

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

OCAK 2024 | SAYI 37

İçindekiler



Tekno - Gündem

- 4 İnsan Eliyle Programlanan Yapay Zekalar İnsanın İçini Boşaltan Bir Düzlemi Gösterebilir mi?
- 5 Yapay Zekânın Cinsiyeti

Eko - Gündem

- 6 Küresel Bir Kriz Olarak Dünya'yı Değiştirmek: Antroposen Çağı'nda Doğanın Dönüşümü

Yeni Meslekler

- 7 Yeni Meslekler Üzerine

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 8 Bir At Sineği Olarak Antroposen Sanatın Temsili Bağlamında Sanatçı ve Metin Olarak Ürünsel Sanat
- 9 Octavio Paz & Yalnızlık Dolambacı

Sosyocom Raf

- 12 Bir Film: Açlık Oyunları
- 12 Bir Dizi: Westworld
- 14 Bir Kitap: Duygu Yoldaşlığı: Kadınların Sevgi Arayışı
- 15 Ayın Film İncelemesi: Çılgın Pierrot
- 16 Ayın Kitap İncelemesi: Gece Yarısı Kütüphanesi
- 17 Akademik Playlist

Eğitim - Araştırma

- 18 Kadın Cinayetlerinin Durdurulması İçin Ölüm Cezasını Çözüm Olarak Görmek Cumhuriyet'in 100. Yılında İnsan Hakları İle Bağdaşır mı?
- 19 10. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

- 20 Instagram'dan Bir Yeni Özellik:
Yapay Zeka Destekli Sanal Arkadaş
(AI Friend)

Siyasi - Gündem

- 21 Belediye Seçimleri Üzerine

Sağlık - Psikoloji

- 22 Şişirilmiş Bir Benlik: Narsizm
Çağımızın Yeni İlişki Tarzı:
23 Situationship (Durumdaşlık)

Sosyo - Gündem

- 25 Çağımızda Tüketim Olgusunun Yeni
Boyutu

Sosyalleşme Zamanı

- 27 Sosyalleşme Zamanı: Hababam Sınıfı
Müzesi
28 Etkinlik İstanbul: Aşık Shakespeare
29 İstanbul'da Şubat
30 İGÜ-Öğrenci
32 İGÜ-Öğrenci: Uyuşturucu Madde
Kullanımının Yaygınlaşması
34 İGÜ-Mezun
35 Çiğ Börek Değil, Çi Börek: Nedir, Nerede
Yenir?

Akademik Yaşama Dair

- 36 Yayınlarımız
37 Atama&Yükselme
38 İGÜ İş Bulma Platformu

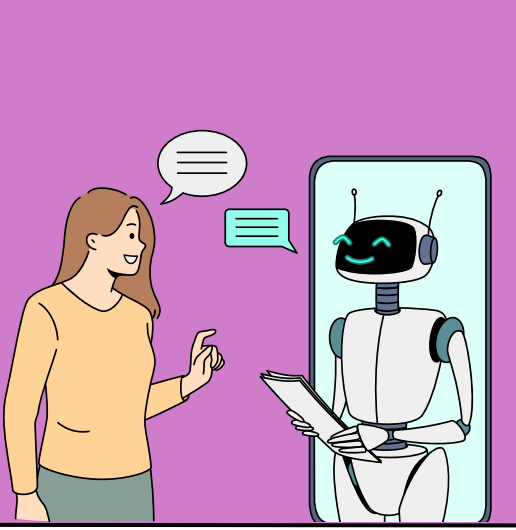
Künye

- 39 Künye



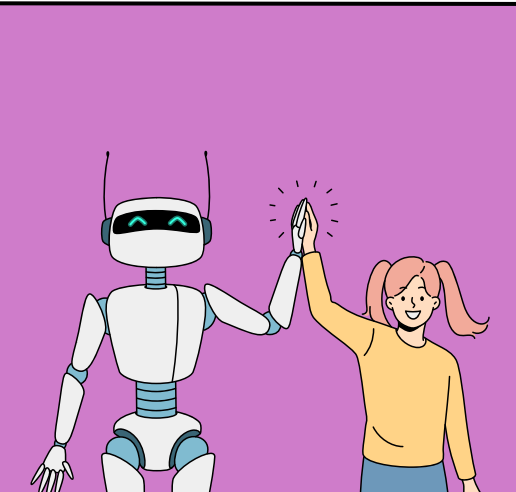
İnsan Eliyle Programlanan Yapay Zekâlar İnsanın İçini Boşaltan Bir Düzlemi Gösterebilir mi?

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Derin SAĞLAM
Sosyoloji Bölümü



Teknolojinin hayatımıza hızlı ve şaşırtıcı bir biçimde nüfuz etmesiyle birlikte insanlığın nereye doğru sürüklendiği temel bir sorun haline almıştır. İnsanlık ya da insan gerçekten ilk tanımlarından sıyrılmak zorunda mıdır? İnsanı, insan yapan faktörlerin en temel olarak kabul eden akıl, Antik Çağ'dan beri bir temel olmasına rağmen, özellikle Aydınlanma Çağı'nda karşı konulmaz bir üstünlük elde etmiştir. Ancak kartezyen tanımlamalar kapsamında insanı var olan diğer tüm oluşlardan ayıran bu temel bugün gerçekten geçerliliğini korumakta mıdır? İçi boşalmaya başlayan insan kavramını bu hale getiren yine insandan başkası değildir. Antik Yunan'da bir hapisane olarak görülen beden, sonrasında insan ve hayvan arasındaki güdül ortaklık nedeniyle ötekileştirmeye maruz kalmıştır. Ancak burada unutulmuş şey aslında insanın, bedeni ile öğrenmeye ve algılamaya başlamasıdır. Bu denli temel bir oluşum noktası sunan beden, o halde neden ikinci planda ya da bir artık konumundadır? Neden toplumsal görünüşleri arzu, istek, şehvet ve açlık bağlamında ortaya çıkan özellikleri görmezden gelerek ondan umudu kesmemizi istemektedir?

Toplumsal olan bedenin zayıflıkları ve her şeye duyabileceği açlık tarafından sarsılma noktasına gelmektedir. Bu nedenle rasyonel olanın yüceltilmesi kaçınılmaz bir senaryo gibidir. Ancak her şeyin soyut bir yapılanma içerisine girdiği ve rasyonel temelli kontrol mekanizmalarının bu denli güçlendiği bir çağda insan ne olacaktır, salt akıl bir çıkış sunacak mıdır? Bu sorgulamayı ortaya koymamızın kökensel noktasına dönecek olursak, karşımıza Turing'in insan zekâsı ve robotik akıllı makineler arasında özdeşlik kurma ya da en azından bunlar arasında ayırt edilebilecek bir niteliğin seyreltilmesi üzerine oluşturduğu düşüncesi çıkmaktadır. Turing, makinelerin de insanlar gibi düşünebileceği koşulunu öne sürdüğünde etrafındakiler ve de akademi tarafından alaya alınmıştır. Günümüzde makine ve insan özdeşliğinin ne denli ilerlediği düşünülürse Turing'in adımı şaşırtıcı biçimde gerçekçi bir okuma sunmaktadır. Yapay zekâ tesadüfi etkiler, yalpalamalar ve tökezlemelerle insanı taklit ederken, insani olarak eksik olan ya da makine zekâsı kadar bütüncül olmayan bir varlığımızın olduğunu tekrar gün yüzüne çıkarmaktadır.



Peki akıllı bu denli öne çıkarılan bir toplumsal örüntü ve gündelik yaşantı söz konusuysa bir makine gibi düşünemeyen, bütüncül bakamayan ya da tüm sınırlara hâkim olamayan insan zamanla kifayetsiz kalmayacak mıdır? Turing robot yasalarını öngörürken robotların insana fayda sağlaması gerekliliğini vurgulamakta, zarar verici herhangi bir edimden kaçınma gerekliliğini temellendirmektedir. Ancak, asıl sorun zaten robotik uygulamalar ya da onların programlanması değil. Sorun, kendini bütünleyen bedeni dışlayarak saltık akla yönelip bunu yücelten insandan başkası değilse o zaman ne olacaktır? İnsanın kendi varlığını kendi eliyle sona erdirmesi yine kendi yücelttikleri altında ezilmesini karşımıza çıkaracaktır.

Yapay Zekânın Cinsiyeti



Gerd Leonhard'a göre insanlık doğrusal büyüme gösterirken günümüz teknolojileri üstel bir büyüme göstermektedir. Bu teknolojinin insanın hızını aşan bir gelişme evresine geldiğini ifade etmektedir. Teknolojinin, insanlıktan hızlı ilerlediği tespiti aynı zamanda teknolojinin önlenemez ilerleyişi mitinden de beslenmektedir. Günümüzün en büyük üstel teknolojilerinden bir tanesi de yapay zekâdır. Yapay zekâ teknolojisinin hızlı şekilde ilerlediğini ve gündelik hayata gün geçtikçe daha fazla etki ettiğini kabul etmemiz gerektiği gibi, bu teknolojinin insanlığın seçimlerine bağlı olduğunu unutmamak da önemlidir.

Yapay zekânın etiğine dair sürdürülen tartışmaların önemli bir boyutunu da bu teknolojinin cinsiyeti oluşturmaktadır. Günümüzde teknolojik girişimlerin daha yüksek oranda erkek girişimciler tarafından yapılması, yapay zekâ yazılımlarının ve algoritmalarının büyük oranda erkekler tarafından yazılması, büyük verinin mevcut cinsiyetçi önyargıları barındırması vs. bu teknolojiye dair önemli eleştiri noktalarıdır. Örneğin Amazon'un işe alım sistemini yapay zekâyâ emanet etme planı bu konuda kötü bir örnek olmuştur. Sistem, ilgili işle alakalı geriye dönük on senenin CV'lerini incelemiş ve çalışma alanı erkek egemen olduğu için işin "erkek işi" olduğu sonucuna varmıştır. Kadınların başvurularını eleyen sistem büyük tartışmalara neden olmuştur. Yapay zekânın toplumsal cinsiyet eşitliğini tehlikeye sokabilecek örneklerini çoğaltmak mümkündür; dijital asistanların kadın sesli olması, büyük veriden beslenen sistemlerin cinsiyetçi bir dil geliştirmesi, erkeklere yönelik uygulamaların (yapay zekâ kız arkadaş gibi) daha ön planda olması bu örneklerden sadece birkaç tanesidir.

Yapay zekânın dünyayı iyileştirecek, insana yardımcı olacak, sorun çözücü kabul edilen yönleri yukarıdaki örneklerde de görüldüğü üzere gizli tehlikeler barındırmaktadır. Yapay zekâ gibi ileri teknolojilerin nasıl çalıştığına dair toplumsal tabanda bilginin az olması ve yazının başında değinildiği üzere bu teknolojinin "önlenemez" bir şekilde ilerlediği kabulü bu anlamda önemli rol oynamaktadır. Sheila Jasanoff'un belirttiği şekilde; teknolojinin özerkliği algısı yanıltıcı ve tehlikelidir. Teknolojiler insani arzu ve niyetlerden bağımsız olmak şöyle dursun, baştan sona toplumsal güçlerin hizmetindedir. Dolayısıyla yapay zekâyâ bir cinsiyet atanmasının basit bir insan biçimciliğin ötesinde anlamlarını araştırmak gereklidir. Ya da kısaca yapay zekânın bir cinsiyeti olmak zorunda mıdır?

Kaynaklar

- Escudero Perez, J. (2020). "An AI doesn't need a gender "(but it's still assigned one): paradigm shift of the artificially created woman in film. *Feminist Media Studies*, 20(3), 325-340.
- Jasanoff, S. (2021). *Teknoloji ve İnsanın Geleceği: İcatların Etiği* çev.
- Leonhard, G. (2018). *Teknolojiye karşı insanlık*. İstanbul: Siyah Kitap.





eko-gündem



Küresel Bir Kriz Olarak Dünya'yı Değiştirmek: Antroposen Çağı'nda Doğanın Dönüşümü

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Derin SAĞLAM
Sosyoloji Bölümü

Sanayi Devrimi'nden günümüze uzanan ve insanın hakimiyetiyle taçlanan süreç kendisini hem yeni bir çağ hem de Antroposen kavramıyla sunmaktadır. İnsanın doğa üzerindeki hakimiyeti bir demistifikasyon (büyünün bozulması) sürecine ön ayak olurken, insanların korktuğu ve anlam veremediği doğa durumlarının aksini insan eliyle dönüşen ve çoğunlukla gasp edilen doğanın aldığı açıkça görülmektedir. Geri döndürülmesi zor olan bu yeni evrimsel etki özellikle son üç yüz yıllık dönüşüme işaret etmektedir. Söz konusu dönüşüm insanların üremesi, aklını daha etkin kullanması ve doğayı istediği biçime evriltebilmesi üzerinden okunduğunda olumlu gibi görünebilir. Ancak, Antroposen Çağı'ndan insanın (anthropos) doğa üzerinde ortaya koyduğu tahribatın ne denli yıkıcı olduğu günümüzün çevre sorunları noktasında kendini iyiden iyiye hissettirmektedir.

Küresel ısınma, su kıtlığı, açlık tehdidi, yoksulluk, etik yoksunluğu gibi pek çok sorunsal birbiriyle ilişkili olarak varlığını sürdürmektedir. Kamuoyu düzleminde özellikle iklim değişiklikleri ile ilgili bazı görüngüler yakalansa da bunların ne denli işlediği tartışma konusudur. 197 ülkenin ortak olarak imzaladığı Paris Anlaşması küresel yüzey sıcaklığı artışını 2 derece ile sınırlandırma amacı taşımaktadır. Bununla birlikte uluslararası çevre koruma sözleşmeleri, Greenpeace benzeri hareketler ve Greta Thunberg gibi öne çıkan bir ismi tanımamızı sağlayan çevre protestoları umumi düzeyde bir düşünüm yaratmıştır. Buna rağmen devlet politikaları ve küresel üretim sistemlerinin anlaşmalar ya da görünürlüklerin ardında kendi işleyişlerini kâr temelli olarak yürütmeye devam ettiği açıktır.

Yapılan araştırmalar düzleminde gelişen Dünya'nın bir hastalığı olarak ele alabileceğimiz hava kirliliği endeksi bu durumu daha açık biçimde ortaya koymaya yeterlidir. Dünya genelinde en kirliliğe sahip olan Tayland'ı (Chian Mai) Orta Doğu ülkeleri, Hindistan ve Çin'in izlediği görülmektedir. Bu ülkelerin üretim ve tüketim denkleminde önemli yer tuttukları dikkate alınmalıdır. Bununla birlikte Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünyada her yıl yedi milyon insanın hava kirliliği ve değişen iklim koşullarından dolayı hayatını kaybettiği görülmektedir. Gelişim için yapılan her kontrolsüz hareketin kontrolsüz ölüm sayılarına da neden olduğu görülse de küresel ağlarla birbirine bağlanan Dünya ülkeleri ve onların dönüştürücü politikaları son bulmayacak gibi görünmektedir.

YENİ MESLEKLER ÜZERİNE

Dr. Öğr. Üyesi Nazar Bal
Sosyoloji Bölümü

YENİ MESLEKLER

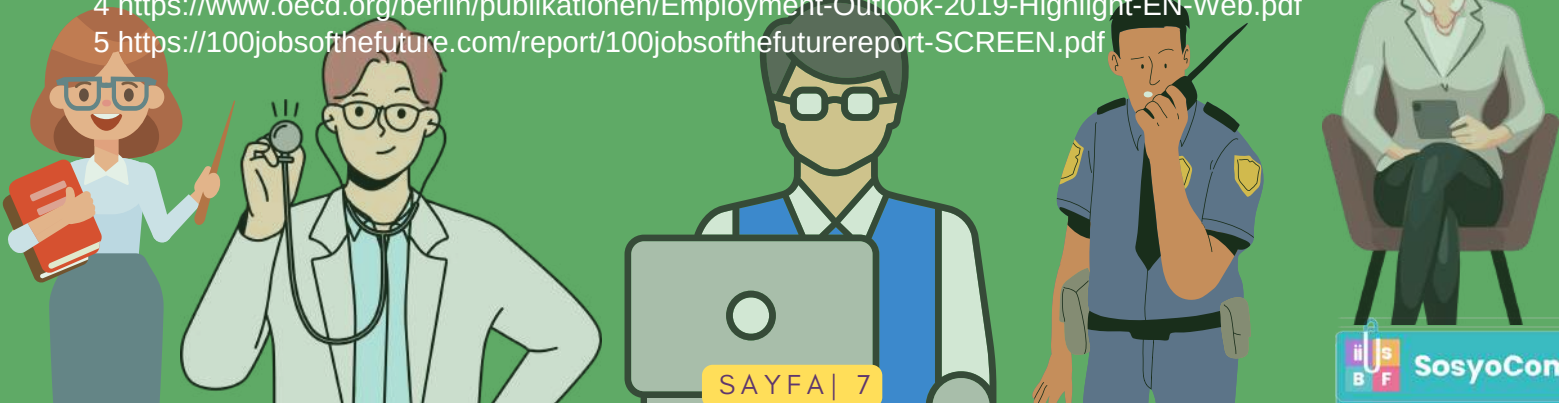
Meslekler, bireylerin para kazanarak maddi anlamda geçimlerini sağlamak amacıyla yaptıkları işlere denir. Sosyolojik olarak bakılırsa meslekler, bir toplumsal statü göstergesidir. Teknolojik gelişmeler ve dijitalleşme sürecinin çok hızlı bir şekilde ilerlemesi günümüz mesleklerini de etkilemiştir. Robotik sistemler, nesnelerin interneti, otomasyon, yapay zekâ, biyo-teknoloji alanındaki gelişmelerle ve mobil internet, bulut teknolojisi, insanız araçlar, yenilenebilir enerji, nanoteknoloji, kuantum bilişim, 3D yazıcıların kullanımının artmasıyla beraber iş piyasasında çoğu meslek ortadan kalkarken/dönüşürken, yeni meslekler ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu yeni mesleklere uyum sürecinde kişilerin toplumsal statülerini koruyabilmek için yeni bilgi ve becerilere sahip olmaları gerektiği kaçınılmaz görünmektedir.

Dünya Ekonomik Forumu'nda (2020), yapay zekâ çağı ile çalışanların karmaşık problem çözme, eleştirel düşünme ve analiz, liderlik ve sosyal etki, teknoloji tasarımı ve programlama gibi becerileri geliştirmesi gerektiğinden söz edilmiştir. Bu bilgi ve becerilerin kazanılmasının yanı sıra, geleceğin mesleklerine baktığımızda Guthrie-Jensen, 2020'de veri analistleri, tıbbi teknisyenler, fiziksel terapistler, ergonomi uzmanları, satış ve pazarlama uzmanları, işletme analistleri, yazılım ve bilgisayar geliştiricileri, veterinerler, ürün tasarımcısı ve yaratıcıları, öğretmen ve eğitimciler, muhasebeciler ve denetçiler gibi mesleklerin en çok talep göreceğinden söz etmiştir.

Peki günümüzde konuşulmaya başlanan yeni meslekler nelerdir? OECD İşin Geleceği - İstihdam Raporu'na (2019) göre büyüyen üç meslek şu şekildedir: yazılım ve uygulama geliştiricileri ve analistleri; veritabanı ve ağ uzmanları; BİT operasyonları ve kullanıcı destek teknisyenleri. Tytler ve arkadaşlarının hazırladığı bir raporda geleceğin yüz mesleği; teknoloji odaklı işler, bireysel işler, örgütsel işler, çevre odaklı işler, kentsel işler, tarımsal işler, uzay odaklı işler, sağlık odaklı işler, veri odaklı işler, uygulama odaklı işler gibi kategorilere ayrılarak ortaya konulmuştur. Trend izleyicileri, yarı robot psikologları, nostalji yazarları, dijital anıtlar ve arşivciler, yapay zekâ eğitimcileri, veri atığı geri dönüştürücüleri, tahmine dayalı düzenleme analistleri, sanal asistan kişilik tasarımcıları gibi meslek grupları, yapay zekâya hizmet veren dikkat çekici yeni meslekler olduğunu söyleyebiliriz.

Kaynaklar

- 1 https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/2019/gelecegin_meslekleri_calismalari.pdf
- 2 https://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2020.pdf
- 3 <https://guthriejensen.com/blog/skills-future-2020-infographic/>
- 4 <https://www.oecd.org/berlin/publikationen/Employment-Outlook-2019-Highlight-EN-Web.pdf>
- 5 <https://100jobsofthefuture.com/report/100jobsofthefuturereport-SCREEN.pdf>



KÜLTÜR-SANAT- EDEBİYAT



Bir At Sineği Olarak Antroposen Sanatın Temsili Bağlamında Sanatçı ve Metin Olarak Ürünsel Sanat

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Derin Sağlam
Sosyoloji Bölümü

Rönesans'ın olumlayıcı etkileri ile sanat alanının biçim değiştirdiği ve aidiyet kazandığı görülmektedir. Kendine ait olanı resmeden, oyan ve şekillendiren sanatçı artık kendi dilini ortaya koyma biçimini dünyaya gösterebilecek bir nitelik kazanmaktadır. Ancak bu dil, nasıl bir dil olmalıdır? Sokrates sanatçıyı bir at sineği gibi görmektedir. Var olan ve devamlılık gösteren yapay düzen içerisindeki çarpıklık ve rahatsızlıkları dile getirmesi gereken tam da bu sanatçının kendisidir. Bu nosyondan hareketle sanatçının kendi benliğini protest bir imgeleme göstermesi performatif bir alanın doğmasına ön ayak olmaktadır. Bununla birlikte doğayı dönüştürme biçimi olarak tasavvur edilen sanatla doğayı gerçekten tahrip ederek dönüştüren insan eli arasındaki çatışma kendi varlığını uzun yıllardır devam ettirmektedir.

Çağımızda geri dönülmez bir biçimde tahrip olan doğa, modern dünyanın bir gerçeği olduğu kadar moderniteyle birlikte açığa çıkan protest sanat bu kez ekolojik bir varyasyonla kendisini göstermektedir. Doğanın içinde tahripkâr olmayan ancak merak uyandırarak sorular sorulmasını sağlayan ekolojik sanat, aynı zamanda antroposen sanat biçimi olarak adlandırılmaktadır. Çağdaş sanat, çevreci hareketi insan hareketiyle aynı skalada temellendirmektedir. Ekolojik sanat yalnızca doğa manzarası kapsamında okunmamalı, sanatçıların kendilerini ifade biçimleri doğada insan eliyle baş gösteren her durum için de okunabilmelidir. Bu kapsam dâhilinde hava kirliliği, ekolojik dengenin bozulması, iklim koşullarının değişmesi ya da yüzey sıcaklığının artması gibi unsurların yanı sıra savaş, yıkım ve işgal gibi felaketler de ele alınmalıdır. 1950'lerde ilk örneklerini veren ekolojik sanat, o dönemin ilk bilinçli imgelerini yaratmasına rağmen toplumsal bir hareket olarak çok fazla önemsenmemiştir. Ancak ekolojik yıkımın eserlerin etkisine ket vurduğu görülmektedir. Diğer yandan günümüzde tematik olarak çevresel sorunların çok daha fazla kullanılması ve gündelik alanda söze gelmesi sanatsal bir biçim olarak ekolojik tavra aşinalık kazandırmaktadır.

Bununla birlikte sanatsal yapılanmalar üzerinden kurulan tartışmalarda artık her eserin neredeyse bir madde ve tüketim unsuru biçiminde sunulmasının da ürün olarak eleştiri yapmayı, yorumlama getirmeyi kolaylaştırdığı gözden kaçmamalıdır. Bu bakımdan günümüzde Derridacı bir söylemle her insan nasıl bir metinse, her sanatsal ürün de bir metin haline gelmektedir. Her okuyanın başka bir bakış açısı ve anlam eklemlediği bu türden yaklaşımlar at sineği olma görevini hazır-yapım nesnel sanatı hayatımıza sokan Marcel Duchamp'tan beri oldukça önemli adımlar attığımızın göstergesini sunmakta gibidir.

OCTAVIO PAZ & YALNIZLIK DOLAMBACI



DR. ÖĞR. ÜYESİ DİLER EZGİ TARHAN
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ

“...şiiirin imgeleri dokunulabilir, görülebilir ve işitilebilirdir. (...)

Şiir hiç kuşkusuz, yansımalar, çakıntılar, alacalar saçan sözcüklerin bir araya gelişinden oluşur. Ama bize gösterdiği, gerçekler midir, yoksa yanılsamalar mı? (...)

Görmekle inanmanın iç içe geçmesi...

Şiirin gösterdiğini, bedenimizin gözleriyle değil, ruhumuzun gözleriyle görüyoruz.

Şiir dokunulmaz olana dokunmamızı,

uykusuzlukta kasıp kavrulmuş bir toprağı örten sessizlik gelgitini duymamızı sağlar.

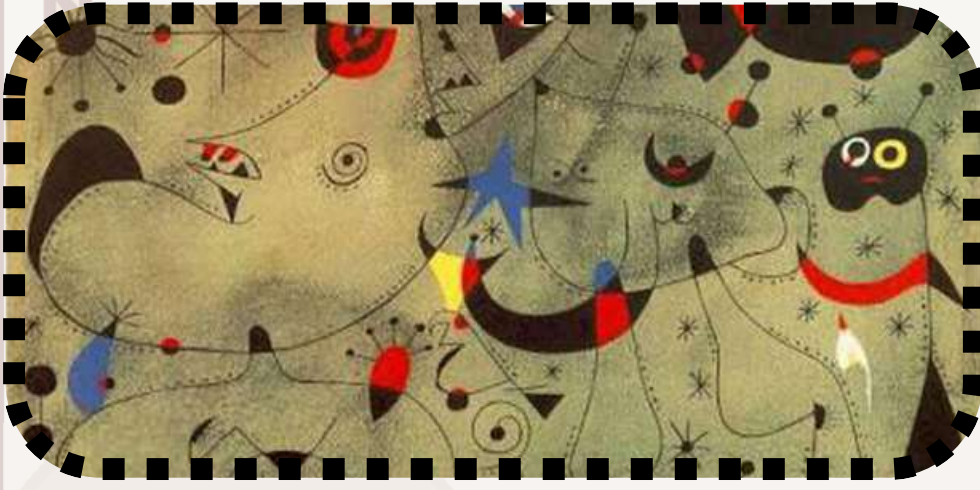
Şiirsel tanıklık denilen şey işte tam da budur!”

1914-1998 yılları arasında yaşayan ve Amerika kıtasının II.Dünya Savaşı sonrasında yetiştirdiği en önemli edebiyatçılardan sayılan Meksikalı şair, yazar ve eleştirmen Octavio Paz'ı Türkçe'de “Çamurdan Doğanlar”, “Marcel Duchamp - Çırılçıplak Soyulmuş Görüntü”, “Yalnızlık Dolambacı”, “Öteki Ses, Şiir ve Yüzyılın Sonu”, “Kartal mı, Güneş mi?”, “Seçme Şiirler”, “Dünya Mitos Şiirleri”, “Uzak Komşu” ve “Güntaşı” gibi kitaplarıyla tanıyoruz.

Jean-Paul Sartre, Andre Breton, Albert Camus, Benjamin Peret ve Leonora Carrington gibi dönemin pek çok düşünür ve sanatçısıyla etkileşim içinde olan Paz, 1981'de Miguel de Cervantes Ödülü'ne, 1982'de Neustadt Uluslararası Edebiyat Ödülü'ne ve 1990'da da Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görülmüştür. 1945 yılından itibaren Paris'te diplomasıyla ilgilenmiş; 1968'de politik ve bürokratik görevlerinden istifa ettikten sonra ise Meksika'ya dönerek kendisini tamamen edebiyata adanmıştır. Anglo-amerikan şiiri üzerine çalışmış; doğu felsefesi ve edebiyatıyla ilgilenmiş; eserlerini bilhassa Sürrealizm, Budizm, Hinduizm, Marksizm, varoluşçuluk, antropoloji, erotizm, Aztek Sanatı ve T.S. Elliot şiirlerinin etkisi altında kaleme almıştır. Bengali dilindeki Hungryalism şiir hareketini başlatan şairler üzerinde etkili olduğu kadar, Meksikalı yazar Carlos Fuentes üzerinde de etkileri izlenmektedir.

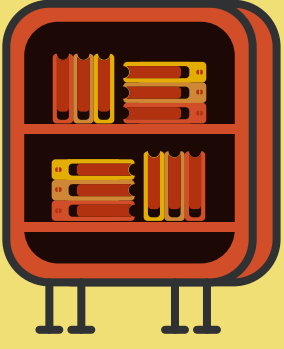
Octavio Paz'ın tanınmasına yol açan en önemli eseri "Yalnızlık Dolambacı" (1950) adlı uzun denemesi olmuştur. Meksika toplumsal yaşantısını anlatan bu denemeden önce ise 1931'de (henüz 19 yaşında iken) "Gümüş Ay" adındaki ilk şiir seçkisi yayınlanmıştır. Octavio Paz; Balthus, Joan Miro, Marcel Duchamp, Antoni Tapiel, Robert Rauschenberg ve Roberto Matta gibi resamlara veya onların resimlerine ithafen çeşitli şiirler yazmıştır. Örneğin, Joan Miró'nun aşağıdaki tablosuna ithafen "Joan Miró'nun Masalı" (Fabula de Joan Miró) adıyla bir şiir kaleme almıştır. Octavio Paz'ın 1971-1972 öğretim yılında Harvard Üniversitesi'nde verdiği altı konferanstan derlenen "Çamurdan Doğanlar" adlı kitabında romantizmden avangard sanata uzanan hat üzerinde modern şiirin geçirdiği dönüşümler ele alınıp şiirin tarih, toplum, devrim ve dinle ilgisi tartışılmıştır. Doğu kültürünün Batı medeniyetine tanıtılması gerektiğine inanan Paz'a göre modern şair, Aydınlanma düşüncesinin ilerleme ve rasyonalite fikri kadar, Hıristiyanlık'la da hesaplaşmak zorunda kalmıştır. "Çamurdan Doğanlar" kitabında Paz, Kıta Avrupası ve Hint kültürü arasında bir köprü kurarak Doğu mistisizmini Batı akılcılığıyla uzlaştırmıştır.

Yalnızlık duygusu, kimi toplumlarda bir noksanlığa, kimi toplumlarda bir ihtiyaca, kimi toplumlarda ise bir tercihe indirgenmektedir. Kişinin kendisine, emeğine, bedenine, toplumuna veya kültürüne yabancılaşması, mutlaka her insanın hayatının en az bir döneminde deneyimlediği bir gerçekliktir. Yalnızlığın farkındalığı insan doğasına özgü olmakla birlikte insan, kendi varlığını bir başkası dolayımıyla kurduğu ve başkaları gözünden kendisine bakmakla kendi öz farkındalığını geliştirdiği için yalnızlığını ihmal etmek ve başkalarıyla yan yana yaşamayı öğrenmek zorundadır. Bu varoluşsal sancıyı dindirmek üzere girilen toplumsallaşma sürecinde yalnızlık, artık seçilmesi zor ve hatta neredeyse imkânsız bir lükse dönüşür. Kabuklanmış toplumsallığın derinliklerinde korunaklı bir dehliz olarak şiire sığınan yalnızlığı, insanın evi olarak gören Paz'a göre yalnızlığın insan hayatındaki diyalektik önemi iki kutup üzerinden anlaşılabilir: Birincisi, yalnızlık, insana bir öz farkındalık kazandırarak kendini bilme imkânı sunar, ikincisi ise yalnızlık, kendimizden kaçıp kurtulma özlemini karşılar. Dolayısıyla yalnızlık, başkalarının yoksunluğu üzerinden düşünülebileceği gibi kişinin kendisinden kaçış anlamında kendinden noksanlık / uzaklaşmışlık anlamında da düşünülmesi söz konusu olabilir. Kimsesiz bir bireyin yalnızlığı ne kadar anlaşılır ise aynı şekilde kendisine yabancılaşmış, kimliği yozlaşmış ve kendinden, değerlerinden, yaşantısından, tercihlerinden, duygularından, varlığından ya da kimliğinden gönüllü olarak feragat etmiş bireyin yalnızlığı da aynı şekilde anlaşılır bir olgudur. Paz'a göre işte bu açıdan yalnızlık, aslında kişinin olup bitenlere bakıp kaygıdan ve kararsızlıktan kurtulacağımız bir sınav ve arınma olarak görülebilir. Çünkü birincisinde başkalarıyla, ikincisinde ise kendimizle yüzleşme ve hesaplaşma imkânını saklı tutar.



Yalnızlık dolambacının çıkış kapısında, tüm sosyal çevremizle ve daha da önemlisi kendi varlığımızla dengeyi kuracağımız umuduna dair o terazi yer alır. Yalnızlık duygusu hem bir ceza, hem bir arınmadır. Bütün yaşam, yalnızlığın öğretici ve ödüllendirici bu iki kutbu arasındaki diyalektik dengede kurulur. Ölüm ve doğum, her ikisi de nasıl ki kişinin yalnız başına deneyimlediği olaylar ise aynı şekilde hayat da varoluşsal olarak kendi kimlik ve haysiyetimize özgü tüm adımlar ve içsel yolculuklar da yalnız başımıza deneyimlediğimiz şeylerdir. Dolayısıyla yalnızlığın diyalektiği, tüm yapıcı ve yıkıcı zıtlıkların temelindeki yegâne unsurdur. Nitekim toplum, kendisi için ve kendi başına var olan canlı bir bütün olduğu savındadır. Ama kendisini bölünmez bir bütün olarak da algılasa içten içe varlığında bir ikilik duyar, bunun kendisini böldüğünü duyumsar. Bu ikilik, insanın hayvan olmaktan kurtulduğu kendi kişiliğini, bilincini ve ahlakını kurduğu zamanlarda başlamıştır. “Toplum” dediğimiz, amaç ve gereksinimleri haklı göstermek çabasının ağır yükü altında ezilen bir varlık alanıdır. Kimi zaman bu toplumsal amaçlar, toplumu oluşturan kişilerin istek ve gereksinimleri ile çakışır. Kimi zaman ise tam tersine bu amaçlar önemli azınlık ve toplum sınıflarının dileklerini hiç göz önüne almaz görünür, hatta genellikle insanın en temel içgüdülerini yadsımayı da ihmal etmez. İşte bu duruma gelince toplum bunalıma sürüklenir ve yozlaşma başlar. Toplumun üyeleri birer yurttaş olmaktan çıkıp kimliksizleşir ve ruhsuz araçlara dönüşürler. Dolayısıyla yalnızlık duygusu bir yer-yurt özlemi olarak tam da bu yoz ve tekinsiz durumun kalbinde kendisini hissettirir. Hesaplaşmak zorunda olduğumuz pek çok gerçeği yalın bir şekilde karşımıza koymak bakımından faydalı; uçlaştığında ise gerçeklikten bizi koparabilecek denli toplumun dışına itebilecek bir kuyu olması bakımından da tehlikelidir. Bu nedenle de Paz’a göre yalnızlığın bu diyalektik gerilimine kayıtsızca çekildiğimiz bir siren sesine benzetilebilecek olan o tekinsizlik hissiyatı, bize eve dönmeyi, kabuğumuza çekilmeyi, tefekkür etmeyi, hatalarla yüzleşip ders çıkarmayı telkin ederken bir diğer yandan da aslında bizi kalabalıklar arasında yalnızlaştırmayı başaran bir izolasyonu derinleştirmektedir.

SOSYOCOM RAF



BİR FİLM



Suzanne Collins tarafından kaleme alınan "Açlık Oyunları" serisi, genç yetişkin distopya türünün önemli örneklerinden biri olarak öne çıkıyor. "Açlık Oyunları," sadece aksiyon dolu sahneleri ve gizemli atmosferiyle değil, aynı zamanda toplumsal eleştirisi ve karakter gelişimleriyle de dikkat çekiyor. Distopyanın karanlık yönlerini irdeleyen bu serinin her bir halkası, izleyiciye düşündürücü bir deneyim sunuyor. Serinin ilk üç kitabı ve filmi, Katniss Everdeen'in yolculuğu üzerine kuruludur.

Açlık Oyunları: Kuşların ve Yılanların Şarkısı, diğer üç kitap ve filmin aksine Panem'in başına geçmesinden yıllar önce on sekiz yaşındaki Coriolanus Snow'un hikâyesini konu ediyor. Yakışıklı ve çekici bir genç olan Coriolanus Snow, Capitol'de gözden düşen, solmakta olan bir soyun son umududur. Onun hayatı, 10. Açlık Oyunları için mentor olarak seçildiğinde değişir. Snow, yoksul 12. Bölge'nin haraç kızı Lucy Gray Baird'e akıl hocalığı yapmak ile görevlendirildiğinde büyük bir paniğe kapılır. Ancak Lucy, hasat töreni sırasında söylediği şarkıyla tüm dikkatleri üzerine çeker. Bu durumun ardından Snow, durumu lehine çevirebileceğine inanmaya başlar. Güçlerini birleştiren Snow ve Lucy'nin hayatta kalmak için zamana karşı yarışı, sonunda kimin ötücü kuş, kimin yılan olduğunu ortaya çıkaracaktır.

Filmde Coryo'nun kalbinin henüz o kadar katılaşmadığı o zamanları, gelecekteki "kötü" Başkan Snow olmadan önce neler yaşadığını ve sebepleri neymiş bunları görüyoruz. Aynı zamanda Açlık Oyunları fikrinin nasıl ortaya çıktığını da detaylı bir şekilde öğreniyoruz. O zamanlar oyunlar henüz gelişmemiş. Açlık Oyunları üçlemesindeki arenayı gördükten sonra bu filmdeki arena küçücük, basit bir yer olarak kalıyor ama bu oldukça doğal çünkü oyunların şimdiki haline nasıl evrildiğini de görüyoruz. Bu film, Açlık Oyunları serisi severler için kesinlikle kaçırılmaması gereken bir eser.

Arş. Gör. Tuğçe TOPÇU
İşletme Bölümü

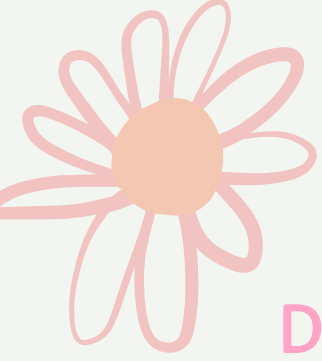


Yıl: 2012

IMDb: 7.2

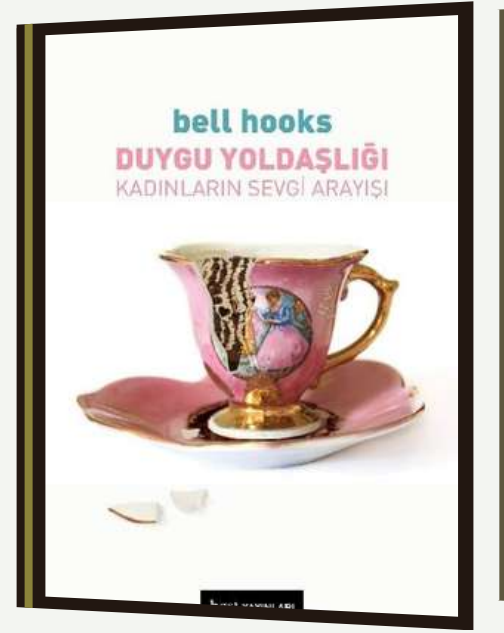
Süre: 142 dakika

Tür: Aksiyon/ Bilim Kurgu



bell hooks Duygu Yoldaşlığı: Kadınların Sevgi Arayışı

Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE
Sosyoloji Bölümü

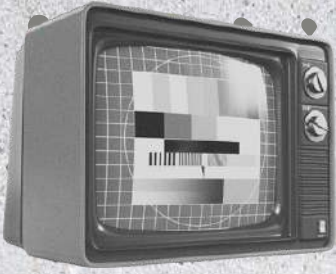


bell hooks, *Feminizm Herkes İçindir* başlıklı kitabında cinsiyete dayalı sömürü sisteminin günümüz erkeklerinin yanı sıra geçmiş erkekliklere götürülmesi gerektiğini iddia eder. Ancak Hooks çalışmaları boyunca feminizme zarar veren asıl sorunun, çuvaldızı kendine batırmamak olduğunu savunur.

Nitekim *Duygu Yoldaşlığı: Kadınların Sevgi Arayışı* kitabı, kadınların var olan ataerkil sistemin kendilerini sevmelerine fırsat vermemesine odaklanmaktadır. Onun "Feminist doğulmaz, feminist olunur." önermesi tam da bu nedenledir. Ataerkil sistem, kadının kendisini kurban gördüğü hikâyelerle birleştiği kadar kendi içlerindeki iç yargıların farkına varmalarını engeller ve yine bu sistem kendini feminist olarak niteleyen insanları, diğer insanlarla ilişkilerindeki çelişkili tutumlarla karşılaştırır.

Yazar, kitapta kendi anneliğinden ve annesinden bir başka ifadeyle hem bir kız çocuğu olarak kendi annesiyle ilişkisinden hem de bir anne olarak çocuğuyla olan ilişkisinden örnekler verir. Bu örneklerde sorguladığı temel konu, "Bir kadın olarak annem benimle bir kıyas halinde mi?" olur ve her defasında sorguyu "Evet!" diyerek bitirir. Ancak bu duruma öfkeli değildir. Zira asıl suçlu, anneler ve kadınlar değil, ataerkil sistemin kadının kendini kabullenmesine ve en önemlisi kendisini sevmesine izin vermemesidir. Kadının giyimi, davranışları, sesi, hobileri, hayalleri tam da bu sistem tarafından kuşatılmıştır ve yine paradoksal bir biçimde kadından kendinin kısıtlanmış halini sevmesi beklenmiştir.





BİR DİZİ

Westworld'e Posthümanist Bir Bakış

Arş. Gör. Ercan Tugay AKI
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü



WESTWORLD

Çığır açan bir televizyon dizisi olan Westworld, izleyicileri insanlık ve teknoloji arasındaki bulanık sınırları zorlayan bir posthümanist mercekle düşünmeye davet etmektedir. Özünde posthümanizm, insan ve teknoloji arasındaki simbiyotik ilişkiyi inceleyerek insan kimliği ve varoluşuna dair geleneksel kavramlara meydan okumaktadır. Westworld'de bu dinamik, gerçekçi android ev sahiplerinin insan davranışlarını ayırt edilemeyecek şekilde taklit etmesi titizlikle tasarlanmış bir tema parkında resmedilmektedir.

Dizi, insanın yapay zekâ üzerindeki hâkimiyetinin sınırlarını sorgulayarak, bilinçli varlıklar yaratmanın etik sonuçlarını tartışmaktadır. Ev sahipleri bilinç ve öz farkındalık kazandıkça, anlatı geleneksel insan merkezli bakış açısının ötesine geçerek insan sonrası bir dünyada kimliğin değişen doğasını irdelemektedir. Westworld, izleyicileri, insan olmayan varlıkları insan zevki için sömürmenin etik sonuçlarını yeniden düşünmeye zorlamakta ve akıllı, kendi bilincine sahip varlıklar yaratmanın doğasında var olan ahlaki sorumluluklar üzerine düşünmeye sevk etmektedir.

Westworld'de insan ve makine arasındaki ayrımların bulanıklaşması, ikili karşıtlıklara dayalı düşünceye yönelik posthümanist eleştiriyi de yansıtmaktadır. Ev sahiplerinin deneyimleri, anıları ve duyguları varoluşlarının karmaşıklığı içinde gezinirken zihin ve beden, organik ve sentetik gibi ikili karşıtlıklara meydan okumaktadır. Dizi, insanlığın özünü sorgulayarak, bilincin yalnızca insana özgü bir özellik olmayabileceğini öne sürmektedir.

Dahası, Westworld teknolojinin toplum üzerindeki etkisini sorgulamakta ve gelişmiş yapay zekânın yaratıcı ile yaratılan arasındaki çizgileri bulanıklaştırdığı bir gelecek tasavvur etmektedir. Dizinin anlatısı, izleyicileri etik kısıtlamalar olmaksızın dizginlenemeyen teknolojik ilerlemenin sonuçlarını düşünmeye çağıran eğitici bir öykü olarak da okunabilmektedir.

Sonuç olarak Westworld, ilerleyen teknoloji karşısında insanlığın doğasına ilişkin felsefi sorgulamanın sınırlarını zorlayarak posthümanist temaların düşündürücü bir keşfini ekrana getirmektedir. Ev sahipleri ortaya çıkan bilinçleriyle boğuşurken dizi, izleyicileri insanlığı yansıtan varlıklar yaratmanın etik sonuçlarını yeniden düşünmeye zorlamakta ve nihayetinde organik ve yapay arasındaki çizginin giderek belirsizleştiği bir dünyada insan olmanın ne anlama geldiğini düşündürmektedir.

Ayın Film İncelemesi

Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU
Reklamcılık Bölümü

ÇILGIN PIERROT



Godard'ın en bilinen filmlerinden biri olan *Pierrot Le Fou* (1965), Lionel White'in "Takıntı" (Obsession) adlı kitabının serbest bir uyarlamasıdır. Film, zengin ve elit bir çevredeki hayatından sıkılmış olan Ferdinand ve peşinde silahlı adamlar olan Marianne ile kaçmaları ve sonrasında başlarına gelenleri anlatır. Film, adını Marianne'nin film boyunca Ferdinand'ı kızdırmak için ona *Pierrot* demesinden almaktadır. Film boyunca Marianne'ye kıyasla daha durgun olan Pierrot, filmin sonuna doğru kadının başka bir adamla kaçmasının ardından tam anlamıyla çıldırmış ve iş, önce onları vurup sonra da kendini dinamitlerle öldürmeye kadar gitmiştir. "Godard Godard'ı Anlatıyor" kitabında kendisi bu filmde yapacaklarını önceden tasarlamadığını, her şeyi aynı anda ve bir arada yaptığını, filmin yazılı bir şeye dayanmadığını, montajın, miksajın söz konusu olmadığını ve filmi bir günde bitirdiklerini anlatmıştır. Yani Godard filmin yapısını ayrıntılarıyla aynı zamanda kurmuştur. "Pierrot bir film değil, daha çok bir film denemesidir." sözleriyle de bunu desteklemiştir. Ünlü yönetmenin kendisinin de ifade etmiş olduğu üzere Pierrot filminin yapısına baktığımızda düzenli bir olay örgüsü göremiyoruz. Birbirine nedensellik bağıyla bağlı olmayan sahneleri, zaman sıçramaları, flashbackleri, flashforwardları, jump-cutları ve daha birçok şeyi Godard'ın kendine has imzası olarak bu filmde de bulmaktayız.

Seyircinin kendini karakterle özdeşleştirerek empati kurması durumu ise Godard sinemasında yabancılaşmaya evrilmektedir. Godard, bu filmde de bunu karakterlerle seslerini eşleştirmeyerek, kurmacanın içine gerçek insanları sokarak, doğrudan izleyiciyle konuşan karakterleriyle yapmaktadır. Çılgın Pierrot'da arabanın içinde giderlerken Ferdinand'ın seyirciyle konuşması ve dördüncü duvarı yıkmasını buna örnek olarak gösterebiliriz.

Godard filmde renklere de simgesel anlamlar yüklemiştir. Oldukça canlı ve parlak renkler kullanmıştır. Filmin renk paleti, dönemin baskın akımı olan "pop art akımından" izler taşımaktadır. Çizgi roman, resim, sinema, edebiyat müzik gibi birçok sanat dalındaki eserlere göndermeler vardır. Johnny Guitar göndermesi, Samuel Fuller'ın karakterlerden biri olarak filmde kısa bir rolünün olması, Picasso tablolarının duvarları süslemesi, Renoir, Van Gogh, Ferdinand'ın kızına ressam Velaskes ile ilgili bir hikâye okuması, Marianne'nin Ferdinand'a Louis Ferdinand Celine romanı getirmesi vb. daha birçok göndermeyi sayabiliriz. Godard sinemasındaki bu alıntılar ve göndermeler zaman içerisinde filmlerin içinde yapısal ve anlamlı öğeler olarak kendi özerkliklerini elde etmişlerdir.



Ayın Kitap İncelemesi



GECE YARISI KÜTÜPHANESİ

Arş. Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü

Gece Yarısı Kütüphanesi, Matt Haig'in en ünlü eserlerinden biridir ve okuyucuları derin bir felsefi düşünce yolculuğuna çıkarır. Roman, ana karakter Nora Seed'in hayatını yeniden yazma şansı verildiği gece yarısı kütüphanesinde geçmektedir. Kitapta hayatın anlamı, seçimlerin etkisi ve insanın kendini tanıma süreci hakkında önemli mesajlara yer verilmektedir.

Gece Yarısı Kütüphanesi, akıcı dili ve sürükleyici hikayesi ile okuyucuların beğenisini kazanmıştır. Haig'in akıcı ve sürükleyici dili, okuyucuları hikayenin içine çeker ve kitap boyunca ilgisini korumasını sağlar. Kitabın konusu, özellikle kendini yetersiz hisseden veya hayatından memnun olmayan insanlar için büyük bir ilham kaynağı olabilir. Nora Seed'in hikayesi, insanların hayatındaki seçimlerin ne kadar önemli olduğunu ve bu seçimlerin insanların hayatlarını nasıl şekillendirebileceğini anlamalarına yardımcı olabilir.

Ana karakter Nora Seed, kendini değersiz ve yetersiz hisseden bir kadındır ve hayatından memnun değildir. Hayatındaki tüm seçimlerinin yanlış olduğuna ve hiçbir şeyi doğru yapamadığına inanmaktadır. Hayattan vazgeçme noktasına geldiğinde, kendisini gece yarısı kütüphanesinde ve burada yaşamını yeniden yazma şansı bulur. Nora, kitapları okuyarak ve her kitaptaki karakterlerle etkileşim kurarak hayatının her yönünü yeniden keşfeder. Ancak her seferinde farklı bir sonuçla karşılaşır. Yeniden yazdığı hayatlarından bazıları daha mutlu bir sonla biterken bazıları da daha kötü sonuçlar doğurur.

Kitap, hayatın anlamı ve insanın kendi yaşamını şekillendirme gücü hakkında derin bir felsefi düşünceler içerir. Ayrıca eserde, insanların hayatındaki küçük seçimlerin bile büyük sonuçlar doğurabileceği fikri işlenir.

Yaşamadığımız hayatların hep iyi olacağını düşünmek kolaydır. Nerede yoksak, orada daha iyi olacağımız hissi hep içimizdedir çünkü. Sürekli kendimizi başkalarıyla kıyaslamak, sürekli başkalarının olmamızı istediği kişiye dönüşmek için çaba sarf etmek çok kolaydır. Bütün bunları yapamadığımızda da pişmanlık duymak, kendimizi yiyip bitirmek, hayattan nefret edip tüm güzelliklere sırtımızı dönmek de çok kolay elbette. Ama esas sorun tüm bunlar değil sorun pişmanlığın ta kendisidir. Kendimizi kısıtlayıp imkanımız olmayan şeyleri yapamadığımız için pişmanlık duymamalıyız. Elimizdeki hayatın kıymetini bilmeliyiz her zaman. Müziği anlamak için tüm müzik eserlerini dinlememiz gerekmiyor. Gözlerimizi kapayıp çalan şarkının tadını çıkarmak yeterli. Unutmamalıyız ki şu an yaşadığımız hayat eksiksiz ve tam bir hayat.

Farklı seçimlerin sonuçlarıyla şekillenmiş farklı hayatlarla ilgili ilginç bir yolculuğa çıkmak için bu kitabı kesinlikle okumalısınız.

"Hayat, bir seçimler yumağıdır. Her seçim, yeni bir yol açar ve bu yollar birbirlerine bağlıdır. Hangi yolu seçtiğiniz, sonunda nereye ulaşacağınızı belirler."

İyi okumalar dilerim.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Yepyeni Klasikler

Ocak ayı ile beraber yeni yılı karşılarken, sizler için yeni umutlara ve yeni ufuklara yol alınması sağlayacak bir müzik listesi oluşturmak istedik. Bu listemizde Netflix platformunda yayınlanan Bridgerton serisinin müziklerini ekledik.

Bridgerton serisinin müzikleri yeni ve modern şarkıları klasik tınılarla birleştiriyor. Güncel ve popüler şarkılar klasik müzik esintileriyle birleşerek mükemmel balo müzikleri haline dönüşüyor. Hem Klasik müzik dinlemekten keyif alanlardansanız hem de günümüz pop şarkılarını beğeniyorsanız, bu liste sizlerin iki türü de bir arada deneyimlemenizi sağlayacaktır.

Keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)



Wrecking Ball
Midnite String Quartet



Halo
Caleb Chan, Brian Chan



What About Us
Duomo



Sign of the Times - Stripped
Steve Horner



Material Girl
Kris Bowers



Diamonds
Hannah V, Joe Rodwell



How Deep Is Your Love
Kiris Houston



thank u, next
Vitamin String Quartet



Girls Like You
Vitamin String Quartet



Strange (feat. Hillary Smith)
Kris Bowers, Hillary Smith





EĞİTİM- ARAŞTIRMA

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe AYDIN
Sosyoloji Bölümü

KADIN CİNAYETLERİNİN DURDURULMASI İÇİN ÖLÜM CEZASINI ÇÖZÜM OLARAK GÖRMEK CUMHURİYET'İN 100. YILINDA İNSAN HAKLARI İLE BAĞDAŞIR MI?

100. yılını kutlamakta olan Türkiye Cumhuriyeti'nde toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dayalı kadına yönelik şiddetin bir sonucu olarak hemen her gün en az bir kadın yaşamını yitirmektedir. Kadın cinayetleri olarak ifade edilen bu toplumsal gerçeklik, en temel insan hakkı olan yaşama hakkının açık ihlali olması açısından başlı başına bir toplumsal problem olup, aynı zamanda bir dizi toplumsal problemin kaynağını da oluşturmaktadır.

Son yıllarda teknolojinin sunduğu imkânların göz ardı edilemez etkisiyle, kadın cinayetleri haberlerinin etkileşimli iletişime imkân veren çeşitli sosyal medya platformları tarafından paylaşılması, hak temelli bu toplumsal problemi görünür kılarak gündemde tutmakta, aynı zamanda kadın cinayetlerine yönelik tepkilerin ifade edilmesine ve kamuoyu oluşmasına da olanak tanımaktadır. Çeşitli sosyal medya platformları aracılığıyla paylaşılan kadın cinayetleri haberlerine ilişkin yapılan bazı yorumlarda, kadın cinayetlerinin durdurulması için ölüm cezasının geri getirilmesinin zaman zaman dillendirildiği görülmektedir. Bu tür yorumlar, 100. yılını yaşayan Cumhuriyetin kazanımları ve insan hakları açısından bir çelişki yaratmaktadır. Feminist eleştirel bir yaklaşımla gerçekleştirilen bir çalışma bu konuya odaklanmıştır.

Akdeniz Üniversitesi tarafından, 23-25 Kasım 2023 tarihleri arasında düzenlenen "Cumhuriyetin 100. Yılında Kadın Haklarını Yeniden Düşünmek: Mücadele ve Kazanımlar" konulu sempozyumda sunulan çalışmada bir sivil toplum kuruluşu tarafından paylaşılan kadın cinayetleri haberleri, haberlere ilişkin takipçi yorumları dikkate alınarak incelenmiştir. Çalışmada, takipçi yorumları veri olarak incelendiğinde, kadın cinayetlerinin son bulmasında ölüm cezasının çözüm olacağını ileri süren yorumların anlamlı bir sayıda olduğu belirtilmiştir. Çalışmada sosyal medya platformlarında paylaşılan iletilerin etkileşimli iletişime imkân verdiği göz önünde bulundurulduğunda, kadın cinayetlerinin durdurulması için ölüm cezasının getirilmesi talebinin beğeni, yorum ve yeniden paylaşım yoluyla bir çarpan etkisi yaratabilmesi ve böylelikle etki alanını genişletebilme olasılığına vurguda bulunulmuştur. Çalışmada ayrıca, kadın cinayetlerinin durdurulabilmesi için ölüm cezasının çözüm olarak sunulmasının, insan hakları anlayışıyla çelişen yönlerine dikkat çekilmekte ve toplumsal cinsiyet eşitsizliği temelli kadına yönelik şiddetin en uç noktası olan kadın cinayetlerinin sona erdirilmesinde insan hakları odaklı çözümlerin neler olabileceği üzerinde durulmaktadır.





10. MİLLETLERARASI TÜRK HALK KÜLTÜRÜ KONGRESİ

Prof. Dr. Kamil KAYA
Sosyoloji Bölümü



Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen "10. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi" 11-13 Aralık 2023 tarihleri arasında Ankara'da gerçekleştirildi. Üç gün süren kongrede, "Genel Konular," "Halk Edebiyatı," "Gelenek, Görenek ve İnanışlar," "Oyun, Müzik Eğlence," "Maddi Kültür" ve "Somut Olmayan Kültürel Miras" olmak üzere altı ayrı konu başlığı altında bildiri sunumları gerçekleştirildi. Kongreye Afganistan, Arnavutluk, Azerbaycan, Fransa, Gürcistan, Irak, İsveç, Katar, Kazakistan, Kosova, Kırgızistan, Özbekistan ve Türkmenistan gibi 14 farklı ülkeden toplamda 40, Almanya- Türkiye, Kazakistan- Türkiye olmak üzere 2 ortak bildiri, yurt içinden ise 157 olmak üzere toplam 199 bildiri ile 230 bilim insanı, akademisyen ve araştırmacı katılım sağladı.

Kongrede ayrıca cumhuriyetin 100. yılında, "Cumhuriyet ve Halk Kültürü Özel Paneli", "İlan Edilişinin 20'nci Yıl Dönümünde Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi Özel Paneli", "Vefatının 50. Yıl Dönümünde Aşık Veysel Özel Paneli" ile "Halk Kültüründe Sürdürülebilir Yaşam" konulu özel paneller gerçekleştirildi.

11 Aralık 2023 tarihinde kongreye bir oturum başkanlığı ve "Modernleşme Sürecinde Evlilik Adetlerinde Değişmeler" başlıklı sunumumla katılım sağladım. 12 Aralık 2023 programı ise Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy ve Emine Erdoğan'ın katılımıyla külliye de gerçekleştirildi.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE
Sosyoloji Bölümü

INSTAGRAM'DAN BİR YENİ ÖZELLİK: YAPAY ZEKA DESTEKLİ SANAL ARKADAŞ (AI FRIEND)

Yalnızlığa kimileri olumlu özellikler, kimileri olumsuz özellikler atfederken; verilere bakıldığında, gitgide yaygınlaştığı gerçeğiyle karşılaşırız. Fakat mesele, instagram gibi sahip olunanların sergilendiği bir platforma dönüşmüşken yalnızlık da bu dönüşümden payını alır. Yalnızlığa olumsuz, hüzünlü, üzücü gibi birbirinden daha olumsuz sıfatlar yüklenir durur. Öyle ki kamusal alanlarda tek başına oturan, eğlenen, yemek yiyen insanların fotoğrafları, videoları hüzünlü müzikler eşliğinde servis edilir. Instagram tam da bu nedenle yeni bir güncelleme getirdi.

Güncelleme yapay zeka destekli sanal arkadaş edinebilme ve hatta baştan sona tamamen kullanıcının seçimlerine bırakılmış arkadaş yaratabilmeyi sağlıyor. Kullanıcılar bu özellikte birlikte sorularına cevaplar bulabilecek, onlarla derdini paylaşabilecek. Chatbot için kendileri bir yaş ve cinsiyet atayacak. Kullanıcılar yaş ve cinsiyet seçiminin ardından ise etnik kökenini ve kişilik özelliklerini belirleyebilecek. Utangaç, neşeli, yaratıcı, komik gibi kişilik özellikleri de tamamen kullanıcının kendisi tarafından seçilecek. Aynı zamanda bu sanal arkadaşlara bir hobi eklenebilecek ve bu sayede iletişimin belirlenen sınırlar dâhilinde ilerleyebilmesi sağlanacak.

Peki ya Instagram'ın bu yeni özelliği neden "arkadaş" etiketiyle sunuldu? Tam da Instagram'ın yalnız insanlara dayattığı bahsi geçen olumsuz etiketler yüzünden. Yalnızlığın toplumlarda yaygınlaşmaya başlaması, kullanıcılarını kaybettirme paniğine neden oldu. Sanal bir arkadaş edinmek için halihazırda çok sayıda platform mevcutken, Instagram'ın da bu platformlara dahil olması, yalnızca güncel kalmakla ilgili değildi. Mesaj şuydu: Gündelik hayatta arkadaşlarımızın hoşumuza gitmeyen kişisel özellikleri, davranışları bulunabilir ancak; eğer sanal bir arkadaş edinirsek, tüm bu pürüzlerden kurtulabilir ve yalnız kalmaktan "kurtulabiliriz". Fakat unutmamak gerek, toplumu bir arada tutan şeylerden biri de toplumsal ilişkilerimizdir. Dijitalleşen bir topluma ise uyum sağlamakla, içerisinde hapsolmek arasında farklar vardır. Bu nedenle sanal arkadaşlığın kolaylıklarında kaybolmamak gerek.





SİYASİ GÜNDEM

BELEDİYE SEÇİMLERİ ÜZERİNE

Prof. Dr. Ömer Say
Sosyoloji Bölümü

Her bir bireyin içinde yaşadığı şehirde gelecekte yapılacak olan çalışmalar için tercihte bulunma yeteneği ve sorumluluğu anlamına gelen belediye seçimleri, insanın karar verme bilincini şehrin idaresine yansıtma imkânını işaret eder. Kişi bu karardan kaçabilir elbet, ancak; böyle bir kaçış, sadece seçimlere dahil olmamayı değil aynı zamanda sorumluluğu üstlenmemeyi de tercih etmek demektir. Elbette insan sorumluluk almak istemeyebilir. Ancak gerçekte en ağır insani sorumlulukların üstesinden gelmek öncelikle insanın karar vermesiyle başladığı için kararın kendisi iyi olana yönelmenin ilk adımı olmaktadır. Zira sorumluk ve erdem, insanın önce karara varma bilinciyle başlamaktadır. Öyleyse iyi olana yönelmenin ilk aşaması olan karar verme süreci aynı zamanda insanın kendi bilinci içinde bir anlamı yerli yerine oturtması demek olmaktadır.

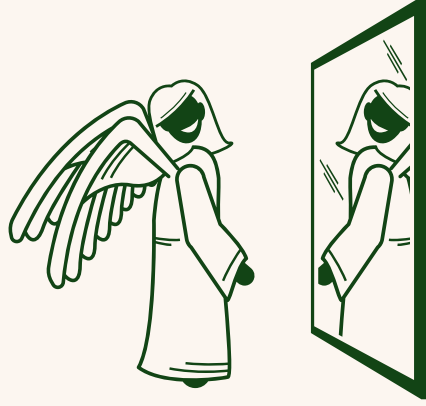
O halde sorumluluk üstlenmeyen insan kolay olanı tercih etmektedir de denebilir. İnsanın kolayı seçmesi bu durumda kendi karar verme sürecini en azından bir süreliğine ertelemesi anlamını da taşımaktadır. Tabii ki bunun zıddını yapmak doğru olanı yapmak demek de değildir. Yani kolaydan kaçmak bir başına iyiyi tercih ettiğimiz anlamına gelmemektedir. Zor olana yönelmek bize sadece iyiyi işaret eden bir kararın kapısını aralama imkânı veren bir yol sunmaktadır. Burada zor olarak önümüzde duran şeyin üstesinden yerli yerinde kararlarla gelmek herkes için en tercihe değer olanıdır. Zira zor olan, bir tercihte bulunmaktan ziyade bir karar vermekte kendini göstermektedir. Karar verme bilinci ne kadar düşünce ve fikir ile örülmüşse; o kadar sorumluluk ve erdemi içinde taşıyan bir özellik insanın önünde durmaktadır. İnsan kendisi için ve başkası için örnek olacak eylemi ancak kendi bilincinin açıklığında ortaya koymaktadır. Bu yüzden de önümüzdeki belediye seçimleri, insanın kendisi ve başkası hakkında verdiği bir kararı gösterirken bir yandan da bilincin sınanmasına bir örnek olay özelliği taşımaktadır.





ŞİŞİRİLMİŞ BİR BENLİK: NARSİZM

Arş. Gör. İrem UYAR
Psikoloji (İngilizce) Bölümü



Narsisizm ismi Yunan mitolojisindeki bir efsaneden doğmuştur. Narkissos bu hikayeye göre, nehir tanrısı ile su perisinin oğludur. Tanrılar, Narkissos'a kendine hiç bakmaması halinde uzun bir ömür ile ödüllendirileceğini söyler. Ekho ise Narkissos'a aşiktir ama aşkına karşılık alamaz. Ekho aşkını ormanda haykırır ancak karşılık alamadığı için bu ses dağlara çarpıp geri döner, "eko yapmak" da buradan gelmektedir. Tanrılardan biri olan aşk tanrıçası Afrodite, Ekho'nun aşkına karşılık alamamasına üzülür ve Narkissos'u cezalandırmak ister. Bir gün gölden su içmek için ilk kez suda kendi yansımasını gören Narkissos, görüntüsüne aşık olur ve kendine bakarken suya düşüp boğularak can verir. Dilimizdeki "aşka düşmek" de buradan gelir. Kısaca bu hikaye; başkalarının duygularına karşı duyarsız ancak kendisine çok önem gösteren bir kişiyi sembolize etmektedir.

Narsisizm, psikologlar tarafından, özellikle son 30 yılda asrın vebası kabul edilmektedir. 21. yüzyıl ile birlikte gittikçe artan tüketim kültürü, narsisizmin de artmasına neden olur. Sürekli kendimizi düşünüyoruz, gerçek benliğimizde olmayan, olmasını istediğimiz iyi, ilgi çekici, başkaları tarafından takdir görebilecek özellikleri düşünüyoruz ve onlara sahipmiş gibi davranıyoruz. Bunu yaptıkça hep daha fazlasını istiyor, daha iyi olmak istiyor, daha çok şeye sahip olmak istiyor, daha çok takdir görmek, beğenilmek istiyoruz ve hiçbiri yeterli gelmediği için hayattan zevk alamıyoruz. Bununla beraber günümüz çocuklarına "orantısız övgü ve ilgi" veriliyor. Anne babalar çocuklarını hep haklı görüyor, onların diğer çocuklar arasında en iyi olduğunu düşünüyor. Bunu her ne kadar çocuğun iyiliği için yapsalar da farkında olmadan süper narsistlerin yetişmesine yol açabiliyorlar. Bir diğer sebep, günümüz eğitim sisteminin tamamen sıralamaya, sınavlara ve rekabete odaklanmasıdır. Öğrencileri kategorize eden bu sistem onların daha çok hırslanmalarına ve kendileri dışında kimseyi gözlerinin görmemesine yol açıyor. Narsisizmin artışı etkileyen bir diğer etken "sosyal medya kullanımı" dır. Bireyler sosyal medya platformlarını kendilerini sergileyebilme fırsatı olarak görürler. İnsanlar, internet ortamında en güzel hallerini sergiler, kusurlarını kolayca gizler ve her şeyi ile mükemmel biri imajı çizerler. Oldukları kişiden çok olmak istedikleri kişi gibi davranırlar. Özellikle sosyal medyadaki paylaşımların çoğu "selfie"lerden oluşur. Selfie; çekim açısı, ortam, duruş, odak olarak kişinin kendi görüntüsünü tamamen kontrol edebildiği bir fotoğraftır ve kişiler paylaştıkları bu selfielere beğenilmek istedikleri diğerlerini kolayca manipüle edebilirler.

Özetle narsistler kendilerine dair abartılı bir üstünlük hissine sahiptir, özel ve biricik olduklarına inanırlar, başkalarının kendisine hayranlık beslemesini beklerler, empati kuramazlar, diğerlerini genellikle kendi istekleri için sömürürler. Tabii ki her insanın sevilme, beğenilmek ve takdir edilmek gibi doğal ihtiyaçları bulunabilir ancak kişinin kendine aşırı bir sevgi beslemesi, bu sevginin onun kişilerarası ilişkilerinde bozucu bir etkiye yol açması ve diğer insanların hayatlarını etkilemesi ile tehlikeli bir hal alır. Tüm bu şaşaalı ve havalı görülebilecek özelliklere rağmen aslında narsistler başkalarını sevmeyi başaramadıkları gibi kendilerini de sevemezler. Narsisizmin oluşmasında çocukluk döneminde annenin yoksunluğu, ebeveynleri tarafından aşağılanma, ihmal ya da istismar edilme gibi zor yaşantılar olabilir ve bunlar bireyin kendine dair bir aşağılık hissi oluşmasına neden olur. Bireyler bu his ile baş edebilmek için kendisini çok seviyormuş ve değer veriyormuş gibi davranır, halbuki her narsistin içinde kırılmalı bir çocuk yatar...



Çağımızın Yeni İlişki Tarzı: Situationship (Durumdaşlık)

Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Situationship (Durumdaşlık) Nedir?

Görüştüğünüz birisi varsa, o kişiyle görüşmekten karşılıklı keyif alıyorsanız, hatta yakınlaşıyorsanız fakat tam anlamıyla adı "ilişki" olmayan bir türlü ortaklık içindeyseniz ve birbirinize bir taahhütte bulunmadıysanız, situationship (durumdaşlık) içerisinde olabilirsiniz. Bu tür bir ilişkide taraflar genellikle gelecek hakkında konuşmazlar veya kendilerine birisiyle görüşüp görüşmedikleri sorulduğu zaman tam olarak verecek bir cevap bulamazlar. Klinik Psikolog Romanoff'a göre bu düzenleme sayesinde insanlar hem bekar olmanın hem de bir ilişki içinde olmanın avantajlarından aynı anda yararlanabiliyor.

Prof. Dr. Selçuk Şirin, 2023 yılında "situationship" kavramının Türkçe karşılığı olarak "durumdaşlık" kelimesinin bu ilişki tarzını karşıladığını önermiştir. Duygusal yakınlığın, vakit geçirmenin, fiziksel yakınlığın da mevcut olabildiği bu ilişki modelini diğer ilişkilerden ayıran en temel özellik kız arkadaş-erkek arkadaş, karı-koca, nişanlı gibi etiketlerin olmayışıdır. Tinder tarafından 2022'de yayınlanan yıllık kullanıcı raporuna göre "durumdaşlık" ilişkisi şu anda en yaygın ilişki tipidir.

Peki Situationship İçerisinde Olduğumuzu Nasıl Anlarız?

İlişkinin tanımlanmamış olması: İlişkinin gidişatını belirlemek, beklentilerinizi ifade etmek veya sınırlarınızı çizmek için henüz "Biz neyiz?" sorusunun cevabını konuşmamış olabilirsiniz. İlişkinizin doğasını netleştirmek için konuşun, beklentilerinizi ortaya koyun ve sınırlar çizin. Bu konuyu açmakta kendinizi rahat hissetmeyebilirsiniz veya konuşmayı yapmak için henüz çok erkenmiş gibi hissedebilirsiniz.

Tutarsızlık olması: Partnerinizi bir daha ne zaman göreceğinizi, bir mesaja cevap vermesinin ne kadar süreceğini veya hatta iletişime geçmeye çalışıp çalışmayacağını bilemeyebilirsiniz. İlişkinizden ne bekleyeceğinizi bilmek sizin için zorlayıcı olabilir.

Geleceğe dair konuşulmaması: İlişkilerde bireyler, ister yaklaşan günlerle/organizasyonlarla ilgili olsun, ister bir aile kurmak gibi daha uzun vadeli hedeflerle ilgili olsun, genellikle geleceğe yönelik planlar yaparlar. Durumdaşlıkta genellikle gelecek planları konuşulmaz.

İlişkinin derinleşmemiş olması: Siz ve partneriniz yakın olsanız ve birlikte çok zaman geçerseniz bile duygusal düzeyde derin bir bağ kuramamış olabilirsiniz. Dr. Romanoff'a göre eşinizin size çok da fazla kişisel sorular sormadığını ve konuşmanın yüzeysel olduğunu fark edebilirsiniz.

İlişkide rahatlığın ön planda olması: Bu tür ilişkilerde genellikle taraflar birbirlerini görmek/plan yapmak için birbirlerine öncelik vermeyebilirler ve çaba göstermeyebilirler.

Birbiriniz için özel (exclusive) olmamanız : İkiniz de birbiriniz için özel olma konusunu gündeme getirmemiş olabilirsiniz ve ikiniz de başka insanlarla görüşüyor olabilirsiniz.

Durumdaşlığın Avantajları

- Sorumluluğun daha az olması durumdaşlığın en büyük avantajıdır çünkü romantik ilişkiler, duygusal enerjimizin büyük bir kısmını kullanır.
- Partnerle kurulan yarım bir duygusal bağlantıya ve yakınlığa sahip olmayı tercih eden bireylerin durumdaşlığa ilgi duyma olasılıkları daha yüksektir. Bu kişiler partnerleri ile vakit geçirirken duygusal olarak mevcut ve bağlı gözüküyor olabilirler fakat ayrı olduklarında özgür davranabilirler.
- Durumdaşlık konusunda her iki taraf da aynı fikirdeyse taraflar gerçek bir ilişkide bulunmadan ve önemli bir duygusal taahhütte bulunmadan bir ilişkinin avantajlarını keyifli ve stressiz bir yol ile yaşayabilirler.

Durumdaşlığın Dezavantajları

- Durumdaşlık ilişkisinde tarafların belkenti farklılık gösterebilir ve bu büyük bir dezavantajdır.
- Durumdaşlık ilişkisi ilk başladığı zamanlar, her iki taraf da ilişkinin özellikleri açısından mutlu olabilir fakat zaman geçtikçe taraflardan biri ilişkiden diğer tarafın sunmaya hazır olduğundan daha fazlasını beklemeye başlayabilir.
- İlişki durumu aynı zamanda bazı kişiler için kimliğin bir parçası ve insanlarla nasıl ilişki kurduğunun bir göstergesi olabiliyor. Bazen tutarlı veya istikrarlı bir ilişki içinde olmamak kendinizi yetersiz hissetmenize neden olabilir.

Durumdaşlık İlişkisinde Olmanın Ruh Sağlığına Etkisi

Her iki taraf da durumdaşlıktan beklentileri konusunda yeterince açık olmayabilirler. Genellikle bu durum, bir tarafın ilişkinin gidişatından memnun oluşu ve diğer tarafın ilişkiye ve geleceğe dair daha fazla beklentisi oluşması olarak karşımıza çıkar. Daha fazlasını isteyen kişi, öz değer duygusunu partnerinin onayıyla almaya çalışabilir ve bu da kişinin ruh sağlığı üzerinde çok büyük etkilere yol açar. Ek olarak, durumdaşlık ilişkileri genellikle yüzeysel olma eğiliminde olduğundan; daha fazlasını isteyen partner genellikle karşı tarafı yeterince iyi tanımaz. Bu da onun partnerini idealize etmesine ve dolayısıyla kendisini değersiz hissetmesine neden olur. Kendilerini sürekli olarak bu tür ilişkiler içinde bulan insanlar genellikle sevgiyi kazanılacak veya hak edilecek bir şey olarak hissettiren kişilerden etkilenirler.

Durumdaşlık İlişkisinde Olmaktan Memnun Değilseniz...

Her iki tarafın da ilişkiden beklentiler konusunda en baştan itibaren farkındalık sahibi olması çok önemlidir. Durumdaşlık ilişkisini daha özelleşmiş bir ilişkiye dönüştürmek istiyorsanız **bu konu hakkında konuşmanız gerekir**. Cevap sizi her zaman memnun etmeyebilir ama belirsizliği ortadan kaldırmış olursunuz. Herhangi bir noktada ilişkinizin ruh sağlığınızı etkilediğini düşünüyorsanız, bu gibi durumlarda uzman bir terapistle görüşebilirsiniz.



ÇAĞIMIZDA TÜKETİM

OLGUSUNUN YENİ BOYUTU

SOSYO GÜNDEM

DR. ÖĞR. ÜYESİ RAHEB MOHAMMADI GHANBARLOU

Günümüz toplumu kimilerine göre modern kimilerine göre postmodern toplum olarak nitelendirilmektedir. İsmi ne koyarsak koyalım insanlık tarihinde benzeri görülmemiş aşırı bir tüketim ve metalaşma söz konusudur. Postmodern düşüncenin etkili figürlerinden biri olan Baudrillard, tüketim, moda ve meta kavramları eşliğinde modern toplum analizi gerçekleştirmektedir. Baudrillard günümüz postmodern dünyanın gerçek bir toplum değil; “mış gibi yapılan” sembollerin ve imajların gerçek ve somutun yerini aldığı sanal bir gerçeklik olduğunu dile getirmektedir. Mal ve hizmetlerden ziyade semboller ve imajlar alınıp satılmaktadır, kullanılmaktadır, tüketilmektedir.

Günümüzde insanlık birçok alanda kaynak kıtlığı yaşarken başka bir taraftan da gerçek ihtiyaç dışı nesnelere tüketmeye devam etmektedir. Moda ve modaya bağlı marka düşkünlüğü, gösterişçi tüketimi daha da yaygınlaştırmıştır. Bu analizin amacı, tüketmemek değil belki mantıklı ve gerçek ihtiyaçlara yönelik bir tüketim sürecidir. İnsan var olduğu günden beri tüketim olgusuyla tanışmıştır. Her zaman ihtiyaçlarına yönelik bir tüketim içinde bulunmuştur. Burada sorun teşkil eden husus, gerçek ihtiyaç dışı tüketimdir. Geleneksel toplumda insanlar ihtiyacı olduğu kıyafet, yiyecek, barınma için konut vs. sahip olmaktadır. Ayrıca bir nesne fiziksel olarak tükenmeden veya aşırı yıpranma seviyesine ulaşmadan yerine yenisi satın alınmazdı. Bugün durum tam tersidir. Örneğin bir gözlük işlevi ve sağlamlığının dışında sezonun rengi gibi yapay üretilmiş anlamlar sayesinde bir kenara bırakılıp yenisi satın alınmaktadır. Bu durumda tüketim eski ve gerçek anlamını yitirmiştir. Görünenin ötesinde hiçbir şey yoktur, çünkü görünüş sahip olduğumuz her şeydir.





Tüketim toplumsal yapıya, zamana ve kültüre göre değişen ve dönüşen toplumsal bir kategoridir. Modernleşme ve seri üretim sürecinin başlamasıyla birlikte tüketim faaliyetleri alanında da önemli değişimler meydana gelmiştir. Her alanda olduğu gibi bizim gibi doğu toplumları tüketim davranışlarında yeni kalıpları benimsemiştir. Artık tüketmek için var olma duygusu diğer insani değerlerin ötesine geçmiş durumdadır.

Tüketim kültüründe modern insan, sadece giyimiyle değil, aynı zamanda evi, mobilyası, dekorasyonu, arabası ve zevkli ya da zevksiz sayılan diğer faaliyetleriyle de kendini ifade ettiğinin farkındadır. Bilişsel tarzın düzenine ve öz farkındalığına dayalı bir yaşam tarzı oluşturma kaygısı sadece gençlerde ve zenginlerde bulunmaz; tüketim kültürünün yaygınlığı, hepimizin kendini tanıtmaya ve ifade etme olanağına sahip olduğunu ve bunun yaşımız ve sınıfsal kökenimizle hiçbir ilgisi olmadığını belirtir. Bu ise ilişkilerinde ve deneyimlerinde her zaman en yeniyi ve en son modeli arayan kadın ve erkeklerin dünyası demektir. Bunlar, farklı yaşam seçeneklerini tam olarak keşfetmek için macera ve risk duygusuna sahip olanlardır. Sadece bir kez yaşadıklarının ve bundan zevk almak, onu tam anlamıyla deneyimlemek ve ifade etmek için çok çalışmaları gerektiğinin farkında olanlardır.

Veblen tüketimi tartışırken, zengin sınıftan bahsetmekte ve bu sınıfın zenginliği ve sosyal statüsünün gösterişli bir tüketime yol açtığına inanmaktadır. Bu sınıfın üyeleri sadece gösterişli bir yönü olan etkileyici bir tüketimle konumlarını kullanmaktadırlar. Kendilerini ve sınıflarını diğerlerinden ayırmakta; kendilerine daha yüksek değer biçmekte ve kendi davranış ve tüketim biçimlerini moda olarak başkalarına empoze etmektedirler.

Burada temel sorun medya ve sosyal medya gibi iletişim araçlarının kapitalist politikaları hayata geçirme yolunda ihtiyaçları manipüle etmesidir. Değişik tüketim koşulları üretmek; internet üzerinden kredi kartları vs. ile alışveriş şartlarını kolaylaştırmakla, bu süreci teşvik etmektedir. Burada üzerinde önemle durulması gereken husus, tüketim kültürümüzü ve alışkanlığımızı yeniden tanımlamak, insani-doğal değerlerimize zarar vermeyecek şekilde düzenlemektir.



Sosyalleşme Zamanı

NOSTALJİK BİR GEZİ DURAĞI: HABABAM SINIFI MÜZESİ

Arş.Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü

Bu ayki yazıda; bize ne zaman izleseک huzur veren, yüzümüzü güldüren 4 filmden oluşan Hababam Sınıfı ruhunu hissedebileceğimiz bir yerden bahsedeceğim. Yeşilçam sinemasının unutulmaz filmlerinden biri olan Hababam Sınıfı serisinin içinde çekildiği Adile Sultan Kasrı'nın bir odası, kuşaklar boyu izleyicileri güldüren bu film serisinin anısına "Hababam Sınıfı Müzesi" olarak düzenlendi.

Validebağ Korusu içerisinde yer alan Adile Sultan Kasrı'nın bir odasından ibaret olan Hababam Sınıfı Müzesi içerisine girdiğimizde, ilk olarak sağ tarafımızda soba içerisinde kopya çekmeye çalışan Güdük Necmi ve onu yakalayan Mahmut Hoca'yı görüyoruz. Kapının sol tarafında birlikte poz verilebilecek bir iskelet, kara tahta, öğretmen masası ve bir sandalye görüyoruz.

Odadaki balmumu heykellerinden biri Hafize Ana'ya ait. Adile Naşit'in canlandırdığı karakter hepimizin hafızasında elinde ziliyle merdivenlerden aşağı koşturmasıyla yer edinmiştir. Diğer balmumu heykeli ise Kemal Sunal'ın canlandırdığı İnek Şaban'a ait. Bunlar haricinde sıralar üstünde oyuncuların isimleri ve canlandırdıkları karakterlerin kartpostalları mevcut. Odanın bütün duvarları Hababam Sınıfı ile ilgili posterler ve afişlerle dolu. Düşününce sadece bir oda, ama ayrıntılı incelediğimizde okunacak çok şey var aslında.

Kasrın dışından bahsedecek olursak; birkaç kafeye ve banklarla döşenmiş bir bahçesi mevcut. Binanın görkemli yapısı eşliğinde çay içebilir, yeşilliğin tadını çıkarabilirsiniz. Bahçede otururken etrafa bakıp "Vay be, ne günlermiş!" diye düşüneceğinizi temin ederim.

Müzeye ulaşım Üsküdar meydandan bir otobüs ile sağlanabiliyor. Sonrasında günün devamını Kuzguncuk'ta ya da bir başka tarihi yapı olan Beylerbeyi Sarayı'nda da geçirebilirsiniz. Müzeye giriş ücreti ise 15 TL olup; gişede Hababam Sınıfı ile ilgili magnetler, ayraçlar da satılmaktadır.

Bugünlerde özlediğimiz nostaljik havayı, masum komedileri, odanın duvarlarındaki tarihi dokuyu ve kokuyu hissetmek için Hababam Sınıfı Müzesi'ni ziyaret etmenizi öneririm.

Sevgiyle...

Etkinlik İstanbul

AŞIK SHAKESPEARE

"Aşık Shakespeare" oyunu, İngiliz edebiyatının en büyük figürlerinden biri olan William Shakespeare'in hayatına odaklanan büyüleyici bir tiyatro eseridir. Bu oyun, Shakespeare'in kariyerinin başlangıç dönemini ve onun eserlerinin nasıl şekillendiğini anlatırken, aynı zamanda kişisel hayatındaki romantik ilişkileri ve dönemin İngiltere'sinin sosyal yapısını da gözler önüne sermektedir.

Oyun, Shakespeare'in genç bir yazar olarak kariyerine başladığı yılları konu alır. Henüz tanınmamış bir oyun yazarıyken, hayatına giren ilham verici bir kadının, onun yazarlık yolculuğunda önemli bir dönüm noktası olduğu anlatılır. Bu, hem Shakespeare'in yaratıcı sürecini hem de onun kişisel gelişimini anlamak için benzersiz bir fırsat sunar. Oyun, Shakespeare'in eserlerinin nasıl doğduğunu ve bu eserlerin onun kendi deneyimleriyle nasıl iç içe geçtiğini keşfeder.

Eserin yapısı, Shakespeare'in ünlü oyunlarından alınan motifler ve temalarla zenginleştirilmiş, böylece izleyicilere Shakespeare'in eserlerine dair yeni bir bakış açısı kazandırılmıştır. Oyunun diyalogları, Shakespeare'in kendine has üslubunu yansıtacak şekilde yazılmıştır. Bu da eserin hem Shakespeare hayranları için hem de genel tiyatro severler için çekici olmasını sağlamaktadır.

Oyunun her sahnesi, izleyicileri bir yandan geçmişe götürürken, diğer yandan onların bugünün dünyasında Shakespeare'in eserlerinin nasıl yankı bulduğunu keşfetmelerini sağlamaktadır. "Aşık Shakespeare", sadece bir tiyatro oyunu değil, aynı zamanda bir edebiyat dersi, tarih yolculuğu ve görsel bir şölen olarak tiyatro severleri beklemektedir.

Arş. Gör. Kartal

Doğukan ÇIKI

Turizm Rehberliği Bölümü



Tarih: 06 Şubat 2024

Yer: Zorlu PSM

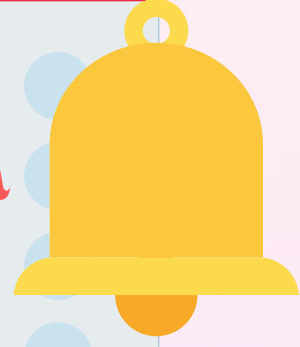
Saat: 20.30



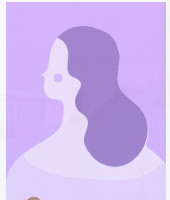
İstanbul, Şubat ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

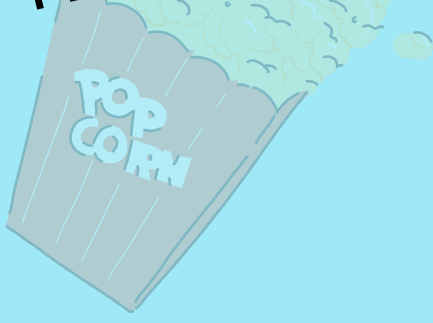
İstanbul'da ŞUBAT



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	<i>Tatlım Tatlım Oyunu</i>	<i>Esenyurt House of Performance</i>	3 Şubat Cumartesi
Stand-Up	<i>Stand Up Taksim</i>	<i>İnfiniti Sahne</i>	3 Şubat Cumartesi
Tiyatro	<i>Bir Delinin Hatıra Defteri</i>	<i>Palladium AVM</i>	6 Şubat Salı
Çocuk Tiyatrosu	<i>Rapunzel</i>	<i>Hilltown Maltepe</i>	17 Şubat Cumartesi
Konser	<i>Madrigal</i>	<i>Bostancı Gösteri Merkezi</i>	23 Şubat Cuma
Konser	<i>Hayko Cepkin</i>	<i>Taksim Dorock XL</i>	24 Şubat Cumartesi



FİLM ANALİZİ:
PERSEPOLİS



AYŞAN TAVŞAN
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

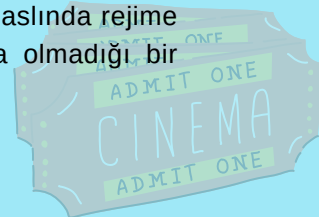
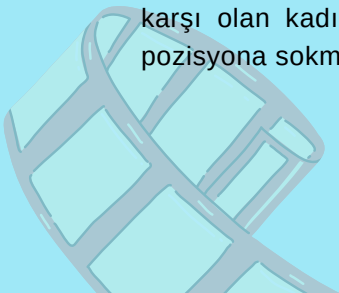
İGÜ
ÖĞRENCİ



Persepolis filmi Marjane Satrapi'nin kendi yaşam öyküsünden yola çıkarak yazdığı bir animasyon filmidir. Bu otobiyografik çizgi roman, tarihin en önemli olaylarından biri olan İslam Devrimi'ni bize bir kız çocuğundan genç bir kadına dönüşen Marjane'nin hayatından anlatıyor. Mutlu bir çocukluğu olan ve İslam rejiminden önce şikayetçi olsalar da özgür yaşanabilinen bir ülkede büyüyen Marjane'in hayatı, rejimden şikayetçi olan ailesinin de dahil olduğu protesto ve ayaklanmalarla birlikte küçük yaşta değişmeye başlıyor. Şah'ın gitmesiyle başlayan İslam Devrimi ve destekçileri kendilerine muhalefet görüşleri ortadan kaldırmak için harekete geçiyor ve bu durumda küçük Marjane'in ailesi ve amcası da hedef haline geliyor.

Gerçekleşen İslam Devrimi'nden sonra ayaklanmalara ve rejim karşıtı gruplara engel olmak için yapılan baskınlar, silahlı saldırılar ve idamlar sonucunda filmde Satrapi ailesinin birçok tanıdığının benzer sebepler ile ülkesini terk ettiği sahneleri görüyoruz. Devrim sebebiyle sallantıda olan ülkeye ise tam bu zamanda, zayıflığından faydalanmak isteyen Irak savaş açıyor ve iç savaşın dışında bir de dış savaş başlıyor. Dış güçlerle daha iyi savaşmak için ise yeni rejim çözüm olarak silahlar ile halkı göz altına alıyor, idam ve ölüm adeta günlük bir rutin haline geliyor. Bu rutin ile birçok karşıt görüşlü insan can veriyor. Bunlardan biri de küçük Marjane'in çok sevdiği amcası Anoosh oluyor. Bu süreçte batı modernizmini çağrıştıracak ürünler yasaklanmıştır. Müziğin ya da kıyafetin, ayakkabının, oje ya da makyajın, yasaklanan hiçbir kuralın çiğnenmemesi için yeni rejim sıkça halkı kontrol etmeye başlamış, yakalananlara ise para ya da kırbaç cezası sunarak cezalandırmıştır.

İslam Devrim'i özellikle kadınların yaşam standartlarını düşürmüş ve özgürlüklerine el koymuştur. Kapanmanın zorunlu kılındığı, makyaj ya da oje kullanmanın yasaklandığı rejimde; halk da kadınlar üzerindeki baskıyı arttırmıştır. Marjane ve annesinin marketten evlerine dönerken adamın annesine bağırması ve 'senin gibi kadınları ben kullanıp bir çöp parçası gibi atıyorum' demesi aslında rejime karşı olan kadınları toplumda ahlaksız ya da toplumun saygı göstermek zorunda olmadığı bir pozisyona sokmuştur.





Tüm bu toplumsal değişmeler olurken küçük kızın büyümeye devam etmesi, rejimin kendisinden aldığı bir amca, yas süreci, anne ve büyükanne gibi rol modellerinden de etkilenmesi; Marjane 14 yaşındayken, okuldaki karşı çıkışları ve konuşmalarından haberdar olan ailesinin kızlarının dik başlılığından korkmasına sebep olur. Okul müdüründen gelen telefonla korkan annesinin kızına korku ve gözyaşı içinde söyledikleri ise dönemin kadınlarının ne kadar zorlu ve acımasız bir dönem yaşadıklarının en acı örneklerindedir.

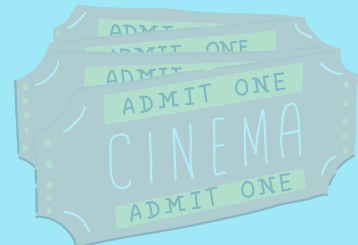
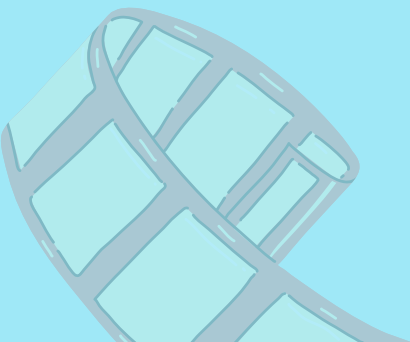
Majane tüm bu yaşananlardan uzak kalmak için ailesi tarafından Viyana'ya gönderilir. Viyana'ya göç eden küçük kıızı ise burada başka türlü zorluklar beklemektedir. Ülkesinde ailesini ve arkadaşlarını bırakarak tek başına göç eden kızın aidiyet hissetmemesi, yaşadığı uyum problemleri ve kimlik bunalımları, yeniden toplumsallaşma süreci ve depresyonun aslında ne kadar ağırlı bir süreç olduğunu bizlere göstermektedir. Kökeninden dolayı yaşadığı zorbalıklar ve ön yargılar sebebiyle bir süre yalan söylemiştir. Sevdiklerinin savaşın içinde olması, kendisinin ise uzak bir ülkede yabancı olması Marjane'in yalnızlaşmasına sebep olmuştur.

Yaşadığı aşk acısıyla birlikte zor günler geçiren genç kız ülkesine döner fakat buraya da artık yabancılaşmıştır. Derin bir depresyon ve yeniden uyum sürecinden geçen Marjane toparlanmış ve üniversite öğrencisi olmuştur. Okul yıllarında düzene karşı çıkmaya ve hakkını savunmaya kaldığı yerden devam eden genç kızın, annesi ve büyük annesinin de rol modelliğiyle güçlü, feminist bir genç kadına dönüşmesini izleriz. Kadın bedeni üzerinde ve yaşam sınırlarında söz sahibi olan ve yönlendiren sistemin genç kızları git gide kısıtlamasını ve erkekler için hayatı daha rahat bir hale getirmesi filmin üniversite sahnelerinde de eleştirilmiştir.

Üniversite yıllarında Rıza ile tanışıp ilişki yaşamaya başlayan genç kadının peşini toplumsal baskılar burada da bırakmamıştır. Dışarıya çıkarken makyaj yapamaması, dışarıda birlikte dolaşamamaları gibi sebeplerle evlenme kararı alan çift kısa bir süre içinde evlenmiştir. Aynı hızda da Marjane evlilik hayatından uzaklaşıyor. Boşanmayı düşünen ve bunu bir arkadaşıyla paylaşan genç kadın ise dul olmanın yarattığı sorunları öğreniyor.

Dönemin toplumunda evlenip boşanan kadınların yeni cinsel birlikteliklere hayır demeyecekleri ve geri çeviremeyeceklerini düşünen insanların, evliliği bitmiş kadınların peşlerini bırakmaması ve taciz boyutunda ısrar ve isteklerini duyan Marjane yaşayacaklarından korkarak çaresiz hissedip büyük annesine sığınyor ve ihtiyacı olan desteği alarak boşanma kararını açıklıyor.

Yeniden bekar bir kadın olan Marjane, ülkenin ve kuralların ona göre olmadığını ve gitmesi gerektiğini de kabullenerek ülkesinden ayrılmak için son kez havaalanına gidiyor. Ailesiyle vedalaşan genç kadının göç süreci yeniden başlıyor. Marjane'in Fransa'ya inmesiyle siyah-beyaz animasyon, renklenmeye başlıyor.



İGÜ ÖĞRENCİ



Hazırlayan:
Dilara İşler
Elanur Çiçen

Afiş:
Hatice Bozkuş

SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ

UYUŞTURUCU MADDE KULLANIMININ YAYGINLAŞMASI

Lise çağındaki gençler arasında artan uyuşturucu madde kullanımı, çeşitli faktörlerin etkileşimiyle şekillenmektedir. Bu sorunun temelinde, gençlerin kimlik arayışı, sosyal bağlantılar ve büyük değişimlerle başa çıkma süreci yatmaktadır. Son zamanlarda uyuşturucu madde kullanımı yaygınlığının artmasıyla beraber bu araştırma proje önerisi kapsamında özellikle lise çağındaki gençlerin uyuşturucu madde bağımlılığına değinilmiştir. Uyuşturucu madde kullanıldığında merkezi sinir sistemi uyarılır ve kişide fiziksel-psikolojik tahribata yol açar. Bunun sonucunda uyuşturucu madde kişide fiziksel ve psikolojik bağımlılık yapar (Gökler ve Koçak, 2008).

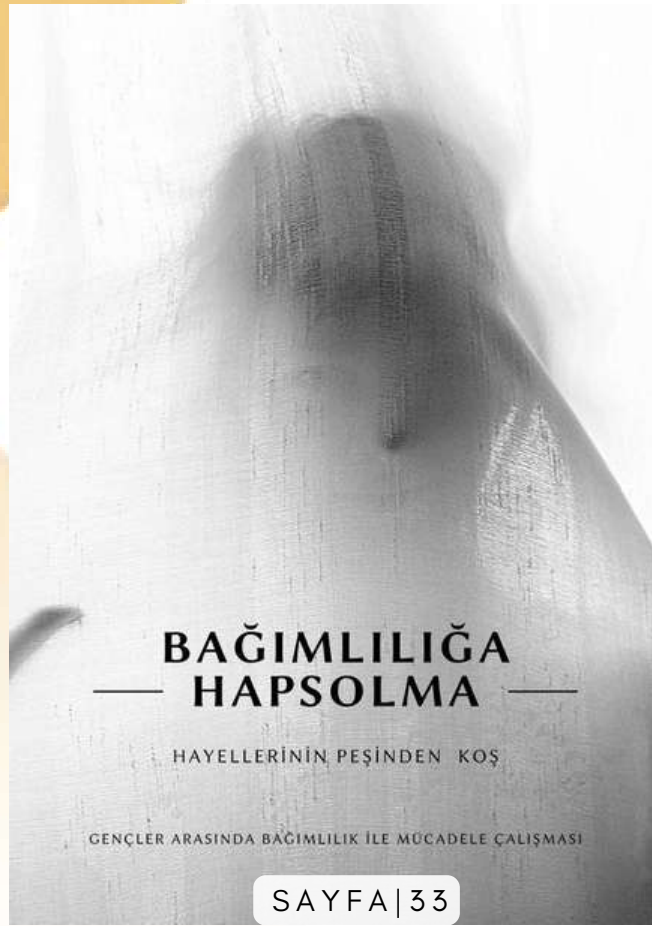
Uyuşturucu madde kullanımını önleme çalışmalarının azlığı ve uyuşturucu madde kullanımının hızla artmasından dolayı bu araştırmayla yaygınlığın önüne geçmeyi mümkün olduğunca en aza indirmeyi planlıyoruz. Bu kapsamda, uyuşturucu madde kullanımıyla ilgili narkotik polis memurları, ceza mahkemesi bölge hakimleri ve Yeşilay görevlileriyle görüşmeler yaptık. Görüşmelerde uyuşturucu madde kullanımının artmasının nedenleri arasında arkadaş ortamının etkisi, merak, özentisi, umutsuzluk, heyecan arayışı gibi konular vurgulandı. Uyuşturucu madde kullanımını önlemek için uzmanlarla neler yapabileceğimizi konuşarak fikirler aldık ve bu doğrultuda projenin hedeflerini ve faaliyetlerini belirledik. Proje önerisi doğrultusunda hedefimiz uyuşturucu madde kullanımının yayılmasını önlemektir.

Bu hedef doğrultusunda proje önerisinde planlanan hedefler şu şekildedir: Aile danışmanları tarafından belediyelerin desteği ile halka açık şekilde hem ebeveyne yönelik hem de çocuklara yönelik eğitici seminerlerin artırılması, eğitim kurumlarında çocukların sosyal becerilerini geliştirecek etkinliklerin yapılması, halk eğitim merkezlerinin ve belediyelerin genç bireyleri iletişim becerileri, spor faaliyetleri gibi alanlarda aktifleştirecek çalışmalarının artırılması, üniversite kulüplerinin eşliğinde lise öğrencilerine bağımlılık konusunda sohbet eşliğinde bilgilendirici seminerler verilmesi ve birlikte çeşitli sosyalleşmeye yönelik aktiviteler düzenlenmesi. Bu hedeflerin gerçekleşebilmesine yönelik lise çağındaki gençlerle derinlemesine mülakat yapılmasına karar verilmiştir. Okullar ve aileler bir araya gelerek gençlere sağlıklı seçimler yapma konusunda rehberlik etmeleri, uyuşturucu kullanımıyla mücadelede etkili bir yaklaşım oluşturabilir.

L·Bağımlılığa hapsolma hayallerinin peşinden koş sloganımızla bu proje kapsamında daha sağlıklı ve umut dolu yarımlar hedefliyoruz.

Gökler, R., & Koçak, R. (2008). Uyuşturucu ve Madde Bağımlılığı. Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 3(1), 89-104.)

*Bu çalışma Dr. Öğr. Üyesi Nazar Bal'ın Araştırma Tasarımı ve Projelendirme dersi kapsamında yapılmıştır.



BAĞIMLILIĞA HAPSOLMA

HAYELLERİNİN PEŞİNDEN KOŞ

GENÇLER ARASINDA BAĞIMLILIK İLE MÜCADELE ÇALIŞMASI

İGÜ MEZUN



Hilal ÇİFTÇİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ MEZUNU

Ben İstanbul Gelişim Üniversitesi 2022 yılı sosyoloji bölümü mezunuyum. Sosyoloji bölümünden mezun olduktan sonra Bağcılar Belediyesi Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü'nde vatandaş karşılama kısmında görev almaktayım. Bağcılarda sosyo-ekonomik düzeyi düşük olan vatandaşların giyim, sosyal market, gıda kolisi, tekerlekli sandalye, bebek bezi, medikal malzeme vs. gibi birçok yardım taleplerini alıyorum. Yabancı uyruklu vatandaşların doğal afet durumunda itfaiye raporu alarak kurumumuza başvuru yapabilmekteler. Ayrıca kitle iletişim araçlarının da artmasıyla beraber e-devlet üzerinden de başvuru yapabilmekteler. Çalıştığım kurumda gelen vatandaşlarda birçok farklı durumla karşı karşıya kalınabiliyor. Dezavantajlı gruptaki vatandaşların da taleplerini alıyoruz. Mesela engeli bulunan bireyler, boşanma durumunda olan, eşinden şiddet görmüş kadın-erkek ya da tek başına yaşayıp zorlanan yaşlı vatandaşlar gelip başvuru yapıyorlar. Saha incelemesi kapsamında hane ziyaretleri yaparak ailelerin sosyo-ekonomik durumları baz alınarak yardım taleplerini almaktayız. Saha incelemesinde vatandaşların resmiyette aldığımız bilgiler göz önünde bulundurularak kendilerine belli başlı sorular yönlendirilerek inceleme yapılmaktadır.

Sosyoloji bölümü okumuş olmamın hem günlük yaşantıda hem de çalışma hayatımda birçok faydasını görüyorum. Günlük yaşantıda çevremdeki insanları anlamak, içinde yaşadığımız toplumun işleyişini gözlemlemek ve hem bireysel hem de toplumsal sorunlara farklı açılardan bakabilmeyi yeri geldiğinde eleştirel bakış açısıyla hareket etmeyi bana kazandırdı. Çalışma hayatımda ise sosyolojinin kazandırdığı empati yeteneğimin artmasıyla beraber başvuru yapmaya gelen vatandaşlara hoşgörülü şekilde yaklaşım sergilememe katkıda bulunduğu, gelen vatandaşların sorunlarını dinleyerek çok zor durumda olduğunu anladığımda sosyal inceleme başvurusu açarak saha ekiplerimizi evlerine göndermek için taleplerini alıyorum. Ve bunun sonucunda aynı veya nakdi şekilde yardım çıktığını görünce yani bir nebze de olsa gelen bireylere çözüm ulaştırmaya çalışıp onlara yardımcı olmaya çalışmak benim mutlu olmamı sağlıyor.

Çiğ Börek Değil, Çi Börek: Nedir, Nerede Yenir?

ARŞ.GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

Çi Börek, Türkiye’de Trakya bölgesi ve Eskişehir ile özdeşleşmiş yemeklerden biridir. Yanlış bir şekilde “çiğ börek” diye bilirse de aslı “Çi börek”tir. Trakya’da yarımcı olarak da adlandırılır. Kelimenin köküne ilişkin çeşitli söylentiler ve anlamlandırmalar vardır. Çi kelimesinin Kıpçakça güzel, lezzetli anlamlarına geldiğine ilişkin iddia bu efsanelerden biridir. Balkanlarda Şuberek, bazı topluluklarda Şirberek, Şuberek, Çuberek olarak bilinen çi böreğin Türkçe’de sıklıkla kullanılan ses tekrarı ile isimlendirilmiş olması akla daha yatkın görünmektedir. Yağda kızartılarak pişirilen çi böreğin isminin hamurun yağa atıldığında çıkardığı sestən üretilmiş olması mümkündür.

Geleneksel Kırım Tatar yemeği olan çi börek küçük küçük açılan yufkanın içine kıyma, baharat ve soğan karışımının koyularak yağda kızartılmasıyla yapılır. Genelde yanında ayran ile tüketilen bu lezzetli yemeğin mantarlı, peynirli, patatesli vs. çeşitleri de mevcuttur. Ama geleneksel olarak kıyma ile yapılır. Eskişehir ve Bursa’ya gidildiğinde tavsiye edilen yemeklerin başında gelse de, İstanbul’da da bu lezzetin tadılabileceği birçok mekan bulunmaktadır. Eski bir Tatar mahallesi olan Fatih Şehremini’de “Tarihi Odabaşı Çi Börekçisi” ilk akla gelen yerlerden biridir. Yine Şehremini’de bulunan “Meşhur Çi Börekçi” ile Çapa’da bulunan “Küçük Ev Çi Börek”i kesinlikle tavsiye ederim. Kadıköy’de “Sayla Manti” ile “Eskişehir Çi Börek” tercih edilebilir. Sarıyer’de “Makule Manti” ve “Çi Börek”, “Çiçi Çi Börek” ise Beşiktaş’ta çi böreğin adresi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bakırköy’e yolu düşenler de “Eskişehir Çi Börek”i ziyaret edebilirler.

Afiyet olsun.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR



YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Gizem Uzuner**'in "Modelling the nexus between finance, government revenue, institutional quality and sustainable energy supply in West Africa" başlıklı makalesi **Journal of Economic Structures**'da yayımlandı.
- **Doç. Dr. Onur Özdemir**'in "Dynamic Efficiency and Herd Behavior During Pre- and Post-COVID-19 in the NFT Market: Evidence from Multifractal Analysis" başlıklı makalesi **Computational Economics**'de yayımlandı.
- **Res. Asst. Fatma Betül Yılmaz**'ın "Childhood Maltreatment and Spiritual Well-Being: Intolerance of Uncertainty and Emotion Regulation as Mediators in Turkish Sample" başlıklı makalesi **Journal of Religion & Health**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Ece Zeybek Yılmaz**'ın "The Regulatory Role of Organizational Identification in the Effect of Pygmalion on the Cyberslacking Behaviour of Hotel Businesses Employees" başlıklı makalesi **IIM KOZHIKODE SOCIETY & MANAGEMENT REVIEW**'de yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR



ATAMA & YÜKSELME

- **Dr. Öğr. Üyesi Oğuz YILDIZ**, Havacılık Yönetimi Bölümünden istifa etmiştir.
- **Dr. Öğr. Üyesi Şerefur ATİK** Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne yeniden atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Eren EFE** Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümüne yeniden atanmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistik veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Doç. Dr. Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Kamil Kaya

Prof. Dr. Ömer Say

Dr. Özlem Derin Sağlam

Dr. Diler Ezgi Tarhan

Dr. Nazar Bal

Dr. Ayşe Aydın

Dr. Raheb Mohammadi Ghanbarlou

Dr. Fikriye Gözde Mocan

Arş. Gör. Aysun Korlu Topan

Arş. Gör. Meryem Sarıköse

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA

Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Arş. Gör. Tarık YILMAZ

Arş. Gör. Meryem SARİKÖSE

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ

