

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

TEMMUZ 2024 | SAYI 43

İçindekiler



Tekno – Gündem

- 4 ChatGPT-4o ve Sunduğu Yenilikler

Eko – Gündem

- 5 Dünya Genelinde Gelir Eşitsizliği:
Pandemi Öncesi ve Sonrası Kısa Bir
Değerlendirme

Yeni Meslekler

- 6 Yaratıcı İstihdam: Kavramsal Bir
Çerçeve

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 8 Robert Reich'in Perspektifinden
"Herkes İçin Eşitsizlik" Belgeseli

Sosyocom Raf

- 9 Bir Film: Nil'de Ölüm
10 Bir Kitap: Martin Eden
11 Bir Dizi: Gözlerinin Ardında
12 Ayın Kitap İncelemesi: Kültür Değişmeleri:
Sosyal Psikoloji Bakımından Bir Tetkik
13 Ayın Film İncelemesi: Paris, Texas
15 Akademik Playlist

Eğitim – Araştırma

- 16 Akademik Özgürlük Endeksi -
Türkiye ve Seçilmiş Ülkeler
Karşılaştırması

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

17 Enteresan Girişimcilik Yöntemleri

Siyasi - Gündem

18 Yeni Koridorlarda Bir Gezinti:
Ekonomik Koridor Savaşları Arasında
Türkiye'nin Küresel Ticarete
Jeopolitik Rolü

Sağlık - Psikoloji

20 Paranın Psikolojisi

Sosyo - Gündem

21 Yüksek Sıcaklıkların İnsan
Davranışlarına Etkisi

Sosyalleşme Zamanı

22 Sosyalleşme Zamanı: Kano
23 Etkinlik İstanbul: Haybeden Gerçeküstü
Aşk Oyunu
24 İstanbul'da Ağustos
25 İGÜ-Öğrenci
26 İGÜ-Mezun
27 Erasmus + Güncesi
28 Sokak Lezzetleri: Serpme Kahvaltı

Akademik Yaşama Dair

29 Yayınlarımız
30 Atama&Yükselme
31 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

32 Künye



ChatGPT-4o ve Sunduğu Yenilikler

TEKNO-
GÜNDEM



Arş. Gör. Cengizhan GÜLER
Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

OpenAI tarafından geliştirilen GPT-4o hem önceki sürümü olan GPT-3.5'e hem de diğer yapay zekâ modellerine karşı önemli üstünlüklerle erişime açıldı.

Çok modlu becerilerde kendisinin en gelişmiş dil modeli olduğunu öne süren GPT-4o, tartışmalara neredeyse bir insan kadar hızlı yanıt vererek daha insani bir etkileşim deneyimi sunduğunu öne sürüyor. Öte yandan GPT-4o'nun, bağlamı, mantığı ve nedenselliği daha iyi anlayıp sindirerek, kısalığı önemli ölçüde arttırdığı ve daha doğru ve algılayıcı yanıtlar ürettiği belirtilmekte; bilgi aktarımında daha kısa ve öz bir yol izlemektedir.

Yenilikler ve geliştirmeler açısından GPT-3.5 ile karşılaştırıldığında GPT-4o, mantıksız veya hatalı bilgi üretiminde %40'lık bir azalma gösterdiğini iddia etmektedir. Hız konusunda ise GPT-4o'nun, GPT-3.5'e nazaran 9 kat daha hızlı cevaplandırma olanağına sahip olduğu öne sürülmektedir.

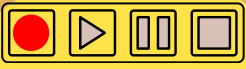
Peki, bu hızlı cevaplandırma olanağını örneklere dökerek olursak, GPT-4o ne kadar hızlı? OpenAI, GPT-4o'nun ses girişlerine 232 milisaniye kadar kısa bir sürede, ortalama 320 milisaniyede tepki verebileceğini söylüyor; bu, bir insanın konuşma sırasındaki tepki süresiyle karşılaştırılabilecek bir süre.

İnteraktiflik konusunda önemli yenilikler sunmasının yanında GPT-4o, birtakım güvenlik problemlerini içinde barındırmaktadır. Özellikle ses çıktıları için oluşabilecek güvenlik zafiyetlerinin OpenAI tarafından sürekli olarak geliştirildiği ve alanında uzman kişilerle bu etkilerin gün ve gün azaltılacağını belirtmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde GPT-4o'nun getirdiği önemli gelişmeler ve sağladığı üstünlükler oldukça dikkat çekicidir. Ancak geliştirilen özelliklerin ortaya çıkardığı interaktiflik birtakım güvenlik kaygıları yaratmakta ve ilerleyen dönemlerde bu kaygılara ilişkin alınabilecek önlemler merakla beklenmektedir.

Kaynakça

Alvin R Cabral, OpenAI's GPT-4o: What's in the new ChatGPT generative AI model and how does it work?, The National News, 14 Mayıs 2024, erişim tarihi: 10.07.2024



eko-gündem

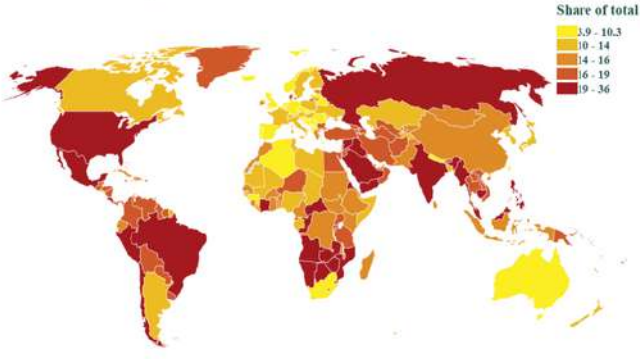


Dünya Genelinde Gelir Eşitsizliği: Pandemi Öncesi ve Sonrası Kısa Bir Değerlendirme

Doç. Dr. Onur ÖZDEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

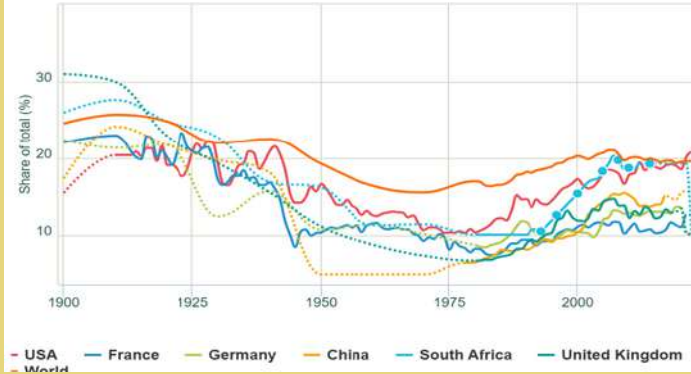
Grafik 1. En Üst %1'lik Kesimin Ulusal Gelir Payı

Top 1% national income share



(a) Yoğunluk Haritası

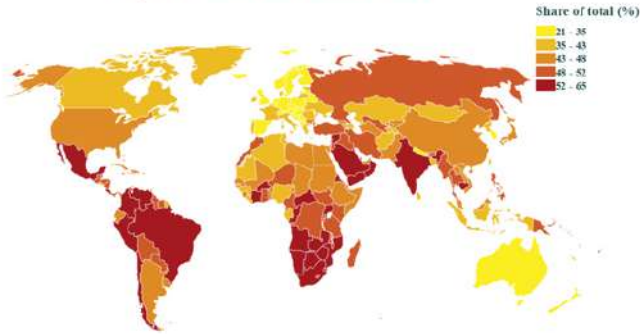
Top 1% national income share



İktisadi süreçlere ait dinamizmin en temel sonuçlarından birini oluşturan gelir eşitsizliği, son kırk yıl içerisinde ilgili literatürün önde gelen araştırma başlıklarından birini oluşturmaktadır. Genel bir bakış açısıyla değerlendirildiğinde, gelir eşitsizliğini üretim faktörleri arasındaki bölüşümün fonksiyonları üzerinden ele alarak nedenlerini incelemek özellikle uzun vadeli çözüm önerileri üretmekte etkili olmaktadır. Beş ana başlıkta toplandığında, gelir eşitsizliğinin ardındaki nedenler şu şekilde sıralanabilir: (i) ekonomik açıklık bağlamında küreselleşmenin etkisi, (ii) teknolojik ilerleme seviyesindeki değişimler, (iii) özelleştirme uygulamaları, (iv) kamu politikalarına yönelik değişimler ve (v) emek piyasalarına yönelik politik uygulama süreçlerinin zaman içindeki dönüşümü. Eşitsizliğin yerel boyuttaki nedenleri irdelendiğinde ise ülkelerin kendine özgü sosyo-ekonomik, politik ve sosyolojik yapıları önem kazanmaktadır. Gelir dağılımındaki bozulmaya ilişkin bu yönde bir konumlandırma yaptığımızda az gelişmiş ülkelerde siyasal kaynaklı eksiklikler ön plana çıkarken, gelişmekte olan ülkelerde emek kesiminin pazarlık gücünün azalmasında teknoloji transferi ve özelleştirme politikalarının oynadığı role atıf yapılmaktadır. Ancak günümüzde küreselleşmenin ulaştığı boyut ve etkileri dikkate alındığında, gelir dağılımı eşitsizliğindeki artış küresel bir niteliğe kavuşmakta ve dolayısıyla bu sorunun çözümü yerel politikaların kapsamını aşan bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla gelir eşitsizliğine ait analizlerinde yerel nedenler dikkate alınmalı, fakat bütüncül bir tespit yapabilmek ve bu doğrultuda çözüm üretebilmek reel ve finansal ilişkiler bağlamında ortaya çıkarılan küresel politikalar çerçevesinde mümkün olmaktadır.

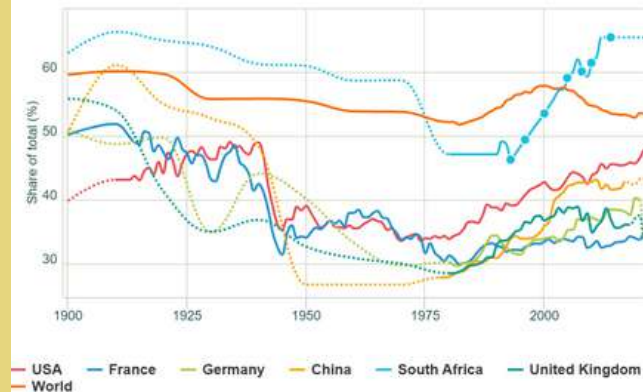
Grafik 2. En Üst %10'luk Kesimin Ulusal Gelir Payı

Top 10% national income share



(a) Yoğunluk Haritası

Top 10% national income share

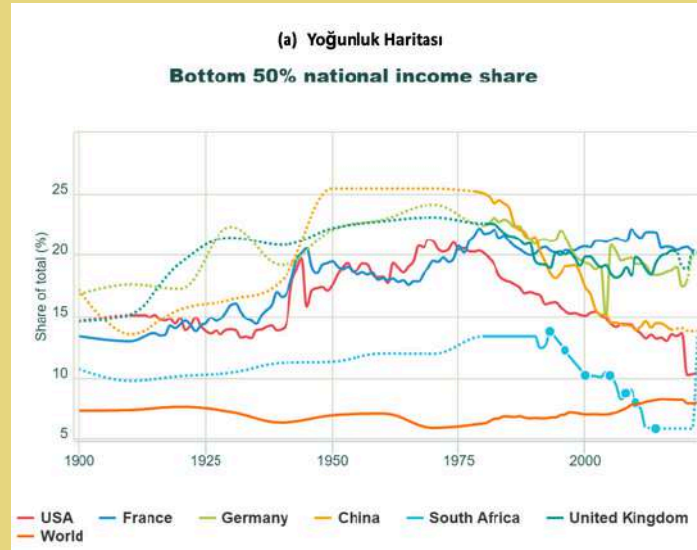
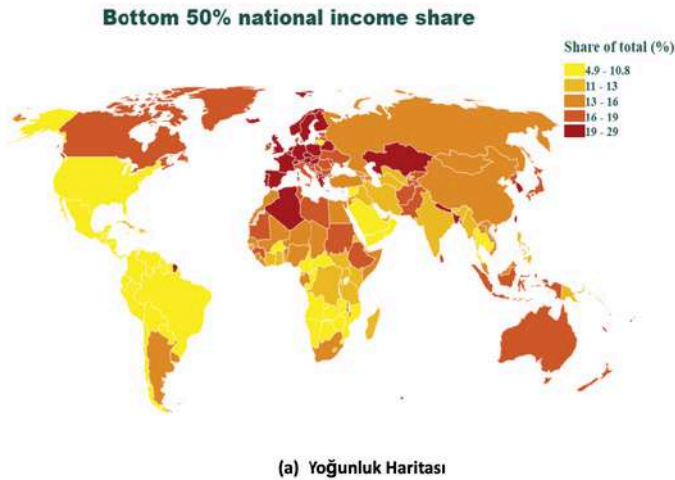


Gelir eşitsizliğini pandemi öncesi ve sonrası olarak değerlendirdiğimizde ise iktisadi süreçlerde yaşanan ani kırılma noktalarının toplumsal süreçleri dolaylı ve dolaysız yönden etkileme gücünü artırarak ilgili başlıklar üzerinden çok yönlü dönüşümleri beraberinde getirdiği görülmektedir. World Inequality Database üzerinden elde ettiğimiz uzun vadeli gelir eşitsizliği göstergeleri aracılığıyla bu dönüşümü betimlemek mümkündür. Özellikle üç farklı veri üzerinden karşılaştırmalı ülke analizi çerçevesinden gelir eşitsizliğinin boyutlarını ortaya koyabiliriz. Bu veriler kısaca şu şekilde sıralanabilir: (i) en üst %1'lik kesimin toplam ulusal gelirden aldığı pay, (ii) en üst %10'luk kesimin toplam ulusal gelirden aldığı pay ve (iii) en alt yüzde %50'lik kesimin ulusal gelirden aldığı pay.

Aşağıda iki farklı grafik kategorisi altında hem seçili ülkelerin dünya ölçeğindeki konumu hem de 2023 yılı itibarıyla her ülkenin yoğunluk haritası temelinde ilgili kategoride hangi düzeyde yer aldığı betimlenmektedir. Elde edilen veriler sonucunda görülebilmektedir ki, son kırk yıllık süreç hem dünya genelinde hem de birçok ülkede gelir dağılımının en üst %1 ve %10'luk kesim lehine bozulduğu bir döneme işaret etmektedir. Ayrıca, yoğunluk haritası altında 2023 yılı itibarıyla her ülkenin en üst %1 ve %10'luk kesiminin gelirlerinde geri kalan toplumsal kesimler aleyhine ciddi bir farka sahip olduğu görülebilmektedir.

Kaynak: World Inequality Database (WID)

Grafik 3. En Alt %50'lik Kesimin Ulusal Gelir Payı





YARATICI İSTİHDAM: KAVRAMSAL BİR ÇERÇEVE



**Dr. Öğr. Üyesi İryna
SKAVRONSKA
Uluslararası Ticaret ve
Finans (İngilizce)
Bölümü**

Yaratıcı istihdam, yaratıcı endüstriler tarafından sunulan iş sayısını ifade eder. Yaratıcı endüstriler, belirli beceriler ve yüksek düzeyde nitelikler gerektiren bilgi yoğun, aynı zamanda özellikle yüksek yaratıcı girdilere sahip olan işlerde emek yoğun sektörlerdir.

Yaratıcı istihdam; sanat yönetmeni, moda tasarımcısı, editör, müzik yapımcısı, fotoğrafçı, DJ, iş geliştirme müdürü, grafik tasarımcı, gazeteci, zanaatkâr, metin yazarı, müzisyen, stilist, yazar, dansçı, sosyal medya yöneticisi, koreograf, makyaj sanatçısı, çiçek tasarımcısı, PR yöneticisi, dövme sanatçısı, mücevher tasarımcısı, e-posta pazarlama yöneticisi, ressam, fotoğraf editörü, web geliştirici, reklam yöneticisi, tiyatro yönetmeni, sosyal medya etkileyicisi, peyzaj mimarı, hareketli grafik tasarımcısı gibi 45-340 meslekle tanımlanır. Ayrıca, yaratıcı uzmanlar ve profesyoneller neredeyse tüm sektörlerde bulunabilir ve ekonominin genelinde inovasyonu artırmaya yardımcı olurlar.

Yaratıcı endüstrilerin istihdama katkısı önemlidir: Toplam iş gücünün %2-8'ini oluştururlar. Diğer tahminlere göre, bazı ülkelerde yaratıcı istihdam, her 20 işten 1'ine, bazı bölgelerde ve şehirlerde ise her 10 işten 1'ine kadar çıkmaktadır. Meksika, Slovak Cumhuriyeti, Bulgaristan ve Romanya'da yaratıcı istihdamın payı daha düşüktür ve işlerin %3'ünden azını oluşturur.

Yaratıcı istihdamın avantajı, yaratıcı işlerin genel işlere göre otomasyon riskinin daha düşük olmasıdır. Avrupa ve ABD'deki araştırmalara göre, birçok mevcut işin önümüzdeki 20 yıl içinde robotlaşma tehdidi altında olduğu belirtilmektedir. Tahminlere göre, mevcut işlerin %32'si önemli değişiklikler geçirecek, %14'ü ise önümüzdeki 15-20 yıl içinde ortadan kalkacak. Ancak, bir iş ne kadar yaratıcı olursa, bir makine tarafından değiştirilme olasılığı o kadar düşüktür. Bu durum, imalat, tarım ve hizmetlerdeki istihdam fırsatlarının robotlaşma nedeniyle azalacağı, aksine yaratıcı işlerin ise istikrarlı ve tatmin edici meslek sağlayıcıları olarak artacağı anlamına gelir.

Yaratıcı profesyoneller, yaşam yerlerini belirleyen ve çekici kılan benzersiz bir dizi özellik olan "yer kalitesi" olarak adlandırılan rahat koşullarda yaşama eğilimindedir. Rahat yaşam koşulları, hem verimliliğin hem de yaratıcı çözümlerin artmasına yol açar ve bu da yaşam standardının iyileşmesine katkıda bulunur.

Robert Reich'in Perspektifinden "Herkes İçin Eşitsizlik" Belgeseli

Arş. Gör. Selin YALÇINTAŞ
Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

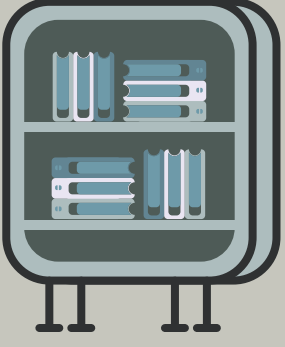
Belgeseller, günümüz dünyasında iktisadi olayları anlamak için güçlü bir araç olarak öne çıkıyor. Karmaşık ekonomik konuların görsel ve anlatısal olarak etkileyici bir şekilde aktarılabilmesi bu yapımlar, izleyicilere somut örnekler ve gerçek hayattan kesitler sunarak ekonomik teorileri ve kavramları daha erişilebilir hale getiriyor. Ayrıca, ekonomik sorunların kökenlerini ve etkilerini inceleyerek izleyicilere geniş bir perspektif sunuyor. Bu sayede, iktisadi politikaların ve toplumsal eşitsizliklerin nasıl işlediğini anlamak ve tartışmak için önemli bir zemin sağlıyor.

Amerika'da artan gelir eşitsizliğini Prof. Dr. Robert Reich'in perspektifinden ele alan "Herkes İçin Eşitsizlik (Inequality for All)" belgeseli de bu amaca hizmet eden güzel bir örnek. Belgesel, Reich'in "Aftershock: The Next Economy and America's Future" kitabına dayanarak ekonomik büyümenin ve gelirin yoğunlaşmasının sosyal ve politik sonuçlarına odaklanarak ekonominin tüm vatandaşlar için adaletli olması gerektiğini savunuyor. Orta-alt sınıf Amerikalılar ile en zengin %1 arasındaki gelir farkının önemini vurgulayarak, bu eşitsizliğin nedenleri ve çözüm yolları detaylı bir şekilde inceleniyor. Bu yönüyle yapımlar, izleyicilere gelir eşitsizliği sorununun karmaşıklığını anlamaları ve toplumsal bir sorun olarak nasıl ele alınabileceği konusunda derinlemesine düşünme fırsatı sunuyor.

Reich, gelirin yoğunlaşması ve ekonomik büyümenin nasıl gelir eşitsizliğine yol açtığını, bu durumun işsizlik, borç yükü, sosyal hizmetlerde kesinti gibi konularda nasıl bir etki yarattığını aktarıyor. Gelir eşitsizliğinin azaltılması için vergi politikalarının yeniden düzenlenmesi, asgari ücretin artırılması, eğitim ve beceri kazandırma programlarının güçlendirilmesi, işçi sendikalarının desteklenmesi ve büyümenin tüm kesimlere yansıtılması gerektiğini savunuyor. Ayrıca belgesel, gelir eşitsizliğinin politik atmosfer üzerindeki etkilerini ve demokratik süreçlere olan potansiyel zararlarını da tartışmaya açıyor. Politik ve ekonomik sistemde yapısal reformlar yapılması gerektiğini vurguluyor. Bu bağlamda belgesel, gelir eşitsizliği konusunda toplumda farkındalık yaratmayı ve bu önemli sosyo-ekonomik sorunu anlamak için izleyiciye kapsamlı bir yaklaşım sunmayı hedefliyor.



SOSYOCOM RAF



BİR FİLM

NİL'DE ÖLÜM

Tarihin en özgün ve en gizemli, aynı zamanda en kıymeti bilinmemiş medeniyetlerinden Mısır Medeniyeti her zaman ilgi çekmiştir. Bu haliyle de her alanda araştırma konusu ve ilham kaynağı olmuştur.

"Nil'de Ölüm" filmi de Mısır'ın gizemli ruhunu, hikâyenin gizemli detaylarıyla buluşturuyor.

Hikâye, çok zengin bir genç kadın olan Linnet Ridgeway ve nişanlısı Simon Doyle'un Mısır yolculuğuyla başlıyor. Linnet'in zenginliği ve güzelliği, kıskançlık ve öfke yaratmaktadır; çünkü Linnet aynı zamanda sahip olduklarıyla her şeyi hak ettiğine inanmaktadır. Linnet, eski arkadaşı Jacqueline de Bellefort'un Simon ile ilişkisini sonlandırmasına sebep olur. Linnet ve Simon nişanlanırlar. İlerleyen dönemde, balayı için Nil Nehri'nde lüks bir gemiyle yolculuğa çıkarlar.

Ancak gemide, gizemli bir cinayet işlenir. Olay yerine getirilen *Deha Dedektif Hercule Poirot*, bu cinayeti çözmekle görevlendirilir. Poirot için içine girdikçe tutkuyu, ihtirası, entrikaları, aldatmaları ve yalanları keşfeder. Agatha Christie sevenler, Poirot ismini zaten yakından tanıyorlardır.

20. yüzyılın en ünlü ve etkili suç ve gizem yazarlarından biri olan Agatha Christie, polisiye edebiyatına yaptığı katkılarla tanınır ve eserleri dünya genelinde milyonlarca kopya satmıştır. Nil'de Ölüm ise Agatha Christie'nin ustalıklarla işlediği bir başka maceraya tanıklık etmemize olanak vermektedir. Eğer siz de polisiye tutkunuyunuz, bu müthiş hikâyeyi izlemekten oldukça keyif alabilirsiniz. 1978 ve 2022 versiyonlarının ikisi de harika olan Nil'de Ölüm filmi, bu iki versiyonuyla isteyenlere nostaljik isteyenlere modern bir seyir zevki sunuyor.

Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman İngilizce
Bölümü



Yıl: 2022 Süre: 2 saat 7 dakika
Yönetmen: Kenneth Branagh
Tür: Gizem/Gerilim

MODERN KLASİKLER DİZİSİ - 38

JACK LONDON
MARTIN
EDEN

HOLLİCE ASLINDA ÇEVİREN
LEVENT ÖNÇERİ,



MARTIN EDEN

Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman
İngilizce Bölümü

Jack London'ın başyapıtlardan biri 1909 yılında yayınlanan Martin Eden...

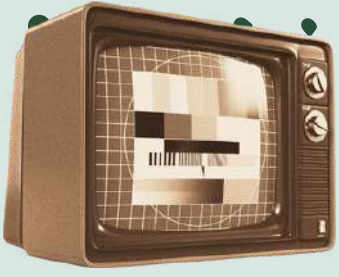
Yazar bu romanıyla sınıf ayrımının yaşamsal dinamiklerini mükemmel bir akışla inceler. Romanın ana karakteri Martin, işçi sınıfından genç bir denizcidir. Bir gün Arthur Morse adındaki birini kavgada kurtarması üzerine, Arthur'un onu ailesinin evine davet etmesiyle hayatı değişir. Arthur zengin bir ailenin çocuğudur. Norman adında bir erkek kardeşi ve Ruth adında bir kız kardeşi vardır. Martin, Ruth'u görür görmez aşık olur.

Martin, Ruth'a aşık olduktan sonra, kendi fakirliğiyle yüzleşir ve sınıf atlamaya karar verir. Öncelikle eğitim hayatına dönmeye karar verir. Fakat çok önemli bir sorun vardır ki, Martin işe gitmek zorundadır. Çalışmak zorunda olduğundan eğitime yeterli zamanı ayıramayan Martin, eğitimin de adaletini sorgular.

Martin, daha sonra kitaplara olan tutkusunun da etkisiyle yazar olmaya karar verir ve artık denizde çalışmayacaktır. Martin, denizden ayrılıp şehirde yaşamaya başlar ve bir çamaşırhanede işe başlar. Sonrasında bir oda kiralayıp yazar olmak için o odaya bir süre kapanmak isteyen Martin, adeta köle gibi çalışmıştır. .

İlerleyen süreçte Martin ile nişanlanan Ruth, Martin'i olduğu gibi sevemez. Çünkü Martin ile nişanlanması bile, onun sınıf atlama potansiyeline dayalıdır. Fakat bu birliktelik, Ruth'un Martin'den ayrılmaya karar vermesiyle sonuçlanacaktır. Martin, bu zorlu dönemde Russ isimli arkadaşıyla tanışır. Russ, onu edebiyatçı arkadaşlarıyla tanıştırmış ve sonunda Martin'in beklentisi gerçekleşmiştir.

Martin 1 yıllık çalışması sonucunda öyküleri basılan ve yüksek meblağlar kazanan bir yazar olmuştur. Ancak hayatta gördüklerinden sonra hiçbir şeyden tat alamaz hale gelmiştir. Martin birdenbire çok sevilen ve sayılan bir insan olur. Fakat bu ikiyüzlülük Martin'i derinden tiksindirir. Ruth'un ailesi Martin ve Ruth'u tekrar bir araya getirmeye de çalışır. Spoiler olmaması adına, Martin'in bundan sonraki hayatını sizlerin keşfine bırakıyoruz.



BİR DİZİ

GÖZLERİNİN ARDINDA

Arş. Gör. Ceren DEMİR

Uluslararası Ticaret ve Finansman İngilizce Bölümü

N DİZİ

GÖZLERİNİN ARDINDA

"Gözlerinin Ardında" (Behind Her Eyes), Sarah Pinborough'un aynı adlı romanından uyarlanan Simona Brown, Eve Hewson, Tom Bateman'in etkileyici performansları ile 2021'de yayınlanan bir Netflix dizisidir. Doğaüstü öğelerle dolu olan dizi, izleyicileri bazen yavaş bir akışla ilerlemesiyle sıkabilse de muazzam derecede şaşırtıcı olan sonu ile kesinlikle izlenmeyi hak ediyor.

Dizi, Londra'da bekâr bir anne olan ve oğluyla yaşayan Louise Barnsley'in hikâyesiyle başlıyor. Louise, bir psikiyatristin ofisinde sekreter olarak çalışmaya başlayacaktır. Bir gece barda yakışıklı ve gizemli bir adamla tanışır ve birbirlerinden ilk görüşte etkilenirler. Ertesi gün, işe gittiğinde dün çok etkilendiği o kişinin aynı zamanda patronu olan Dr. David Ferguson olduğunu keşfeder. Bu ikinci karşılaşma hem David hem de Louise için çok şaşırtıcıdır. Bununla birlikte David evlidir ve eşi Adele Ferguson ile karmaşık bir ilişkisi vardır.

Bu noktadan sonra Louise ve David için profesyonel sınırlar devreye girer. Fakat, aralarındaki iş disiplini tekrar kaybolur. Bu dönemde Adele de şans eseri gibi bir karşılaşmayla Louise ile tanışır ve arkadaş olur. Bu aşk üçgeni, Louise'i giderek daha tehlikeli bir oyunun içine çeker. Fakat Louise, Adele ile tanıştıkça onun karanlık psikolojik durumunu gözlemlemeye başlamıştır. Merakı günden güne artan Louise, Adele ve David'in evliliğinin karanlık sırlarını keşfetmeye başlar.

Dizide dönem dönem Adele'in geçmişinden kesitler sunulur. Bu esnada Adele'in rüya kontrolü ve astral seyahat gibi doğaüstü yeteneklerine tanıklık edilir. Adele'in bu dönemde en yakın arkadaşı Rob isimli biridir. Dizinin finali, bizlere Rob ile ilgili şok edici bir gerçek sunacaktır.

"Gözlerinin Ardında," sunduğu muazzam şaşırtıcı son ile izleyicilerin zaman ayırdığı için pişman olmayacağı dizilerden diyebiliriz.



Ayın Kitap İncelemesi



KÜLTÜR DEĞİŞMELERİ: SOSYAL PSİKOLOJİ BAKIMINDAN BİR TETKİK

Arş. Gör. Kemal ÇINKO
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Prof. Dr. Mümtaz Turhan (1908-1969) Türkiye'nin en tanınmış sosyal psikologlarından ve fikir insanlarından biridir. İlk baskısı 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi tarafından yapılmış olan Kültür Değişmeleri: Sosyal Psikoloji Bakımından Bir Tetkik adlı eser, Turhan'ın en bilinen çalışmalarından birini oluşturmaktadır.

Mümtaz Turhan, 1916 yılında Rus işgali sebebiyle, memleketi olan Erzurum'dan ailesiyle ve hemşehrileriyle birlikte gruplar hâlinde Kayseri'ye göç etmek zorunda kalmıştır. Kurtuluş Savaşı'nın bitmesiyle birlikte Erzurum'dan Kayseri'ye göç edenler, asıl memleketlerine dönmeye başlamışlardır. Yazarın ailesi de savaşın bitiminin ardından köyüne geri dönmüştür. Ancak Turhan, bu dönüşü lise ve üniversite öğrenimleri sebebiyle dâhil olamamış ve köyünü ancak 1932'de tekrar ziyaret edebilmiştir. Turhan, çeşitli zaman dilimlerinde ve özellikle yaz tatillerinde Erzurum'un muhtelif köylerini ziyaret ederek buralarda bilimsel bir dikkatle çeşitli incelemelerde bulunmuştur. Onun bu çalışmasının temel çıkış noktası da bu ziyaretleri sırasında memleketinde şahit olduğu kültürel manzaradır.

Mümtaz Turhan, büyüdüğü köyün savaş sebebiyle yaşamış olduğu göçten ve geri dönüşten sonra neredeyse bariz bir değişikliğe uğramadan yaşamına devam etmesini oldukça dikkat çekici bulmuş ve bu konunun üzerine detaylı olarak eğilmeye karar vermiştir. Erzurum'un Aşağı Pasin yöresinde 1936, 1942, 1948 yılları arasında uzun soluklu bir araştırma yapan Turhan, kendi yöresinde gözlemlendiği kültür değişmelerini incelemeye tabi tutmuştur. Turhan, bu minvalde çalışmasında yalnızca köy üzerindeki kültür değişmelerinin değil, aynı zamanda Osmanlı Devleti'nin Batı karşısındaki durumunu da tarihsel bağlamda derinlemesine ele almıştır. Batılılaşma meselesini Lale Devri'nden başlayarak Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen süreç (1718-1923) içinde incelemesi ve bunu yaparken de kültür değişmelerinden bahsetmesi eserin ne derece kapsamlı ve sağlam temellere oturan bir eser olduğunun en açık göstergelerinden biridir. Eserde Turhan'ın söz konusu kültür değişmelerini detaylı şekilde incelerken bu değişmeleri sosyal psikoloji bakımından da değerlendirmeye tabi tutması, eserin disiplinler arası hüviyetini ve bilimsel değerini açıkça gözler önüne sermektedir.

Kitap toplamda üç kısım, sekiz bölümden meydana gelmiştir. Köy araştırmaları ve üçüncü kısım yazarın Cambridge Üniversitesinde yaptığı doktora tez çalışmasıdır. Bu teze daha sonra kültür değişmeleri incelemesinin önemi, kültür ve medeniyet kavramları, serbest ve mecburi kültür değişmeleri hakkındaki bölümler ve Lale Devri'nin başlangıcından III. Selim'e, II. Mahmut'tan cumhuriyetin ilanına kadar geçen süreleri kültür değişmeleri açısından inceleyen bölümler ilave edilmiştir.

Kaynakça: Turhan, Mümtaz. (2015). Kültür Değişmeleri Sosyal Psikoloji Bakımından Bir Tetkik. Ankara: Altınordu Yayınları.

Ayın Film İncelemesi

Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman İngilizce Bölümü

PARIS, TEXAS

UN FILM DE WIM WENDERS

ÉCRIT PAR SAM SHEPARD

AVEC DEAN STOCKWELL, AURORE CLÉMENT - HUNTER CARSON
MUSIQUE RY COODER IMAGES ROBBY MULLER MONTAGE PETER PRZYGODDA
ASSISTANTE RÉALISATEUR CLAIRE DENIS PROCTEUR Exilat DON GUEST-GE D'ARREAR CHRIS SIEVERNICH
PRODUCTION ARGOS FILMS ROAD MOVIES ANIC LA PARTICIPATION DE MEST DEUTSCHER RUNDFUNK
CHANNEL 4 ET PRO-JECT FILM-RESTITIMAGINE RETROVATA ECLAIR GROUP CLE CONCOURS DUCC
DISTINTAMASA MIC LE SOUTIEN DUNC

Sam Shepard'in senaryosunu yazdığı ve Wim Wenders'in yönettiği kült drama filmi "Paris, Texas" 1984 yılında yayınlanmıştır. Filmin başrollerinde Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell ve Hunter Carson yer alır. Film oldukça güneşli ve ıssız bir arazide bir adamın oradan oraya kontrolsüzce yürüdüğü sahneyle başlar. Bu adamın hareketlerinden adamın kaybolduğuna dair bir his uyandırılır.

Bu adam yani Travis Henderson (Harry Dean Stanton), aslında ailesiyle yeniden bağlantı kurma çabasıdadır. Bir gün yine bu çöl ortamında yürürken baygınlık geçirir ve ona başka biri yardımcı olur, aynı zamanda yakınlarına da ulaşmaya çalışır. Teksas çölünde yaya olarak bulunan Travis'in dört yıldır kayıp olduğu için hiç konuşmadığını görürüz. Kardeşi Walt (Dean Stockwell) tarafından bulunduğu yerden alındığında, Travis'in ciddi bir şekilde sessiz ve travmatize olduğuna tanıklık ederiz. Kardeşi Walt, onu Los Angeles'taki evine götürür ve Travis'in 7 yaşındaki oğlu Hunter (Hunter Carson) ile yeniden bağ kurmasını sağlar. Travis'in oğlunun, kardeşinin evinde olduğunu burada öğrenmiş oluyoruz.



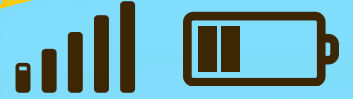
Travis, Walt ve karısı Anne'in (Aurore Clément) yardımıyla yavaş yavaş konuşmaya ve geçmişini hatırlamaya başlar. Travis, eşi Jane'in (Nastassja Kinski) de kayıp olduğunu ve Hunter'ı terk etmek zorunda kaldığını öğrenir. Travis her şeyi yavaş yavaş hatırlamaya başladıkça, Jane ile yaşadıklarını da hatırlar. Daha sonra Jane'in Houston'da bir bankaya düzenli olarak para yatırdığını öğrenir ve onun izini sürmeye karar verir. Travis ve Hunter, Jane'i bulmak için birlikte yola çıkarlar. Yolculuk boyunca, Travis ve Hunter arasındaki bağ güçlenir ve Travis, geçmişte yaptığı hataları düzeltmeye çalışır.

Houston'a vardıklarında, Travis ve Hunter, Jane'i bulurlar. Jane, peep show kabinlerinde çalışmaktadır ve oğlu için bir bankada para biriktirmektedir. Travis, Jane ile yüz yüze gelmek yerine, onu bir kabin aracılığıyla görmeye karar verir. Jane, Travis'in kim olduğunu fark etmeden ona hayat hikayesini anlatır. Travis, Jane'e olan sevgisini ve pişmanlığını ifade eder ve Hunter'ın ona ihtiyacı olduğunu söyler. Jane, Travis'in kim olduğunu anladıktan sonra, Hunter ile yeniden bir araya gelir. Travis, Jane ve Hunter'ın birlikte yeni bir başlangıç yapmalarını sağlar ve tekrar kendi yoluna gider.

"Paris, Texas", kayıp, pişmanlık ve yeniden bağ kurma temalarını işleyen dokunaklı bir yolculuk hikayesidir. Travis'in çölde başladığı bu yolculuk, hem fiziksel hem de duygusal bir arayışı simgeler. Travis'in sıcaklığın altında çaresizce oradan oraya gitmesi, izleyicide derin bir üzüntü yaratır. Filmin sonunda ise her karakter başlangıçtan çok daha iyi bir noktada ve her açıdan daha iyileşmiş bir halde görünür. Travis'in ailesiyle yeniden bağ kurma çabası, izleyicide derin bir etki bırakır. Ayrıca Jane'in jestleri, mimikleri ve kostümleriyle bir ikon olarak anılmasını haklı bulursunuz. Filmdeki güçlü görsel ve duygusal anlatım, uzun gibi gelebilecek filmi akıcı hale getirir.



AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

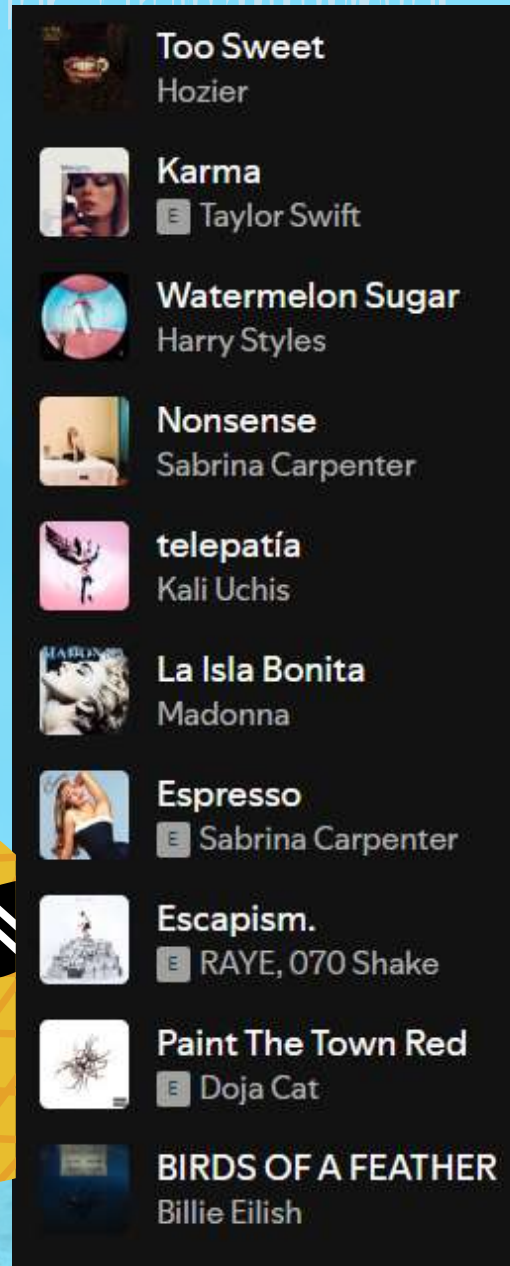
2024 Yaz Koleksiyonu

Temmuz ayı için yaz şarkılarından oluşan bir liste oluşturmak istedik. Bu sebeple, sizler için 2024 yılının yaz aylarına uygun olduğunu düşündüğümüz şarkılardan oluşan bir liste oluşturduk.

Bu ay için oluşturduğumuz "Akademik Playlist"imizde, yaz aylarına uyumlu ritimlerde, birbirinden farklı parçalara erişebilirsiniz. Temmuz ayının bol bol keyif aldığınız ve güzel anılar biriktirdiğiniz bir yaz ayı olmasını dileriz.

Keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)





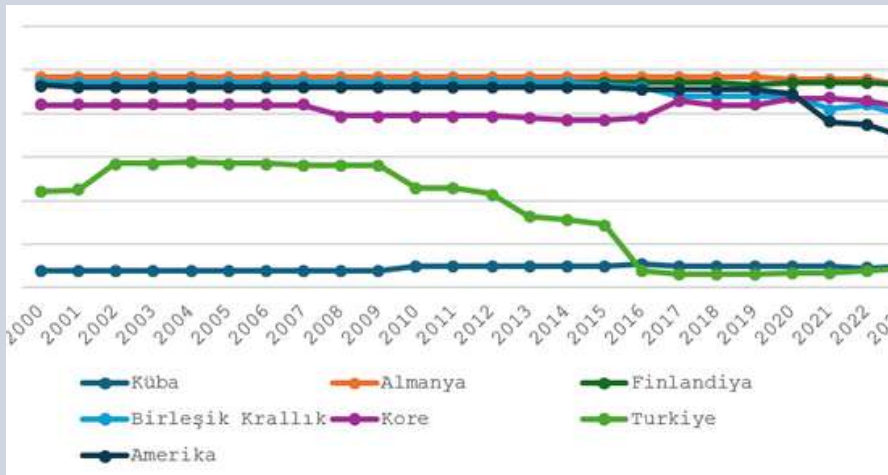
EĞİTİM- ARAŞTIRMA

Doç. Dr. Ebru Gül YILMAZ
Uluslararası Ticaret ve Finansman
Bölümü

AKADEMİK ÖZGÜRLÜK ENDEKSİ -TÜRKİYE VE SEÇİLMİŞ ÜLKELER KARŞILAŞTIRMASI

Ülkelerin iktisadi atılımlarının araştırma-geliştirme, inovasyon, yüksek teknolojlili ürün ihracatı gibi unsurlara bağlı olduğunu gösterir pek çok akademik çalışma mevcuttur. Bu noktada, sorunları ortaya net ve tarafsız koymak, etkin çözüm önerileri sunabilmek adına kritik önem taşımaktadır. Bir başka deyişle ülkelerin iktisadi atılımlarının ilk adımı, atılımın gerçekleşmesinin önündeki engelleri net olarak belirlemekten geçmektedir. Bunun da gerçekleştirebilmesinin en önemli noktası tam bağımsız bir araştırma alt yapısını kurmaktan geçmektedir. Akademik dünya ise bu tarz araştırmaların bel kemiği noktasındadır. Akademisyenlerin binbir emekle ortaya koydukları politika geliştirici öneriler yeterince dikkate alınıyor mu? Bu ise ayrı bir araştırma konusu. Bizim yazımızın odağı ise ülkelerin iktisadi politikalarına yön verecek pek çok değerli çalışmayı gerçekleştiren akademik camianın, Türkiye’de yeterince bağımsız olup olmadığı sorusunun cevabını aramak... Bu sorunun cevabını ararken Varieties of Democracy Institute verileri kullanılarak 2000-2023 dönemi için Türkiye Akademik Özgürlük İndeksi-AÖİ; Almanya, Amerika, Birleşik Krallık, Finlandiya, Kore ve Küba ile karşılaştırılmıştır. Tablodan da görüleceği üzere 2000-2015 yılları arasında, Türkiye’nin AÖİ’si Amerika, Almanya, Finlandiya ve Kore’nin altında seyretmiş olsa da aradaki açık çok yüksek boyutlarda değildir. Lakin 2016’dan başlayan ve 2023’e gelen süreçte ne yazık ki ülkemizin akademik özgürlük endeksi komünizmle yönetilen Küba’nın dahi altına düşmüştür. Ülkemiz sadece iktisadi değil her alanda kolaylıkla atılım yapabilecek genç nüfus, coğrafi konum, iklimsel özellikler, verimli topraklar gibi pek çok unsura sahip bir ülkedir. Bu özelliklerin verimli kullanımının sağlanabileceği özgür bir iklim ülkenin görünen en önemli yumuşak karnıdır. İvedilikle bu hususta iyileşmeler yaşanması ülkemiz için çok kritiktir.

Tablo: Akademik Özgürlük Endeksi Türkiye-Seçilmiş Ülkeler



Kaynak: Yazar tarafından Varieties of Democracy Institute verileri kullanılarak oluşturulmuştur.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Dr. Öğr. Üyesi Serkan DEMİREL
Uluslararası Ticaret ve
Finansman Bölümü

ENTERESAN GİRİŞİMCİLİK ÖRNEKLERİ

Girişimciliği, gerek var olan bir şeyi alışlagelmişin dışında sunabilmek gerekse de hiç düşünülmemiş herhangi bir ürün ya da hizmeti yaratıcı düşüncelerle piyasaya sunabilmek olarak ifade edebiliriz. Esasında girişimcilikle mevcut pazar boşluğunu doldurur ve piyasanın kaymağını toplamış oluruz. Birçok girişimcilik örneği olmakla beraber başarılı girişimcilerin yaşantılarına baktığımızda hemen hemen hepsinde ortak olan şey, yaşamış oldukları maddi sıkıntılar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu açıdan baktığımızda birçok alışlagelmiş girişimcilik örnekleriyle karşılaşmaktayız.

Bunlardan biri olan "Ay"ı satma fikri, Hope'un aklına boşandıktan sonra cebinde yemek alacak parası bile kalmadığında geldi. Hayatının zor bir döneminde olan Hope, gökyüzüne bakarken yukarıda gördüğü ayı yatırım fırsatına çevirmeye karar verdi. Öncelikle detaylı bir araştırmaya başladı. Birleşmiş Milletler'in 1967 yılında yayımladığı bildirgeye göre ay ve diğer gök cisimleri uluslardan birine ait olamazdı. Hiçbir ulus ay ya da diğer gezegenler ve uyduları üzerinde hak iddia edemiyordu. Fakat bireylerle ilgili bir madde yoktu. Ulus olarak sahiplik iddia edilemese de bireyler sahiplik iddia edebilirdi. En azından edemeyecekleri yönünde bir yazı yoktu. Hope bu eksiklikten cesaret aldı ve projesini harekete geçirmek için ilk hazırlıkları yapmaya başladı. Hope tam olarak dolandırıcılık yaptı diyemeyiz. İlk olarak ayın, diğer gezegenlerin ve bu gezegenlerin uydularının sahibi olduğunu gösteren sahte belgeler hazırladı. İşin dolandırıcılık kısmı burası. Daha sonra hazırladığı belgeleri yerel yetkili kurumlara onaylatarak işe başladı. Bu noktadan sonra iş resmiyete dökülmüş oldu. Aynı zamanda Hope, yerel yetkili kurumlara onaylattığı belgeleri New York, ABD'de bulunan Birleşmiş Milletler Genel Merkezi ve Sovyetler Birliği'ne de gönderdi. Bu kurumlardan herhangi bir olumsuz cevap gelmeyince de satışlarına başladı. 80'lerde başladığı macera, 1995 yılında geldiğinde büyük bir satış hacmine ulaşmıştı. Hope, bir dönümlük ay arsasını 14 sterline satmaya başladı. Ama Hope'un gözünü hırs bürümemiştir. Ayın buzul bölgeleri gibi su kaynaklarının olabileceği arsaları, alıcılar ne kadar ısrarcı olursa olsun satışa çıkarmıyordu. 6 milyon civarında alıcısı olan Hope aynı zamanda Tom Cruise, John Travolta ve Nicole Kidman gibi ünlü isimlere de arsa satmıştır. Uzay hukuku uzmanları, Hope'un yaptığı bu satışın dolandırıcılık olduğunu iddia ediyor. Ülkeler, Hope'a dava açmaya çalışsalar da yetki alanı sorunları nedeniyle davalar açılmamıştır. Belirsizliğin ilerleyen günlerde ne olacağını bilmiyoruz. Ama Hope'un iyi bir girişim fikri uyguladığı ise kesindir.

Sonuç olarak aslında para kazanmak oldukça kolay. Size gereken sadece ve sadece beyninizde meydana gelecek bir şimşek çakması. Gerisi kader.





SİYASİ GÜNDEM

Yeni Koridorlarda Bir Gezinti: Ekonomik Koridor Savaşları Arasında Türkiye'nin Küresel Ticarete Jeopolitik Rolü

*Dr. Öğr. Üyesi Nurhan TOĞUÇ
Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü*

Ekonomik koridorlar, ülkeler arasında ticaret ve yatırımı kolaylaştıran stratejik güzergâhlardır. Bu koridorlar küresel siyasette oldukça önemli bir rol oynar ve ilgili ülkelerin çıkarlarına bağlı olarak genellikle çatışmalara ve/veya işbirliğine yol açar. Ekonomik koridorlar kalkınmayı sağlayabilecekleri gibi jeopolitik gerilim de yaratabilirler. Ülkeler bu koridorlar üzerinde kontrol veya nüfuz sahibi olmak için yarışabilir; bu da, dış ticarete yaptırımlar ve kısıtlamalara yol açarak küresel siyaseti ve ortaklıkları etkileyen çatışmalara ve ekonomik savaşlara yol açabilir.

Ekonomik Koridor Savaşları ve Küresel Siyaset

Ekonomik koridor savaşları uluslararası ittifakların değişmesine yol açabilir. Ülkeler ekonomik baskıya karşı koymak için yeni ittifaklar kurabilir ya da mevcut ittifaklarını güçlendirebilir. Örneğin, Avrupa Birliği (AB), ABD gümrük tarifelerine karşı birleşmiştir. Ülkeler ayrıca yeni pazarlar veya ortaklar arayarak düşman ülkelere olan bağımlılıklarını azaltabilirler. Ticaret savaşlarının etkilerini hafifletmek için kendi kendine yeterliliğe ve yerli sanayilere yapılan yatırımlar artar.

Ekonomik savaşlar ülkelerin jeopolitik konumlarını zayıflatabilir ya da güçlendirerek küresel güç dinamiklerini etkileyebilir. Örneğin: ABD-Çin ticaret savaşı ile birlikte görülen gümrük tarifeleri ve kısıtlamalar küresel tedarik zincirlerinde, ittifaklarda ve ekonomik stratejilerde değişikliklere yol açtı. Batı'nın Ukrayna üzerinden Rusya'ya uyguladığı yaptırımlar ise Rusya'nın Çin ve diğer Batılı olmayan ülkelerle bağlarını derinleştirmesine yol açtı.

Başlıca Ekonomik Koridorlar

Çin'in Bir Kuşak Bir Yol Girişimi (BRI): Bu girişim, Asya'yı kara ve deniz ağları üzerinden Afrika ve Avrupa'ya bağlamayı amaçlamaktadır. Hindistan ve Amerika Birleşik Devletleri gibi ülkelerle ilişkileri etkileyen önemli jeopolitik etkileri vardır.

Kuzey-Güney Ulaşım Koridoru: Hindistan, Rusya ve İran'ı kapsayan bu proje, Hindistan'ı Orta Asya üzerinden Avrupa'ya bağlamayı ve Batılı güçlerin hakim olduğu geleneksel rotalardan ayrılmayı amaçlamaktadır.

Hindistan-Ortadoğu-Avrupa Ekonomik Koridoru (IMEC): Türkiye'yi baypas ederek Asya, Arap Körfezi ve Avrupa arasındaki ekonomik entegrasyonu ve bağlantıyı arttırmak için tasarlanmıştır. Türkiye'nin IMEC'ten dışlanması, alternatif bir güzergah olan "Irak Kalkınma Yolu Projesi"ni önermesine yol açmıştır.

Irak Kalkınma Yolu Projesi: Basra Körfezi'ni BAE, Katar ve Irak üzerinden bir demiryolu ve karayolu ile Avrupa'ya bağlamayı amaçlamaktadır.

Orta Koridor: Türkiye'yi Orta Asya Türk Cumhuriyetleri ve Çin'e bağlayan bu proje, "Kuşak ve Yol Girişimi" gibi güzergahlarla entegre olarak, Türkiye'nin dış politikasını ve ekonomik stratejisini etkileme kapasitesine sahiptir.



Türkiye'nin Jeopolitiğine Etkileri

Ekonomik koridorlar ticaret dinamiklerini değiştirerek, yeni ortaklıkları teşvik ederek ve jeopolitik güç yapılarını etkileyerek küresel siyaseti şekillendirmektedir. Türkiye için Orta Koridor'u Irak Kalkınma Yolu Projesi ile birleştirmek, Asya'yı Türkiye üzerinden Orta Doğu ve Avrupa'ya bağlamak anlamına gelmektedir. Bu durum ittifakların değişmesine, bu projelerde yer alan ülkelerle bağların güçlenmesine ve Türkiye'nin jeopolitik konumunun potansiyel olarak güçlenmesine yol açabilir.

Türkiye'yi Orta Asya Türk Cumhuriyetleri ve Çin'e bağlayan Orta Koridor'un Çin ve Avrupa arasındaki en kısa mesafe olması ve "Bir Kuşak Bir Yol" girişimi ile bağlantısının Türkiye'nin dış politikasını ve ekonomik stratejisini etkilemesi muhtemeldir. Türkiye'nin bölgesel ittifaklarını genişletecek, jeopolitik istikrarını güçlendirerek küresel/bölgesel ticaret ve siyasetteki stratejik etkisini arttıracaktır. Ayrıca, Trans-Anadolu Doğal Gaz Boru Hattı (TANAP) gibi enerji koridorları Türkiye'nin enerji merkezi rolünü güçlendirerek AB ve Rusya ile ilişkilerini etkileyecektir.

Sonuç:

Bu projelerin başarılı bir şekilde uygulanması, Türkiye'nin komşu ülkeler ve küresel güçlerle ilişkilerinde "kilit bir bölgesel güç" olma rolünü güçlendireceği gibi; Türkiye'nin alternatif proje ve ittifaklardan yararlanmasına, bölgesel ittifaklarını genişletmesine, küresel ve bölgesel ticaretin yanı sıra siyasi ve jeopolitik istikrarı sağlamasına yardımcı olacaktır.



PARANIN PSİKOLOJİSİ

Arş. Gör. Gökhan ÖZBİLGE

Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü

Parayla ilgili tercih ve davranışlarımızı anlamamızın en etkili yollarından birisi paranın psikolojisini anlayabilmektir. Çünkü paranın psikolojisi, insanların maddi kaynaklarla olan ilişkilerini anlayabilmemize olanak sağlar. Temel olarak paraya olan yaklaşımımız kişilik, deneyimler ve çevresel etkilerle, finansal refahımız ise parayla ilgili davranışlarımız neticesinde şekillenir. Bu noktada paranın psikolojisini anlamak, neden tasarruf ettiğimizi, neden borçlandığımızı veya neden yatırım yapmak ile yatırımları ertelemek arasında kararsız kaldığımızı anlamlandırılabilmemize yardımcı olacaktır.

Geniş bir perspektiften ele alındığında, parayla olan ilişkimiz çocukluk döneminde edindiğimiz deneyimlerden başlayarak gelişmektedir. Ailedeki maddi durum, para harcama alışkanlıkları ve parayla ilgili yapılan tüm konuşmalar, bireylerin para ile olan ilişkilerini şekillendirmede önemli bir role sahiptir. Diğer yandan finansal motivasyon kaynağı da para ile olan davranışları anlamak açısından önemlidir. Bazı bireyler için bu motivasyon kaynağı finansal güvenlik iken bazı bireyler için ise statü veya güç olabilir. Ayrıca bireyler finansal bütçelemelerini daha ihtiyatlı, dengeli veya daha esnek olarak da belirleyebilirler. Bireylerin yatırım ve harcama kararları bireylerin paraya karşı nasıl yaklaştıklarının birer göstergesidir. Ancak bu veya bunun gibi finansal tercihlerimizi etkileyen tüm faktörler tek başlarına bireylerin para zihniyetlerini açıklayabilmek açısından yeterli değildir. Konuyla ilgili davranış kalıplarının tanımlanabilmesi için her bir faktör etkileşim içerisinde olduğu faktörlerle bir bütün olarak ele alınmalı ve değerlendirilmelidir.

Neticede paranın psikolojisi, bireylerin harcama alışkanlıklarını ve finansal kararlarını etkileyen önemli bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Çünkü paranın duygusal, sosyal ve psikolojik yönlerini anlamak, daha sağlıklı bir maddi gelecek için ipuçları sunabilir. Unutulmamalıdır ki, paranın hem maddi hem de duygusal ve sembolik bir değeri vardır. Bu nedenle bireyler, para ile olan ilişkilerini bilinçli bir şekilde yönetmeli ve sağlıklı finansal alışkanlıklar geliştirmelidir. Bunun için ise finansal davranış kalıplarını çözümlmeli ve sağlıksız finansal tercihlere neden olabilecek eğimleri törpülemelidirler.





Yüksek Sıcaklıkların İnsan Davranışlarına Etkisi



Dr. Öğr. Üyesi Şükran KAHVECİ
Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü

İklim değişikliğinin önemli bir sonucu olan artan sıcaklıklar tarımsal üretimde azalma, su kaynaklarının azalması, deniz seviyesinin yükselmesi, biyoçeşitlilikte azalma ve birtakım sağlık risklerine yol açan günümüzün başlıca sorunlarından biridir. Bu olumsuz etkilerin yanında artan sıcaklıkların insan sağlığı ve davranışları üzerinde de önemli etkileri olduğunu söylemek mümkündür. Küresel ısınma ile birlikte her mevsimde sıcaklıkların mevsim normallerinden saptığı gözlenmektedir. Ancak küresel ısınmanın etkileri yaz mevsiminde daha belirgin hissedilebilir. Yaz mevsiminde sık sık şiddetli sıcak hava dalgaları insan sağlığı üzerinde olumsuz etkilere sebep olmaktadır.

Özellikle yaz aylarında artan sıcaklıklar insan sağlığı için çeşitli riskleri de beraberinde getirmektedir. Yüksek sıcaklıklar; sıcak çarpması ve ısı yorgunluğu, kardiyovasküler sorunlar, solunum sorunları, dehidrasyon gibi rahatsızlıklara yol açarken mental sağlık üzerinde de çeşitli olumsuz etkilere yol açmaktadır. Genellikle soğuk ve uzun kış mevsiminin ardından yaz mevsimi ve güneşli günler insanlar tarafından hasretle beklenir. Ancak yaz mevsimi geldiğinde insanların beklenenin aksine olumsuz davranışlar sergilediği gözlenmektedir. Bu durumda yüksek sıcaklıkların önemli bir etkisi olduğunu söylemek mümkündür. Araştırmalar yüksek sıcaklıkların bireylerde agresiflik düzeyi ve sinirliliğin artmasına yol açabileceğini göstermektedir. Isı hipotezi olarak da ifade edilen bu durum, sıcaklık artışlarının neden olduğu rahatsızlığın öfke artışına ve tahammül süresinin azalmasına yol açabileceğini ifade etmektedir. Yine artan sıcaklıklar sonucu oluşabilecek bir diğer etki, şiddet ve suçta artıştır. Artan öfke ve azalan tahammül düzeyi ile birlikte bireylerin şiddet ve suça daha meyilli hale geldiği gözlenmektedir. Özellikle ülkemizde sıcaklık ve nem düzeyinin yüksek olduğu Adana ilinde 2023 Temmuz ayında belediyeden yapılan anonslarda “güneşe ateş etmeyiniz” ifadesine yer verilmesi bu durumun trajikomik bir örneğidir. Artan sıcaklıklar ayrıca odaklanma, karar verme, problem çözme yeteneğinde azalmaya yol açarak bilişsel fonksiyonları da olumsuz etkileyebilir. Bununla birlikte sıcak hava uyku düzenlerini bozabilir, uyku kalitesi ve süresinde azalmaya neden olabilir. Son olarak sıcak havaya olabildiğince az maruz kalmak isteyen insanların fiziksel ve sosyal aktivitelerden kaçındığı da gözlenen etkiler arasındadır.

Yaz mevsimi ile birlikte gelen yüksek sıcaklıklar insanların mental sağlığı ve davranışları üzerinde yukarıda açıklanan şekilde etkilere yol açmaktadır. Ancak bu etki düzeyinin herkes için aynı olduğunu söylemek doğru bir yaklaşım olmaz. Bireylerin kişisel sağlık koşulları, sosyoekonomik koşulları ve nem düzeyi artan sıcaklıkların etkisini farklılaştırmaktadır.

Sosyalleşme Zamanı



YENİ BİR YAZ GÜNDEMİ:

KANO

Arş. Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü

Kano, genellikle kürek yardımıyla suda ilerleyen, geniş açık bir tekne türü olup, genellikle doğal su alanlarında (göller, nehirler, denizler) kullanılır ve hem spor hem de hobi amaçlı tercih edilir. Kano yapmak, kürek çekerek ilerlerken doğayla iç içe olma deneyimini sağlar ve aynı zamanda fiziksel bir aktivite olarak da değerlendirilir.

Sıcak havalarda sizi yormayacak farklı bir aktivite olarak görülen kano sporu, son günlerde oldukça popüler. Birçok belediye ve spor kulübü, İstanbul'un belli yerlerinde kano etkinlikleri düzenlemeye devam ediyor.

Peki bu sporu İstanbul'da nerelerde bulabiliriz ve nasıl katılabiliriz? Özel kulüplerin yanı sıra Küçükçekmece, Haliç, Maltepe başta olmak üzere; daha birçok belediyenin belirlediği yerlerde bu sporu deneyimlemek mümkün. Bazı belediyeler bu etkinliği ücretsiz düzenlerken, bazı kurumların sunduğu ücret 500-700 arasında değişmektedir.

Etkinliğe katılabilmek için en önemli şart yüzme biliyor olmanız. Etkinliğin başlangıç saatinden 15-20 dakika önce etkinlik alanında olmanız gerekiyor. Eğitimciler denize açılmadan önce sizlere etkinlik sırasında uymanız gerekenlerle ilgili bilgilendirip kürekleri nasıl kullanacağınıza dair bir eğitim veriyor. Sonrasında yine eğitimciler eşliğinde denize açılıyorsunuz. Denizde olduğunuz süre içerisinde görevliler güvenlik ve kontrol amaçlı kanoların çevrelerinde oluyor. Siz de sessizliğin, huzurun, deniz kokusunun keyfini çıkarabiliyorsunuz. İstanbul'da yapılabilecek farklı aktiviteler arıyorsanız kanoyu en az bir kez denemelisiniz.



Etkinlik İstanbul

HAYBEDEN GERÇEKÜSTÜ AŞK OYUNU

Yılmaz Erdoğan'ın "Haybeden Gerçeküstü Konuşmalar" adlı kitabından uyarlanan "Haybeden Gerçeküstü Aşk" oyunu, kadın ve erkek ilişkilerinin başlangıcından sona erdiği noktaya kadar olan sürecini ele alıyor. İki kişilik bu oyun, ilişkilerin evrimini ve trajikomik yönlerini mizahi bir dille seyirciye sunarak eğlenceli dakikalar yaşıyor.

Oyunun konusu, modern zaman ilişkilerine ışık tutarak her bireyin kendinden bir parça bulabileceği gözlemler ve tespitlerle dolu. Kadın ve erkeğin tanışmasından, flört dönemine, ilişki içindeki iniş çıkışlara ve ayrılığa kadar olan süreç, esprili bir dille anlatılıyor. Oyun, aslında sadece tek bir ilişkiyi değil, tüm ilişkilerin evrensel dinamiklerini yansıtıyor. Yılmaz Erdoğan'ın ustaca kaleme aldığı diyaloglar, izleyiciyi düşündürürken aynı zamanda güldürüyor.

"Haybeden Gerçeküstü Aşk", ilişkilerde yaşanan sıradan olayları ve durumları absürt ve komik bir şekilde ele alarak trajikomik bir perspektif sunuyor. Oyunun başrolündeki iki karakter, kendi ilişki deneyimlerini anlatırken seyircinin de kendi ilişkilerini sorgulamasına neden oluyor. Bu yönüyle oyun, izleyiciye sadece eğlence değil, aynı zamanda bir içsel yolculuk da vaat ediyor.

Arş. Gör. Kartal

Doğukan ÇIKI

Turizm Rehberliği Bölümü

Tarihler:

25 Ağustos 2024

Saat: 20:00

Gösterim Salonu: Hilltown Seyirlik
Sahne / İstanbul

Yazan: Yılmaz Erdoğan

Yöneten: Cengiz Sezgin

Yapım: KYB Medya

Dekor ve Tasarım: Fatih Önal

Işık Tasarım : İsmail Kir

Kostüm: Melike Aktaş

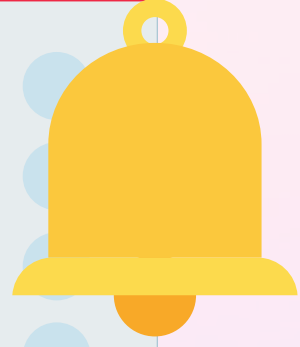
Reji Asistanı: Hakan Işlak

Oyuncular: Melisa Varol ve Ali Okumuş

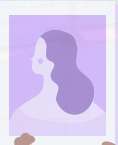
İstanbul, Ağustos ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da AĞUSTOS



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Stand up	1+1 Talk Show	Adt Sahne	3 Ağustos Cumartesi
Konser	Gökhan Özen	Maximum Uniq Açık Hava	4 Ağustos Pazar
Sinema	SNATCH	Roof Harbiye	7 Ağustos Çarşamba
Konser	Büyük Ev Ablukada	Maximum Uniq Açık Hava	9 Ağustos Cuma
Stand Up	Sektörel Serzenişler	Zest Society Cadde	18 Ağustos Pazar
Konser	Ezginin Günlüğü	Kadıköy Sahne	23 Ağustos Cuma



İGÜ ÖĞRENCİ



Cevdet Yiğitcan PEKER
Uluslararası Ticaret ve
Finansman Bölümü Öğrencisi



İstanbul Gelişim Üniversitesi Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü'nde geçirdiğim dört yıllık eğitim süreç, bana güzel kazanımlar bıraktı. 2020 yılında, COVID-19 pandemi sürecinin yaşattığı etkilerle birlikte üniversiteye başladım. Pandemi nedeniyle eğitimimize online olarak devam etmek zorunda kalmak, başlangıçta büyük bir zorluk gibi görünse de; bu süreç bana dijital anlamda esneklik ve uyum sağlama konusunda yardımcı oldu. Bu zorlu dönemde hocalarımız bizlere en iyi eğitimi verebilmek için büyük çaba sarf etti ve üniversite online eğitim sisteminin hızlı bir şekilde ilerlemesini sağladı. Bu sayede, eğitimimize kesintisiz bir şekilde devam edebildik. İstanbul Gelişim Üniversitesi, öğrencilere güçlü akademik kadrosuyla birlikte her zaman yardımcı bir kurum oldu. Bu süreçte, teorik bilgilerimizi pekiştiren dersler ve konferanslar düzenlenerek, sektörler ile ilgili bilgi edinme fırsatı bulduk.

Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü, özellikle küresel ticaretin dinamiklerini ve uluslararası pazarların işleyişini anlamak isteyen ben ve arkadaşlarım için yardımcı bir ortam sundu. Bu bölümde aldığımız eğitim, sadece teorik bilgilerle sınırlı kalmayıp, aynı zamanda pratik uygulamalar ve gerçek hayat örnekleriyle desteklendi. Hocalarımızın her biri, kendi alanlarında uzmanlaşmış, deneyimli ve bilgili kişiler olarak bizlere yol gösterdi. Derslerde öğrendiğimiz teorik bilgileri, çeşitli ödevler ve araştırmalar ile pratikte uygulama fırsatı bulduk. Bu sayede, Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü'nün karmaşık yapısını daha iyi anlama imkânı yakaladık. Bu süreçte hocalarımızın önerdiği kaynakları ve yayınları da yakından takip ettim. GGI Insider ve ekonomik haftalık bültenler, güncel ekonomik gelişmeleri takip etmemde büyük katkı sağladı.

Bu yazıyı yazarken, eğitim hayatım boyunca bana rehberlik eden ve destek olan değerli hocalarım Dr. Öğr. Üyesi Didem Tetik Küçükkelçi, Dr. Öğr. Üyesi Serkan Demirel, Dr. Öğr. Üyesi Murat Topçu, Dr. Öğr. Üyesi Onur Çelik ve Doç. Dr. Ebru Gül Yılmaz'a özellikle teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca bu süreç boyunca bana destek olan diğer tüm hocalarım ve arkadaşlarıma minnettarım. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde edindiğim bilgiler ve deneyimler, gelecekteki kariyerimde bana çok şey kazandıracak. Bu deneyimleri ve kazandığım bilgileri, uluslararası ticaret ve finansman alanında kullanacağıma inanıyorum.

Üniversitemizin sunduğu kapsamlı eğitim deneyimi, benim gibi birçok öğrenciye yardımcı oluyor. İstanbul Gelişim Üniversitesi, sadece akademik başarılarıyla değil, aynı zamanda öğrenci odaklı yaklaşımıyla da öne çıkıyor. Burada geçirdiğim dört yıl boyunca, sadece akademik bilgi edinmekle kalmadım, aynı zamanda yaşam boyu sürecek dostluklar kurdum ve birçok değerli anı biriktirdim. Her birinize içtenlikle teşekkür ediyorum.



İGÜ MEZUN

Zeki AKYOL

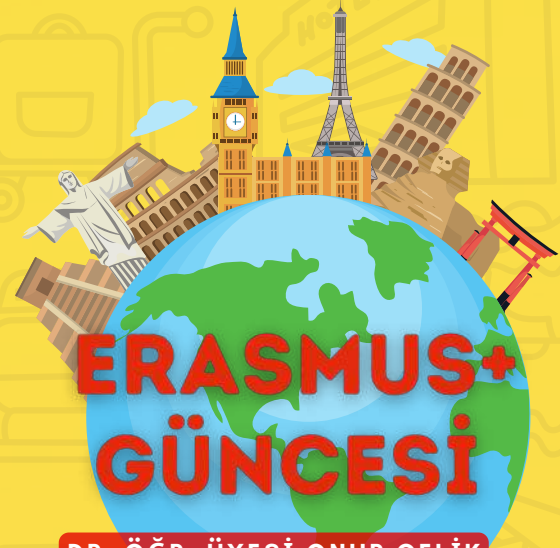
Uluslararası Ticaret Bölümü Mezunu

Merhaba, Uluslararası Ticaret Bölümü 2019 yılı mezunuyum. Bölüme 2014 yılında başladım. İlk yıl, kapsamlı ve keyifli bir İngilizce hazırlık eğitimi aldım ve bu eğitim sayesinde aynı yıl sonunda ulusal Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavı'nda aldığım puanla, üniversitenin o dönemde verdiği yabancı dil sınavı başarı bursunu kazandım. Bölüme başladığım günden itibaren bölümün ve okulun ihtiyaç duyabileceğim tüm olanaklara sahip olduğunu fark ettim. Gerek seçmeli derslerin fazla olması, gerek misafir öğrenci olarak dersleri dinleyebilme imkânı oldukça güzel bir başlangıç oluşturdu. Ek olarak, lisans yıllarımda bölüm içinden ve dışından, hâlâ görüştüğüm çok güzel arkadaşlar edindim.

İkinci yılın sonunda, iktisat alanında akademik bir kariyer yapmaya karar verdikten sonra derslerimi bu doğrultuda seçerek bu alandaki birikimimi artırma fırsatı buldum. Yüksek lisans eğitimim konusunda, ilk andan itibaren yol gösterici olan değerli hocalarım sayesinde, olması gerekenden çok daha önce hem akademik hem de prosedürel hazırlıklara başladım. Bu hazırlık sürecinde, hocalarımdan aldığım okuma önerileri sayesinde ve oldukça zengin olan kütüphane kaynakları, lisansüstü hazırlık sürecimi keyifli ve verimli hale getirdi. Bu hazırlıkların sonucunda, yaptığım tüm yüksek lisans başvurularından olumlu dönüş aldım.

2019 yılında mezun olduktan sonra, şu anda araştırma görevlisi olarak çalıştığım İstanbul Teknik Üniversitesi İktisat Yüksek Lisans programına başladım. Yüksek lisans sürecimde, lisans yıllarımda oluşturduğum altyapının hem ders döneminde hem de tez yazım aşamasında ne kadar iyi olduğunu test etme şansı buldum. Yüksek lisans programından 2023 yılında mezun oldum.

Son olarak, lisans sürecimde katıldığım öğrenci kulüpleri ve sosyal etkinlikler, kendimi geliştirmek için harika fırsatlar sundu. Lisans ve yüksek lisans süreçlerim, hem akademik hem de sosyal olarak hayatımın en öğretici dönemleri oldu. Şu anki araştırma alanım olan çalışma ekonomisine ilgi duymamı ve bu ilgiyi artırmamı sağlayan tüm değerli hocalarıma ve sevgili arkadaşlarıma içtenlikle teşekkür ederim.



İstanbul Gelişim Üniversitesi, İ.İ.S.B.F., Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü öğretim üyesi olarak, 1-12 Temmuz 2024 tarihlerinde, Kuzey Makedonya'nın Üsküp şehrinde, University American College Skopje kurumunda Erasmus+ Personel - Ders Verme Hareketliliğine katıldım. 10 günlük bu süreç içerisinde, Üniversite'deki samimi ortam ve yardımsever tavır; şehrin kucaklayıcı yapısı oldukça değerliydi. Akademik süreç ve işlemlerin ardından şehri gezmeye şansım buldum. Üsküp adeta bir heykeller şehriydi. Başta büyük meydan olmak üzere, şehri iki bölgeye ayıran nehir etrafında çok sayıda heykelin bulunduğu şahit oldum. Büyük İskender'in ülkesi olarak bölgede, bahsettiğim eserlerde bu tarihi kişiliğe sıklıkla rastlıyorsunuz. Üsküp'te şehrin tam ortasından geçen nehir dikkate alındığında, şehrin kuzey bölümünde Müslüman, güney bölgesinde Hristiyan nüfusun yoğunlaştığını gördüm. Osmanlı İmparatorluğu'nun uzun yıllar yönettiği Şehrin kuzey bölgesinde tarihi yapıların ve ticaretin, güneyindeyse yeni yerleşim alanlarının ve daha sakin bir yaşam tarzının bulunduğu dikkatimi çeken durumlar arasındaydı. Ticaretin kalbi ve Türk mutfağına yakın yemeklerin bulunduğu bölge, Türk Çarşısı, diğer adıyla Eski Çarşı-Old Bazaar ve çevresiydi.

Üsküp'te neredeyse hiç toplu taşıma kullanmadım ve yolların düz olması sayesinde şehri tamamen yürüyerek keşfettim. Bu süreçte birçok detayı da yakalama şansım buldum. Üsküp'te kullanılan otomobillerin ve cep telefonlarının genellikle eski modeller olduğunu gördüm. İnsanlar yüksek oranda skuter (scooter) ve bisiklet kullanımına sahip. 20. yüzyılın sonlarına kadar sosyalist bir devlet anlayışına sahip olmalarının, insanların tüketim alışkanlığı üzerinde hâlâ etkili olduğunu düşünüyorum. Şehirdeki esnafın pazarlık kültürleri pek yok. Şehirde Türkçe bilenler genellikle Türk turistlere mal ve hizmet satanlardan oluşmaktaydı. Ancak İngilizce bilmemelerine veya bu dili kullanmamalarına rağmen, yabancı dil konuşan biri olarak herhangi bir olumsuz durumla karşılaşmadım. Bölgede nüfusun etnik olarak birçok milletten oluşmasının, Üsküp'teki yerli nüfusun farklılıklara karşı anlayışlı ve saygılı bir tavır sergilemesine katkı sağladığını düşünüyorum.

Mal ve hizmet fiyatlarına gelince, fiyatların Üsküp'te bulunduğum dönemde Türkiye'deki fiyatlara yakın olduğunu söyleyebilirim. Üsküp'teki fiyatlar, mal ve hizmetin türüne göre değişmekle birlikte, %10 arasında daha pahalı olarak düşünülebilir. Bazı ürünlerde bu durum tam tersi şekildeydi. Ayrıca Kuzey Makedonya'da çok uzun yıllardır Avro (Euro)/Dinar (ulusal para) değişim oranı (döviz kuru) 61 civarında yani ülkede önemli bir fiyat istikrarı mevcut. Ülke'nin enflasyon verileri de bunu doğrulamaktadır. Örneğin, iletişim için Üsküp Meydanı'nın hemen yanında yer alan alışveriş merkezinden ulusal hat satın aldım. Bu alışveriş merkezine, Meydan'ın arka tarafında bulunan büyük parkın içerisinden ulaşabilirsiniz. 2 haftalık 20 GB'lık kullanım için 300 Dinar ödedim, yaklaşık 210 Türk Lirası. Üsküp'ü ziyaret edecekler için, şehirdeki pizzacıları denemelerini öneriyorum. Avrupa'da olup, Avrupa Birliği üyesi olmayan bu ülkenin başkentinde, Doğu'nun ve Batı'nın birçok özelliğine rastlayabilirsiniz. Sürecin hem akademik hem de kültürel olarak şahsıma değerli katkılar sağladığını rahatlıkla ifade edebilirim. Mütevazı ve kültür çeşitliliğiyle dolu bir bölge olarak Kuzey Makedonya, bence ziyaret edilmeye değer ülkeler arasında yer almaktadır.

Ciao...[1]

[1] Kuzey Makedonya'da "hoşça kal" anlamında kullanılmaktadır.



İstanbul'da Sevdiklerinizle Yapabileceğiniz En Güzel Etkinliklerden: *Serpme Kahvaltı*

ARŞ.GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ



İstanbul, tarih boyunca birçok kültüre ev sahipliği yapmış, doğu ile batının buluşma noktası olan bir şehir. Bu zengin kültürel miras, kentin mutfağına da yansımış durumda. Özellikle kahvaltı kültürü, İstanbul'da büyük bir öneme sahip. Kahvaltı, sadece güne başlamanın bir yolu değil, aynı zamanda sosyal bir etkinlik, sevdiklerinizle bir araya gelmenin keyifli bir vesilesidir.

Türk kahvaltısı, zengin içeriği ve çeşitli lezzetleriyle dünya genelinde ün kazanmıştır. İstanbul'da kahvaltı yapmak, sadece bir öğün tüketmek değil, aynı zamanda bir ritüele katılmak anlamına gelir. Kahvaltı sofraları, peynir çeşitleri, zeytinler, taze domates ve salatalık dilimleri, bal ve kaymak, çeşitli reçeller, sucuklu yumurta, simit ve sıcak çay gibi birbirinden lezzetli ve sağlıklı ürünlerle donatılır.

Kahvaltının bu kadar önemli olmasının sebeplerinden biri, Türk kültüründe misafirperverliğin önemli bir yer tutmasıdır. Ev sahipleri, misafirlerine en iyi şekilde ağırlamak için özenle hazırlanmış kahvaltı sofraları kurarlar. Bu sofralarda geçirilen zaman, aile ve dostlarla yapılan keyifli sohbetlerle taçlanır. İstanbul'da kahvaltı yapmak, sadece karın doyurmak değil, aynı zamanda şehrin ruhunu hissetmek demektir. Zengin kahvaltı sofraları, sevdiklerinizle paylaşacağınız keyifli anlar ve muhteşem İstanbul manzaraları, bu deneyimi unutulmaz kılar.

Serpme kahvaltı, İstanbul'da kahvaltı deneyimini doruklara çıkaran bir konsepttir. Serpme kahvaltıda, küçük tabaklar halinde servis edilen birçok çeşit yiyecek, masaya dizilir. Bu zengin çeşitlilik, kahvaltının bir ziyafete dönüşmesini sağlar. İstanbul'un kahvaltı kültürünü keşfedeceğiniz ve serpme kahvaltının tadını çıkarabileceğiniz mekan önermek gerekirse Cihangir'de bulunan Van Kahvaltı Evi, Sütlüce Kahvaltı ve Kafeterya, Karaköy Namlı Gurme, Emirgan Sütüş ve Bebek Mangerie akla ilk gelenlerdir.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "The role of green growth and institutional quality on environmental sustainability: A comparison of CO2 emissions, ecological footprint and inverted load capacity factor for OECD countries" başlıklı makalesi **Journal of Environmental Management**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Ifedolapo Olanipekun**'un "Does geopolitics trigger energy inflation in the European economic area? Evidence from a panel time-varying regression" başlıklı makalesi **International Journal of Energy Sector Management**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Ramazan İnan, Arş. Gör. Kartal Doğukan Çıkkı ve Arş. Gör. Ahmet Mecid Vergül**'ün "Comparing Professional Problems of Travel Agencies and Tourist Guides Operating in Istanbul" başlıklı makalesi **Prace i Studia Geograficzne**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Gülşen Filazoğlu Çokluk**'un "Mediator Role of Dissociative Experiences in the Effect of Childhood Traumas on Emotion Regulation Difficulty and Parental Child-Containing Function" başlıklı makalesi **Children**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Başak Özarslan Doğan**'ın "The role of smart cities in sustainable development: empirical evidence from Türkiye" başlıklı makalesi **EconomiA**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Erkal Erzincan**'ın "Cognitive Distortions as Barriers to Seeking Smoking Cessation Treatment: A Comparative Study" başlıklı makalesi **Journal Of Clinical Medicine**'de yayımlandı.
- **Arş. Gör. İrem Uyar**'ın "Stolen Attention: Why Can't We Focus?" başlıklı makalesi **INSAN & TOPLUM- THE JOURNAL OF HUMANITY & SOCIETY**'de yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

ATAMALAR

- **Dr. Öğr. Üyesi Çağla Tuğberk ARIKER**, İşletme Bölümüne yeniden atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Funda KARA**, Ekonomi ve Finans Bölümüne yeniden atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Nazar BAL**, Sosyoloji Bölümüne yeniden atanmıştır.

YÜKSELME

- **Prof. Dr. Bülent EŞİYOK**, Ekonomi ve Finans Bölümü Bölüm Başkanlığı görevine atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Taylan MARAL**, Yeni Medya ve İletişim Bölümü Bölüm Başkanlığı görevine atanmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Emrah DOĞAN
Dr. Öğr. Özlem Tuğçe KELEŞ

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Doç. Dr. Onur ÖZDEMİR (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Iryna Skavronska
Arş. Gör. Gökhan ÖZBİLGE
Arş. Gör. Ceren DEMİR
Arş. Gör. Selin YALÇINTAŞ
Arş. Gör. Cengizhan GÜLER

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA
Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK
Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK
Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Arş. Gör. Tarık YILMAZ
Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE
Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ



[iguiisbf](https://www.instagram.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://twitter.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://www.youtube.com/iguiisbf)



sosyocom@gelisim.edu.tr



SosyoCom