

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

KASIM 2024 | SAYI 47

İçindekiler



Tekno-Gündem

- 4 Yapay Zekânın (AI) ve Makine Öğreniminin (ML) Rol Yapma Oyunlarına (RPG) Entegrasyonu
- 5 Nintendo Switch'in Başarısının Sırrı Ne?

Eko-Gündem

- 6 Dünyaya İlham Veren Başarı: 2024 Nobel Ekonomi Ödülü Türk Ekonomist Daron Acemoğlu'nun! COVID-19 Pandemisi Sonrası Turizm Sektörü
- 7

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 8 Postmodern Edebiyat Örneği Olarak Michal Ajvaz'ın Altın Çağ Romanı
- 9 Pera Müzesi'nde Oryantalizm'i Keşfet

Sosyocom Raf

- 10 Bir Film: The Hours
- 11 Bir Kitap: The Remains of the Day
- 12 Bir Dizi: The Crown
- 13 Bir Oyun: Silent Hill 2 Remake
- 15 Ayın Tiyatro İncelemesi: David Hare'in Via Dolorosa'sında Gazze Üzerindeki Savaşın Kökleri
- 16 Ayın İngilizce Deyimi: "From my mouth to God's ear"
- 17 Akademik Playlist

Eğitim-Araştırma

- 18 Erken Çocukluk Döneminde İki Dillilik

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

19 Bir Girişimci Olarak Gandalf

Siyasi - Gündem

20 Taliban Yönetiminde Afgan

Kadınlarının Sınavı

Sağlık - Psikoloji

21 Kalıcı Yaz Saati ve Sirkadiyen

Ritim Bozukluğu

22 Müzik Sadece Ruhun Değil

Bedenin de Gıdası

Sosyal - Gündem

23 Dünyayı Turuncuya Boya: Kadınlara

ve Kız Çocuklarına Yönelik Şiddetin

Önlenmesi ve Ortadan Kaldırılması

İçin Çağrı (VAWG)

Sosyalleşme Zamanı

24 Sosyalleşme Zamanı

25 İstanbul'da Aralık

26 İGÜ-Öğrenci

27 Çift Anadal

28 İGÜ-Mezun

29 Erasmus + Güncesi

30 Yerel Lezzetler: İngiliz Kahvaltısı

Akademik Yaşama Dair

31 Yayınlarımız

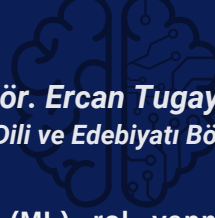
32 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

33 Künye

YAPAY ZEKÂNIN (AI) VE MAKİNE ÖĞRENİMİNİN (ML) ROL YAPMA OYUNLARINA (RPG) ENTEGRASYONU

Arş. Gör. Ercan Tugay AKI
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü



Yapay Zekâ (AI) ve Makine Öğreniminin (ML) rol yapma oyunlarında (RPG'ler) kullanımı, oyun endüstrisinde oyunun karmaşıklığını ve derinliğini önemli ölçüde artıran dönüştürücü bir ilerlemeyi temsil etmektedir. Bu entegrasyon, video oyunlarında kontrol edilemeyen karakter olarak bilinen NPC'lerin davranışını, anlatı gelişimini ve kişiselleştirilmiş oyuncu deneyimlerini temelden etkilemekte ve böylece oyuncuların sanal ortamlardaki genel etkileşimini zenginleştirmektedir.

Yapay zekâ ve makine öğrenimi algoritmaları, NPC'lerin daha sofistike davranışlar sergilemesini sağlayarak sonuçta daha dinamik ve sürükleyici bir oyun deneyimi yaratmaktadır. Geleneksel NPC'ler, genellikle önceden tanımlanmış senaryoları takip ederek öngörülebilir ve statik etkileşimler sunmaktadır. Ancak yapay zekâ odaklı yaklaşımlarla NPC'ler, eylemlerini ve tepkilerini oyuncu davranışlarına ve çevresel uyaranlara göre uyarlayabilmektedir. Örneğin, takviyeli öğrenme tekniklerinin kullanılması, NPC'lerin oyuncu etkileşimlerinden çeşitli şeyler öğrenmelerine, tepkilerini ve stratejilerini zaman içinde geliştirmelerine olanak tanımaktadır. Bu, oyuncuların oyunun içine daha çok girmesine ve karakterlerle duygusal bağ kurmasına; yani âdeta yaşayan ve nefes alan bir oyun dünyasının geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır. Örneğin, Red Dead Redemption 2'nin dinamik dünyasında NPC'ler, önceki etkileşimleri hatırlayarak davranışlarını bu etkileşimlere göre değiştirmekte ve oyuncuların eylemlerine bu bağlamda değişken tepkiler vermektedir.

Yapay zekâ ve makine öğrenimi, NPC dinamiklerini geliştirmenin yanı sıra rol yapma oyunlarındaki (RPG) hikâye anlatımını da önemli ölçüde etkilemektedir. Bu teknolojiler, oyuncunun yaptığı seçimlere ve etkileşimlere göre gelişen uyarlanabilir anlatıların oluşturulmasını kolaylaştırmaktadır. Doğal dil işleme (NLP), daha incelikli diyalog sistemlerine olanak tanıyarak oyuncuların NPC'lerle daha anlamlı ve bağlamla ilgili bir şekilde etkileşime girmesini sağlamaktadır. Böylelikle oyuncular benzersiz hikâyeler oluşturabilmekte, oyun deneyimlerini daha çok benimsemekte ve oyunun hikâyesini kendi iradelerine göre şekillendirebilmektedirler. Anlatıların uyarlanabilirliği yalnızca oyuncunun, oyundaki aktif etkileşimini artırmakla kalmayıp aynı zamanda her oyun için farklı sonuçlar ve keşifler sağlayabileceğinden tekrar oynanabilirliği de teşvik etmektedir. Örneğin Cyberpunk 2077'nin hikâye anlatımı, oyuncuların seçimlerine göre şekillenen ve karmaşık biçimde dallanan anlatılar aracılığıyla oyunun ilerleyişini aktif olarak değiştirmekte ve birden fazla alternatif son sunmaktadır.

Dahası, oyuncu deneyimlerinin kişiselleştirilmesi, yapay zekâ ve makine öğrenimini RPG'lere dâhil etmenin bir başka kritik faydası olarak işlev görmektedir. Oyuncu verilerini analiz etmek, geliştiricilerin oyundaki zorluk seviyesini, oyunun anlatısını ve hatta oyun mekaniklerini bireysel tercihlere ve oyun tarzlarına uyacak şekilde uyarlamalarını sağlamaktadır. Bu kişiselleştirilmiş yaklaşım, oyun deneyimi oyuncuların ilgi alanları ve motivasyonlarıyla daha uyumlu hâle geldikçe oyuncular ve oyun arasında daha derin bağlar kurulmasını sağlamaktadır.

Sonuç olarak, yapay zekâ ve makine öğreniminin RPG'lere dâhil edilmesi, NPC davranışını geliştirerek hikâye anlatımını zenginleştirmekte ve kişiselleştirilmiş deneyimleri kolaylaştırarak oyun dünyasında devrim yaratmaktadır. Bu teknolojiler gelişmeye devam etmesi, RPG türünün dönüşüm potansiyelinin gittikçe artacağı anlamına gelmektedir. Bu da giderek daha sürükleyici ve ilgi çekici oyun deneyimlerinin sunulacağı bir gelecek vaat etmektedir.



NİNTENDO SWITCH'İN BAŞARISININ SIRRI NE?

Ahmet Alparslan MARAL
Yönetim Bilişim Sistemleri
Bölümü Öğrencisi



İlk sürümü 2017'de piyasaya sürülen Nintendo Switch, aradan geçen yıllara rağmen popülerliğinden ödün vermeden oyun dünyasının önemli bir parçası olarak kalmayı başardı. 2024 yılına geldiğimizde hâlâ kullanıcılarına yeni exclusive oyun (yalnızca Switch'te oynanabilen oyunlar) çıkarmaya devam eden Nintendo, teknoloji ve oyun dünyasına adeta zamanın ötesinde bir cihaz sundu. Switch şu anda dünyada en çok satan üçüncü oyun konsolu. Yaklaşık 143 milyon satan Switch, yaklaşık 16 milyon daha satarsa PlayStation 2'yi devirerek listede birinci olacak. Peki, Switch neden hâlâ çok satıyor ve neden en başarılı oyun konsollarından biri?

Switch'in en çarpıcı özelliklerinden biri, hem taşınabilir hem de ev konsolu olarak kullanılabilen hibrit yapısı. Cihaz, oyunculara evde büyük ekranda oyun oynama imkânı sunarken, aynı oyun deneyimini taşınabilir modda da sunabiliyor. Bu esneklik, Switch'i özellikle seyahat eden oyuncular için mükemmel bir seçenek hâline getiriyor. Ayrıca konsolun yanlarına takılan Joy-Con isimli kontrolcüler çıkarılıp takılabildiği için ev konsolu olarak kullandığınızda da ergonomik bir kullanım sunuyor. Hatta Joy-Con'larda bulunan hareket sensörleri sayesinde fiziksel hareketlerinizle oyunları oynamanıza da olanak sağlıyor. Hibrit tasarım, Nintendo'nun konsol dünyasındaki en büyük yeniliklerinden biri olarak anılıyor.

Bir oyun konsolunu satan şey konsolun kendisinden ziyade kütüphanesinde hangi oyunları barındırdığıdır. PlayStation'ın satmasında God of War veya The Last of Us ne kadar etkiliyse Switch için de Legend of Zelda, Mario ve Pokémon o kadar etkili. Bu oyunlar piyasaya çıkış yaparken yalnızca bir konsola özel olarak çıktı. Mesela siz Switch için çıkan The Legend of Zelda: Tears of the Kingdom oyununu başka bir konsolda oynayamazsınız. Tabii Sony artık PlayStation'a özel olarak çıkan bu oyunları bir süre sonra PC'de de yayınlıyor ama sonuçta çıkış yaparken belli bir cihaza özel olarak çıkıyor oyun. Switch çıkışıyla beraberinde bir sürü efsane oyunla piyasaya adım attı. Mario Kart 8 Deluxe, Splatoon 2, The Legend of Zelda: Breath of the Wild, Super Mario Odyssey gibi efsane oyunlar konsolun satmasına doğrudan katkı sağladı.

Oyunculardan bahsetmişken şunu da unutmayalım, Nintendo az önce bahsettiğimiz Zelda-Mario-Pokémon üçlüsüne oldukça önem veriyor ve bu markalar altında çıkan neredeyse her oyun, rekorlar kırdı. Oyunlar hem oldukça kaliteli hem de elde oynanan bir konsol için çok fazla içerik barındırıyor. Örneğin 2017 çıkışlı The Legend of Zelda: Breath of the Wild yaklaşık 50 saatlik oynanış sunuyor oyunculara. Ayrıca oyunun eleştirmen skoru (Metacritic'e göre) 100 üzerinden 97! Gelmiş geçmiş bütün oyunlar arasında en yüksek puana sahip 4. oyun olmayı başardı, Zelda.

Konsol 3. parti oyunları da destekliyor. EA FC, Mortal Kombat, DOOM, Witcher 3 ve Hades gibi popüler oyunlar Switch'e de çıkış yaptı ve konsolun daha da çok satmasına yol açtı. Normalde ev konsolumuzda veya kocaman bilgisayarlarımızda güçlü sistemlerle oynadığımız bu büyük oyunlar küçük cihaza sığdırılınca oyuncuların da bir hayli ilgisini çekti.

Takvimler 2019 yılının Eylül ayını gösterdiğinde Nintendo, Switch Lite adında yeni bir Switch modelini piyasa sürdü. Bu modelde Joy-Con'lar çıkarılamıyor ve ev konsolu olarak kullanılamıyordu. Ayrıca daha düşük işlem kapasiteli donanım tercih edildi. İlk Switch modelinde ekran boyutu 6.2 inçti, Lite modelde ise ekran boyutu 5.5 inç'e geriledi. Ancak Lite modeli daha uygun fiyatlıydı ve sadece elde oyun oynayacak oyuncular için tasarlanmıştı. 2021 yılının Ekim ayına gelindiğinde Nintendo Switch'in güncellenmiş sürümü olan Switch OLED çıkış yaptı. Bu sürümde ekran boyutu artırıldı (7 inç) ve ekran teknolojisi LCD'den OLED'e güncellendi. Bu sayede Switch, çok çok daha kaliteli ve parlak ekrana sahip oldu. Günümüzde ise oyuncu kitlesi Switch 2 duyurusunu dört gözle bekliyor. Nintendo ise hâlâ Switch'e yeni oyun çıkarmaya devam ediyor. Nintendo gerçekten konsollarına değer veriyor, 7 yıllık cihaza hâlâ yeni oyun çıkarmak oyunculara karşı çok büyük bir saygı göstergesidir.

GAME
OVER





DÜNYAYA İLHAM VEREN BAŞARI: 2024 NOBEL EKONOMİ ÖDÜLÜ TÜRK EKONOMİST DARON ACEMOĞLU'NUN!



Arş. Gör. Eslem BÜYÜKARSLAN
Gümrük İşletme Bölümü

Daron Acemoğlu, 2024 Nobel Ekonomi Ödülü'ne layık görülmesiyle bir kez daha adını iktisat dünyasına altın harflerle yazdırdı. 2021 Yılında IDEAS/RePEc araştırma veri tabanına göre dünyada en çok alıntı yapılan ilk 10 ekonomist arasında yer alan Acemoğlu, prestijli John Bates Clark Madalyası'nı da kazanarak Nobel'in habercisi olarak görülmüştü. 2024 Nobel Ekonomi Ödülü'nü Prof. Simon Johnson ve Prof. James Robinson ile paylaşan Acemoğlu, akademik dünyada devrim niteliğindeki çalışmalarıyla tanınıyor. Nobel ödülü, hem ekonomi dünyasında hem de sosyal bilimler alanının genelinde büyük yankı uyandıran Acemoğlu'nun kişisel başarısı değil, aynı zamanda kurumların ekonomik büyümedeki rolüne dair yapılan tüm çalışmalara bir övgü olarak kabul edilmektedir.

Nobel Ekonomi Komitesi Başkanı Jakob Svensson, "Ülkeler arasındaki gelir uçurumunu kapatmak günümüzün en büyük zorluklarından biri. Acemoğlu ve çalışma arkadaşlarının çığır açıcı araştırmaları sayesinde ülkelerin neden başarılı olup olmadıklarını daha iyi anlıyoruz." ifadeleriyle ödülü kazananların araştırmalarına dikkat çekti. Nobel Komitesi'nin açıklamasında ise "Hukukun üstünlüğünün zayıf olduğu toplumlar ve nüfuzunu kötüye kullanan kurumlar büyüme yaratamaz. Ödül sahiplerinin araştırması, bu durumun nedenini anlamamıza yardımcı oluyor." ifadelerine yer verildi.

Acemoğlu'nun başarısının temelinde, uzun süredir birlikte çalıştığı Simon Johnson ve James Robinson ile yazdığı onlarca makale ve dünya çapında ses getiren kitaplar yer alıyor. İkilinin birlikte kaleme aldığı "Diktatörlük ve Demokrasinin Ekonomik Kökenleri" (2006) ve özellikle büyük yankı uyandıran "Ulusların Çöküşü" (2012), siyasal dönüşümün zenginlik yaratmadaki rolünü vurguluyor. Acemoğlu ve Robinson'a göre, bir toplumun yoksulluktan kurtulabilmesi için sıradan yurttaşların siyasal güce erişmesi; Fransa, Japonya, Botsvana ve ABD örneklerinde olduğu gibi güçlü kurumlar oluşturması gerekiyor. Bu fikirlerin kaynağı ise Acemoğlu'nun gençlik yıllarına dayanıyor. Bir röportajında, "Demokrasi, siyasi kurumlar ile ekonomik büyüme arasındaki ilişkiyi ve diktatörlük baskısını ergenlik çağında, askeri darbe yaşamış bir ülkede büyürken merak etmeye başladım." diyerek Türkiye'de geçirdiği gençlik yıllarının çalışmalarına nasıl ilham verdiğini açıklamıştır.

Ödülün ardından Acemoğlu, X hesabından paylaştığı mesajında mutluluğunu dile getirirken, ekonomik eşitsizlikler, çalışma hayatının geleceği ve iklim değişikliği gibi küresel sorunlarla başa çıkmanın yolunun güçlü kurumlar oluşturmaktan geçtiğini vurguladı. "Demokrasi olgusunun saldırı altında olduğu bu dönemde, yapay zekâ, ekonomik eşitsizlikler ve iklim değişikliği gibi büyük sorunlarla baş edebilmek için toplumsal mutabakatı sağlamanın yolu her zamankinden daha güçlü kurumlara sahip olmaktan geçiyor." diyen Acemoğlu, Nobel ödülünün bu çabaları daha geniş kitlelere anlatma şansı verdiğine inandığını belirtti. Acemoğlu'nun sözleri, çalışmalarına duyduğu inancı ve geleceğe dair umutlarını çarpıcı şekilde özetliyor: "Bu ödül, dünyada kurumları ve demokrasiyi güçlendirmenin ne kadar zorlu bir mücadele olduğunu gösterecek bir fırsat. Herkese sonsuz teşekkürler."

COVID-19 PANDEMİSİ Sonrası Turizm Sektörü

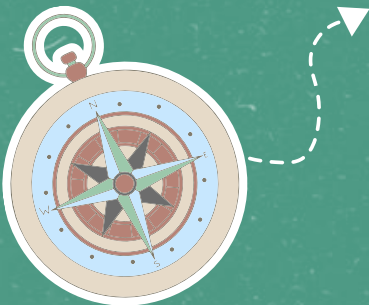
Arş. Gör. Kartal Doğukan ÇIKI
Turizm Rehberliği Bölümü

Covid-19 Pandemisi'nin etkilerini atlatmaya çalışan turizm sektörü, 2024 yılının ilk çeyreğinde büyük bir toparlanma göstererek, uluslararası turist sayısında pandemi öncesi seviyelere %97 oranında ulaştı. Birleşmiş Milletler Dünya Turizm Örgütü'nün (UNWTO) verilerine göre, Ocak-Mart 2024 döneminde 285 milyondan fazla turist uluslararası seyahat gerçekleştirdi. Bu istatistik, 2023 yılının aynı dönemine kıyasla %20 oranında bir artış anlamına geliyor ve sektörün iyileşme gösterdiğini ortaya koyuyor. Ayrıca UNWTO, 2024 yılı sonunda uluslararası turist sayısının pandemi öncesi seviyelerin %2 üzerine çıkacağını öngörüyor.

Bölgesel performanslar incelendiğinde Orta Doğu, 2024'ün ilk çeyreğinde pandemi öncesi seviyelerin %36 üzerine çıkarak, en fazla büyüme oranını yakalayan bölge oldu. Avrupa, uluslararası turizmde en büyük destinasyon bölgesi olarak, ilk kez pandemi öncesi seviyeleri %1 oranında aştı ve yılın ilk üç ayında 120 milyon uluslararası turisti ağırladı. Afrika, 2024'ün ilk çeyreğinde, 2019 seviyelerinin %5 üzerine çıkarken, Amerika kıtasında turist sayısı %99 oranında toparlandı. Asya ve Pasifik ise, 2024'ün ilk çeyreğinde pandemi öncesi seviyelerin %82'sine ulaşarak toparlanmayı hızlandırdı.

2023 yılında uluslararası turizm gelirleri nominal olarak 1.5 trilyon dolara ulaşarak pandemi öncesi seviyelere geri döndü. Birçok destinasyon, 2024'ün ilk çeyreğinde 2019'a kıyasla dikkat çekici gelir artışları elde etti. Türkiye, Sırbistan, Japonya ve Tanzanya gibi ülkeler, turizm gelirlerinde önemli büyüme kaydeden destinasyonlar arasında yer aldı.

Bu toparlanma küresel ekonomiye ve milyonlarca insanın hayatına etki ederken, aynı zamanda sürdürülebilir turizm politikalarının önemini gözler önüne sermektedir. 2024 yılında, uluslararası turizmin tam anlamıyla toparlanması beklenirken, artan hava bağlantıları ve Asya pazarlarının geri dönüşü bu süreci destekleyen faktörler olarak öne çıkmaktadır. Ancak aynı zamanda dünya çapında ekonomik belirsizlikler, yüksek enflasyon ve ulaşım maliyetleri turizm sektörü için hala önemli riskler taşımaktadır.





Prof. Dr. Ayşe Didem USLU
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

POSTMODERN EDEBİYAT ÖRNEĞİ OLARAK MİCHAL AJVAZ'IN ALTIN ÇAĞ ROMANI

1949 doğumlu Michal Ajvaz'ın Altın Çağ (2001) romanı tam anlamıyla postmodern bir kurgu. Postmodern kurgunun modernist kurgudan farkı nedir?

Romanı adını öğrenemediğimiz anlatıcı, üç yılını geçirdiği ideal adayı Atlas Okyanus'undaki ütopyik bir yerleşim diye anlatır. Üstelik de bu hayalî adanın haritada coğrafi olarak tam tarifini verir. Bu adanın halkı ilginçtir. Hem doğal, hem bilinçsizdirler. Adada sadakat veya tutku yoktur. Adalılarda sanat, tapınak, ofis veya yaygın geleneksel değerler yok olmuştur. Maneviyat veya doğaüstülük de bilinmez. Adada edebiyat vardır ama anlatıcının kız arkadaşı Karael'le tuhaf kitap sona kadar devam eder. Her şey değişkendir. Sesler ve ışıklar önemlidir. Konuşmalar, kelimeler, hışırtılar. Dil bilgisi ve harfler. Genellikle postmodern romanlarda matematik ve fizik ile bunların karmaşık versiyonları da anlatılır. Hikâye içindeki hikayelere fen bilgisi de girer. Yazar aklına ne gelirse anlatıyor veya genel kültür bilgisini yarıştıyor gibidir.

Roman çok katmanlı, alay etmeli ve yapı çözücüdür. Parçalanmış kurgu, parça parça ve bölüm bölüm farklılaşarak ilerler. Romanda Avrupa'nın bu dönemde içine düştüğü tüm sorun ve krizler bulunmaktadır çünkü Avrupa modernist dönemden sonra pusulasını şaşırılmıştır. 18. yüzyıl Aydınlanma Çağı ile birlikte tamamen akıl ve bilime dayalı bir dünya yaratan Avrupa, Aydınlanma Çağı'nın ilerleme ve mutluluk sözünü verdiği modernist döneme geldiğinde, iki dünya savaşı yaşayınca tüm güvenini ve algısını kaybetmiştir. O yüzden şimdilerde her şeyin çözüldüğü ve ayrıştığı postmodern dönemi yaşamaktadır. Romanda doğanın çöküşü veya Avrupa'nın sınıflı toplumu gibi konularda epey bir Avrupa eleştirisi yapılır.

Modernist bir romanda öncelikle olay dizisi doruk noktaya kadar sebep-sonuç ilişkisi içinde kronolojik olarak ilerler ve sonuçta belirgin bir final gelir. Karakterlerin psikolojisi önemlidir ve değişim/dönüşümleri olur. Oysa bu romanda haklarında hiçbir şey bilinmeyen bir anlatıcı, bir de arkadaşı Karael bulunmaktadır.

Modernist romanı anlamak ve anlamlandırmak kolaydır ama postmodern roman kimi zaman deli saçması gibi olur. Karakterlerini tanımak veya romanın yazılma amacını anlamak zor olan postmodern roman alakalı, alakasız yerlerde sıralamaları ve ansiklopedik bilgileri çok sever. Biçimsizlik ve bulanıklık önemlidir. Fantastik öğeleri çok kullanır. Romanın sonuna doğru önem kazanan Kitap durmadan değişen ve kendini yazan haliyle roman içinde roman olur. Hikâyeler, antik Yunan mitolojisinden de etkiler gösterir. Hatta kurgu bir yandan hayalî bir adayı anlatırken, öte yandan da gerçek dünyaya bağlanır. Bu açıdan romanda büyülü gerçekçilik bile işin içine girebilir çünkü Michal Ajvaz mekan olarak bilinmeyen bir adadan söz etse de, Prag ve Paris'i de ele almıştır. Paris çatılarındaki hırsız kovalamacası bir aksiyon film tadındadır. Büyülü olanlarsa romanda ayrıntılı tasvirlerle sudan duvarlar, labirentler, masallar, aynalar, ışıltılı harfler, lekeler gibi anlaşılmazlıklarla anlam bulur. Aslında her şey, tıpkı postmodernizmin kendisi gibi belirsiz ve sınırsızdır.

Roman çeşitli temaları anlatırken, bir yandan da metaroman halini alır. Başka deyişle, romanın ne olduğu ve okuma halleri üzerinden de bir tartışma yapılır. Her türlü absürlük ve tuhaflık romanın içine katılmıştır. Kral ve dev mürekkep balığı başka bir masalsi anlatımdır. Kralın suikast hikâyesi ve aşçının onu uarması serpiştirme hikâyelerdendir. Romanın sonuna doğru bir de tiyatro ve sahne gösterisi meselesi ortaya çıkar. Roman çeşitli hikâye ve fikirlerin ortaya saçıldığı bir dağınıklık olarak sona erer. Aslında bu son de belirsizdir çünkü bir bitişe doğru gitmemiştir. Kısacası, roman herhangi bir yerinde sona erdirilebilir, tamamlama ihtiyacı göstermez.

PERA MÜZESİ'NDE ORYANTALİZM'İ KEŞFET

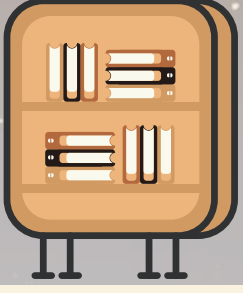
Eğer doğu sanatına ilgi duyuyorsanız, İstanbul'daki Pera Müzesi harika bir ziyaret noktasıdır. Oryantalizm, çeşitli anlamlar içeren geniş bir terimdir, ancak genel olarak, 'Batı' tarafından 'Doğu'nun incelenmesi ve tasvirini ifade eder. Sanat alanında oryantalizm, artık Orta Doğu olarak düşündüğümüz bölgelere, Batı Asya, Kuzey Afrika ve Avrupa'nın güneydoğusundaki bölgelere odaklanan bir stildir. Oryantalizm, özellikle Napolyon Bonapart'ın 1798'de Mısır'ı işgalinden sonra 18. ve 19. yüzyıllarda birçok sanatçıyı etkilemiştir. Bu akım, Doğu'nun çekiciliğinden ilham alan Romantik akım dahil, Avrupa sanatçılarının dikkatini çekmiştir.

Pera Müzesi'nde hem Avrupa hem de Türk sanatçılara ait oryantalist eserler bulabilirsiniz. Öne çıkan bir eser, Osmanlı sanatçısı Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi adlı eseridir. Hamdi Bey, ünlü Fransız oryantalist sanatçılar tarafından eğitildiği Paris'te dokuz yıl geçirdi ve bu etkinin eserlerinde belirgin bir şekilde görüldüğü söylenebilir. Batı tekniklerini Doğu temalarıyla birleştirerek Osmanlı sanat dünyasında önde gelen bir figür haline geldi.

Bir diğer önemli oryantalist eser ise Fransız tarih ressamı Pierre-Désiré Guillemet'in Bir Harem Kadınının Taksim Zili Çalarkenki Portresi adlı eseridir. Guillemet, Sultan Abdülaziz'in talebi üzerine Batı tarzında portresini yapmak için İstanbul'da 13 yıl yaşamıştır. 1878'deki ölümünden önce, Guillemet Osmanlı sarayının zarafetini ve gizemini yakalayan çok sayıda oryantalist eser üretmiştir.

Birçok ünlü ressam bu bölgelere seyahat edip eserlerini topladıkları taslaklar ve nesnelere üzerine karalıyorken, bazı oryantalist ressamlar Orta Doğu'yu hiç ziyaret etmemiştir. Bunun yerine, sanatsal vizyonlarını oluşturmak için seyahatnamelerde ve edebiyatta okudukları betimlemelere dayanmışlardır. Bu müzede, bilinmeyen sanatçılara ait birkaç oryantalist tablo da bulunmaktadır. Bu eserlerin çoğunda öne çıkan özellik, kıyafetlerin, özellikle kadın kıyafetlerinin tasviridir. Batılı sanatçılar, Doğu'daki kadınların süslü ve zengin dokulu giysiler içindeki görünüşlerine özellikle hayran kalmıştır. Sultanların kıyafetleri de özel bir ilgiyle incelenmiş, oryantalizmin yakalamak istediği cazibe ve gizemi artırmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Vahide METİN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü



The Hours (Saatler), Michael Cunningham'ın Pulitzer Ödüllü romanından uyarlanan, Stephen Daldry tarafından yönetilen 2002 yapımı bir drama filmidir. Film, farklı zaman dilimlerinde yaşayan üç kadının hikâyesini bir araya getirir; bu kadınların ortak bir noktası vardır: Virginia Woolf'un Mrs. Dalloway adlı romanı. Bu kadınlar, kimlik, ruh sağlığı ve toplumsal roller gibi temalar üzerinden birbirlerine bağlıdır. Filmin anlatısı, karakterlerin zaman dilimindeki ve kişisel mücadelelerindeki büyük farklılıklara rağmen, yaşamlarının nasıl birbirine bağlı olduğunu vurgular.

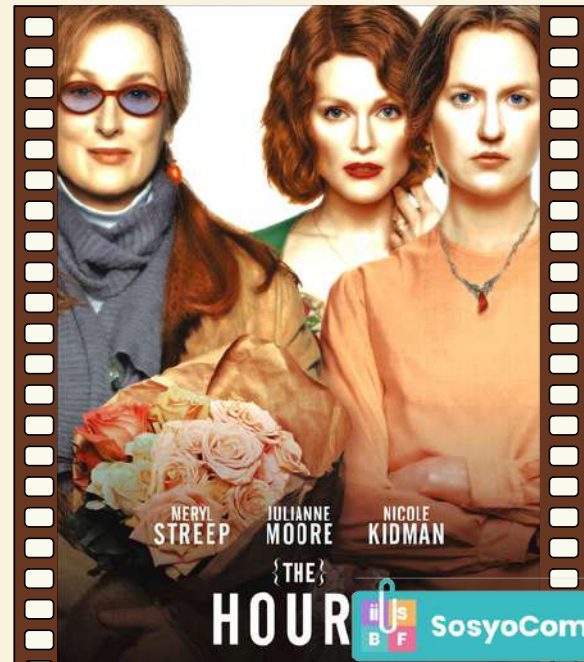
Virginia Woolf, Nicole Kidman tarafından canlandırılır ve 1923 yılında Mrs. Dalloway'i yazarken gösterilir. Ağır bir depresyonla mücadele eden ve ruh sağlığıyla boğuşan Woolf, romanındaki kahramanı Clarissa Dalloway'in pek çok yönünü yansıtır; o da benzer şekilde varoluşsal sorular ve parçalanmışlık hissi ile mücadele eder. Woolf'un ruh sağlığıyla savaşı ve yaşam ile ölüm üzerine düşünceleri, filmdeki diğer iki zaman dilimindeki karakterlerle de derinlemesine işlenir.

Julianne Moore, Laura Brown karakterini canlandırır; 1950'lerde yaşayan, Mrs. Dalloway'i okuyan ve kendi içsel huzursuzluğuyla boğuşan bir ev hanımıdır. Laura, döneminin "ev hanımı" rolüne hapsedilmiş, ev içinde sıkışıp kalmış ve kendisiyle bağlantısını kaybetmiş bir durumdadır, tıpkı Woolf'un karakterleri gibi. Laura'nın varoluşsal krizi ve kaçış arzusu, Woolf'un hem yaşadığı hem de yazılarında dile getirdiği içsel kargaşayı yansıtır.

Günümüzde ise Meryl Streep, Woolf'un romanındaki baş karakterin modern bir versiyonu olan Clarissa Vaughan'ı canlandırır. New York'ta yaşayan başarılı bir editördür ve ölümcül bir hastalığıyla boğuşan şair arkadaşı Richard için bir moral partisi hazırlamaktadır. Clarissa'nın başkalarına karşı sorumlulukla dolu hayatı, tıpkı Mrs. Dalloway gibi kimlik, aşk ve ölüm üzerine verdiği mücadeleyi yansıtır. Her üç kadın—Woolf, Laura ve Clarissa—Woolf'un romanı aracılığıyla birbirine bağlıdır, bu da edebiyatın zamanlar ötesine geçtiğini ve insan deneyimi ile zihinsel mücadeleler üzerine düşünceler sunduğunu gösterir. The Hours, Woolf'un eserlerinin nasıl hala hayatlarımızda yer ettiğini, toplumsal beklentiler ve anlam arayışında kendini kapana kısılmış hissedenlere bir ses sunduğunu ustaca ortaya koyar.

Film kesinlikle izlemeye değer, şimdiden iyi seyirler.

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Amerikan Kültürü ve
Edebiyatı Bölümü





Günden Kalanlar: İngiliz Aristokrasinin Çöküşü

Arş. Gör. Ercan Tuğay AKI
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü



Ishiguro'nun Stevens adlı bir İngiliz uşağın hikâyesini anlattığı Günden Kalanlar romanı, genellikle postkolonyal çalışmalar ve anlatıbilim alanlarında incelenmiştir. Romanın adından da anlaşılacağı üzere Ishiguro'nun romanının ana temalarından biri, İngiliz aristokrasinin çöküşüdür.

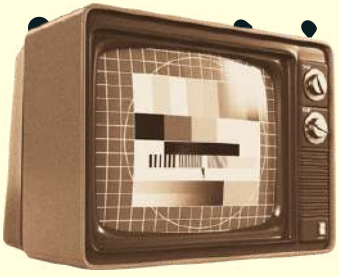
Her ne kadar Bay Stevens, roman boyunca bir İngiliz uşağı olmaktan gurur duyduğunu söyleyip İngiltere'yi ve İngilizliği övse de “nasıl İngiltere, Amerika'nın emperyalist bir güç olarak yükselişine ayak uydurmak zorunda kaldıysa, Stevens da Lort Darlington'a 35 yıl hizmet ettikten sonra Darlington Hall'u satın alan Amerikalı bir efendiye, yani Bay Farraday'e uyum sağlamak zorundadır...” (Tamaya 45). Gerçekten de evin yeni Amerikalı sahibi Bay Farraday, Bayan Wakefield Bay Farraday'e, Bay Stevens'in kendisine Bay Farraday evi satın almadan önce Lort Darlington için çalışmadığını söylediğini anlattıktan sonra, bu gerçeği Bay Stevens'a açık bir şekilde belirtmekten çekinmemektedir: “Demek istediğim, Stevens, bu gerçek bir büyük eski İngiliz evi, değil mi? Ben bunun için para ödedim. Ve sen de gerçek bir eski moda İngiliz uşağısın, öyle davranan bir garson değilsin. Sen gerçeksin, değil mi? İstediyim buydu, sahip olduğum da bu değil mi?” (Ishiguro 130). Bu sahne, İngiliz aristokrasinin çöküşünün bir göstergesidir çünkü Bay Farraday bir işgalci gibi büyük bir İngiliz evinin ve sakinlerinin kontrolünü ele geçirmektedir. Bay Stevens ise “kendini evle birlikte bir Amerikalıya satılmış bulmaktadır” (Westerman 168). Dahası, Bay Stevens'in kendisi bile adı açıklanmayan bir adamla konuşurken artık Amerikalı bir efendiye hizmet ettiği için Amerikan tarzına uyum sağlamak zorunda olduğunu itiraf etmektedir: “Elbette, şimdiki işverenimin altında işler bugün oldukça farklı. Kendisi Amerikalı bir beyefendi.' / 'Amerikalı, ha? Artık buna gücü yeten bir tek onlar var. Sen de evde kalmaya devam ettin. Paketin bir parçası olarak.' / 'Evet' dedim, biraz gülerek.” (254-255). Belki de Bay Stevens'in roman boyunca Lort Darlington için çalışırken yaşadığı “eski güzel günleri” hatırlamak için bu kadar hevesli olmasının nedeni budur. Ancak geçmişini hatırlamaya yönelik tüm çabaları, İngiliz aristokrasinin görkemli günlerinin tarihe karışmasını engellememektedir çünkü “Birleşik Krallık, imparatorluğunu kaybetme yolunda ilerlemektedir... [Amerikan (ekonomik, söylemsel, politik) sistemleri, yönetimde olmaya çok alışkın bir Birleşik Krallık'ı ele geçirmektedir. Bu Birleşik Krallık, Stevens gibi mevcut kimliğinin ve dünyayı düzenleme biçimlerinin artık işlemediği bir evreye girmektedir” (Westerman 166).

Kaynakça

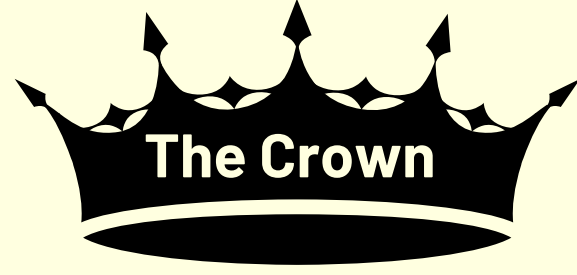
Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. Faber & Faber, 1999.

Tamaya, Meera. “Ishiguro's 'Remains of the Day': The Empire Strikes Back.” *Modern Language Studies*, vol. 22, no. 2, 1992, pp. 45–56.

Westerman, Molly. “Is the Butler Home? Narrative and the Split Subject in „The Remains of the Day.”” *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, vol. 37, no. 3, Sept. 2004, pp. 157–170.



BİR DİZİ



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

The Crown, Kraliçe 2. Elizabeth'in hayatını ve hükümdarlığını konu alan tarihî bir drama dizisidir. Dizi, Elizabeth'in tahta çıkışı ve Edinburgh Dükü Prens Philip ile 1947'deki düğünü ile başlamakta ve Charles ile Camilla'nın, şimdiki Kral Charles ve Kraliçe Eşi'nin düğünü ile sona ermektedir. Oyunculuk, yönetmenlik, sinematografi ve prodüksiyon açısından dünya çapında övgüler almasına rağmen, tarihî olay ve figürlerin tasvirindeki yanlışlıklar nedeniyle eleştirilere maruz kalmıştır.

Dizi 2016'dan 2023'e kadar altı sezon boyunca yayınlanmıştır. Zamanın geçişini ve karakterlerin yaşlanmasını yansıtmak için ana kadrosu her iki sezonda bir değişmektedir. İlk sezon, Elizabeth'in babası George VI'nın ölümünden sonra tahta geçmesini takip eden 1947-1955 yıllarını kapsamaktadır. Kraliçe'nin Prens Philip ile evliliğini ve Winston Churchill'in Başbakan olarak görev yaptığı dönemi de içermektedir. Sezon, dönemin önemli tarihi olaylarını ve figürlerini incelemektedir.

1956'dan 1964'e kadar süren ikinci sezon Süveyş Krizi, Başbakan Harold Macmillan'ın emekliliği ve Kraliçe'nin John F. Kennedy ve Jackie Kennedy ile karşılaşmalarını kapsamaktadır. Ayrıca Kraliçe'nin küçük çocukları Prens Andrew ve Edward'ın doğumları da anlatılmaktadır.

Üçüncü sezon, Harold Wilson'ın Başbakan olduğu 1964-1977 yıllarını kapsamaktadır. Önemli olaylar arasında Prens Charles'ın Galler Prensi olarak takdim edilmesi, Apollo 11'in aya inişi ve Aberfan felaketi yer almaktadır. Sezon, Kraliçe Elizabeth'in saltanatının 25. yılını kutladığı Gümüş Jübilesi ile sona ermektedir.

1979-1990 yıllarını kapsayan dördüncü sezon, Margaret Thatcher'ı Başbakan olarak tanıtmaktadır. Charles ve Diana Spencer'in evliliğine odaklanır ve ilişkilerinde giderek artan gerginliği göstermektedir. Dördüncü sezon dizinin en iyisi olarak kabul edilir ve tüm önemli kategoriler dâhil olmak üzere 11 Emmy Ödülü kazanmıştır.

1991-1997 yılları arasında geçen beşinci sezon, Diana ve Charles'ın sorunlu evliliğine odaklanmaktadır. Kraliçe'nin 1992'deki Latince'de "korkunç yıl" anlamına gelen "annus horribilis"ini ve çiftin boşanmasını içermektedir. "Bölünmüş Bir Ev" başlıklı sezonda ayrıca Al-Fayed ailesi tanıtılmakta ve Romanov ailesinin trajik sonunu konu almaktadır. Prens Philip'in DNA'sının Romanov ailesinin kalıntılarını tanımlamak için kullanılmasına değinilmiştir.

1997-2005 yıllarını kapsayan son sezon, önce Prenses Diana'nın trajik ölümünü, ardından da Prens William'ın Kate Middleton ile olan erken dönem ilişkisini ele almaktadır. Sezonda ayrıca Kraliçe'nin Altın Jübilesi ve Charles'ın Camilla ile düğünü de yer almaktadır. Dizi, Kraliçe Elizabeth'in cenazesi için istediği son şarkı "Sleep, Dearie, Sleep" ile beyaz ışıktaki kaybolmasıyla sona ermektedir.



Silent Hill 2 Remake

Ahmet Alparslan MARAL
Yönetim Bilişim Sistemleri Öğrencisi 1. Sınıf



Remake oyunlar günümüzde oldukça moda oldu. Peki, nedir bu Remake? Geçmiş yıllarda çıkmış, oyuncuların beğenisini toplamış, başarılı olarak görülen oyunların günümüzde daha iyi grafikler ve daha gelişmiş oynanış ile tekrar yapıp piyasaya sürülmesini temsil ediyor Remake sözcüğü. Silent Hill 2 için de bu geçerli. 2001 yılında PlayStation 2, XBOX ve PC için çıkan hayatta kalma-korku türündeki Silent Hill 2, oyuncular tarafından serinin en iyi oyunu olarak görülür. Oyunun yapımcısı KONAMI, bu eskimiş cevheri güncelleyip, günümüz teknolojilerine uyarlayıp tekrardan yayınlamak istedi ve Bloober Team adlı stüdyo ile anlaştı.

Bloober Team, Silent Hill 2'nin yeniden yapımı olacak oyunu ilk kez 2022 yılının Ekim ayında duyurdu. Oyuncular 2001 yılında oynayıp çok beğendikleri oyunun Remake yapılacağını duyunca çok sevindi ve sosyal medyada stüdyoya desteklerini iletiler. Bloober Team de Silent Hill 2 Remake'i 8 Ekim 2024'te PlayStation 5 ve PC için yayınladı.

Öncelikle Silent Hill 2 Remake'in eleştirilenler ve oyuncular tarafından beğenildiğini söyleyelim. Hatta Metacritic'te eleştirilenlerin oylarının ortalaması 100 üzerinden 86 oldu. Oyuncuların oylarının ortalaması ise 100 üzerinden 93 olarak belirlenmiş.

Peki, oyunda neler güncellendi? Öncelikle oyunun grafik kalitesi haliyle günümüze uyum sağlamış. Sonuçta PlayStation 2 grafikleriyle tekrar yayınlamayamazlardı. RTX (Işın İzleme) teknolojisi oyunun sisli atmosferini inanılmaz iyi göstermiş. Oyunun grafik kalitesi günümüz oyunları arasında da gayet iyi duruyor. Oynanış açısından da güzel güncellemeler var. Orijinal yapımda (2001) sürekli değişen ve çevreye göre farklı konumlara geçen bir kamera (bakış açısı) kullanılmıştı, Remake sürümünde ise modern bir omuz kamerasına geçildi. Oyun hayatta kalma-korku türünde bir oyun olduğu için elbette çeşitli düşmanlardan kendimizi korumamız gerekiyor. Ana karakterimiz James Sunderland sıradan bir insan olduğu için çeşitli dövüş yeteneklerine sahip değil bu yüzden orijinal yapımda elimize bazen bir tüfek bazen de bir sopa tarzında yakın dövüş eşyası veriliyordu. Remake yapımda da bu anlayışı korumuşlar ancak "Kaçınma" mekaniği oyuna eklenmiş. Bu kaçınma yeteneğini tek bir tuşla karakterimizin ani saldırılara karşı minimal bir geri kaçma hamlesi olarak tanımlayabiliriz. Bu yetenek oyunun güncelleştirilmesi adına iyi bir ekleme olmuş. Orijinal yapımda Boss (sıradan düşmanlardan daha güçlü olan baş düşmanlar), kapaşmaları hiç de başarılı değildi. Kimi zaman küçücük bir odada sağa sola kaçıp Boss'u yenmeye çalıştığımız sahneler, kimi zaman da sabit duran bir düşmana bomboş saldırmak gibi basit kurgular yapılmıştı. Remake sürümünde ise Boss sahneleri için oldukça kafa yormuşlar. Örneğin, küçücük odada sağa sola kaçtığımız sahneyi uzun süren kovalamaca seansına dönüştürmüşler.



Hikâye konusuna gelirsek ilk oyundaki hikâye minimal düzenlemeler hariç aynen korunmuş. Orijinal oyunda oyunun birden fazla sonu vardı, Remake sürümde oyuna iki tane daha yeni son eklenmiş. Orijinal oyunda düşman çeşitliliği çok kısıtlıydı. Çoğu zaman zaten daha önce gördüğümüz yaratıkları tekrar tekrar görüyorduk. Remake sürümde daha fazla yaratık eklenmiş hem de bu yaratıkların harita içerisinde buldukları konumlar daha güzel işlenmiş. Gerçekten en beklenmedik noktada belirerek oyuncuyu germeyi başarıyorlar. Yeni ses efektleri ve atmosferik dokunuşlarla oyunun korku dozunu da bir nebze artırmışlar.

Orijinal yapım 7-8 saatte bitiyordu, Remake sürüm ise keşfedilecek yeni mekânlar ve çeşitli bulmacalar gibi yeni içeriklerle 16-18 saate yakın bir oynanış sunuyor. Bu uzun oynanış süresinin bir diğer sebebi ise düşman zorluğunun artmasına bağlı diyebiliriz. Orijinal yapımda birkaç saldırı ardından alt ettiğimiz düşmanlar artık uzun soluklu biri dövüş sahnesi olacak şekilde kurgulanmış. Düşmanın saldırısını bekleme, doğru zamanda hamle yapma, kaçınmanız gerektiğinde geç kalmama gibi mekaniklerle dövüş sahneleri uzatılmış. Bulmacalar da oldukça zorlaştırılmış, neredeyse her yere çeşitli bulmacalar koyulmuş. Ama bazı oyuncular bu bulmacaları fazla zorlama bulmuş ve bazı yerlerde sıkıldıklarını söylemişler.

Genel olarak oyunu beğenildiğini söyleyebiliriz. Şahsen ben de PlayStation 2'de oynayıp çok beğendiğim oyunun Remake sürümünün de kaliteli bir iş olduğunu görünce çok sevindim. Bloober Team'e tebriklerimizi iletelim, zor bir işi başardılar. Seriyle uzaktan yakından alakası olmayan oyuncular bile rahatlıkla Silent Hill 2 Remake'i oynayabilir. Serinin diğer oyunlarını oynamanıza gerek yok, doğrudan Remake sürümüne geçebilirsiniz.





AYIN TİYATRO İNCELEMESİ

David Hare'in Via Dolorosa'sında Gazze Üzerindeki Savaşın Kökleri

Dr. Öğr. Üyesi Mahasen BADRA
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

David Hare'in Via Dolorosa (1998) adlı eseri, bugün, bir İngiliz gazeteci ve oyun yazarının Batı mediasındaki anlatıda uzun süredir yanlış temsil edilen bir meseleye dair tanıklığı olarak önemli bir işlev görmektedir. Hamas'ın 7 Ekim'de İsrail'e yönelik saldırısı, gerçekleşmeden önce on yıllardır şekillenmekteydi; bu, Hare'in oyununun açıkça gözler önüne serdiği bir gerçektir.

Oyun, 1997'de Kutsal Topraklar'ı ziyaret eden bir gazeteci olarak Hare'in gerçeklere dayalı bir raporunu sunmaktadır. Başlangıçta, bir Avrupa gezgini olarak ilgisiz bir tutumla başlayan Hare, bir oyun yazma amacıyla yola çıkmış; ancak Batı Şeria ve Gazze'de karşılaştığı siyasi durum, yerleşim yerleri ve Filistin halkının çektiği acılar karşısında, bu gerçekleri seyircilere aktarmaya karar vermiştir. Bu ziyaretin ardından Arap-İsrail ihtilafını yeniden düşünmeye başlayan David Hare, Filistin hakkında bir tek kişilik oyunla izleyicisini şaşırtmaktadır ve sahnede bu rolü kendisi oynamıştır. Hare, bulgularını seyircisine aktarmak için onları oyunculara emanet etmek yerine, kendisi doğrudan anlatmayı seçmiştir.

Oyun, bir olay örgüsüne sahip olmayan, geleneksel tiyatro araçlarından yoksun, tek kişilik uzun bir anlatı monoloğu şeklindedir. Oyun; Tel Aviv, Hebron yerleşimi, Gazze, Ramallah ve Kudüs'te gerçekleştirdiği, her iki taraftan da önemli şahsiyetlerle yapılan röportajların gerçek ifadelerine dayanır. Bu görüşmeler, Hare'in yolculuğundaki algı düzeylerini temsil etmektedir. Hare'in eşinin Yahudi olduğunu ve kendisinin bir Batılı olduğunu ifade etmesi, görüşlerine tarafsızlık ve içtenlik kazandırmaktadır. Ayrıca, aktarılan bilgilerin sadeliği, ziyaret ettiği gerçek yerlerin referansı, gazetecilik tekniğiyle sunulan gerçekler, istatistikler ve ünlü şahsiyetlerin doğrudan ifadeleri, izleyiciye inanma isteği uyandıran güçlü bir arzu yansıtmaktadır.

Hare, Oslo Anlaşması ve İsrail devleti hakkında birçok yaygın yanılsamayı yıkmakta, İsrail toplumu içinde derin çatlakları ortaya koymaktadır. Tel Aviv'den ayrılarak Yahudi yerleşimi Sheri Tikva'ya giderken, bir anda "Yahudilerin burada yeri olmadığını" fark etmenin getirdiği bir utanç duygusuna kapılır [Hare'in vurgusuyla]. Kendini geniş bir Arap manzarasında bulur ve durumu Arap gözünden görmeye başlar: "...ve ilk defa İsrail'in Arap bakış açısına göre ne kadar garip, ne kadar tahrik edici görüldüğünü anlıyorum." (1998: 12). Kişisel temaslarla, Filistinlilerin işgal altında yaşadığı tüm ayrımcılık, baskı ve insan hakları ihlalleri hakkında şoke edici gerçekleri keşfeder. Kudüs'teki "Haram el-Şerif'i ziyaret ettikten sonra, kutsal mekânın büyüleyici güzelliğine kapılır ve bu uğurda savaşmayı bile takdir eder hale gelir.

Oyunun önemi, İsrail ve Filistin tarafındaki gerçekleri ilk elden deneyimlemiş bir İngiliz oyun yazarı tarafından tarafsız bir kronik sunmasıdır. Hare'in 25 yıl önce Gazze'de gördüğü şeyler, Filistinlilerin uzun zamandır direnişten başka bir seçeneklerinin kalmadığını ortaya koymaktadır. Via Dolorosa, yaygın mitleri unutturan ve sade gerçeklere vurgu yapan aydınlatıcı yaklaşımıyla, Filistin tarihine yeni bir bakış açısı sunabilir ve İsrail'in ana anlatısını takip etmeyen farklı bir sese yer açabilir.

ayın İNGİLİZÇE DEYİMİ

“From Your Lips to God’s
Ears”

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü

İngilizce'deki “from my mouth to God’s ear” (ya da “from your lips to God’s ears”) deyimi, dile getirilen ya da istenen bir şeyin gerçekleşmesini ummak anlamında kullanılır, sanki Tanrı’dan doğrudan müdahale etmesini rica ediyormuş gibi. Bu deyim, bir dileğin ya da umudun daha yüksek bir güç tarafından duyulup gerçekleşmesini arzular. Temelde, “Dediğim şeyin olmasını umuyorum” anlamına gelir ve bu durumu insan kontrolünün ötesinde olarak kabul eder.

Bu deyim kökeni, dua yoluyla Tanrı’yla iletişim kurmanın önemli olduğu Yahudi ve Hristiyan geleneklerine dayanmaktadır. Benzer bir Yidiş ifadesi olan “fun dayn moyl tsu got’s oyer” (ağızdan Tanrı’nın kulağına), özellikle 20. yüzyılda Yidiş konuşan toplulukların etkisi nedeniyle Amerikan İngilizcesi’ni etkilemiş ve deyim bu versiyonunu oluşturmuş olabilir. Deyim, özellikle çok içten dilediğimiz şeylere Tanrısal müdahale gerektirdiğini vurgular.

Deyim, dini kökenlerine rağmen, günümüzde hem dini hem de seküler bağlamlarda kullanılmaktadır. Artık sadece dini anlam taşımamakla birlikte, belirsiz ya da kişinin kontrolünün ötesinde olan durumlarda iyimserlik veya umut ifade etmek için kullanılır. Genellikle olumlu bir sonuç arzu edildiğinde, bazen sıradan bir şekilde ya da şaka yollu olarak dile getirilir.

Bu deyim bir kullanımı, Meryl Streep’in online bir konuşma sırasında yanlışlıkla ABD Başkan adayı Kamala Harris’e “Sayın Başkan” diye hitap etmesiyle yaşanmıştır. Hatasını fark eden Streep, hızla “from my mouth to God’s ear” diyerek, o dönemde Başkan Yardımcısı seçilen Harris’in bir gün gerçekten başkan olmasını umut ettiğini ifade etmiştir. Bu an, deyim mizahi ve içten bir dilek olarak nasıl kullanıldığını apaçık yansıtmıştır.

İlginç bir şekilde, Türkçe’de de çoğumuzun kullandığı benzer bir ifade vardır: “Allah söyledi”. Bu deyim, özellikle bir tahmin ya da umut dolu bir ifade dile getirildiğinde kullanılır ve kişinin bu sözlerin gerçekleşeceğine dair bir inancını yansıtır. İki deyim de bazen söylediğimiz şeylerin bizim kontrolümüzün ötesinde daha derin umutlar ya da dilekler yansıttığını ifade eder.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Mustafa Nurkan BİTLİSLİ
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

Ezginin Günlüğü'nden Bir Seçki

Mevsimlerin kendi devinimlerini olduğuna inanıyoruz, özellikle de şeylerin yitişini her seferinde işaretleyen sonbaharın. Bu bağlamda, Kasım ayı için sizlere; insan olmak ile gelen mücadeleler ve yitimlerle hesaplaşmaya çalışmış, imge ve duygunun birlikte açıklanabildiği bir zemini kurulduğu yıl olan 1982'den bu yana devam ettirmeye çabalayan Ezginin Günlüğü grubunun şarkılarından oluşan bir seçki hazırladık.

Yıllar içerisinde, Nadir Göktürk'ü hesaba katmayacak olursak, grubun üyeleri çok kez değişti; ancak şarkılarının bize hissettirdikleri ve imledikleri alanlar hala canlılığını korumakta. Bu sebeple seçkimizde Hakan Yılmaz'dan Sumru Balıkcıoğlu'na birçok farklı isim bulunuyor.

Söz konusu devinimlerin izini sürebilmek, hiç değilse tekrarın onulmazlığını gösterebilmek adına verilen bir uğraşı Ezginin Günlüğü'ne atfediyoruz. Keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)

-  **Gule**
Hakan Yılmaz, Ezginin Günlüğü
-  **Gurbete Gidişimdir**
Hakan Yılmaz, Ezginin Günlüğü
-  **Akşam Şarkıları**
Ezginin Günlüğü
-  **Gelmiyorsun**
Ezginin Günlüğü
-  **Bilinmeyen Ülke**
Ezginin Günlüğü
-  **Zerdaliler**
Ezginin Günlüğü
-  **Dağlarda Kar Sesi Var**
Hakan Yılmaz, Ezginin Günlüğü
-  **Dargın Mıyız**
Ezginin Günlüğü
-  **Yağma Yağmur**
Ezginin Günlüğü
-  **Aşk Bitti**
Ezginin Günlüğü



EĞİTİM- ARAŞTIRMA



ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİNDE İKİ DİLLİLİK



*Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü*

İki dillilik, iki dili yetkin bir şekilde kullanabilme becerisidir. Her iki dilde de eşit akıcılık veya farklı yeterlilik seviyeleri şeklinde ortaya çıkabilmektedir. İki dilliler bir dili evde, diğerini işte kullanabilmekte ya da konuşmaya bağlı olarak dil değiştirebilmektedir. Dünya genelinde yaklaşık her üç kişiden biri iki veya çok dillidir. Erken çocukluk döneminde iki dillilik, bir çocuğun tipik olarak ev, okul veya toplum gibi farklı bağlamlarda maruz kalma yoluyla iki dili anlama ve kullanma becerisini ifade etmektedir.

Erken yaşta iki dillilik; gelişmiş problem çözme becerileri, daha fazla düşünme esnekliği ve sosyal bağlamlarda gelişmiş iletişim gibi bilişsel faydalar sunmaktadır. Bununla birlikte, her dilde yeterlilik düzeyi maruz kalma ve kullanıma bağlıdır. Beyin daha küçük yaşlarda dile daha açık olduğu için erken başlamak çok önemlidir. Araştırmalar, erken dil edinimi daha iyi dil işlemeyi desteklediğinden, erken iki dillilerin daha iyi bir kelime dağarcığına, daha iyi dil bilgisine ve daha doğru aksanlara sahip olma eğiliminde olduğunu göstermektedir.

Yaygın bir soru, iki dilliliğin çocuklarda kafa karışıklığına neden olup olmadığıdır. Genellikle kafa karışıklığı olarak yanlış yorumlanan bir davranış, çocukların bir cümlede her iki dilden kelimeleri karıştırdığı "kod karıştırma" davranışdır. Bu, iki dilli gelişimin normal bir parçasıdır, kafa karışıklığı değildir. Tıpkı tek dilli çocuklar gibi, iki dilli çocuklar da bazen sınırlı kelime dağarcığına sahip olabilmektedirler. İki dilli bir çocuk bir dildeki bir kelimeyi bilmiyorsa, diğer dildeki kelimeyi kullanabilir. Kod karıştırma aslında kafa karışıklığının değil, becerikliliğin ve uyum yeteneğinin bir işaretidir.

Bir başka endişe ise, iki dilliliğin dil gelişiminde gecikmelere yol açıp açmadığıdır. Ancak araştırmalar, iki dilli çocukların tek dilli çocuklardan daha fazla dil gecikmesi yaşamadığını göstermektedir. Dil gecikmeleri genellikle hastalık gibi diğer etmenlerden kaynaklanır ve hem iki dilli hem de tek dilli çocukları aynı derecede etkileyebilir.

Her ebeveynin farklı bir dil konuştuğu "tek kişi-tek dil" (OPOL) yöntemi, iki dilli çocuk yetiştirme stratejilerinden biridir. Başlangıçta kafa karışıklığını önlediğine inanılsa da, bu yöntem başarılı iki dilli gelişim için tek yöntem değildir. Erken iki dilliliğin çocukların kafasını karıştırdığına dair hiçbir kanıt yoktur. Esasen, iki dilli bir ebeveyn tarafından her iki dile de maruz bırakılan çocuklar her iki dili de etkili bir şekilde öğrenebilmektedir. Başarının anahtarı, her iki dile, özellikle de toplumda yaygın olarak konuşulmuyorsa ikinci dile sürekli olarak maruz kalmaktır.

Sonuç olarak, erken çocukluk döneminde iki dillilik önemli bilişsel ve kültürel faydalar sağlamaktadır. Başarılı iki dilli gelişimi teşvik etmek için ebeveynler çocuklarının her iki dile de yeterince maruz kalmalarını sağlamalıdır. Erken yaşta maruz kalmak ideal olsa da, ikinci bir dil öğrenmek için hiçbir zaman geç değildir.

Kaynak:

Bican, G. "İki Dilliliğin Tanımlanması: Kuramsal Tartışmalar ve Güncel Yaklaşımlar." Ana Dili Eğitimi Dergisi, vol. 5, no. 2, 2017, 353-66.

Byers-Heinlein, Krista and Casey Lew-Williams. "Bilingualism in the Early Years: What the Science Says." Learn Landsc., vol. 7, no. 1, 2013, pp. 95-112.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Bir Girişimci Olarak Gandalf



Dr. Öğr. Üyesi İsmail AYDIN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Edebiyat metinleri karmaşık soyut fikirleri ve insan eylemlerinin anlamına yönelik önemli açılımlar sağlayabilir. Tolkien'in Yüzüklerin Efendisi üçlemesi girişimcilikle ilgili farklı kavram ve işleyişleri anlamada bize rehberlik yapabilir. Gandalf bir girişimci olarak, Tek Yüzüğü yok etme hedefine ulaşmak için geniş çaplı ve çok yönlü bir kampanyayı yöneten usta bir stratejist olarak görülebilir. Onun bu kampanyadaki rolü, çeşitli zorluklarla dolu bir piyasada ilerleyen bir iş liderine benzer ve başarıya ulaşmak için koalisyon kurma, problem çözme ve uyum sağlayabilme gibi temel stratejileri içerir.

Öncelikle, Gandalf'ın hobbitler, cüceler, insanlar ve elfler gibi farklı topluluklarla ittifak kurma kararı, iş birliğinin ve ağ oluşturmanın gücünü gösterir. Girişimciler, çoğu zaman benzersiz yeteneklere sahip stratejik ortaklar ararlar ve Gandalf da tam olarak bunu yapar. Hobbitler tevazuyu ve keşfedilmemiş potansiyeli temsil ederken, cüceler dayanıklılığı ve insanlar ise sayı üstünlüğü ve siyasi etkileriyle anahtar bir rol oynarlar. Bu farklı grupları ortak bir amaç etrafında birleştirme becerisi, bir markanın çeşitli pazar segmentlerine hitap etme çabası gibidir. Her ittifak, kampanyayı bilgi, kaynak ve moral destek açısından güçlendirir.

Problem çözme açısından Gandalf, modern pazarlama esnekliğini yansıtan uyum sağlayıcı bir yaklaşımı benimser. Karşısında neredeyse imkânsız bir görev olan Yüzüğü yok etme gibi büyük bir zorluk vardır. Ancak Gandalf, girişimciler gibi yalnızca kısa vadeli kazanımlara odaklanmak yerine uzun vadeli bir vizyona yatırım yapar. Girişimciler, çoğu zaman karmaşık problemlere çözümler bulma çabaları ve Gandalf da bu muazzam zorluğu yönetilebilir kısımlara ayırır. Frodo'ya—görünüşte önemsiz bir oyuncuya—güvenmesi, Gandalf'ın gizli potansiyeli fark etme yeteneğini gösterir; bu, tıpkı bir pazarlamacının niş bir ürünü veya gözden kaçan bir hedef kitlesini tanımlayarak başarıya ulaşması gibidir.

Ayrıca, Gandalf'ın krizleri ve aksilikleri yönetme becerisi girişimcilik yeteneğini daha da öne çıkarır. Saruman'ın ihanetine veya Yüzük Kardeşliği'nin dağılmasına rağmen Gandalf hedefinden sapmadan stratejilerini uyarlayarak ilerler. Büyük bir kampanyanın kaçınılmaz zorluklarıyla başa çıkmak için gereken direnci sergileyerek, gerektiğinde taktiklerini ayarlarken odağını kaybetmez.

Son olarak, Gandalf'ın liderliği, sadakat ve azim uyandırma yeteneği ile pekiştirilir. Liderliği zorlama üzerine değil, motivasyon üzerine kuruludur ve müttefiklerinde bağlılık yaratır. Tıpkı bir girişimcinin marka sadakati oluşturması gibi, Gandalf ortak bir vizyon yaratır ve her "ekip" üyesinin daha büyük bir amaç içindeki rolünü anlamasını sağlar.

Gandalf'ın Yüzüğü yok etme kampanyasında izlediği girişimcilik yolculuğu, modern liderlik ve pazarlama stratejileri için bir alegori olarak düşünülebilir ve iş birliği, uyum sağlama ve vizyoner liderlik gibi değerlerin önemini gösterir.

Taliban Yönetiminde Afgan Kadınlarının Sınavı

Doç.Dr. Fatma Gül GEDİKKAYA
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü



Günümüzde toplumsal cinsiyet eşitliği altında kadınlara yönelik politikalar geliştirilerek kadın hakları konusunda önemli adımlar atılırken, bazı ülkelerde ciddi geri adımların atıldığı görülmektedir. Bu ülkelerin başına Afganistan gelmektedir. Taliban yönetimindeki Afgan kadınlarının durumu, özellikle grubun Ağustos 2021'de Afganistan'da hızla yeniden güç kazanmasının ardından küresel bir endişe konusu haline gelmiştir.

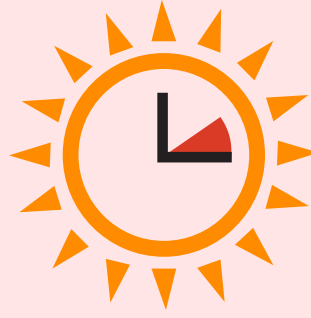
Tarihsel sürece bakıldığından Taliban, 1990'ların ortasında Sovyet destekli hükümetin çöküşünün ardından iktidara yükselmiş ve 1996'dan 2001'e kadar Afganistan'da iktidarını sürdürmüştür. Bu dönemde grup, özellikle kadın haklarına yönelik en sert şeriat yorumlarından birini uygulayarak kadınları eğitimden, istihdamdan ve kamusal yaşamın büyük kısmından dışlamıştır. 2001'de ABD öncülüğündeki işgalin ardından Taliban'ın düşüşüyle, kadın haklarının yavaş yavaş bazı iyileşmeler olmuş; kadınlar okullara, üniversitelere ve iş hayatına geri dönmeye başlamışlardır.

Taliban'ın 2021'de yeniden iktidara gelişi ile iyi davranışları yayma ve kötülüğü önleme bakanlığı kurarak kamusal yaşamda kadınlarla ilgili yeni düzenlemeler oluşturmuştur. Bu düzenlemelerin başında eğitim gelmektedir. Grup, altıncı sınıf üzerindeki kızların eğitimini askıya almıştır. Aralık 2022'ye gelindiğinde Taliban, bu kısıtlamaları genişleterek kadınların üniversitelere gitmesini de yasaklamıştır.

Kadınların eğitim hakkı dışında istihdam hakkını da kısıtlayan Taliban başlangıçta kadınların belirli sektörlerde; örneğin, sağlık alanında çalışmalarına izin verse de, zamanla işgücüne katılımlarının kapsamını büyük ölçüde daraltmıştır. Kadınlar, kamu görevlerinden neredeyse tamamen dışlanmıştır. Grubun radikal uygulamaları Afgan kadınlarını evlerine hapsedmiştir. Kadınların son yirmi yılda geri kazanmaya başladıkları özgürlüklerinden de keskin bir geri dönüş olmuştur.

Sonuç olarak Taliban yönetimi altında Afgan kadınlarının sınavı devam ettiği ve her geçen gün kadınlar için yeni bir zorluk doğduğu söylenebilir. Hakların ve özgürlüklerin sistematik olarak ortadan kaldırılması, sadece kadınların geleceğini değil, Afganistan'ın genel geleceğini de tehdit etmektedir. Bu nedenle Uluslararası kuruluşlar ve insan hakları STK'ları Afgan kadınlarını destekleme çabalarını yoğunlaştırmalı, diplomatik baskıyı artırmalı, Taliban liderliğini hedef alan ekonomik yaptırımlar uygulamalı ve eğitim ile sağlık hizmetlerine odaklanan insani yardımları artırmalıdır.





Kalıcı Yaz Saati ve Sirkadiyen Ritim Bozukluğu

Sağlık-
Psikoloji



Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü

Kalıcı yaz saati uygulamasının vücudunuzdaki sirkadiyen ritmini bozduğunu biliyor muydunuz? Sirkadiyen saat, insanların biyolojik ritmini düzenleyen, 24 saatlik bir dögüdür. Bu dögü, uyku-uyanıklık hallerinden vücut sıcaklığına, hormon salınımından metabolik süreçlere kadar pek çok yaşamsal işlevi yönetir. Özellikle melatonin salgısı, uyku düzenini sağlamak için önemli bir rol oynar. Ancak kalıcı yaz saati uygulamaları, bu doğal ritmi ciddi şekilde bozabilir.

Kalıcı yaz saati, insanların biyolojik saatleri ile sosyal saatler arasında bir uyumsuzluk yaratır. Özellikle sabah erken saatlerde güneş doğmadan işe gitmek zorunda kalan bireyler, vücutlarının en çok melatonin salgıladığı zamanlarda uyanmak zorunda kalır. Bu da uyku bozukluklarına, yorgunluğa ve uzun vadede bağışıklık sisteminin zayıflamasına yol açabilir. Yapılan araştırmalar, sirkadiyen ritim bozukluklarının kalp hastalıkları, depresyon ve anksiyete gibi psikolojik sorunların yanı sıra, kansere yakalanma riskini de artırabileceğini göstermektedir (Stevens & Rea, 2001; Blask ve diğ., 2011).

Kalıcı yaz saati uygulamasının en dikkat çeken etkilerinden biri de melatonin hormonunun salgılanmasındaki düzensizliktir. Melatonin, gece boyunca salgılanan ve karanlıkla birlikte artan bir hormondur. Ancak sabahın erken saatlerinde uyanmak ve yapay ışığa maruz kalmak, bu hormonun normal salgı dögüsünü bozabilir. Bu bozulma, vücudun kanser hücrelerine karşı savunma mekanizmasını zayıflatarak, özellikle meme kanseri riskini artırabilir (Hansen, 2001).

Kısacası, kalıcı yaz saati uygulamasının insan sağlığı üzerinde ciddi etkiler yarattığını söyleyebiliriz. Sirkadiyen ritmin bozulması, hem psikolojik hem de fiziksel sağlık üzerinde uzun vadeli olumsuz sonuçlara yol açabilir. Bu nedenle, biyolojik saatimize uygun düzenlemeler yapılması, toplumsal refah açısından büyük önem taşımaktadır.

Kaynaklar:

Stevens, R. G., & Rea, M. S. (2001). Light in the built environment: Potential role of circadian disruption in endocrine disruption and breast cancer. *Cancer Causes & Control*.

Blask, D. E., et al. (2011). Light exposure, melatonin suppression and cancer progression. *Neurosignals*.

Hansen, J. (2001). Light at night, shiftwork, and breast cancer risk. *Journal of the National Cancer Institute*.

Müzik Sadece Ruhun Değil Bedenin De Gıdası



Dr. Öğretim Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Yaklaşık bin yıldır, Türk musikisi makamlarının insan üzerinde fiziksel, psikolojik ve duygusal etkiler yarattığı düşünülmekte ve bu yönde son yıllarda yapılan araştırmalar bizlere bu varsayımların doğru olduğunu göstermektedir. Makamların duygular, organlar, gezegenler, burçlar, dört element ve dört hilt ile bağlantıları; Farabi, İbn-i Sina, Ebu Bekir Râzi, Hasan Şuuri, Hekimbaşı Gevrekzade Hafız Hasan Efendi, Haşim Bey gibi bilim insanları tarafından sınıflandırılmıştır. Dr. Öğr. Üyesi Oruç Güvenç, *Müzikterapi* serisinde barındırdığı eserler ve verdiği eğitimlerde bu sınıflandırmalardan elde edilen bilgilere dayanarak ortaya çıkan müziğin terapi amaçlı kullanılan başlıca makamlarından ve bunların etkilerinden bahsetmektedir. Bahsi geçen makamların listesi şöyledir:

Acemaşiran makamı: Kemikler ve beyin üzerinde etkilidir. Vücuttaki yağ dengesine yardımcı olur. Yaratıcılığı ve ilhamı artırır, durgun düşünceleri ve duyguları canlandırır. Kadınlarda doğumu kolaylaştırır ve anne karnındaki bebeğin yanlış pozisyonlarının düzelmesine destek olur. Ayrıca ağrı kesici ve spazm çözücü özelliklere sahiptir. Zevk verir ve rahatlamaya katkıda bulunur.

Buselik makamı: Kan dolaşımı, karın, kalça, uyluk ve bacak bölgelerinde etkilidir. Kulunç, bel ağrısı ve tansiyon gibi rahatsızlıklara fayda sağlar. Güç ve huzur duygusu verir. Akıl hastalıklarına etkili olduğuna dair önemli bilgiler bulunmaktadır.

Rast makamı: Tedavi edici özelliği yüksek dört temel makamdan biridir. Kemikler, beyin, yağ dokuları gibi soğuk organlar, baş ve gözler ile kaslar üzerinde etkilidir. Keyif, neşe, iç huzuru ve rahatlık sağlar. Akıl hastalıklarına iyi gelir ve felç tedavisinde faydalıdır. Düşük nabız yükseltmeye yardımcı olur. Özellikle çocuklarda nemin hakim olduğu bedenlerdeki dengesizlikleri giderir ve aşırı uyumayı önler. Spazm çözücü özelliği sayesinde spastik ve otistik hastalıkların tedavisinde kullanılabilir.

Rehavi makamı: Sağ omuz, baş ağrıları, burun kanamaları, ağız çarpıklığı ve balgam kaynaklı hastalıklara, ayrıca akıl hastalarına fayda sağlar. Doğuma yardımcı olmasının yanı sıra göğüs, mide ve yan böğürler (basen) için de yararlıdır. Sonsuzluk hissi ve yer çekiminden kurtulma duygusu verir. İbn-i Sina ve Evliya Çelebi de sıkça bahsetmiştir. Sonrasında, Rast makamı Rehavi makamının yerini almıştır. Diğer adı Ruhavi'dir.

Hüseyin makamı: Karaciğer, kalp ve ruhların iltihabını dindirmekte ve yok etmekte etkilidir. Mide hararetini gidermeye yardımcı olur. Büyük erkeklerde görülen gizli ateşli nöbetler ve günde bir kez gelen ateşli nöbetlerin tedavisinde faydalıdır. Sol omuz üzerinde de etkilidir. Sıtma hastalığına iyi gelir ve barış duygusu sağlar. İç organlar üzerinde etkili olup doğa ile birleşim hissi verir. İçindeki gizli pentatonik yapı, güven ve kararlılık hissi sağlar; bu yüzden otistik ve spastik hastalar için faydalıdır.

Hicaz makamı: Kemiklere, beyne ve çocuk hastalıklarına tedavi edici etkileri vardır. Ürojenital sisteme ve böbreklere de önemli bir etkisi vardır. Göğüs bölgesi, bu makamın diğer önemli etki alanlarından biridir. Düşük nabız atışını yükseltme özelliği taşır ve alçakgönüllülük hissi verir.

Devamı gelecek sayıda!

Dünyayı Turuncuya Boya: Kadınlara ve Kız Çocuklarına Yönelik Şiddetin Önlenmesi ve Ortadan Kaldırılması İçin Çağrı (VAWG)



Dr. Öğr. Üyesi Vahide METİN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Her yıl, 25 Kasım (Kadına Yönelik Şiddetin Ortadan Kaldırılması Uluslararası Günü) ile 10 Aralık (İnsan Hakları Günü) arasında, dünya genelinde "Cinsiyete Dayalı Şiddete Karşı 16 Günlük Aktivizm" dönemine tanıklık ediyoruz. Bu sivil toplum inisiyatifi, VAWG'yi bir kez ve tamamen sona erdirmek amacıyla farkındalık yaratmak ve bilgi paylaşmak için BM Genel Sekreteri tarafından yürütülen UNiTE kampanyası ile paralellik göstermektedir.

Kadınlara ve kız çocuklarına yönelik şiddet, dünyada en yaygın insan hakları ihlali türlerinden biridir. UN Women tarafından yayımlanan istatistiklere göre, tahminen 736 milyon kadın - neredeyse toplam kadın nüfusunun üçte biri- hayatında en az bir kez fiziksel ve/veya cinsel yakın partner şiddetine, partner dışı cinsel şiddete veya her ikisine maruz kalmıştır. İhlal ortamı, iş yeri ve çevrimiçi ortamlara da yayılmıştır ve birçok ülke VAWG'yi aşmak için yasalar çıkarmasına rağmen, sorun yalnızca küçük bir ilerleme ile devam etmektedir.

Son yıllarda, şiddetin kadınların fiziksel ve zihinsel sağlığı üzerindeki etkileri, ayrıca bunun ekonomik güçlenme ve mesleki gelişim üzerindeki sonraki etkisi yakından incelenmiştir. Benzer şekilde, sosyal, duygusal ve davranışsal zorluklarla karşılaşan çocuklar üzerindeki cinsiyete dayalı şiddetin etkisi de araştırılmıştır. Araştırmalar, böyle bir şiddete maruz kalan erkek çocuklarının, yetişkin olduklarında eşlerine şiddet uygulama olasılığının on kat daha fazla olduğunu göstermektedir. Acil eylem olmadan, bu sorunun nesiller boyu devam edeceği açıktır. Bu nedenle, sorunu durdurmak için hemen önlemler alınması gerekmektedir.

16 Günlük Aktivizm ve UNiTE kampanyası, kadınlara ve kız çocuklarına yönelik şiddeti (VAWG) ortadan kaldırmayı hedeflemekte ve şimdiye kadar işe yarayanlarla ilgili daha fazla kanıtımız olduğunu vurgulamaktadır. Şiddeti sona erdirmek için kapsamlı yatırımlar yapmak, kamuoyunu eğitmek ve farkındalık oluşturmak, konuya ilişkin yasaları ve politikaları güçlendirmek, kadın hakları organizasyonlarına yatırım yapmak ve VAWG'yi önlemek ve azaltmak için ataerkil toplumsal normları dönüştürmek gibi çeşitli stratejiler kullanılmaktadır.

Bu bağlamda, turuncu renk küresel dikkat çekmek için tüm çabaları birleştiren BM için sembolik bir araç haline gelmiştir. Kampanya, ortakları 16 günlük aktivizm boyunca binaları süslemek, turuncu giymek ve rengi dijital alanlara entegre etmek gibi 'dünyayı turuncuya boyama' yollarını keşfetmeye teşvik etmektedir. Ayrıca, UNiTE kampanyası, her ayın 25'ini 'Turuncu Gün' olarak belirlemiştir; bu gün, kadınlara ve kız çocuklarına yönelik şiddeti sona erdirmek için farkındalık yaratmayı ve harekete geçmeyi hedeflemektedir. Canlı ve umut verici bir renk olan turuncu, kadınlara ve kız çocuklarına yönelik şiddetten özgür bir geleceği simgelemektedir.

UN Women ve diğer kuruluşların çabaları etki yaratsa da, yapılması gereken çok şey vardır. Cinsiyete dayalı şiddeti sona erdirmenin, kampanyalardan, politiklardan ve dünyayı turuncuya boyamaktan daha fazlasını gerektirdiğini biliyoruz - bu, toplumun her kesiminden kolektif, sürdürülebilir bir çaba talep etmektedir. Sadece bu birleşik yaklaşım sayesinde, tüm kadınların gerçekten güvende olduğu bir geleceği elde etme umudunu taşıyabiliriz. Daha fazla bilgi için lütfen ziyaret edin: www.unwomen.org.

Sosyalleşme Zamanı

Arş. Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü



Kulüp: İngiliz Dili ve Edebiyatı

İngilizce konuşma ekibi, okuma günleri, çeviri konuşmaları, tiyatro / drama gibi birçok etkinliğin gerçekleşeceği İngiliz Dili ve Edebiyatı kulübü; İngilizce'sini geliştirmek isteyen, edebiyata ilgi duyan bütün öğrencilerin katılımına açıktır. İngilizcenizi geliştirebileceğiniz, okumalar yapabileceğimiz bu kulübü sosyal medya hesabından takip edebilirsiniz:

Instagram: iguell



İGÜ'de Gündem

Dönemi Yarıladık

Okul ne zaman başlayacak, ders programı nasıl olacak, dersler zor mu diye diye dönemi yarıladık. Zaman çok çabuk geçiyor, verimli geçirmek önemli. Sizce dönem şimdiye kadar nasıldı? Vizeler nasıl geçti? Finaller gelmeden kendinize verdiğiniz yeni sözler var mı? 😊Yorumlarınızı merakla İİSBF sosyal medya hesaplarımızda bekliyoruz:

Instagram: iguiisbf

Twitter: iguiisbf

Sosyalleşelim

Sedir Kitap & Kahve

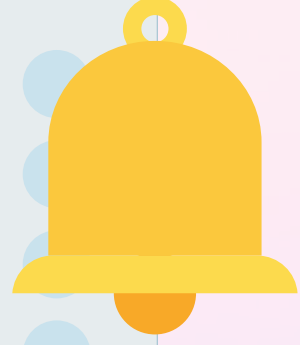
Siz de evde ders çalışamayanlardansanız ve çalışmak için sakin bir yer arıyorsanız burayı deneyebilirsiniz. Üsküdar Marmaray ve metroya 7 dakika yürüme mesafesinde olup; mis gibi kitap kokusu ve sakin müzik eşliğinde ders çalışmak için ideal bir yer. Ayrıca farklı meyvelerle yapılan içecekleri ve taze tatlıları da kesinlikle çalıştıktan sonra kendinizi ödüllendireceğiniz nitelikte. Şimdiden iyi çalışmalar ve afiyet olsun 😊



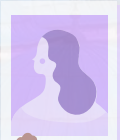
İstanbul, Aralık ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik...

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da ARALIK



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Konser	Tuğba Yurt	Jolly Joker Vadi İstanbul	3 Aralık Salı
Tiyatro	Turkodi Roma	Kadıköy Sahne	4 Aralık Çarşamba
Stand Up	Gır Gır Stand up	Bahçelievler Kültür Merkezi	12 Aralık Perşembe
Tiyatro	Aşık Shakespeare	Bostancı Gösteri Merkezi	14 Aralık Cumartesi
Konser	Andy Stott	Blind İstanbul	21 Aralık Cumartesi
Stand Up	Sergen Deveci	Torium Sahne	25 Aralık Çarşamba



İGÜ

ÖĞRENCİ

met ę.a

vi męę męSeę debrih Dę s t ę AevcriBm

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümüne 2022 yılında başladım ama bu bölümü okuma isteğim ilkokula dayanıyor. Bu bölümü seçmeden önce sadece edebiyat değil, tarih, felsefe, psikoloji gibi alanlarda da eğitim alacağımın farkındaydım. O yüzden bu bölümü seçecek olanlara ya da seçmiş olup da aradığı şeyi bulamadığı için üzölenlere tavsiyem, sadece İngilizce ile ilgilenmemeleri! Çünkü biz sadece İngilizce ile uğraşmıyoruz, "İngiliz Edebiyatı" ile ilgili bölümlerle de uğraşyoruz. Bunlar bazen geçmişte yaşanmış ya da gelecekte yaşanacak bir olay olabiliyor. Sadece eğlenceli aktiviteler veya eğlence görmeyi hayal ediyorsanız, hayal kırıklığına uğrayacaksınız. Tabii ki bazen bunları da yapıyoruz. Daha önce Textual Analysis dersimizde Macbeth'i canlandırdık, ben Lady Macbeth'tim. Ya da araştırma görevlisi hocalarımız ile birlikte oditoryumda Romeo ve Juliet'i oynadık, bunlar da bölümümüzün eğlenceli ve sosyal etkinliklerinden birkaçı. Fakat bunların hepsi size ve azminize bağlı. Nerede olduğunuz değil, nerede ne yaptığınız önemlidir.

İGÜ'deki derslerden ve İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün biz edebiyat öğrencilerine sağladığı avantajlardan biraz bahsedeyim. Şu anda beşinci dönemimdeyim ve Hukuka Giriş, Sürdürülebilirliğe Giriş, Felsefeye Giriş gibi ortak dersleri aldım. Bu dersler ilk iki yılda alınmak zorunda ancak üçüncü sınıftan sonra sadece kendi ana dalınızın derslerini alacaksınız. Bu dersler ise Roman, Edebi Eleştiri ve Kuram, Postmodernizm ve seçmeli dersler vb. derslerden oluşacak. Seçmeli dersleri İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün web sitesinden kontrol edebilirsiniz. Bunların dışında okulda bir ELL Kulübü var, ona katılmalısınız, müzeleri görmeye gidiyoruz ve bazen toplantılar yapıyoruz. Hocalarımız ve araştırma görevlisi hocalarımız çok yardımsever ve nazik eğitimciler. Siz bir proje yaparken ya da Erasmus+'a başvururken sizi asla yarı yolda bırakmıyorlar. Ayrıca danışman hocanız olması için hocalarınızdan biriyle konuşarak TÜBİTAK Projesine de başvurabilirsiniz. Avantajlarla ilgili söyleyebileceğim son şey, ne kadar çok arkadaş ve aę kurarsanız, iş bulma şansınız o kadar artar. Üniversite kişisel gelişim için bir merdivendir, eğer ilk kata çıkmak için bile asansör kullanıyorsanız, kendinizde herhangi bir gelişme beklememelisiniz.

Hepinize hayallerinizden daha fazlasını gerçekleştirebilmenizi diliyorum.

İngilizce Mütercim ve Tercümanlık ve İngiliz Dili ve Edebiyatı Öğrencisi

Merhaba, adım Emirhan, İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölümü 4. sınıf öğrencisiyim. Aynı zamanda İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden ÇAP yapmaktayım.

Neden ÇAP?

Çift anadal programını seçmemin birkaç nedeni var. İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölümünde dil yeteneklerimi ve çeviri becerilerimi geliştirirken, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü ile de edebi analiz yapma, eleştirel düşünme ve yazma becerilerimi güçlendiriyorum. Bu iki alan birbirini tamamladığı için iş piyasasında daha rekabetçi olmama ve kariyer olanaklarımı genişletmeme yardımcı oluyor. Ayrıca, hem dil ve çeviri hem de edebiyat alanlarına olan kişisel ilgim ve tutkum, bu disiplinler arasında köprü kurarak bana büyük bir tatmin sağlıyor. Disiplinlerarası bir bakış açısı geliştirerek karmaşık problemleri çözme ve farklı perspektiflerden değerlendirme konusunda avantaj elde ediyorum. Bu yüzden çift anadal programını seçerek hem akademik hem de kişisel gelişimime katkıda bulunmayı amaçladım.

ÇAP yapmanın getirdiği zorluklar var mı, varsa bu zorluklarla nasıl başa çıkıyorsun?

Elbette, çift anadal yapmanın zorlukları var. İki farklı disipline odaklanmak ve her ikisinde de başarılı olmak oldukça zaman ve emek gerektiriyor. En büyük zorluklardan biri, zamanı iyi yönetmek ve ders programlarımı uyumlu hale getirmek. Bu zorluklarla başa çıkmak için iyi bir planlama yapmaya özen gösteriyorum. Önceliklerimi belirleyerek çalışıyor ve zamanımı verimli kullanıyorum. Ayrıca, stresle başa çıkmak için kendime zaman ayırıyor; dinlenmeye, hobilerime ve sevdiğilerimle vakit geçirmeye özen gösteriyorum. Bu şekilde dengeyi kurarak zorlukların üstesinden geliyorum.

Neden bu bölümleri seçtin?

Bu bölümleri seçmemin nedeni, hem dil ve çeviri hem de edebiyata olan büyük ilgim. Farklı diller arasında köprü kurmak ve bu sayede kültürleri birbirine yakınlaştırmak fikri her zaman beni cezbetmiştir. Ayrıca, edebiyat benim için sadece bir hobi değil, bir tutku. Kendi şiir kitabımın olması ve de edebi eserlerle uğraşmak da bunun cabası. İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölümü, dil becerilerimi profesyonel bir seviyeye taşımama yardımcı olurken, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü de edebi eserleri analiz etme ve eleştirel düşünme yeteneklerimi geliştirmemi sağlıyor. Bu iki bölüm birbirini mükemmel şekilde tamamlıyor ve hem kişisel hem de profesyonel hedeflerime ulaşmamı sağlıyor.

Çap yaptığın bölümün gelecekte sana ne gibi bir katkısı olabilir?

ÇAP yaptığım bölümün gelecekte bana birçok katkısı olabilir. Edebi ve eleştirel düşünme yeteneklerimi geliştirdiği için akademik kariyer yapma veya yayıncılık, yazarlık gibi alanlarda ilerlememe olanak tanıyabilir. Ayrıca, bu bölüm diğer bölümüm ile birlikte bana geniş bir perspektif ve disiplinlerarası bir bakış açısı kazandırıyor. Bu da problem çözme yeteneklerimi ve yaratıcı düşünme becerilerimi artırıyor. Kısacası, bu bölüm hem kariyerimde hem de kişisel gelişimimde bana çok büyük katkı sağlıyor.

İGÜ MEZUN

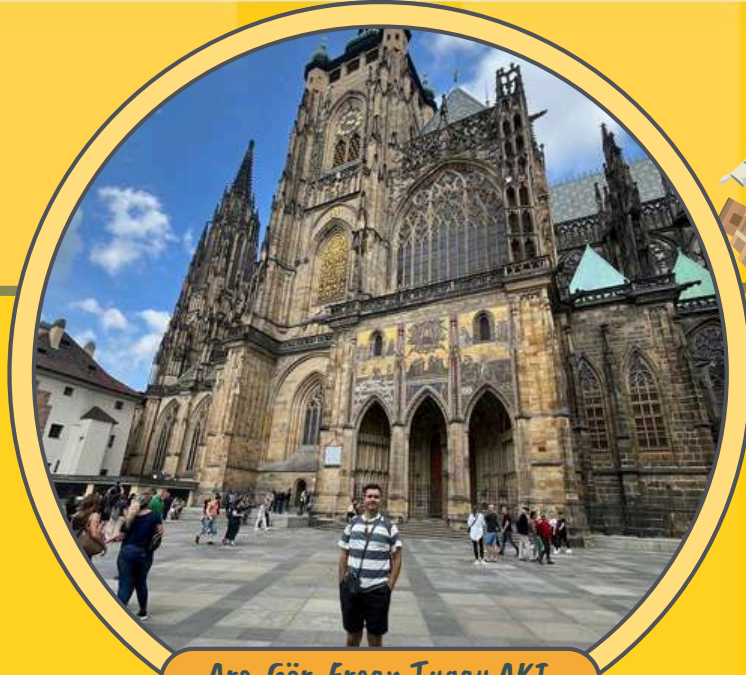


Alaa Sheikh ALKAR İngiliz Dili ve Edebiyatı Mezun Öğrenci

Genç ve derslerinize aşık olmak nasıl bir şeydir? Benim yolculuğum ilk başladığında, herkes gibi ben de burada sadece sınavlar, puanlar ve gelecekteki işimi inşa etmek için olduğumu düşünüyordum. Ancak, bundan çok daha fazlası olacağı hiç aklıma gelmemişti. Hatta her şeyin gelişme şekli beni daha da şaşırttı; düşündüğüm gibi değil, ama beklediğimden çok daha fazlası.

Üniversitedeki ilk yılım karmaşıktı; yeni insanlar, yeni bir yer ve yeni hocalarla tanıştım. Ancak zaman geçtikçe, merkezim değişmeye başladı ve buraya gelme amacımın çevrem haline geldiğini görmeye başladım. Derslerim, sadece not almak için katıldığım derslerden, bana hayata dair yeni beceriler öğreten derslere dönüştü. 9'dan 5'e kadar gördüğüm insanlar, sınıf arkadaşlarım olmaktan çıkıp, bugün hala birlikte olduğum en iyi arkadaşlarım oldular. Sadece sınavları geçmemiz ve iş bulmamız için burada olduklarını düşündüğüm hocalarım, aslında bizim mentorlarımız oldular ve şimdi, işimde onların sözleri ve fikirleri bana rehberlik etmeye devam ediyor. Üniversite, çocukken tanıtıldığımız mevcut eğitim sisteminin bir uzantısı değildir. Çok daha fazlasıdır. Ve İstanbul Gelişim Üniversitesi ile hayat o kadar güzel bir hal aldı ki, gerçekten hayatımın en güzel 4 yılı olduğunu hissettim. Şimdi bir öğretmenim. İki farklı şirkette çalışıyorum, İngilizce öğretiyorum ve ne zaman fırsat bulursam öğrencilere edebiyat dersi de veriyorum. Öğrencilerim beni ne kadar iyi bir öğretmen olduğum konusunda sıklıkla takdir ediyorlar.

Bu yazıyı yazarak, hocalarıma ve İstanbul Gelişim Üniversitesi'ne, bizlere fikir alışverişi yapma, bilgi aktarımı sağlama ve farklı görüşleri ifade etme fırsatı veren bu büyük küresel topluluğa teşekkür etmek istiyorum. Üniversitemizin en güzel özelliklerinden biri çeşitliliktir. Aynı şekilde, İGÜ küresel topluluğu da buna örnektir.



Arş. Gör. Ercan Tugay AKI
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Mayıs 2024'te Erasmus+ Personel Eğitim Alma Hareketliliği programı kapsamında Çekya'nın Brno şehrinde bulunan Masaryk Üniversitesi'ni ziyaret ettim. Farklı geçmişten ve kültürden gelen insanlarla etkileşimde bulunduğum için bu ziyaret, bana kültürel bir zenginleşme fırsatı sağladı. Bu kültürel alışveriş, gerçekten de entelektüel bağlamda ufkumu genişletti. Ziyaretim sırasında hem akademik hem de kültürel aktivitelerde yer aldım.

Yazıma, kültürel aktivitelerden daha az eğlenceli olduğuna inandığım akademik faaliyetlerle başlamak istiyordum. Masaryk Üniversitesi'ndeki ilk günümde İngiliz ve Amerikan Çalışmaları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Tomáš Kačer, beni sıcak bir şekilde karşıladı ve bana büyük bir misafirperverlik gösterdi. Kendisiyle ilk olarak hangi derslere gireceğimi konuştuk ve seçim yapmama yardımcı olmak adına ders veren profesörler hakkında bana fikir verdi. Daha sonra kendisi, beni öğle yemeğine davet etme nezaketinde bulundu ve burada karşılıklı bir fikir alışverişinde bulunarak ikimizin de bir üyesi olduğu İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümlerinin öğretim yöntemleri ve müfredatları açısından taşıdıkları benzerlik ve farklılıklar üzerine bir sohbet gerçekleştirdik. Sonrasında, Doç. Dr. Jeffrey Alan Smith tarafından verilen "Amerikan Edebiyatı: 1865-1910 ve Edebiyat ve Kültür Teorisi" derslerine katıldım. İngiliz ve Amerikan edebiyatı alanında çok yönlü ve bilgili profesörlerle aynı derste yer almak ve fikir alışverişinde bulunmak benim için oldukça ilham verici bir deneyimdi. Bu deneyimin akademik gelişimim üzerinde olumlu bir etki sağlayacağına ve bu etkinin gelecekteki akademik çalışmalarım da yankılanacağına inanıyorum.

Asıl eğlenceli olan kültürel etkinliklerden bahsedecek olursam; konum olarak Prag ve Viyana'nın Masaryk Üniversitesi'ne yakınlığı nedeniyle Brno'ya ek olarak Prag ve Viyana'yı da ziyaret etme fırsatı bulabildim. Bu fırsat, Masaryk Üniversitesi İngiliz ve Amerikan Çalışmaları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Tomáš Kačer'in bana esnek bir program sunarak biraz boş zamanım olmasını sağlamasıyla mümkün oldu. Prag'da bulunan Eski Şehir Meydanı, Karl Köprüsü, Franz Kafka Müzesi, Prag Astronomik Saati, Aziz Vitus Katedrali, Prag Kalesi, Dans Eden Ev, Klementinum ve Aziz Nikola Kilisesi gibi tarihi yerlerin yanı sıra Viyana'da bulunan Schönbrunn Sarayı, Belvedere Sarayı, Aziz Stephen Katedrali, Hofburg İmparatorluk Sarayı, Volksgarten, Avusturya Ulusal Kütüphanesi ve Votivkirche gibi yerleri ziyaret etme fırsatım oldu.

Sözlerimi, Erasmus+ Personel Eğitim Alma Hareketliliği programının bana farklı geçmişlerden ve kültürlerden gelen insanlarla etkileşimde bulunmanın yanı sıra tarihi öneme sahip birçok yeri gezme fırsatı vererek akademik ve kültürel gelişimime ciddi katkıda bulunduğunu belirterek bitirmek isterim.



İngiliz Kahvaltısı

ARŞ. GÖR. TUĞÇE GÜL BABACAN
İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

Genellikle "Full English" veya "Full Breakfast" olarak adlandırılan İngiliz kahvaltısı, tipik olarak sabahları servis edilen doyurucu bir yemektir. Büyük Britanya ve İrlanda'nın geleneksel bir yemeğidir. İngiliz kahvaltısının kökleri 13. yüzyıla kadar uzanmakla birlikte, modern versiyonu Viktorya Döneminde şekillenmeye başlamıştır. Bu yemek, günlerini başlatmak için doyurucu bir kahvaltı yapan üst sınıfla ilişkilendirilen bir öğündü. Zamanla, tüm sosyal sınıflar arasında popüler hale gelmiştir ve şimdi ise İngiliz mutfağının temelini oluşturmaktadır. İngiliz kahvaltısı bir öğünden daha fazlasıdır; genellikle sosyal bir etkinlik olarak görülmektedir. Birçok kafe tüm gün İngiliz kahvaltısı servisi yapmaktadır ve bu öğün brunch için de yaygın bir seçimdir. Aynı zamanda evde veya otel konaklamasının bir parçası olarak keyifle yenen bir konfor ve gelenek sembolüdür.

İngiliz kahvaltısı genellikle bölgeye ve kişisel tercihlere göre değişebilen çeşitli bileşenler içerir, ancak içerisine dahil edilen klasik unsurlar şunlardır:

- **Pastırma:** Geleneksel olarak sırt pastırması
- **Sosis:** Genellikle otlar ve baharatlarla tatlandırılır.
- **Yumurta:** Genellikle sahanda tercih edilir, ancak çırpılmış veya haşlanmış da olabilir.
- **Fırında fasulye:** Genellikle domates sosuyla servis edilir.
- **Izgara domates:** İkiye bölünmüş domatesler, yumuşayana kadar ızgara yapılır veya kızartılır
- **Mantar:** Genellikle kızartılır veya ızgara yapılır.
- **Tost:** Kızarmış ekmeğin dilimidir, genellikle tereyağı ve bazen marmelat veya reçel ile servis edilir.
- **Siyah puding:** İsteğe bağlı olan ancak birçok İngiliz kahvaltısı versiyonunda popüler olan bir tür kan sosisi.

Genel olarak, bileşenler ayrı ayrı hazırlanır ve daha sonra büyük bir tabakta birlikte servis edilir. İngiliz kahvaltısı, çeşitliliği ve doyuruculuğuyla İngiliz kültürünün ve mutfağının sevilen bir parçası haline gelmiştir. Bu öğüne genellikle çay veya kahve eşlik eder. Ayrıca doyurucu ve enerji verici olmasıyla bilinir, güne başlamak için mükemmeldir!

FULL ENGLISH CHART

Follow the tradition or feel free to experiment

BASE		toast bacon rashers fried egg sausage
OPTIONALS		tomatoes mushrooms black pudding baked beans white pudding haggis potatoes laverbread tattie scones mashed potato outcakes cockles
DRINKS		tea coffee orange juice

TRADITIONAL BREAKFAST RECIPES

from England, Scotland, Wales and Northern Ireland

FULL ENGLISH	
FULL SCOTTISH	
FULL WELSH	
FULL IRISH	

EXPERIMENTAL BREAKFAST RECIPE

Make your own breakfast



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Ifedolapo Olanipekun**'un "Dynamic correlation among renewable energy, technology, and carbon markets: Evidence from a novel nonparametric time-frequency approach" başlıklı makalesi **Renewable Energy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "On the nexus between real income, renewable energy consumption, and environmental sustainability on life expectancy for BRICS-T countries: Accessing evidence from quantile regression" başlıklı makalesi **Natural Resources Forum**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Onur Çelik**'in "Environmental implication of international migration on high- and middle-income countries: A comparative analysis" başlıklı makalesi **Energy and Environment**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Süreyya İmre Bıyıklı ve Prof. Dr. Anton Abdubassah Kamil**'in "Measurement of Education Effectiveness in the BRICS countries and Turkey" başlıklı makalesi **Multidisciplinary Journal of Educational Research**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Mehdi Safaei**'nin "A Comprehensive Evaluation Model for Sustainable Supply Chain Capabilities in the Energy Sector" başlıklı makalesi **Sustainability**'de yayımlandı.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Emrah DOĞAN
Dr. Öğr. Özlem Tuğçe KELEŞ

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN (Bölüm Başkanı)

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Arş. Gör. Ercan Tugay AKI
Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN

Çeviri Koordinatörü

Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK
Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK
Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Arş. Gör. Tarık YILMAZ
Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE
Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ

