden bu pencerelerin bazılarında şehrin savunması için toplar varmış. Sekizinci kat ise seyir terası olarak kullanılıyor ve inanılmaz bir kalabalık oluyor. Biraz dar olduğu için ve insanlar sürekli fotoğraf çektiğinden etrafını turlamak ya da durup manzara izlemek biraz zor olabiliyor. Ancak buradan İstanbul'u izlemek, fotoğraf karesi yakalamak için tüm zorluğa katlanılabilir.

Kule her gün 08.30-22.00 arası ziyarete açıktır. Müze kart sahipleri kuleye ücret ödemediği için çıkabilirken, bilet almak isteyenler için kişi başı ücret 650 TL'dir. İyi gezmeler dilerim!

Etkinlik İstanbul

"Çingenerler Zamanı Müzikali," Emir Kusturica'nın ünlü 1988 yapımı "Çingenerler Zamanı" filminin bir uyarlaması olarak Kumbara Görsel Sanatlar Tiyatrosu tarafından sahneye konuluyor. Bu müzikal, 1980'lerin Yugoslavya'sının renkli ve neşeli çingene kültürünü, onların yaşadıkları sevinçleri ve hüzneleri sahneye taşıyor. Oyun, kaybettiği kızının çocuklarına hayatını adayan bir büyükanne, sorunlu oğlu ve ailesiyle birlikte yaşayan Hatica; saf aşkı için her şeyi göze alan, ancak büyükannesinin kararıyla hayatı değişen torun Perhan ve Hollywood hayalleri peşinde koşarken aşkını yitiren genç çingene kızı Azra'nın öyküsünü anlatıyor.



**Arş. Gör. Kartal
Doğukan ÇIKI**

Turizm Rehberliği Bölümü

Tarih: 16 Ocak 2024

Yer: Ataköy Belediyesi

Yunus Emre Kültür

Merkezi-Müşfik Kenter

Sahnesi / İstanbul

Yapım: Kumbara Görsel
Sanatlar

Yazan: Emir Kusturica,
Gordan Mihic

Yönetmen: Vural Bingöl

Bilet fiyatı: 300 TL

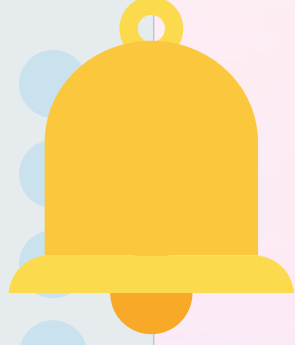
2 Perde / 120 Dakika

Oyuncular: Andrea PRİMAVERA, Gamze METİN, Nilüfer ÖMÜRLÜ,
Şehmus KARTAL, Seymur İLHAM, Tuvana CEYLAN, Erhan YAMAN,
Vural BİNGÖL, Özden USLUSOY, Ayca ERGÜN, Kamala
MUSTAFAYEVA TABAK, Merdis UÇKAN

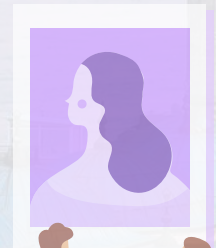
İstanbul, Ocak ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da OCAK



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekân	Tarih
Tiyatro	Karı Koca İşleri	Caddebostan Kültür Merkezi	7 Ocak Pazar
Tiyatro	Çok Güzel Hareketler 2	Beşiktaş Kültür Merkezi	13 Ocak Cumartesi
Stand-Up	Doğu Demirkol	CKM, BKM	15 Ocak Pazartesi
Konser	Gökhan Türkmen	Bostancı Gösteri Merkezi	19 Ocak Cuma
Konser	Yeni Türkü	Hayal Kahvesi Beşiktaş	27 Ocak Cumartesi
Konser	Sagopa Kajmer	Bostancı Gösteri Merkezi	28 Ocak Pazar



İGÜ ÖĞRENCİ



YELİZ ABYA

**SİYASET BİLİMİ VE
ULUSLARARASI İLİŞKİLER
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ**



Merhaba, ben Yeliz Abya. İstanbul Gelişim Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü ve aynı zamanda İngilizce Psikoloji Bölümü (ÇAP) 4. sınıf öğrencisiyim. Okuldaki 4. yılım ancak ülkemizde ve dünyada yaşanan felaketler sebebiyle sadece 4 dönem yüz yüze eğitim görebildim. Bununla birlikte online geçirdiğimiz dönemler de dahil olmak üzere gayet verimli geçen öğretim hayatımdan bahsetmek istiyorum.

İstanbul Gelişim Üniversitesi hem akademik hem sosyal hem de gelecek planlaması anlamında bize birçok olanak sağlayan bir üniversite. Akademik olarak gerek ders içerikleri gerek zengin seçmeli ders havuzunun sağladığı imkânlar gerekse alanında uzman öğretim üyesi kadrosuyla tatmin edici bir öğretim süreci yaşadım. Özellikle bölüm öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen etkinlikler, konferanslar ve sempozyumlar bana ek bilgi birikimi sağladı.

Bunun yanı sıra üniversitenin sunduğu “Çift Anadal Programı” fırsatından yararlananlardan biriyim. Bilgiye sınır koymayan, farklı bölümde eğitim alma anlamında öğrenciye destek olan bir üniversitemiz var. İstanbul Gelişim Üniversitesi akademik imkânlara verdiği önemi sosyal alanda da devam ettiren bir kurum. Bizleri akademik olarak hazırlarken; çeşitli etkinlikler ve kültürel faaliyetler düzenleyerek sosyal yaşamın içinde tuttuğu da bir gerçektir. Burada geçirdiğim zamanda üniversitedeki çok kültürlü yapı sayesinde geniş bir arkadaş çevrem ve kültürel deneyimim oldu.

İlaveten üniversitem bana bireysel ve sosyal bilinç kazandırdı. Yapılan sosyal yardımlaşma projeleri, bilinçli ve sorumluluk sahibi bir kişi olmama yardımcı oldu. Ayrıca sunduğu staj ve iş imkanlarıyla beni geleceğe daha deneyimli ve donanımlı bir birey olarak hazırladığını düşünüyorum. Özetleyecek olursam, İstanbul Gelişim Üniversitesi benim için bir üniversiteden daha fazlası. Burada geçirdiğim süreçte edindiğim arkadaşlıklar, kazandığım bilgi birikimi ve deneyim beni korktuğum o geleceğe hazırladı. Mezun olduğumda sadece bir siyaset bilimci ve psikolog değil, topluma faydalı bir birey olacağıma inancım tam.



Halil Can ERÇIKAN

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Mezunu

Merhaba ben Halil Can Erçikan. İstanbul Gelişim Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü 2023 yılı mezunuyum. Lisans eğitimim boyunca edindiğim akademik ve sosyal deneyimlerden bahsetmek istiyorum.

Akademik olarak fakültemizdeki nitelikli öğretim üyesi kadrosu ve zengin ders programıyla yetinmeyip, bölümümüz tarafından düzenlenen konferanslar, sempozyumlar, webinarlar ve daha birçok etkinliğe katılarak bilgi birikimimi artırma imkânı buldum. Alanında tanınmış uzman isimlerin katıldığı bu etkinlikler, akademik ve mesleki açıdan daha donanımlı şekilde mezun olmama yardımcı oldu. Ayrıca bölüm hocalarımız rehberliğinde geliştirdiğimiz ulusal projeler akademik gelişimime büyük katkı sağladı.

Ülkemizin çeşitli yerlerinden ve uluslararası programlar sayesinde dünyanın farklı coğrafyalarından gelen insanlar ile tanışma ve arkadaşlık kurma fırsatım oldu. Bu sayede alanım ile alakalı ufukum genişledi. Fakültede iken "Politik Analiz Topluluğu"nun başkanı idim. Okulumuz ve hocalarımız topluluğumuzun istek ve önerilerine en kısa sürede cevap verip, yardımcı oldular ve beraber birçok etkinlik düzenledik. Bu sayede kendimizi geliştirmemize ve meslek hayatımıza alakalı donanım kazanmamıza farklı şekillerde katkıda bulundular. Eğitim hayatımız boyunca hocalarımızın bizlere, öğrenci-öğretim üyesi ilişkisinden çok meslektaşları ve arkadaşları gibi yaklaşımları, mezuniyet sonrası kendimizi rahatlıkla ifade edebilmemizi ve özgüven kazanmamızı sağladı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi eğitim hayatımıza güzel arkadaşlıklar, maceralar ve umutlar sığdırmamıza olanak sağladı. Bu açıdan sadece bir üniversite değil, bizlere adeta yuva oldu. Bu süreçteki deneyimlerimiz bizlere sadece mesleki hayatımızda değil, tüm ömür boyunca kullanabileceğimiz değerler kazandırdı. Her ne kadar mezun olsam da bölümüm, arkadaşlarım ve hocalarım ile olan bağım kesilmedi ve daha yeni mezun olmama rağmen şimdiden okulumu çok özledim.





Emre SARI

Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
Bölümü Öğrencisi



AKADEMİDEN ÖTE, BİR YAŞAM DENEYİMİ: ERASMUS HİKAYEM

Merhaba sevgili okurlar, ben Emre. Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü üçüncü sınıf öğrencisiyim. Bugün sizlerle hayatımın en unutulmaz deneyimlerinden biri olan Erasmus maceramı paylaşmak istiyorum. Bir öğrenci olarak, hayal ettiğim ve bir gün gerçekleştirmek için sabırsızlandığım bu deneyim, benim için sadece bir akademik değişim değil, aynı zamanda kültürel bir serüven oldu. 2022-2023 bahar döneminde Romanya'nın Oradea şehrinde yer alan Oradea Üniversitesi'nde 5 ay süren "Erasmus Öğrenim Hareketliliği"ne katıldım. Benim için sonunda bir ışık görünen tren yolculuğu gibiydi bu serüven... Erasmus sınav sonucunu öğrendiğimde karşılaştığım heyecanı ve sevinci tarif etmek neredeyse imkânsız. İlk kez ülkemi ve konfor alanımı terk edecektim ve bu düşünce bile beni hem heyecanlandırıyor hem de biraz endişelendiriyordu. Ancak yeni insanlarla tanışma, farklı kültürleri keşfetme ve yepyeni bir şehirde yaşama fırsatını kaçırmamak için bu adımı atmaya karar verdim.

Erasmus süreci başladığında, ilk aylarda birçok zorlukla karşılaştım. Yeni bir dil, farklı bir eğitim sistemi, farklı yemekleri denemek ve alışık olmadığım bir çevre... Ancak bu zorluklarla baş etmek kişisel gelişimim için inanılmaz bir fırsat oldu. Yavaş yavaş bu yeni dünyaya uyum sağlamaya ve kendimi daha güvende hissetmeye başladım. Farklı bir üniversitenin sınıflarında öğrenim görmek, farklı öğretim yöntemlerini deneyimlemek, yeni konuları keşfetmek beni akademik olarak geliştirdi.

Oradea'dan bahsedecek olursam mimarisi, temiz havası ve çevresiyle adeta büyüleyici bir şehir. Şehir merkezine çok uzak olmamakla birlikte kütüphane, market ve çeşitli kafeler bir arada. Çok kalabalık bir nüfusa sahip değil, bu yüzden çoğu insan şehir merkezinde ikamet ediyor. Mevsimsel özellikler Türkiye'ye oldukça benziyor. Sararan yapraklar ve sonbaharın o kasvetli havası bir zaman sonra yemyeşil bir görüntüye bırakıyor kendini. Bu da yaşam enerjisini arttıran bir etken oluyor. Eğer siz de bir gün Erasmus deneyimi yaşama fırsatı bulursanız, bu fırsatı kaçırmamanızı tavsiye ederim. Belki zorlayıcı olabilir, belki de değişiklik korkutucu olabilir ancak bu tür deneyimler sizi sadece akademik olarak değil aynı zamanda manevi olarak da zenginleştirir. Her yeni başlangıcın bir sonu vardır, ancak Erasmus deneyimi bende bir ömür boyu sürecek anılar ve dostluklar bıraktı...





Aralık Ayı, Kurabiye Ayı Olsun!

Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK
Yeni Medya ve İletişim Bölümü

Free Kurabiye tüm dünyada, özellikle çay saatlerinde tercih edilen atıştırmalıklardandır. Dünyada ilk kez 26 Aralık 1976'da Susam Sokağı'nda kutlanan Ulusal Kurabiye Günü, Blue Chip Company tarafından 4 Aralık 1987'de kutlandı. Yemek sektörünün gelişmesi ve markaların bilinirliğinin artması sonucunda bu özel gün dünyaya da yayılarak Uluslararası Kurabiye Günü olarak kutlanmaya devam etti. Türkiye'de çok yeni olan kurabiye günü sonraki yıllarda özel bir yer edinecek gibi duruyor. Bunun nedeni zengin Türk mutfağında kurabiye'nin de önemli bir yer tutması.

Kurabiye, genellikle özel günlerde, bayramlarda, davetlerde ve misafir ağırlamada sıkça tüketilen bir atıştırmalıktır. Bayram ziyaretlerinde ev sahipleri, misafirlere çeşitli kurabiyeler ikram ederler. Bir yere misafirlığe gidilirken kurabiye götürmek oldukça yaygın bir gelenektir. Türkiye'de kurabiye çeşitleri geleneksel tariflere dayanır. Mesir macunu, cevizli, fıındıklı, bademli gibi çeşitli iç malzemelerle hazırlanan kurabiyeler popülerdir. Her bölgenin kendine özgü kurabiye tarifleri bulunmaktadır. Örneğin; Gaziantep mutfağına ait olan kurabiye tatlısı ceviz içi ve şeker şurubu ile yapılır. İncecik açılan hamurun içine ceviz serpilir, rulo şeklinde sarılır ve dilimlenerek servis edilir. İstanbul'a özgü bir kurabiye olan Acıbadem kurabiyesi, badem unu, toz şeker, tereyağı ve yumurta beyazından yapılır. Badem şeklindeki kurabiyeler, fırında hafifçe kızarana kadar pişirilir.

Trabzon yöresine ait olan kurabiye helvası, irmik, tereyağı, un ve şeker içerir. Şeker şurubu ile ıslatılan kurabiye hamuru, ceviz içi ile karıştırılır ve küçük parçalar halinde servis edilir. Türkiye genelinde yaygın olarak yapılan un kurabiyesi, basit malzemelerle hazırlanan bir kurabiyedir. Un, tereyağı, yumurta, şeker ve vanilin içerir. Üzerine pudra şekeri serpilerek servis edilir. Karadeniz bölgesine özgü fıındıklı kurabiye, öğütölmüş fıındık içi, tereyağı, un ve şekerle yapılır. Yapımında taze ve kaliteli fıındık kullanımı oldukça önemlidir. Şekerpare, Türk mutfağında yaygın olarak yapılan bir tatlıdır ancak bazen kurabiye olarak da kabul edilir. İçerisinde irmik bulunan bu yumuşak kurabiye, genellikle üzerine şeker şurubu dökölerek servis edilir. Doğı Anadolu Bölgesi'ne ait olan kuymak kurabiye, mısır unu, tereyağı, yoğıurt ve peynir içerir. Yapımı oldukça özgündür ve farklı bir lezzet profiline sahiptir. İçeriğinde leblebi tozu, beyaz çikolata, pudra şekeri, bitkisel sıvı yağ bulunan Talkan kurabiyesi Eskişehir ile özdeşleşmiştir. Ana malzemesi çiğ badem, un ve tereyağı olan Kavala kurabiyesi ise Edirne'ye özgü bir lezzettir.

Türkiye'de her bölge, kendi malzemeleri ve yöresel tatlılarıyla öne çıkan geleneksel kurabiye tarifleri üretmiştir ve her biri özgün lezzetlere sahiptir. Türk mutfağında kurabiye şekilleri de önemli bir yer tutar. Özellikle bayramlarda ve özel günlerde yapılan kurabiyeler genellikle çeşitli şekillerde kesilir ve süslenir. Geleneksel figürler, çiçekler, hayvan figürleri gibi motifler sıkça kullanılır. Türk aileleri arasında kurabiye tarifleri kuşaktan kuşağı aktarılarak korunur. Aile büyükleri genç nesillere kendi özel tariflerini öğretir ve böylece aile içinde geleneksel kurabiye tarifleri yaşatılır. İrmikli kurabiye, un kurabiyesi, tuzlu kurabiye, çikolatalı kurabiye, kuymak, lokumlu kurabiye gibi çeşitler popülerdir. Ayrıca, Türk kahvesi ile birlikte ikram edilen kurabiyeler de vardır.

İstanbul'da bu lezzetlere erişmek için belli bir mekan önermek çok zordur. Bu nedenle lezzet ve kalitesiyle tanınmış pastacı ve fırıncılar güvenle tercih edilebilir. Birkaç öneriyi şu şekilde sıralamak mümkündür: Kadıköy ve Ataşehir'de şubeleri bulunan Beyaz Fırın, Üsküdar Tarihi Kuzguncuk Fırını, Beşiktaş Tarihi Oktay Kurabiye Fırını, Beyoğlu Divan Pastanesi ve Şişli Kurabiedes.



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Yıldız'ın "PLS-SEM bias: traditional vs consistent" başlıklı makalesi **Quality and Quantity**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola ve Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "A global perspective of the role of domestic economic, financial and political risks in inbound tourism" başlıklı makalesi **International Journal of Emerging Markets**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Illicit financial outflows, informal sector size and domestic resource mobilization in selected African countries" başlıklı makalesi **Journal of Economic and Administrative Sciences**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Explaining the environmental efficiency capability of energy mix innovation among the Nordic countries" başlıklı makalesi **Energy Reports**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Exploration on terrorism, ecological footprint and environmental sustainability in countries with the most terrorism antecedent: Accessing evidence from panel fourier analysis" başlıklı makalesi **Heliyon**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Race to carbon neutrality in South Africa: What role does environmental technological innovation play?" başlıklı makalesi **Applied Energy**'de yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR



ATAMA & YÜKSELME

- Fakültemiz Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü "*Doktor Öğretim Üyesi*" kadrosuna **Dr. Öğr. Bahri Mert DEMİR** atanmıştır.
- Fakültemiz Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü "*Doktor Öğretim Üyesi*" kadrosuna **Dr. Öğr. Üyesi Süreyya İmre BIYIKLI** atanmıştır.
- Fakültemiz Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü "*Doçent*" kadrosuna **Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN** atanmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistik veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Doç. Dr. Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Neziha MUSAOĞLU (Bölüm Başkanı)

Doç. Dr. Emine AKÇADAĞ ALAGÖZ

Arş. Gör. Elif ŞAHİN

Arş. Gör. Güçlü KÖSE

Arş. Gör. Onur KAYA

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA

Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Arş. Gör. Tarık YILMAZ

Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ

