

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

EYLÜL 2024 | SAYI 45

İçindekiler



Tekno-Gündem

- 4 Teknoloji Destekli Dolandırıcılık ve Korunma Yöntemleri

Eko-Gündem

- 6 Yatırımcılar Aracı Kurum Seçerken Nelere Dikkat Etmeli?
- 7 LNG Ticaretinin Dünyadaki Hızlı Gelişimi Üzerine
- 8 İklim Değişikliği ve Küresel Gıda Enflasyonu

Yeni Meslekler

- 9 Akıllı Şehrin Bekçileri: Siber Şehir Analistleri

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 10 Venedik Film Festivalinde Ödüller Dağıtıldı, Filistin Protestoları Festivale Damga Vurdu

Sosyocom Raf

- 11 Bir Film: Zardos
- 12 Bir Kitap: Nietzsche Ağladığında
- 13 Bir Dizi: Blacklist
- 14 Ayın Kitap İncelemesi: Şeffaflık Toplumu
- 15 Ayın Film İncelemesi: Ters Yüz
- 16 Akademik Playlist

Eğitim-Araştırma

- 17 UNESCO 2023 Küresel Eğitim İzleme Değerlendirmesi
- 19 Disiplinlerarası Araştırma ve Eğitim: Yenilikçi Çözümlerin Anahtarı

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

- 19 Biyomimikri
- 20 Yenilik ve Yaratıcılığın Ekonomideki Yeri: Girişimcilik ve İnovasyon

Siyasi-Gündem

- 21 Hayvan Diplomasisi

Sağlık-Psikoloji

- 22 Bir Bağımlılık Çeşidi Olarak Teknoloji Bağımlılığı
- 23 İyi Hisset, İyi Yaşa: Psikolojik Sağlığın Önemi

Sosyo-Gündem

- 24 Brugge'de Aşırı Turizm Krizi: Şehrin Kimliği ve Yaşam Kalitesi Tehlikede

Sosyalleşme Zamanı

- 25 Sosyalleşme Zamanı: Oyuncak Müzesi
- 26 Etkinlik İstanbul: Bir Baba Hamlet
- 27 İstanbul'da Ekim
- 28 İGÜ-Öğrenci
- 29 İGÜ-Mezun
- 30 Çift Anadal
- 31 Erasmus + Güncesi
- 32 Sokak Lezzetleri: Katmer

Akademik Yaşama Dair

- 33 Yayınlarımız
- 34 Atama&Yükselme
- 35 İGÜ İş Bulma Platformu

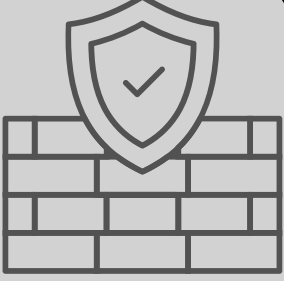
Künye

- 36 Künye

Teknoloji Destekli Dolandırıcılık ve Korunma Yöntemleri



TEKNO-
GÜNDEM



Doç. Dr. Taylan MARAL
Yeni Medya ve İletişim Bölümü



Teknolojinin hızla gelişmesi, dolandırıcılık yöntemlerinin de daha karmaşık ve sofistike hale gelmesine yol açmıştır. Günümüzde dolandırıcılar, kişisel ve finansal bilgilere erişmek için çeşitli teknolojileri kullanarak, kurbanlarını kandırmanın yeni yollarını bulmaktadır. Teknolojinin dolandırıcılıkta nasıl kullanıldığını, özellikle yapay zekâ ile üretilen sahte görsellerin bu süreçteki rolünü ve bireylerin bu tehditlerden korunmak için nelere dikkat etmeleri gerektiğini incelemek ve farkındalık oluşturmak, bu tür zararların önlenmesinde önemli olacaktır.

Yapay Zekâ ile Üretilmiş Sahte Görseller

Yapay zekâ, sahte görsellerin oluşturulmasında kullanılmaya başlanmış ve bu da dolandırıcılığın yeni bir boyut kazanmasına neden olmuştur. Yapay zekâ tarafından üretilen sahte görseller, genellikle sosyal medya platformlarında veya sahte haber sitelerinde kullanılarak kullanıcıların dikkatini çekmeye çalışır. Bu tür görseller, bir olayı veya durumu gerçek gibi göstererek, kullanıcıları ilgili bağlantıya tıklamaya yönlendirebilir. Tıklama sonrasında ise kullanıcılar, sahte sitelere yönlendirilir ve burada kişisel bilgileri ele geçirilebilir. Bu tür dolandırıcılıklardan korunmak için, karşılaştığınız görsellerin kaynağını doğrulamak ve şüpheli içeriklere karşı dikkatli olmak önemlidir. Ayrıca, bilinmeyen veya güvenilir olmayan kaynaklardan gelen bağlantılara tıklamaktan kaçınmak da önemlidir.

QR Kod Dolandırıcılığı

QR kodlar, günlük hayatta sıklıkla karşılaştığımız, hızlı ve pratik bilgi erişimi sağlayan bir teknolojidir. Ancak dolandırıcılar, bu teknolojiyi kötüye kullanarak QR kod dolandırıcılığı gerçekleştirmektedir. Dolandırıcılar, sahte QR kodlar oluşturarak, kullanıcıları güvenilir gibi görünen sahte web sitelerine yönlendirebilir. Bu siteler üzerinden kullanıcıların kişisel bilgilerini çalmayı veya kötü amaçlı yazılımları cihazlarına yüklemeyi amaçlarlar. QR kod dolandırıcılığından korunmak için, QR kodları taramadan önce kodun bulunduğu kaynağın güvenilirliğini kontrol etmek önemlidir. Bilinmeyen veya şüpheli yerlerde yer alan QR kodları taramaktan kaçının ve tanımadığınız kişilerden gelen QR kodları kullanmayın. Ayrıca, QR kodun sizi yönlendirdiği web sitesinin URL'sini dikkatlice inceleyin ve güvenilir olup olmadığını kontrol edin.

Phishing (Oltalama) Saldırıları

Phishing, dolandırıcıların en sık başvurduğu yöntemlerden biridir. Bu saldırılar genellikle e-posta, SMS veya sahte web siteleri aracılığıyla gerçekleştirilir. Kullanıcılar, gerçek bir kurumdan geldiğini düşündükleri bu mesajlara yanıt vererek, farkında olmadan şifrelerini, kredi kartı bilgilerini veya diğer kişisel bilgilerini dolandırıcılara verirler. Oltalama saldırılarından korunmak için, gelen e-postaların ve mesajların göndericisinin doğruluğunu kontrol etmek, şüpheli bağlantılara tıklamamak ve kimlik bilgilerini paylaşmadan önce kaynağı doğrulamak önemlidir.

Sosyal Mühendislik

Sosyal mühendislik, dolandırıcıların kurbanlarını manipüle ederek bilgi vermeye veya belirli bir eylemi gerçekleştirmeye ikna etme sürecidir. Dolandırıcılar, genellikle güven kazanarak veya acil bir durum yaratmış izlenimi vererek, hedeflerini aceleyle hareket etmeye zorlar. Bu tür dolandırıcılıklardan korunmak için, bilgi paylaşmadan önce karşı tarafın kimliğini doğrulamak ve yüksek baskı altında karar vermekten kaçınmak gerekir.

Kripto Para Dolandırıcılıkları

Kripto para birimlerinin popüleritesinin artmasıyla birlikte, bu alanda da dolandırıcılık faaliyetleri yaygınlaşmıştır. Sahte ICO'lar, Ponzi şemaları veya sahte cüzdanlar gibi yöntemlerle kullanıcıların kripto paraları çalınmaktadır. Kripto para dolandırıcılıklarından korunmak için, yatırım yapmadan önce projeyi ve geliştiricilerini iyice araştırmak, yalnızca güvenilir ve tanınmış platformları kullanmak önemlidir. Bu tür dolandırıcılıklarda öncelikle gerçek sosyal medya hesapları ele geçirilerek, elde edilen hesaplar üzerinden paylaşımlar yapılmaktadır.

Sonuç ve Değerlendirme

Teknoloji, dolandırıcılıkta kullanılan yöntemleri çeşitlendirmiş ve daha karmaşık hale getirmiştir. Yapay zekâ tarafından üretilen sahte görseller gibi yeni tehditlerle başa çıkmak için dikkatli olmak ve güvenlik önlemlerini almak hayati önem taşır. Güçlü şifreler kullanmak, iki faktörlü kimlik doğrulama (2FA) uygulamak, güncellemeleri takip etmek ve dolandırıcılık konusunda bilgi sahibi olmak, dijital dünyada güvenliğinizi artırmak için atılacak temel adımlardır. Teknoloji hayatımızı kolaylaştırdığı gibi, dikkatli olunmadığı takdirde ciddi riskler de barındırır. Bu nedenle, dijital dünyada her zaman dikkatli ve bilinçli hareket etmek esastır.

Bireysel korunma yollarının başarılı şekilde uygulanması, toplumsal farkındalığı da arttıracaktır. Bununla birlikte resmi kurum ve kuruluşların da kamu spotları toplumsal farkındalığı önemli oranda güçlendirmektedir. Bunun başında da Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde kurulan SiberAy birimi de kamusal farkındalığın oluşturulması ve geliştirilmesinde önemli rol oynamaktadır.



Yatırımcılar Aracı Kurum Seçerken Nelere Dikkat Etmeli?

Doç. Dr. Hakan YILDIRIM
Lojistik Yönetimi Bölümü

Son yıllarda finansal küreselleşme ile yatırım araçlarına ait çeşitlilikte meydana gelen artış ve yatırım süreçlerinin geçmişe göre daha hızlı ve kolay olması özellikle bireysel yatırımcıların sayıca artış göstermesine sebep olabilmektedir. Diğer taraftan enflasyonun yüksek olduğu ülkelerde tasarruflarını çeşitli yatırımlar ile enflasyona karşı korumaya çalışan kesimin giderek arttığını görmek mümkün. Öyle ki, bireysel yatırımcılar artık hisse senedi, yatırım fonu, kripto varlık, döviz, emtia, borsa endeksi, EFT, tahvil ve sertifika gibi değişkenler üzerinden hızlı ve tek bir emir ile pozisyon açabilmekteler. Bu bağlamda çeşitliliğin giderek arttığı finans dünyasında sadece çeşitlilik değil risklerin de arttığı göze çarparken; sayısız risk içeren finans dünyasında göz ardı edilen en önemli risk ise aracı kurum riski olarak ifade edilebilir.

Özellikle döviz ve emtianın hatta borsa endekslerinin de alınıp satıldığı piyasa, aracı kurum seçiminde en çok dikkat edilmesi gereken ortam olarak kabul edilebilir. Oynaklığın yüksek olduğu, kaldıraçlı işlemlerin yapılabilmesine imkân veren FOREX (Foreign Exchange) piyasası son yirmi yıldır popüler olan piyasalardan biri olmakla birlikte 10.07.2017 tarihine kadar başlangıç teminatı ve kaldıraç sınırlamalarına pek maruz kalmamıştır. Bu durum özellikle bireysel yatırımcıların yüksek paralar kaybetmesine sebep olurken, çoğu yatırımcı anaparalarını dahi kaybetmiştir. 10.07.2017 tarihinde resmî gazetede “Kaldıraçlı işlem gerçekleştirebilmek için başlangıç teminat tutarı olarak asgari 50.000 TL veya muadili döviz tutarı hesaba yatırılır” ve “Kaldıraçlı işlemlerde pozisyonun ilk açıldığı sırada uygulanacak kaldıraç oranı 10:1’i geçemez” (Sermaye Piyasası Kurumu, 2017) ibareleri ile bireysel yatırımcıların düşük meblağlar ile yüksek kaldıraçlı işlemler yapabilmesi sınırlandırılmış oldu. Bu durumun en temel amacı tabii ki bireysel yatırımcıları korumak. Ancak zamanla SPK’ya tabii olmayan aracı kurumların ortaya çıkması; isteyene istediği meblağdan işlem yapma olanağı tanımalarının yanı sıra 1:100, 1:200, 1:300, 1:400, ve 1:500 kaldıraç imkânlarının sağlanması, bireysel yatırımcıların SPK’ya tabii olmayan aracı kurumlara geçmesine sebep olmuştur. Bu durumla alakalı denetimler yetkili makamlarca yapılırsa da, bireysel yatırımcılar özellikle yeni alım-satım işlemlerine başlayan yeni yatırımcılar, kaldıraç ve başlangıç sermayesi gibi sınırlamanın olmadığı, farklı ülkelerde faaliyet gösteren yetkisiz aracı kurumlarda işlem yapmayı tercih edebilmektedir.

Yatırımcılar her ne kadar sosyal medya, ana akım medya, gazete ve ücretsiz eğitimlerle bilinçlendirmeye çalışılsa da ne yazık ki yerli yatırımcılar SPK’ya tabii aracı kurumlar yerine merdiven altı kurumlar üzerinden işlem yapabiliyorlar. Bu kurumlar İngiltere, Karadağ, Kıbrıs ve farklı ülkelerde faaliyet gösterdiklerini, faaliyet gösterdiği ülke resmî kurumlarınca denetlendiğini ifade etse de yatırımcıların iki farklı risk faktörü ile karşı karşıya kalmasına neden oluyorlar. Bu risklerden ilki kaldıraç ve başlangıç sermayesi sınırlamasının olmamasından dolayı anaparanın dahi yok olma riski iken, ikinci risk ise aracı kurum riskidir. İlk risk faktörünü “stop loss” ve “take profit” gibi emirler ile minimize etmek mümkünken, ikinci risk olan aracı kurum riskinin önüne geçmek imkânsız. Bunun en temel sebebi ifade edildiği gibi aracı kurumun SPK tarafından denetlenmemesidir. Bu durumda aracı kurum yatırımcının kâr elde etmesi durumunda kârını ve hatta anaparasını geri vermeyebilir. Yatırımcının bu durumla karşılaşması durumunda SPK’ya şikâyet ve talepte bulunması gerekir ancak kurum yurt dışında faaliyet gösteren ve SPK tarafından denetlenmeyen bir kurum olduğu için yatırımcı bir nevi dolandırılmış olacaktır.

Bir örnek ile açıklamak gerekirse; bir yatırımcının SPK’ya tabii olmayan bir kurum aracılığıyla 10.000 \$ ile işlem yaptığını farz edelim. Yapılan alım-satımlar neticesinde yatırımcı bir ay içinde %40 getiri sağlamış ve parasının tamamını yani 14.000 \$’ı çekmek istediğinde ise karşısında bir muhatap bulamayarak ana para ve kârının tamamını kaybetmesi durumu ile karşı karşıya kalmıştır. Bu durum yatırımcıyı alım satım üzerinden maruz kaldığı zarardan daha büyük bir hayal kırıklığına uğratacak; bu durum ise yatırımcının alım satım iştahını azaltacaktır. Bu bağlamda tüm yatırımcılar (sözde) aracı kurumların tuzağına düşmemek adına SPK tarafından yetkilendirilmiş aracı kurumlarla çalıştıkları takdirde sorun yaşamayacaklardır. Aksi durumda koymuş oldukları sermaye dahil tüm varlıkları dolandırılarak kaybedilebilmekte ve bu durumun telafisi için herhangi bir muhataba ulaşmak imkânsız hale gelebilmektedir.

Referanslar

Sermaye Piyasası Kurumu, Yatırım Hizmetleri ve Faaliyetleri ile Yan Hizmetlere İlişkin Esaslar Hakkında Tebliğ’de (III-37.1) Değişiklik Yapılmasına Dair Tebliğ Hakkında, 10 Şubat 2017, <https://spk.gov.tr/duyurular/basinduyurulari/2017/yatirim-hizmetleri-ve-faaliyetleri-ile-yan-hizmetlere-iliskin-esaslar-hakkinda-tebligde-iii-37-1-degisiklik-yapilmasina-dair-teblig-hakkinda>

LNG Ticaretinin Dünyadaki Hızlı Gelişimi Üzerine...

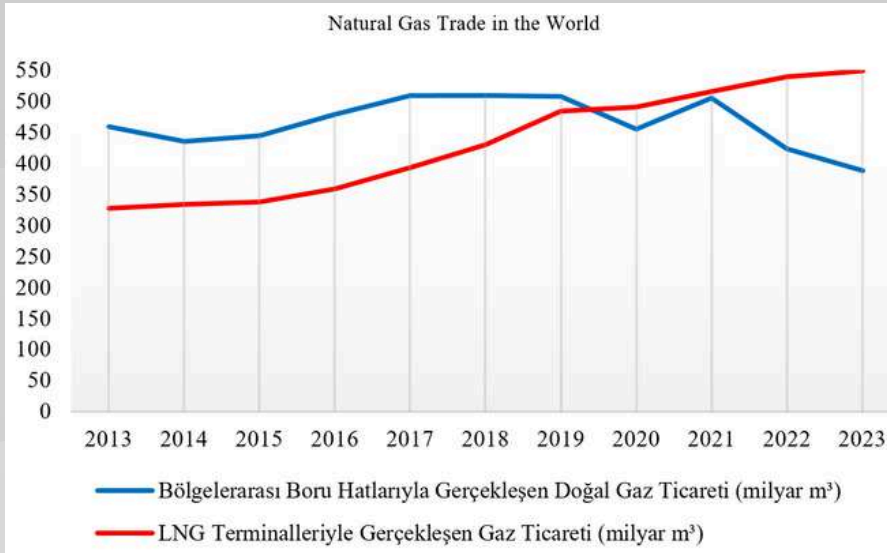
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SAYA
Ekonomi ve Finans Bölümü

Dünyada her geçen gün artan enerji ihtiyacı, uluslararası ilişkilerde yürütülen akıl dışı politikalar, eski usul kara savaşları, pandemi, hükümetlerin otoriter eğilimlerindeki yükseliş ve düzensiz göç gibi nedenler sınırları daha anlamlı hale getiriyor. Son yıllarda dünyada yaşanan bu deneyimler enerji arzının güvenliği noktasında sorunlara neden olarak hem ekonomileri etkiliyor hem de modern hayatı aksatıyor.

Bu bağlamda sıvılaştırılmış doğal gaz (Liquefied Natural Gas, LNG) ülkelerin nispeten bağımsız bir enerji politikası izleyebilmesi için bir alternatif olarak ortaya çıkıyor. Çünkü ülkelerin boru hattı üzerinden sağlanan doğal gaza bağımlı olması, bağımsız bir enerji politikası yürütmesini zorlaştırıyor ve Rusya'nın Avrupa'ya yaptığı gibi çeşitli bahanelerle doğal gaz boru hattının vanaları kapatılıp, patronun kim olduğu hatırlatılıyor.

LNG, doğal gazın sıvı halidir. Bu gaz, -162°C 'ye kadar soğutuluyor ve böylece hacmi 600 kat küçülüyor. LNG gemileriyle taşındıktan sonra enerji terminalleri üzerinden tekrar gazlaştırılıp enerji sağlanıyor. Dolayısıyla bir ülkenin enerji altyapısının uygun olup denize kıyısının olması, denize kıyısı olan komşusunun olması ve deniz ulaşımıyla bağlantılı akarsuya sahip olması bu bakımdan büyük bir avantaj sağlıyor.

Uluslararası Gaz Birliği'nin 2024 yılı raporuna göre dünyanın en önemli beş LNG ihracatçısı oransal olarak sırasıyla ABD (%21), Avustralya (%20), Katar (%19), Rusya (%8), Malezya (%7) olur iken en önemli beş LNG ithalatçısı da yine oransal olarak sırasıyla Çin (%18), Japonya (%16), Güney Kore (%11), Hindistan (%5), Fransa (%5) oluyor.



Bölgelerarası boru hattıyla gerçekleşen doğal gaz ticaretiyle LNG terminalleri üzerinden gerçekleşen doğal gaz ticaretinin 2013-2023 döneminde dünya ölçeğindeki seyrini yukarıdaki şekil göstermektedir. Bölgelerarası doğal gaz ticareti bahsi geçen dönem içinde dalgalanmalar gösterse de LNG terminalleriyle yapılan gaz ticareti, her yıl bir önceki yıla göre artmış ve 2020 yılından itibaren de bölgelerarası boru hatlarıyla yapılan gaz ticaretini aşmıştır.

Son yıllarda edinilen tecrübeler, dünyanın gittikçe güvensiz bir yer haline geldiğini ve bunun da modern hayatın sürekliliği için gerekli olan enerji arz güvenliğini tehlikeye soktuğunu gösteriyor. Boru hatları üzerinden gerçekleşen gaz ticareti, gaza sahip ülke tarafından bir tehdite dönüştürülebilir. Bu açıdan LNG, ülkelerin nispeten bağımsız bir enerji politikası izlemeleri açısından bir avantaj sunuyor ve her geçen gün artan miktarda ticarete konu oluyor.

Kaynaklar

Energy Institute, Statistical Review of World Energy 2024.
International Gas Union, World LNG Report 2024.

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE KÜRESEL GIDA ENFLASYONU



Arş. Gör. Dr. Burçin ÇAKIR GÜNDOĞDU
Ekonomi ve Finans Bölümü

21. yüzyılın en büyük zorluklarından biri olarak görülen iklim değişikliği sadece çevre bilimcilerin değil, aynı zamanda ekonomistlerin de önemli araştırma konularından biri olarak yerini alıyor. Bir çevre sorunu nasıl ekonomik bir problem olabilir? dediğinizi duyar gibiyim. Ancak iklim değişikliğinin yarattığı problemler aslında en çok ekonomi bilimi ile iç içe...

Son yıllarda ekonomistler, iklim değişikliğinin makroekonomik etkilerine ilişkin araştırmalarını hızlandırdı. Akıllardaki en önemli sorulardan birisi ise iklim değişikliğinin gıda enflasyonunu nasıl etkileyeceği sorusuydu. İklim bilimcileri ve Avrupa Merkez Bankası'nın (ECB) "The impact of global warming on inflation: averages, seasonality and extremes" adlı ortak araştırması ise tam da bu konuyla ilgili. Araştırmada, 1996'dan bu yana 121 ülkenin aylık fiyat endeksleri incelenerek oluşturulan çalışmada, sıcaklık arttıkça gıda fiyatlarında ve enflasyonda istikrarlı bir artış olduğu sonucuna ulaşıldı. Araştırma sonuçları 2060 yılına kadar dünyanın bazı bölgelerinde gıda enflasyonunu yüzde 4 arttıracaklarını ve gıda maliyetlerinin 2035'e kadar yıllık %1,5 ila %1,8 oranında artabileceğinin sinyallerini verdi. Çalışma eğer karbon salınımları azalmazsa, 2060 yılında durumun ciddiyetinin daha da artacağını, gelecekteki küresel ısınma ile enflasyonist etkilerin sınırlandırılmasının daha da zorlaşacağına vurgu yapmaktadır. Bir diğer çalışma ise Türk Sanayicileri ve İş İnsanları Derneği'nin (TÜSİAD) desteğiyle Boğaziçi Üniversitesi'nden bilim insanlarının hazırladığı "İklim Değişikliği Etkisinde Tarımsal Arzın Sürdürülebilirliği" raporu. Bu rapora göre küresel ortalama sıcaklıktaki her bir santigrat derece artış, buğday arazi verimini %6 azaltabilir. Ayrıca rapora göre iklim değişikliğine bağlı olarak fiyat artışlarının ürün bazında yüzde 84'ü bulacağı tahmin ediliyor.

Türkiye ise iklim değişikliğinden kaynaklı gıda üretiminin negatif yönde etkileneceği ülkelerin başında geliyor. Yapılan bir araştırmaya göre, 2050 yılında, Türkiye genelinde ürün verimleri göz önüne alındığında pirinçte %13, mısırdaki %12, şeker pancarında %10, buğday, arpa, çavdar ve yulafta %8, ayçiçeğinde %7, bakliyat (kuru fasulye, nohut, yeşil ve kırmızı mercimek) %7 ve pamukta %3 düşüş olacağı öngörülüyor. Üretim miktarındaki azalmalar yurt içi ve yurt dışında maliyetlerin artmasına ve en çok dar gelirli, yoksul sınıfın etkileneceğinin sinyalini veriyor.

İklim değişikliğinin yarattığı gıda sorunu, gıda fiyatlarının artışı ile maalesef en çok yoksul kesimi etkileyecek. Bu ise gelir dağılımının daha da bozulmasına, beslenme yetersizliklerinden kaynaklı hastalıklara yol açabilir. Sorunun çözümü ise yine ekonomi biliminden geçiyor. Uygun politikalarla kendisini yenilemesi ve iklim değişikliğine adapte ve azaltım (mitigation) yoluna gitmesi ile mümkün olacaktır.

Kaynak:

<https://www.ecb.europa.eu/pub/pdf/scpwps/ecb.wp2821~f008e5cb9c.en.pdf?06bb134ae9fa3c4e75099724f2d46311>

<https://chapterzeroturkiye.com/tr/iklim-degisikligi-etkisinde-tarimsal-arzin-surdurulebilirligi-raporu/>



Akıllı Şehrin Bekçileri: Siber Şehir Analistleri

Serhat Akil AVCI
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi

Gelecekte ihtiyaç olacağı düşünülen mesleklerden biri de siber şehir analistleridir. Siber şehir analisti; akıllı şehirlerin dijital altyapılarını inceleyen, çevre koşullarındaki güvenlik, veri yönetimi ve optimizasyon süreçlerini yöneten uzman kişidir.

"Akıllı şehir" bilgi ve iletişim teknolojilerinin şehrin problemlerini çözmek ya da o şehre özel farklı hizmetler sağlamak amacıyla kullanıldığı kentsel bölgelere verilen isimdir. Örneğin, akıllı şehirlerdeki birbirine bağlı şehir ulaşım ağları, çevresel atık geri dönüşümleri, verimli bina aydınlatmaları ve ısıtma sistemleri gibi etkenlerle şehirler etkileşimli ve sürdürülebilir bir şekilde yönetilebiliyor. Özellikle veri güvenliği, veri analitiği ve bilgi teknolojisi altyapısı konusunda siber şehir analistlerinin uzman olmaları beklenir. Aynı zamanda siber şehir analistleri bir şehir içinde ulaşım, atık toplama, su dağıtım ağları ve elektrik şebekeleri gibi büyük ölçekli ve farklı işlevlerin yönetilmesinde rol oynayacak kimselerdir.

Siber şehir analistlerinin görevleri arasında parmak izi, yüz tanıma ve avuç içi doğrulama gibi kişisel biyometrik doğrulama yöntemlerinin yanı sıra bankacılık ve finans sistemlerindeki büyük verilerin güvenli ve hızlı bir şekilde yönetilmesi, otomatikleştirilmiş veri akışlarındaki hataların tanımlanması ve giderilmesi, operasyonların sorunsuz ve hızlı bir şekilde yürütülmesi de yer alıyor. Kısacası siber şehir analistlerinin temel görevleri akıllı şehirlerdeki farklı sistemlerin ve veri akışının düzgün bir şekilde yönetilmesini sağlamaktır. Siber şehir analistlerinin bu şekilde akıllı şehirlerin teknolojik altyapısını sürekli ve işler durumda tutması beklenmektedir.

Geleceğin önde gelebilecek mesleklerinden biri olarak tahmin edilen siber şehir analistleri; nesnelerin interneti, yazılım, yapay zekâ, siber güvenlik gibi konularda önemli bir yere sahip olacağı öngörülüyor. Henüz yeni bir terim olan siber şehir analistliğinin gelecek 10 yıl içerisinde popüler ve ünlü bir meslek olması bekleniyor.



Venedik Film Festivali'nde Ödüller Dağıtıldı, Filistin Protestoları Festivale Damga Vurdu

Cannes ve Berlin'le birlikte en önemli festivallerden biri olan Venedik Film Festivali'nde ödüller sahiplerini buldu. 81. Venedik Film Festivali'nde büyük ödül olan Altın Aslan'ı İspanyol yönetmen Pedro Almodovar'ın son filmi "The Room Next Door" kazandı. Isabelle Huppert başkanlığındaki festival jürisi, Jüri Büyük Ödülü için Maura Delpero imzalı Vermiglio'yu tercih etti. En İyi Yönetmen ödülü ise The Brutalist filmiyle Brady Corbet'in oldu.

Haluk Bilginer ve Nicole Kidman Aynı Filmde

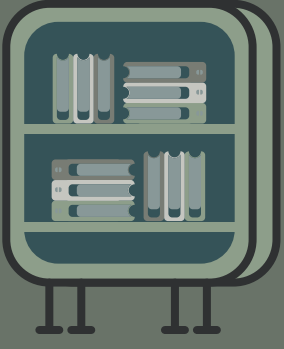
Festivalin öne çıkan filmlerinden biri Haluk Bilginer ve Nicole Kidman'ın rol aldığı Babygirl oldu. Kidman filmdeki performansıya uzun süre ayakta alkışlanırken aynı zaman En İyi Kadın Oyuncu ödülünün de bu yılki sahibi oldu. Festivalde en iyi erkek oyuncu ödülü ise The Quiet Sun filmindeki rolüyle Fransız aktör Vincent Lindon'a gitti.

Filistin Meselesi Damga Vurdu

Yılın ilk aylarında gerçekleşen Berlin Film Festivali'nde Filistin'e dair her şeye karartma uygulanırken Venedik'te bunun tersi bir ortam söz konusu oldu. Özellikle ödül kazanan bazı sinemacıların ödül konuşmalarında Filistin'e yer vermeleri dikkat çekti.

Festivalde "Geleceğin Aslanı" ödülünü alan ABD'li Yahudi yönetmen Sarah Friedland, İsrail'i kınadı ve Filistin halkıyla dayanışma mesajı verdi. Friedland "Bu ödülü, İsrail'in Gazze'deki soykırımının 336. ve Filistin'in işgalinin 76. gününde kabul ediyorum. Küresel alanda, İsrail'in hesap vermesini sağlamak için çalıştığımız kurumsal platformları kullanmanın biz yönetmenlerin bir görevi olduğuna inanıyorum. Filistin halkının özgürlük mücadelesiyle dayanışma içerisindeyim" sözleriyle ödülünü kabul etti.

SOSYOCOM RAF



BİR FİLM

ZARDOS

İnsanlar ölümsüzlüğü keşfederse hayatın değeri ne olur? Tutku, aşk, inanç, gerçek ve pek çok şey insan için neye dönüşür?

Johm Boorman'ın senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı 1974 yapımı bir kült film olan Zardos işte böyle bir dünya tasarımı sunuyor. Einstein'ın, "3. Dünya Savaşı neyle olur bilmiyorum ama 4.sü taşla sopayla yapılacak." sözüne uygun bir dünya anlatılıyor filmde. Bir tarafta korunaklı bir dünyada, bir fanusun içinde yaşayan entelektüel bir dünyaya, bir tür aristokratik topluma dönüşmüş ölümsüzler; fanusun dışında avcı toplayıcılığa dönüşmüş "vahşi" topluluklar...

Ölümsüz dünyadan bir sanatçı canı sıkılıp tanrıçılık oynuyor ve "vahşiler"i dünyasına Zardos adında bir Tanrı/heykel ile girip çıkıyor; onları yönetiyor, yönlendiriyor ve ölümsüzler için, aynı zamanda çalıştırıyor. Bir gün "vahşiler"i liderlerinden biri (Sean Connery), Zardos heykelinin ağzına saklanıp ölümsüzler dünyasına olanca vahşiliği, tutkusu ve doğallığı ile geçiyor ve felsefenin soruları orada çözülmeye başlıyor.

Bana dünyayı okumayı öğreten babamla ortaokulda izlediğim hayatımın en önemli filmlerinden birini sizlerle paylaşıyorum. Felsefe, kıyamet sonrası benzeri filmler ve hayatı sorgulayanlar için güzel bir öneri...

Keyifle izlemeniz dileğiyle!



Doç. Dr. Sarp BAĞCAN
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü



Yıl: 1974

Süre: 1 saat 45 dakika

Yönetmen: Johm Boorman

Tür: Bilim Kurgu/Fantastik



Nietzsche Ağladığında

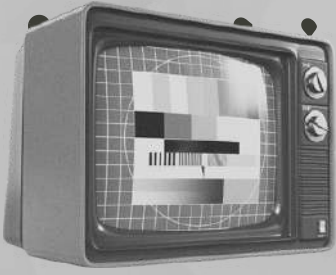
*Dr. Öğr. Üyesi Ilknur GÜMÜŞ
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü*

*'Kendi alevinle yakmaya hazır olmalısın kendini:
Önce kül olmadan nasıl yeni olabilirsin ki?
Böyle Buyurdu Zerdüşt'*

Psikiyatr Yalom 'un, kurgu ile gerçeği birlikte ele aldığı, 1992 senesinde ilk kez yayınlanan romanıdır Nietzsche Ağladığında... Yazar bu romanı ile Nietzsche'nin hayatına ve düşüncelerine 'Konuşma Terapileri' ile odaklanarak, gözlerimizi psikanalizin doğum arifesinde olan 19. Yüzyıl Viyana'sına çevirir. Kitapta, tarihsel süreçte önemli kişiler olan Sigmund Freud, Josef Breuer, Lou Andreas Salome yardımcı karakterler olarak yer almaktadır.

Kitabın konusuna baktığımız zaman, kendi acıları ve hastalığı ile yüzleşemeyen ve bunları inkâr eden Nietzsche'nin olayların merkezinde durduğunu görüyoruz. Bir zaman sonra olay örgüsünde Lou Salome Josef Breuer ile Nietzsche'nin karşılaşmasına aracı olur. Bunu sebebi ise Salome, Breuer 'den başka kimsenin Nietzsche'ye yardımcı olamayacağına inanmasıdır. Karşılaşmadan sonra, romanın olay örgüsü, Breuer ve Nietzsche etrafında dönmeye başlar. Breuer'in Nietzsche ile gerçekleştirdiği 'Konuşma Terapileri' ile birlikte bizler de kendi içsel yolculuğumuza, varoluşsal sorunlarımıza, nasıl ve nedenlerimize çözüm arayarak karakterlere eşlik etmeye başlarız.

Bir yandan okuyucular olarak bizler, hayatı sorgulatan diyaloglar içerisinde, kendimizi akışa bırakırken diğer yandan 19. Yüzyılın Viyana'sında tarihe tanıklık ederiz.

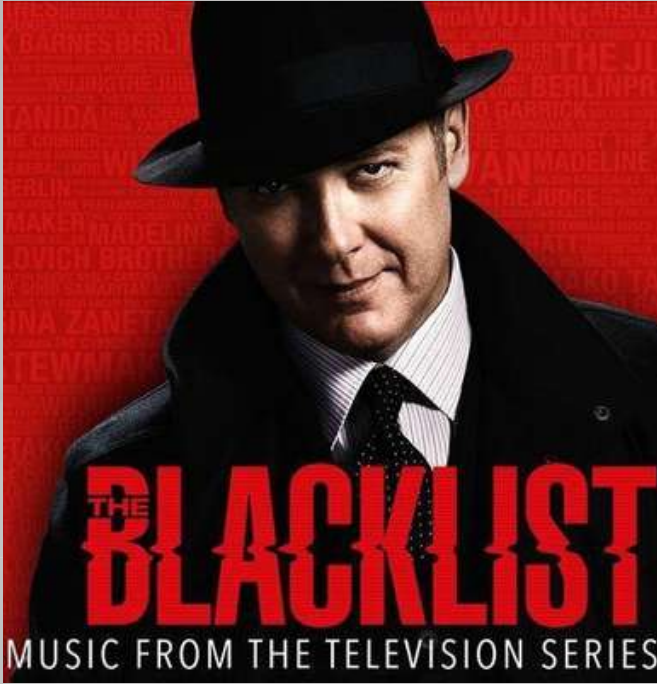


BİR DİZİ

BLACKLIST (KARA LİSTE)

Doç. Dr. Sarp BAĞCAN
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Dünyaya bir suçlunun gözünden bakmak nasıl olur? Her şeyin çoğu kişi hatta kendimiz tarafından bile düz, görüldüğü gibi algılandığı, iyi kötü ahlaki bir düzlemde aktığını düşündüğümüz bir dünyada... Elbette politik ve ekonomik güçlerin bir kurgusu var, peki ya suçluların kurgusu, onların dünyaya bakışı ve tasarımı?..



Blacklist (Kara Liste) işte bize suç eylemi ve mantığının arka planını, suçluların zihninden aktarıyor; üstelik olağanüstü aksiyonlu ve tempolu bir anlatımla. Daha ilk beş-on dakikada sizleri içine alan bu dizi farklı türlerde onlarca suçluyu ele alıyor. Daha en başında FBI'ın en çok arananlar listesinin başındaki Raymond Reddington'un (James Spader) bizzat gidip FBI'a teslim olmasıyla başlayan dizi, Reddington'un yeni mezun bir profil uzmanını talep etmesiyle devam ediyor. Zaman içinde Reddington'un danışmanlık yaptığı, kimi zaman kendi çıkarları açısından da yönlendirdiği FBI içinde özel ve gizli bir birimin kurulmasıyla devam eden dizi, tam on sezon boyunca sizi suçluların dünyaya bakış açılarına yaklaştırıyor; kanun, düzen, gerçek ve adalet gibi kavramları da zaman zaman sorguluyor.

Dizi; olaylar, suçlu karakter ve davranışlarına odaklanırken aynı zamanda Reddington ve seçtiği profil uzmanı ile olan ilişkisini de sonuna kadar bir bilinmezlik, gizem veya bulmaca halinde bir alt hikâye olarak götürüyor. Farklı, akıllıca ve tempolu şeyler izlemek isteyenler için kesinlikle tavsiye edilir.



Ayın Kitap İncelemesi

Byung-Chul Han
Şeffaflık Toplumu



metis

ŞEFFAFLIK TOPLUMU

Arş. Gör. Emre ERGEN
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Modern toplumda özgürlük, sınırsız şeffaflıkla mı yoksa gizlilikle mi korunur? Şeffaflık Toplumu (2020) kitabında Byung-Chul Han, modern toplumun şeffaflık arayışını ve bunun toplumsal etkilerini derin bir eleştirel arkeoloji ile incelemektedir. Han'a göre, her şeyin görünür kılınması, özgürlüğü ve mahremiyeti tehdit eden, bireyleri sürekli gözetim altında tutan bir denetime dönüşmektedir. "Şeffaflık..." der Han, "...insanı camlaştırır. Şiddeti de buradadır. Sınırsız özgürlük ve iletişim topyekûn kontrol ve gözetime dönüşüyor. Sosyal medya da giderek toplumsallığı disiplin altına alan ve sömüren dijital panoptikonlara benziyor..." (2020:12). Şeffaflık, özgürlük yanılması yaratırken, aslında bireyleri görünmez zincirlerle bağlayarak onları sürekli izlenir ve kontrol edilir hale getirmektedir. Dolayısıyla bireyler, sürekli olarak görünür ve izlenebilir olmaktan dolayı özgürlüklerini kaybederler.

Olumluluk Toplumu

Şeffaflık, bilgiye erişimi artırmak yerine, bireylerin sürekli gözlemlendiği ve değerlendirildiği bir toplumsal düzeni beraberinde getirmektedir. Han, bu durumu "olumluluk toplumu" ifadesiyle kavramsallaştırır. Olumluluk toplumunda sadece olumlu, onaylanabilir ve ölçülebilir olan değer kazanır: "Olumluluk toplumunun genel yargısı Like/beğendim'dir. Facebook'un Dislike/Beğenmedim seçeneği sunmamadaki kararlılığı anlamlıdır. Olumluluk toplumu, iletişimi sekteye uğratacağı için olumsuzluğun her türünden kaçınır. İletişimin değerinin tek ölçütü de enformasyon değiş-tokuşunun hacmi ve hızıdır" (2020:23). Han'a göre, bu düzende eleştirel düşünce ve farklılıklar yerini uyumlu, homojen bir iletişim biçimine bırakmaktadır. Bireyler arasındaki etkileşimler yüzeysel hale gelmekte ve toplumsal ilişkiler derinlikten yoksun bir şekilde sürdürülmektedir.

Şeffaflığın Gölgesinde Mahremiyet

Han, şeffaflığın, bilgi toplumunun bir yan ürünü olduğunu ve kapitalist düzenin sürdürülebilirliği için vazgeçilmez hale geldiğini savunmaktadır. "Teşhir etmenin aşırılığı her şeyi tüm sınırlarından arınmış olarak derhal tüketilmeye açık bir meta haline getirir" (2020:28) diyen Han, şeffaflığın bilgi ve iletişimi hızlandırarak verimliliği artırsa da, bireyleri yıpratıcı bir rekabet ortamı yarattığını vurgulamaktadır. Şeffaflık arayışı, sadece bilgiye değil, insan ilişkilerine, etik değerlere ve siyasi yapıya da zarar vermektedir. Bu bağlamda Han, modern bireyler için mahremiyetin önemini yeniden hatırlatır: "İnsan ruhu, görüldüğü kadarıyla, ötekinin bakışından uzak, kendi başına kalabileceği alanlara ihtiyaç duyar. Geçirgenlikten yoksun olma gibi bir özelliği vardır. Bütünüyle ışıklandırılması yanmasına ve bir tür ruhsal tükenişe (burnout) yol açacaktır" (2020:17). Bu nedenle, Han'a göre, mahremiyetin korunması, bireyin ruhsal sağlığı ve toplumsal bütünlüğün sürdürülebilirliği açısından önem taşımaktadır.

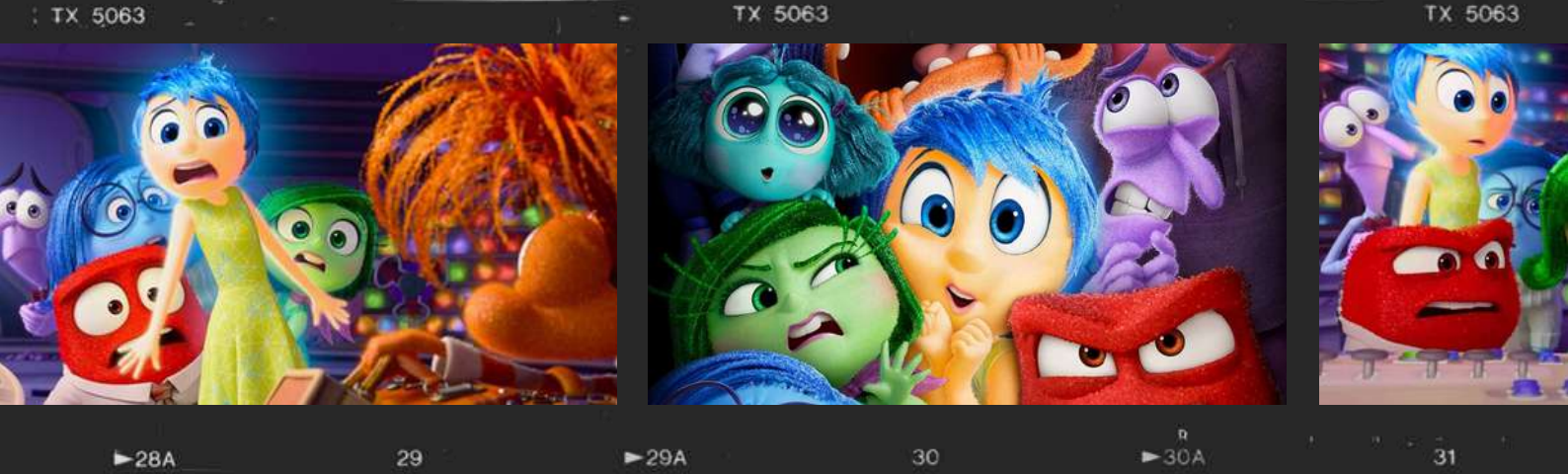
Son Söz

Han'ın Şeffaflık Toplumu kitabındaki temel iddia, şeffaflığın her şeyi saydamlaştırarak homojenleştirdiği, bu süreçte sihirsiz, yavan, rekabetçi ve insanı tüketen bir toplumsal yapı oluşturduğudur. Kitap, dijital çağın bireyler üzerindeki baskıyı, mahremiyetin erozyonunu ve eleştirel düşüncenin yerini alan yüzeysel iletişimi derinlemesine inceleyerek, okuyucuya modern toplumun görünmez tehditlerine dair güçlü bir farkındalık kazandırmayı amaçlamaktadır.

Ayın Film İncelemesi

Elif KARACA

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi



BİR ÇOCUK KOMEDİSİ: TERS YÜZ

Pixar Animasyon Stüdyoları'nın büyüleyici yapımlarından biri olan "Ters Yüz" izleyicileri insan zihninin derinliklerine etkileyici bir yolculuğa çıkarıyor. 2015 yılında vizyona giren ve eleştirilenlerden tam not alan bu animasyon filmi, hem çocuklar hem de yetişkinler için inanılmaz bir deneyim sunuyor.

Film, 11 yaşındaki Riley adında neşeli bir kız çocuğunun zihninde geçen duygusal bir macerayı konu alıyor. Riley'nin hayatı, babasının iş nedeniyle ailesiyle birlikte San Francisco'ya taşınmasıyla altüst olur. Bu süreçte Riley'nin zihninde neşe (joy), üzüntü (sadness), korku (fear), öfke (anger) ve tiksinti (disgust) gibi beş ana duygu arasında bir mücadele başlar. Bu duygular, Riley'nin hayatını yönlendiren birer karakter olarak, onun anılarını ve duygusal tepkilerini kontrol eder. Neşe, Riley'nin mutluluğunu korumaya çalışırken, üzüntü'nün artan etkisi her şeyi karmaşık hale getirir ve böylece duygular arasında büyük bir macera başlar. Bu maceranın devamında neşe ve üzüntü'nün aileyi birleştirme çabaları söz konusu. Diğer arkadaşları ise büyük bir hata yaparak işi çıkmaza sürüklemişlerdir. Mutlu bir sonla biten film, heyecanlı ve aksiyonlu sahnelere yer vermektedir.

Film, 2016 yılında En İyi Animasyon Filmi dalında Akademi Ödülü'nü kazandı ve dünya çapında büyük bir gişe başarısı elde etti. Eleştirilenler tarafından övgüyle karşılanan film, 900 milyon dolardan fazla hasılat yaparak Pixar'ın en başarılı yapımlarından biri oldu.

"Ters Yüz" sadece bir animasyon filmi değil, aynı zamanda izleyicilerin kendileriyle ve duygularıyla bağ kurmalarını sağlayan derin bir keşif yolculuğu. Riley'nin hikayesi ve iç dünyasının renkli ve büyüleyici yansıması, her yaşta izleyiciye hitap ediyor. Hayal dünyasında harika bir deneyim arıyorsanız "Ters Yüz", tam size göre bir film!

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Veda Şarkıları

Eylül ayı, yeni başlangıçların yanı sıra bir kapanış ayı gibidir. Bu sebeple, bu ay sizler için veda şarkılarından oluşan bir liste hazırlamak istedik.

Eylül ayı ile beraber yaz mevsiminin de sonuna gelmiş bulunuyoruz. Bu listede oluşturduğumuz şarkıların ise bu vedaya işaret eder şekilde olmasını istedik. Oluşturduğumuz listedeki şarkılar çoğunlukla eski klasiklerden ve oldukça popüler olmuş parçalardandır.

Keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)



Sealed With A Kiss - Single Version
Brian Hyland



Bye Bye Bye
*NSYNC



When You're Gone
The Cranberries



Un-Break My Heart
Toni Braxton



Still Loving You
Scorpions



Angels - 2004 Mix
Robbie Williams



Ain't No Sunshine
Bill Withers



You'll Be In My Heart
Phil Collins



Sorry Seems To Be The Hardest Word
Blue, Elton John



I'll Be Missing You (feat. Faith Evans, 112)
Diddy, Faith Evans, 112



UNESCO 2023 KÜRESEL EĞİTİM İZLEME RAPORU DEĞERLENDİRMESİ

UNESCO'nun 2023 Küresel Eğitim İzleme Raporu'nda, okullarda akıllı telefon kullanımının yasaklanması için yapılan küresel çağrı, eğitim politikaları ve öğrencilerin akademik performansı üzerindeki etkileriyle ilgili önemli tartışmalara yol açtı. Raporda, akıllı telefonların eğitimdeki rolü üzerine yapılan araştırmaların, bu cihazların öğrencilerin dikkatini dağıtarak öğrenme süreçlerini olumsuz etkilediğini ve dolayısıyla düşük akademik performansa yol açtığını ortaya koyduğu belirtiliyor. Ayrıca, yüksek ekran süresinin çocukların duygusal istikrarı üzerinde de olumsuz etkiler yarattığı vurgulanıyor.

Akıllı Telefonların Dikkat Dağıtıcı Etkisi

Teknolojinin eğitimdeki yeri giderek artarken, akıllı telefonların okullarda kullanımı tartışılmalı bir konu haline gelmiştir. Araştırmalar, akıllı telefonların öğrencilerin ders esnasında dikkatlerini dağıtma potansiyelinin yüksek olduğunu göstermektedir. Öğrenciler, ders sırasında cep telefonlarına yönelindiklerinde; dikkati toplamakta zorlanmakta ve bu durum öğrenme sürecini kesintiye uğratmaktadır. UNESCO raporunda, cep telefonlarının sık kullanıldığı sınıflarda öğrencilerin konsantrasyonlarının azalması ve dolayısıyla ders başarılarının düşmesi gibi olumsuz sonuçlar gözlemlenmiştir. UNESCO'nun raporunda, akıllı telefonların aşırı kullanımının akademik başarı üzerinde doğrudan bir etkisi olduğuna dikkat çekiliyor. Özellikle, cep telefonlarının sürekli kullanımının ders çalışma alışkanlıklarını zayıflattığı ve öğrencilerin akademik hedeflerine ulaşmalarını engellediği belirtiliyor. Öğrencilerin ders esnasında veya boş zamanlarında cep telefonlarıyla vakit geçirmeleri, ödevlerine ve ders çalışmalarına gereken önemi vermemelerine neden olabiliyor. Bu durum, uzun vadede düşük akademik performansla sonuçlanmaktadır.

Ekran Süresinin Duygusal İstikrar Üzerindeki Etkisi

Raporda, yüksek ekran süresinin çocukların duygusal istikrarı üzerindeki olumsuz etkileri de ele alınmıştır. Uzun süreli ekran kullanımı, çocukların sosyal etkileşimlerini azaltmakta ve bu durum duygusal gelişimlerini olumsuz yönde etkilemektedir. Ayrıca, ekran süresinin artması, çocukların uyku düzenini bozmakta ve bu durum da genel ruh halleri üzerinde negatif etkiler yaratmaktadır. UNESCO, bu olumsuz etkilerin eğitim süreçlerine de yansıtıldığını ve çocukların öğrenme motivasyonlarını azalttığını ifade etmektedir.

UNESCO'nun okullarda akıllı telefon kullanımının yasaklanması için yaptığı küresel çağrı, eğitim politikalarının yeniden şekillendirilmesi gerektiği konusunda önemli bir uyarı niteliği taşımaktadır. Raporda, hükümetlerin ve eğitim kurumlarının, öğrencilerin teknolojiyi bilinçli bir şekilde kullanmalarını teşvik edecek politikalar geliştirmeleri gerektiği vurgulanmaktadır. Ayrıca, öğretmenlerin ve ebeveynlerin, çocukların teknoloji kullanımını izleme ve sınırlama konusunda daha aktif bir rol oynamaları gerektiği belirtilmektedir.

Genel olarak değerlendirmek gerekirse, UNESCO'nun 2023 Küresel Eğitim İzleme raporunda dile getirilen uyarılar, eğitimde teknoloji kullanımının dikkatli bir şekilde ele alınması gerektiğini göstermektedir. Akıllı telefonların kontrolsüz kullanımı, öğrencilerin akademik başarılarını olumsuz yönde etkileyebilir ve duygusal gelişimlerine zarar verebilir. Bu nedenle, eğitim politikalarının bu gerçekler doğrultusunda yeniden değerlendirilmesi ve gerekli önlemlerin alınması önem arz etmektedir. UNESCO'nun küresel çağrısı, eğitimin kalitesini artırmak için teknoloji kullanımını sınırlama ve bilinçlendirme çalışmalarının önemini bir kez daha gözler önüne sermektedir.



DİSİPLİNLER ARASI ARAŞTIRMA VE EĞİTİM: YENİLİKÇİ ÇÖZÜMLERİN ANAHTARI

ARŞ. GÖR. DR. MERVE BOYACI YILDIRIM

HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ

Günümüzün karmaşık problemleri, tek bir disiplinin sınırları içinde çözülmesi zor hale gelmiştir. İklim değişikliğinden yapay zekâyâ, halk sağlığından toplumsal eşitsizliklere kadar pek çok sorun, farklı disiplinlerin bilgi birikimlerinin bir araya gelmesini gerektirmektedir. Bu nedenle, disiplinler arası çalışmaların önemi giderek artmaktadır.

Disiplinler Arası Yaklaşımın Gücü

Disiplinler arası yaklaşım, çeşitli akademik disiplinlerden gelen kavramların, teorilerin ve yöntemlerin bir araya getirilmesiyle, yenilikçi çözüm yolları geliştirme potansiyeline sahiptir. Örneğin, biyoloji ve bilgisayar bilimleri arasındaki etkileşim, genetik araştırmalarda devrim niteliğinde ilerlemeler sağlamıştır. Benzer şekilde, mühendislik ve sosyal bilimlerin kesiştiği noktada, akıllı şehirlerin tasarımı gibi alanlarda önemli yenilikler ortaya çıkmıştır.

Yapılan araştırmalar, disiplinler arası çalışmaların yeni bilgi üretiminde ve karmaşık problemlerin çözümünde etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Örneğin, Nature dergisinde yayımlanan bir çalışmada, disiplinler arası araştırmaların bilimsel makalelerdeki atıf oranlarını artırdığı ve bu çalışmaların daha fazla etkiye sahip olduğu vurgulanmıştır (Rafols ve Meyer, 2010). Bu durum, farklı disiplinlerin bir araya gelerek ortak bir hedef doğrultusunda nasıl sinerji yaratabileceğinin açık bir göstergesidir.

Eğitimde Disiplinler Arası Yaklaşım

Eğitimde disiplinler arası yaklaşım, öğrencilere geniş bir perspektif kazandırmanın yanı sıra, onları geleceğin karmaşık sorunlarına hazırlamaktadır. Disiplinler arası eğitim, öğrencilerin analitik düşünme, problem çözme ve işbirliği yapma becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunmaktadır. Özellikle üniversitelerde, bu tür programlar öğrencilerin farklı disiplinlerdeki bilgi ve becerilerini birleştirerek, daha yaratıcı ve yenilikçi çözümler üretmelerine olanak tanımaktadır.

Disiplinler arası eğitimin başarılı olabilmesi için, üniversitelerin bu tür programları teşvik etmeleri ve desteklemeleri önemlidir. Örneğin, Stanford Üniversitesi'nin "d.school" programı, mühendislik, işletme, tasarım ve diğer disiplinlerden gelen öğrencilerin bir araya gelerek, inovasyon odaklı projeler geliştirmelerini sağlamaktadır. Bu tür programlar, öğrencilere sadece teorik bilgi değil, aynı zamanda pratik deneyim de sunarak, onları gerçek dünya sorunlarına hazırlamaktadır.

Sonuç ve Öneriler

Disiplinler arası çalışmaların teşvik edilmesi, sadece akademik dünyada değil, aynı zamanda iş dünyasında ve toplumun diğer alanlarında da büyük bir etki yaratabilir. Üniversiteler, disiplinler arası programları ve araştırma projelerini destekleyerek, öğrencileri ve akademisyenleri bu tür çalışmalara yönlendirmelidir. Ayrıca, disiplinler arası araştırmaların ödüllendirilmesi ve bu alandaki başarıların tanınması, bu yaklaşımın daha geniş kitlelere yayılmasına katkı sağlayacaktır.

Kaynakça:

<https://dschool.stanford.edu/>

Mansilla, V. B., Feller, I., & Gardner, H. (2006). Quality assessment in interdisciplinary research and education. *Research evaluation*, 15(1), 69-74.

Ulusoy, Gündüz (2007) *Disiplinlerarası araştırma ve eğitim*. In: Aktan, Coşkun Can, (ed.) Değişim Çağında Yüksek Öğretim: Global Trendler - Paradigmatik Yönelimler. Yaşar Üniversitesi, İzmir, pp. 389-398. ISBN 978-975-6339-10-7

Rafols, I., & Meyer, M. (2010). Diversity and network coherence as indicators of interdisciplinarity: case studies in bionanoscience. *Scientometrics*, 82(2), 263-287.

Billign, S. (2013). The need for interdisciplinary research and education for sustainable human development to deal with global challenges. *International Journal of African Development*, 1(1), 8.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Biyomimikrim

Doç. Dr. Ayşe MERİÇ YAZICI
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik
Bölümü

Yunanca 'bios' ve 'taklit' kelimelerinden türetilen biyomimikri kavramı (Volstad ve Boks, 2012; Akkaya ve Yazıcı, 2020) 1957 yılında Otto Schmitt tarafından kullanılmıştır (Zorica ve diğ., 2015). Doğadan ilham alan biyomimikri (Benyus, 1997), birçok canlının biyolojik ve karakteristik özelliklerini alarak inovatif tasarımlar yapmada ve insanların sorunlarına çözüm bulmada kullanılmaktadır. Lotus çiçeğinden esinlenip kendi kendini temizleyen kumaşlar, kertenkelenin ayaklarından ilham alan yapıştırıcılar, kartalların yiyecek ararken bir yerden başka yere uçmalarından esinlenen dronlar, köpekbalığı derisinden ilham alan Speedo'nun mayoları, yalıçapkını kuşunun Shinkansen 500 hızlı trene ilham vermesi biyomimikri örneklerinden bazılarıdır (Yazıcı, 2020). Rönesans döneminde yaşamış olan Leonardo Da Vinci, Romalı askerlerin savaş sırasında kendilerine atılan oklardan korunmak amacıyla, kaplumbağaların kabuklarının dayanıklılığını taklit ederek tasarladığı tanklar, Da Vinci'nin bugün en iyi bilinen tasarımları arasındadır (Genç, 2013).

Biyomimikri, doğanın modellerini, sistemlerini, oluşum süreçlerini ve elementlerini inceleyen ve elde ettiği bilgilerden taklit ederek ya da yaratıcı ilhamlar alarak yararlanan, problem çözmeye yönelik yeni bir bilimdir. Temel ilkesi, sorunlarımızı nasıl daha iyi çözebiliriz değil nasıl daha iyisini yapabilirizdir. Sorunlarımızı çözmek ya da bir ihtiyacımızı karşılamak için, doğada var olan canlıları inceleyip gözlemledikten sonra tasarımlara dönüştürebiliriz (Primlani, 2013).

Biyomimikri, iki şekilde kullanılmaktadır. İlk olarak biyolojiden tasarıma, ikincisi tasarımdan biyolojiye. "Biyomimikri, insanların tasarım zorluklarını çözmek ve yol boyunca umut bulmak için doğada bulunan stratejileri öğrenen ve taktik eden bir uygulama" olarak da tanımlanabilir. Biyomimikri, doğa ve teknoloji, yaşam ve tasarım ve biyoloji ve yenilik gibi disiplinler arası yaklaşımları bir araya getiren bir yaklaşımdır (Volstad and Boks, 2012). Amacı, iyi tasarlanmış ürünleri, süreçleri ve politikaları fiziksel dünyaya uyarlamaktır (Hayes ve diğ., 2020). Benyus (2011) ayrıca, en pratik haliyle biyomimikrinin, "yaşamın planlarını, kimyasal reçetelerini ve ekosistem stratejilerini ödünç alarak sürdürülebilir çözümler aramanın bir yolu" olduğunu ileri sürmüştür. Dahası, "en dönüştürücü haliyle, bizi doğal dünyanın geri kalanıyla doğru ilişkiye getiriyor" demiştir. (Hayes ve diğ., 2020).

Biyomimikri, organizmaları hayata daha iyi adapte etmek için doğa tarafından benimsenen başarılı stratejileri daha iyi anlamayı ve ardından insan sorunlarını çözmek için bu tür stratejileri taklit etmeyi ve uygulamayı amaçlamaktadır. Biyomimikrinin ne hakkında olduğunu ve diğer biyo esinli yaklaşımlardan nasıl farklı olduğunu daha iyi anlamak için biyomimikrinin ne olmadığını anlamak önemlidir.

KAYNAKÇA

- Akkaya, B., & Yazıcı, A. M. (2020). Comparing agile leadership with biomimicry-based gray wolf: Proposing a new model. *Business & Management Studies: An International Journal*, 8(2), 1455-1478.
- Benyus, J. (1997). *Innovation inspired by nature: Biomimicry*. New York: William Morrow & Co.
- Benyus, J. M. (2002). *Biomimicry: innovation inspired by nature*. New York: Perennial.
- Genç, M. (2013). *Doğa, sanat ve biyomimetik bilim*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Hayes, S., Desha, C., & Baumeister, D. (2020). Learning from nature—Biomimicry innovation to support infrastructure sustainability and resilience. *Technological Forecasting and Social Change*, 161, 120287.
- Primlani, R. V. (2013). *Biomimicry: On the Frontiers of Design*, *XIMB Journal*, 10(2), 139-148.
- Volstad, N. L., & Boks, C. (2012). On the use of Biomimicry as a Useful Tool for the Industrial Designer. *Sustainable Development*, 20(3), 189-199.
- Yazıcı, A. M. (2020). *Biomimicry and Agile Leadership in Industry 4.0*. In *Agile Business Leadership Methods for Industry 4.0* (pp. 155-170). Emerald Publishing Limited.
- Zorica K. I., Tadic, Z., & Ante Omazic, M. (2015). *Biomimicry-An Overview*. *The Holistic Approach to Environment*, 5(1), 19-36.

YENİLİK VE YARATICILIĞIN EKONOMİDEKİ YERİ: GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON

Dr. Öğr. Üyesi Didem TETİK KÜÇÜKELÇİ
Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü

Girişimcilik ve inovasyon, günümüzün hızla değişen dünyasında ekonomik büyüme ve toplumsal gelişimin temel taşları haline gelmiştir. İktisat ve sosyal bilimler fakültesi öğrencileri için bu iki kavram, sadece iş dünyasında değil, aynı zamanda toplumsal yapıda da derin değişiklikler yaratan önemli faktörlerdir. Girişimcilik, bireylerin veya grupların, risk alarak yeni iş fikirlerini hayata geçirmesi ve bu süreçte ekonomik değer yaratması anlamına gelir. İnovasyon ise, var olan ürün, hizmet veya süreçlerin iyileştirilmesi ya da tamamen yeni çözümler geliştirilmesi sürecidir.

İktisat perspektifinden bakıldığında, girişimcilik ve inovasyon, piyasalarda rekabetin artmasına, verimliliğin yükselmesine ve yeni iş alanlarının doğmasına olanak tanır. Yeni girişimler, ekonomik büyümeye katkıda bulunur ve işsizlik oranlarını düşürerek toplumsal refahı artırır. Aynı zamanda, yenilikçi girişimler, piyasalarda rekabeti artırarak mevcut şirketleri de inovasyona zorlar, bu da genel ekonomik performansı olumlu yönde etkiler.

Sosyal bilimler açısından ise girişimcilik ve inovasyon, toplumsal yapının ve kültürel dinamiklerin dönüşümünde önemli bir rol oynar. Yeni iş modelleri ve teknolojiler, toplumların ihtiyaç ve beklentilerini şekillendirir, sosyal ilişkileri yeniden tanımlar. Örneğin, dijital girişimlerin artması, çalışma biçimlerini esnekleştirirken, bilgiye erişim ve paylaşımı da kolaylaştırmıştır. Bu durum, hem bireysel hem de toplumsal düzeyde daha bilinçli ve katılımcı bir toplum yapısının oluşmasına katkı sağlar.

Ancak girişimcilik ve inovasyonun başarısı, sadece bireylerin yetenek ve cesaretine değil, aynı zamanda uygun bir ekosistem ve destekleyici politikalara da bağlıdır. Üniversiteler, bu süreçte kritik bir rol oynar. Öğrencilere girişimcilik ve inovasyon becerileri kazandıran eğitim programları ve mentorluk desteği sunarak, yeni fikirlerin hayata geçirilmesini teşvik ederler. Ayrıca, kamu politikaları ve yasal düzenlemeler de girişimcilerin önündeki engelleri azaltarak inovasyonu destekler.

Sonuç olarak, girişimcilik ve inovasyon, ekonomik ve toplumsal dönüşümün temel dinamikleri olarak karşımıza çıkar. İktisat ve sosyal bilimler fakültesi öğrencileri için bu kavramlar, hem akademik hem de profesyonel yaşamda önemli bir yere sahiptir. Girişimcilik ve inovasyonun teşvik edilmesi, sadece ekonomik kalkınmayı hızlandırmakla kalmaz, aynı zamanda daha adil ve sürdürülebilir bir topluma ulaşmamıza da katkı sağlar.



SİYASİ GÜNDEM

DİPLOMAT OLARAK HAYVANLAR NOT: KEDİLER



ARŞ. GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

Kamu diplomasisi son yıllarda uluslararası diplomasi alanında kullanılan en popüler kavramlardan biri. Baskı, zor kullanımlar, askeri ve ekonomik yaptırımlar dışında kalan “yumuşak güç” olarak da tabir edilen kamu diplomasisi, diyalog temelli bir anlayışı esas alır. Hükümetler ya da diğer resmi ve ulusal kurum ve kuruluşların kendi aralarında gerçekleştirdikleri anlaşmalar ve diplomasi faaliyetlerinden ziyade ülkelerin başka ülkelerin kamularına yönelik yürüttükleri, o ülke veya ülkelerin halklarında kendi ülkelerine yönelik olumlu imaj oluşturma, sempati yaratma veya var olan olumlu algıyı daha da ileri bir seviyeye taşıma amacı güden faaliyetler kamu diplomasisi olarak tanımlanabilir. Örneğin; bir ülkenin müzik kültürünü tanıtmak amacıyla devlet veya sivil toplum kuruluşları tarafından finanse edilen ya da gönüllülük esasına dayalı olarak finansmansız da yürütülebilen faaliyetler kamu diplomasisinin bir çeşidi olan kültürel diplomasi. Kültürel diplomasi kimi zaman literatürde kamu diplomasisinden ayrı bir alan olarak ifade edilmekle birlikte Türk halk müziği, Küba salsası ya da İtalyan operası kültürel diplomasinin de alt dalı olan müzik diplomasisi olarak ele alınabilir.

Peki, hayvan diplomasisi diye bir diplomasi türünden bahsetmek mümkün müdür? Literatürde konu ile ilgili çok az sayıda çalışma olduğu görülüyor. Ancak birçok ülke ve hayvanı zihnimize eşleştirmek mümkün. Çin denilince akla panda, Arabistan denilince deve, Avustralya denilince kanguru gelirken Rusya boz ayısıyla akla gelir. Hatta, Rusya devlet başkanı Vladimir Putin’in aslında ata binerken çekilmiş bir fotoğrafı, atın boz ayı ile değiştirilerek fotoğraf üzerinde oynanması sonucu internette bir “meme” (mem) haline gelmiştir. Son yıllarda İngiliz Kraliyet Ailesi’nin Sarayı’nda (Buckingham Palace) farelere karşı kadrolu kedi olarak bulunan Larry gibi hayvan figürleri de sık sık haberlerde, web sitelerinde ve sosyal medyada karşımıza çıkıyor.

Hayvan diplomasisi söz konusu olduğunda Türkiye dünya çapında bir potansiyel taşıyor. Türk destanları kurt figürünü kutsal bir mit olarak karşımıza çıkarıyor olsa da Türkiye, “kedilerin ülkesi”, İstanbul ise “kedilerin başkenti” olarak her geçen gün daha çok tanınıyor. Bilimsel araştırmalar da kedilerin anavatanının Türkiye olduğuna dair veriler sunuyor.

2020 yılında yaşamını kaybeden Ayasofya Camii’nin kedisi *Gli* dünyaca üne sahip kedilerimizden biriydi. 2016 yılında yaşamını kaybeden ve bugün Kadıköy’de heykeli bulunan Tombili ve şubat ayında kaybettiğimiz Beşiktaş’ın Obez kedisi de öyle... Türkiye’ye gelen turistlerin sokak kedilerine olan ilgisi her geçen gün büyürken; İstanbul’da hemen hemen her semtte vatandaşların kedilerle ilgilenmesi, hemen hemen her sokakta kedi evleri ve mama kaplarının olması ve sokak kedilerinin sevecenliği gibi unsurlar turistlerde hem şaşkınlık hem hayranlık yaratıyor.

İstanbul, kedileriyle turistlerin, hatta dünyaca ünlü influencerların gözdesi olurken sokak köpeklerini de göz ardı etmemek gerekiyor. İnternette kısa bir arama yaptığınızda Boji, The Boulder, Kaya gibi ünlü sokak köpeklerine rastlayacaksınız. Sokak köpekleri de aynı şekilde sosyal olmalarıyla, özellikle, Beşiktaş, Kadıköy, Şişli gibi semtlerde oluşturulan güvenli yaşam alanlarında mutlu bir şekilde yaşamlarını sürdürmeleri ve yine sevecenlikleriyle turistlerin ilgisini çekiyor. Sokaklarda bağımsız ve güvenli bir şekilde dolaşabilen ve belediyelerin veteriner hizmetleri ile takibi yapılan sokak köpekleri herhangi bir tehdit teşkil etmedikleri gibi İstanbullular ve turistler için mutluluk kaynağı oluyor.

Uzmanlar sokak hayvanlarına ilgi ve sevgi göstermenin psikolojik iyilik hali açısından faydalı bir eylem kabul edildiği konusunda hemfikir iken toplumsal boyutunu bir yana bırakırsak; hayvan diplomasisi uluslararası boyutuyla ele alınmalı ve sokak hayvanlarına yönelik kararlar dikkatli bir şekilde ve sağduyudan sapmadan verilmelidir. Türkiye’nin hayvan diplomasisini ülke imajını iyileştirmek, olumlu yönde büyütme ve uluslararası alanda olumlu algı yaratmak için bir güç olarak kullanabilmesi göz ardı edilmemeli ve buna yönelik diplomasi politikaları oluşturulmalıdır.



BİR BAĞIMLILIK ÇEŞİDİ OLARAK TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI

Sağlık-
Psikoloji



Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜMÜŞ
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Teknoloji bağımlılığı, internetin ve elimizde bulunan teknolojinin kontrolsüz ve denetimsiz bir şekilde kullanımı ile ortaya çıkan davranışsal bozukluklar olarak tanımlanmaktadır. Bu davranış bozuklukları içerisinde dijital oyunları oynama bozukluğu, yine dijital platformlarda var olan kumar sitelerinde oynama ve sosyal medya ile birlikte akıllı telefonlarda fazla vakit geçirme ve aşırı kullanımları sayılabilir.

Ergenlerde ve genç nüfusta özellikle dijital oyun bağımlılıkları ülkemizde de artış göstermektedir. Dijital oyun bağımlılıklarında gençlerin oyun sürelerini takip edemedikleri görülmektedir. Yine bu bağımlılık çerçevesinde dijital oyunlarla vakit geçirirken hayatın akışında olan diğer etkinliklere karşı ilgi yoksunluğu da göze çarpmaktadır. Oyun oynama ile geçen vakit süresince de yeterince duygusal tatmin sağlanamamakta ve psikolojik anlamda kendilerini yoksun hissetmektedirler. Kısacası dijital oyun bağımlılığı içerisinde çevrim içi yahut çevrim dışı olsun oyun oynamak bağımlı olan gençlerin ve ergenlerin hayatında öncelikli olarak yer edinmiş olduğu gerçeği bulunmaktadır.

Özellikle yetişkinlerde, oynanan oyunların içine para katıldığında kumar bağımlılığı riskinin arttığı ve kumar bağımlılığına geçiş yapabildikleri belirtilmiştir. İnternet kumar bağımlılığı; kumar oynama bozukluğu altında yer alır; ancak internet kumar bağımlılığı olan ergen ve gençlerin aynı zamanda internet bağımlılığı oranları da %30.3 olarak bulunmuştur.

Peki ne yapılabilir?

Bu konuda Türkiye Bağımlılıkla Mücadele (TBM) Eğitim Programı içerisinde Yeşilay yaş aralıklarına göre kullanım sürelerini belirtmiştir:

- 0-3 yaş: Ekrandan olabildiğince uzak tutulmalıdır.
- 3-6 yaş: Günlük toplam süre en fazla 20-30 dk.
- 6-9 yaş: Günlük toplam süre en fazla 40-50 dk.
- 9-12 yaş: Günlük toplam süre en fazla 60-70 dk.
- 12+ yaş: Günlük toplam süre en fazla 120 dk.

Yeşilay'ın belirlemiş olduğu kullanım sürelerine riayet ederek, ergenlerimizin ve gençlerimizin arkadaşları ile birlikte sosyal çevrede görüşmelerini daha çok destekleyerek, aile içerisinde aktivite planları hazırlayarak ve gençlerimizin ilgi duyduğu spor alanlarına onları yönlendirerek bu bağımlılığın önüne geçmek mümkündür.



İYİ HİSSET, İYİ YAŞA: PSİKOLOJİK SAĞLIĞIN ÖNEMİ

Bedia AYDIN

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğrencisi

Sağlıklı olmak, psikolojik açıdan da iyi halde olmayı gerektirir. Psikolojik sağlıklı olmak, fiziksel sağlıklı olmayı da etkiler. Eğer insan psikolojik sağlıklı 'iyi'lik' halinde değilse bu durum fiziksel olarak da birtakım rahatsızlıkları da beraberinde getirir, yapması gereken işlerini ve aktivitelerini yapamaz hale gelir. Bu nedenle, sağlıklı olabilmek için hem fiziksel hem de ruhsal sağlığın dengede olması gerekmektedir.

Psikolojik Sağlığın Fiziksel Sağlık Üzerindeki Etkileri

Sağlıklıym diyebilmek için bütüncül bir yaklaşımla bakmak gerekir. Yani bireyin hem fiziksel hem de ruhsal sağlığının birbirini desteklemesi ve tamamlaması gerekmektedir. Stresin insan vücuduna verdiği belli başlı zararları vardır. Örneğin, bağışıklık sisteminin zayıflaması, kalp krizi riski, anksiyete, panik atak, depresyon ve cilt hastalıkları (egzama, mantar vb.) gibi vücudun strese karşı verdiği reaksiyonlardan bazılarıdır. Aynı zamanda insanın ruh sağlığı bozulduğu zaman dikkati ve konsantrasyonu da azalır, uyku problemi oluşur. Tüm bunlardan sonra etrafındaki insanlara tahammülü azalır, öfke kontrolsüzlüğü başlar. Eğer bir insan ruhsal açıdan sağlıklıysa kendini mutlu hisseder ve gün içinde yaşadığı herhangi bir sorun, kaygı ve stresle de başa çıkabilir. Ruhsal dengeyi sağlamak ve sağlıklı olabilmek için, insanın sosyal bağlarının güçlü olması önemlidir. Aile bağlarının sağlam olması, arkadaş çevresinin geniş olması ve kendine yeni alanlar açmak, bireyin kendini değerli ve desteklenmiş hissetmesine yardımcı olur. Bu durum, aynı zamanda stresle başa çıkabilme becerisini kazandırır.

Ruhsal Sağlığı Korumak İçin Neler Yapılabilir?

Hayatımızdan stresi çıkaramayız. Çünkü stres hayatın doğal bir parçasıdır. İnsanın hayatında bir parça stresin olması günlük işleri yerinde ve zamanında yapmamız için bizi güdüleyen yaşam tarzıdır. İnsanların stresle başa çıkabilmesi için kendi ruh sağlığına iyi gelecek aktiviteler (yüzme, ata binme vb.) edinmesi günlük hayatında rutin olarak meditasyon, yoga vb. gibi teknikleri hayatına katması fiziksel hareketliliğini artırması gerekir. Bütün bunlarla beraber sağlıklı beslenme, kendine zaman ayırma, yeterli ve dengeli uyuma da insanın ruh sağlığını dengede tutar ve stresle olumlu anlamda başa çıkmış ve yönetmiş olur. Dengeli beslenme beyin biyokimyası için bir ihtiyaçtır. Gerekli ve yeterli minerallerin alınması, beynimizin mutluluk hormonu olan endorfinin artmasına ve ruhsal sağlıklı hissetmesine sebep olur. İnsanın duygusal farkındalığını artırması hatta kendi duygularını tanıması hem kendi ile barışık yaşamasına hem de başkalarıyla sağlıklı iletişim kurmasına yardımcı olur.

Kişinin kendi duygularının farkında olması, ilişkilerini daha doğru yönetmesine hatta empati yeteneğinin gelişmesine yardımcı olur. Çevresi ile iletişimi güçlenir. Duygularımızın farkında olmak, kendimizi tanımaktan geçer. Kendi iç dünyamıza yaptığımız yolculuk "Şu anda ne hissediyorum?" sorusu stresle de başa çıkmamızı sağlar. Duyguların farkındalığını, anksiyete ve depresyon gibi ruhsal sağlığımızı etkileyen unsurları da erken fark etmemizi sağlar. Bu sayede profesyonel yardım almak sağlığımız için önemli bir gelişmedir.

Tüm Bunların İşığında...

Ruhsal açıdan kendimizi sağlıklı konumda tutmak için ilk olarak kendimize güvenmeli, hayata daha pozitif açıdan bakmalıyız. Kişinin toplumda yeri ve görevi olmalı, kendine hedefler belirlemelidir. Yeni durumlara uyum sağlayabilme esnekliği göstermeli, kendi başına karar alabilme ve uygulayabilme yetisini geliştirmelidir. İnançları ve değerleri olmalı, mesleğinin dışında hobileri bulunmalıdır. Çevresindeki insanlarla sevgi ve saygı çerçevesinde iletişimini güçlendirmelidir.

Hepimize sağlıklı günler dilerim.

BRUGGE'DE AŞIRI TURİZM KRİZİ: ŞEHRİN KİMLİĞİ VE YAŞAM KALİTESİ TEHLİKEDE



Arş. Gör. Dr. Merve Boyacı YILDIRIM Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Orta çağ mimarisi ve tarihî atmosferi ile her yıl milyonlarca turisti ağırlayan Belçika'nın popüler şehri Brugge, aşırı turizm nedeniyle ciddi sorunlarla karşı karşıya. Hem yerel halkın hem de yetkililerin giderek artan şikayetleri, şehirde yaşam kalitesinin ve kültürel kimliğin tehdit altında olduğunu gösteriyor.

Brugge, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almasıyla dünya çapında tanınan bir şehir olmasına rağmen, bu popülerite artık yerel halk için zorluklar yaratmaya başladı. Turist sayısındaki hızlı artış, şehrin günlük yaşamını olumsuz etkiliyor. Yerel halk, aşırı kalabalıklaşan sokaklar, yükselen kira fiyatları ve şehirde artan altyapı baskıları nedeniyle şikayetçi. Özellikle son birkaç yılda turizmin kontrolsüz büyümesi, şehrin tarihî dokusuna zarar verme riski taşıyor. Brugge Belediye Başkanı Dirk De Fauw, şehrin bu krizle başa çıkabilmesi için bazı düzenlemeler yapılacağını açıkladı. "Brugge'nin tarihî ve kültürel mirasını korumak için turist akışını kontrol altına almak zorundayız. Aksi takdirde, şehrin özgün kimliği ve yerel halkın yaşam kalitesi ciddi şekilde zarar görecek," dedi.

Brugge yetkilileri, aşırı turizmin yarattığı sorunları hafifletmek için çeşitli stratejiler üzerinde çalışıyor. Bunlar arasında, şehir merkezine giriş sayısının sınırlandırılması, turist gruplarına rehberlik eden profesyonel tur rehberlerinin sayısının artırılması ve belirli bölgelerde turist yoğunluğunu azaltacak alternatif rotaların teşvik edilmesi yer alıyor. Ayrıca Brugge, aşırı turizmin etkilerini hafifletmek amacıyla şehir merkezinde yeni otel yapımını yasakladı ve kısa dönemli kiralık evlere yönelik ruhsatları durdurdu. Bu önlemler, geceleme yapan turist sayısını sınırlandırmayı ve Airbnb gibi platformlar aracılığıyla artan konut fiyatlarının önüne geçmeyi amaçlıyor. Yerel halkın konut bulma zorlukları ve şehrin karakterinin değişmesi, bu kararların alınmasında önemli rol oynadı.

Brugge, aşırı turizmle mücadele eden tek şehir değil. Avrupa'nın birçok kenti, benzer sorunlarla başa çıkmak için çeşitli önlemler alıyor. Barcelona kısa dönemli kiralamalara sıkı denetimler getirirken, Venedik turist girişlerini sınırlamayı tartışıyor, Lizbon ise kiralamaları kısıtlayarak yerel halkın konut sorununu çözmeye çalışıyor. Bu adımlar, Avrupa genelinde turizmin ekonomik faydalarını korurken yerel halkın yaşam kalitesini iyileştirmeye yönelik yaygın bir trendin parçası.

Turistlerin Brugge'e olan ilgisinin devam edeceği öngörülürken, yetkililer sürdürülebilir turizmin önemine dikkat çekiyor. Kültürel mirasın korunması ve yerel halkın yaşam kalitesinin artırılması için atılacak adımların, şehri hem turistler hem de sakinler için daha yaşanabilir hale getirmesi hedefleniyor.

Kaynaklar:

Anadolu Ajansı, 17 Eylül 2024, "Ziyaretçilerini Orta Çağ'a götüren Brugge turist yoğunluğundan şikayetçi". <https://www.aa.com.tr/tr/dunya/ziyaretcilerini-orta-caga-goturen-brugge-turist-yogunlugundan-sikayetci/3332133> adresinden 17. Eylül 2024 tarihinde alındı

Turizm Ajansı, 7 Eylül 2024, "Brugge'den aşırı turizme karşı sert önlemler". <https://www.turizmajansi.com/haber/brugge-den-asiri-turizme-karsi-sert-onlemler-h66871#:~:text=Brugge%20ayr%C4%B1ca%20kruvaziyer%20turizmine%20de,g%C3%BCn%C3%BCbirlik%20turistin%20dolu%C5%9Fmas%C4%B1n%C4%B1%20%C3%B6nlemeyi%20ama%C3%A7l%C4%B1yor> adresinden 17 Eylül 2024 tarihinde alındı



Sosyalleşme Zamanı



Arş.Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü

MÜZEDEKİ ÇOCUKLUK: İSTANBUL OYUNCAK MÜZESİ

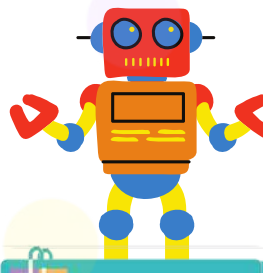
İstanbul Oyuncak Müzesi'nin öyküsü, Sunay Akın'ın beş yaşındayken çekilmiş siyah-beyaz bir sünnet fotoğrafına dayanır. Fotoğrafın çekilmesi sırasında eline verilen oyuncak gemi, poz verildikten sonra alınır ve bu küçük oyuncak, Sunay Akın'ın oyuncakları toplama yolculuğunun başlangıcını simgeler. Yıllar süren bir arayışın ardından, Akın, bu müzeyi kurma kararı alır. 20 yıl boyunca, dünyanın dört bir yanından topladığı oyuncaklar, müzede sergilenir. Ayrıca, sünnet fotoğrafındaki oyuncak gemi de koleksiyonun önemli parçalarından biridir. Oyuncaklar, antikacılardan alınan, müzayedelerde kazanılan veya müzeye katkıda bulunmak isteyenler tarafından bağışlanan çeşitli parçaları içerir.

İstanbul Oyuncak Müzesi, 23 Nisan 2005 tarihinde, Sunay Akın tarafından Erenköy'deki tarihi bir köşkte kurulmuştur. Akın'a ait olan bu beyaz köşk, müzenin ev sahipliği yaptığı oyuncak koleksiyonları için mükemmel bir zemin sunar. 1700'lü yıllardan günümüze kadar uzanan oyuncak tarihinin örneklerini sergileyen bu müze, Türkiye'nin ilk oyuncak müzesi olma özelliği taşır. İstanbul Oyuncak Müzesi'nin başarısı, diğer şehirlerde de benzer müzelerin açılmasına ilham verir; bu bağlamda Sunay Akın'ın katkılarıyla, 2011 yılında Antalya Oyuncak Müzesi ve 2013 yılında Gaziantep Oyuncak Müzesi kurulmuştur.

Müze, Pazartesi günleri kapalı olup, hafta içi günlerde 09:30 ile 18:00 saatleri arasında, hafta sonları ise 09:30 ile 19:00 saatleri arasında ziyaretçilere açıktır. Giriş ücreti yetişkinler için 15 TL olup, indirimli biletler ise 12 TL'den satılmaktadır. Müze gezisinin genellikle 2-3 saat sürdüğünü belirtmek de faydalı olabilir.

İstanbul Oyuncak Müzesi, çocuklardan çok yetişkinlere hitap etmektedir. Ziyaretçiler, müzeye girdiklerinde çocukluk anılarını canlandıran eski oyuncakları görünce büyük bir keyif almaktadır. Özellikle "Aa, bende bu oyuncaktan vardı!" diyerek geçmişe dönüş yapmaları olasıdır.

Yolunuz Erenköy'e düşerse çeşit çeşit oyuncakları görüp çocukluğunuza dönmek için oyuncak müzesini ziyaret etmeniz önerilir. ☺



Etkinlik İstanbul

BİR BABA HAMLET



"Bir Baba Hamlet" adlı tiyatro oyunu, William Shakespeare'in klasik eseri "Hamlet"e modern ve yaratıcı bir yorum getiren, iki kişilik bir gösteridir. Oyun, Shakespeare'in derin felsefi ve trajik metnini mizahi bir bakış açısıyla ele alırken, izleyicilere hem düşündürücü hem de eğlenceli bir deneyim sunar. İki oyuncu, sahnede tüm karakterleri canlandırarak, minimal bir kadro ile Hamlet'in yoğun dramını ve karmaşık ilişkilerini başarıyla aktarır. Bu yaratıcı tercih, izleyicilere hayranlık uyandıran bir performans sunarken, klasik esere olan yaklaşımla da dikkat çeker. "Bir Baba Hamlet", metni sadece sahneye taşımakla kalmaz, aynı zamanda modern izleyici için anlamını günceller.

Oyun, trajedi ile komedi arasındaki ince çizgide yürüyerek, Hamlet'in varoluşsal sorularını mizahi bir dille irdeler. İki oyuncunun tüm karakterleri canlandırması, fiziksel tiyatro teknikleri ve yüksek enerjili performanslarla oyun, sahnede hayat bulur. Bu bağlamda eser, tiyatronun sınırlarını zorlayarak klasik metinlere alternatif yaklaşımlar sunmanın başarılı bir örneği olarak değerlendirilebilir. "Bir Baba Hamlet", Shakespeare'in evrensel temalarını korurken, eseri modern zamanlara taşıyan yaratıcı ve etkileyici bir yapımdır. Minimal oyuncu kadrosu ve esprili diliyle, hem Shakespeare tutkunlarına hem de modern tiyatro izleyicilerine hitap eden bir performans sunar.

Arş. Gör. Kartal

Doğukan ÇIKI

Turizm Rehberliği Bölümü

Tarihler:

24 Ekim 2024

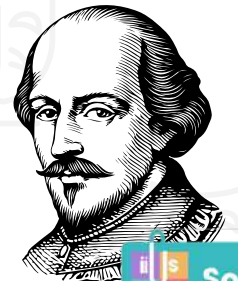
Saat: 20:30

Gösterim Salonu:

Beylikdüzü Atatürk Kültür
ve Sanat Merkezi /
İstanbul

Sanatçılar:

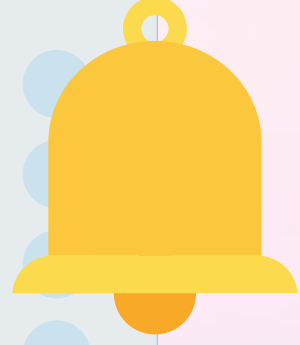
Şevket Çoruh ve
Günay Karacaoğlu



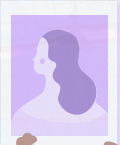
İstanbul, Ekim ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da EKİM



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekân	Tarih
Stand Up	<i>Stand Up Gecesi</i>	<i>İnfiniti Sahne</i>	<i>6 Ekim Pazar</i>
Konser	<i>TNK</i>	<i>IF Performance Hall</i>	<i>8 Ekim Salı</i>
Tiyatro	<i>Cimri</i>	<i>Beşiktaş Kültür Merkezi</i>	<i>10 Ekim Perşembe</i>
Konser	<i>Melike Şahin</i>	<i>Harbiye Açık hava Sahnesi</i>	<i>11 Ekim Cuma</i>
Tiyatro	<i>80 Günde Devri Alem</i>	<i>Saloon İstinye</i>	<i>20 Ekim Pazar</i>
Konser	<i>Sıla</i>	<i>Harbiye Açık hava Sahnesi</i>	<i>25 Ekim Cuma</i>



İGÜ ÖĞRENCİ



İREM KAPLAN

Halkla İlişkiler ve Tanıtım
Bölümü Öğrencisi

Sevgili Arkadaşlarım,

Ben İrem Kaplan, İstanbul Gelişim Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 4. sınıf öğrencisi olup, aynı zamanda Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünde çift anadal programı (ÇAP) öğrencisiyim. Burada geçirdiğim dört yıl, başlangıçta pandeminin getirdiği zorluklarla şekillense de, uzaktan ve bazen de yüz yüze aldığım eğitimler mesleğinin duayenleri hocalarım sayesinde bir şansa dönüşmüştü.

Bazılarımız bu dönemi sağlıklı bir şekilde geçirirken bazılarımız da maalesef salgına yakalanmak zorunda kaldı. Herkesin deneyimi farklı olsa da, bu zorlu süreç hepimize önemli dersler ve dayanıklılık kazandırdı. Birinci sınıfın başında, daha fazla sorumluluk almanın gerekliliğini kavradık. Eğitimin hayatımızdaki rolünün daha da çok yer kapladığını fark ettik. Ayrıca, online eğitimlerin hiçbir zaman yüz yüze, birebir eğitimin yerine geçemeyeceğini öğrenmiş olduk.

Pandemi ve yasaklar sona erdikten sonra okulumuzun etkinliklerine ve çeşitli konferanslarına düzenli olarak katılım sağlayarak evde geçen günleri telafi etmeye çalıştım. Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü "İletişim İnovasyon Kulübü"nü'nün yönetim ekibinde yer aldım. Kulüp olarak da okulda "Metaverse, Sürdürülebilir Pazarlama, Sağlıkta Uluslararası Pazarlama" gibi çeşitli konferanslar düzenledik. Okulumuzda çeşitli markaların kurucularını ve müdürlerini ağırlayarak, bölümümüzden ve diğer bölümlerden her zaman öğrenmeye istekli arkadaşlarımız ile daha fazla bilgi sahibi olma fırsatı bulduk.

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencisi olmak bana çok şey kazandırdı. Kimler ile nerede, nasıl iletişim kurulması gerektiği; ikna yöntemlerini kullanarak nasıl ikna edilebileceğini öğrendik. Basın bülteni yazmayı, kriz anında nerede nasıl davranılması gerektiği, hangi adımların izleneceğini, reklam analizi yapmayı, reklamın hangi kesime hangi mesajları verdiğini ilk saniyelerde vaatleri ile birlikte anlamayı, halkla ilişkiler ve reklamcılık arasında nasıl bir bağın kurulduğunu ve daha sayamadığım bir sürü bilgi edindim. Bize Halkla İlişkiler ve Tanıtım'a aynı zamanda Reklamcılık'a da dair çoğu bilgiyi her detayına kadar anlattığı için bölüm başkanım olan Doç. Dr. Sarp BAĞCAN hocama teşekkürlerimi buradan da iletiyorum.

İstanbul Gelişim Üniversitesi hem akademik hem sosyal alanlarda avantaj sağlayan bir üniversite. Akademik olarak, geniş ders havuzu ve birbirinden değerli ve bilgileri de bizim için o kadar önemli olan eğitim kadrosu ile öğrencilerin gelişimine katkıda bulunmaktadır. Sosyal açıdan ise her bölümün konferansları ve söyleşilerinin olması, bu sayede hem sosyalleşip hem de bilgi üzerine bilgi katmamız çok büyük avantajımız olmuş oluyor. Bunların yanı sıra ben de üniversitemizin bizlere sunduğu "Çift Anadal Programı" fırsatından yararlananlardan biriyim. Birbirinden farklı alanlarda, aynı anda eğitim görmemize olanak sağlayan bir okulumuz var.

Kısaca bir özet geçecek olursam, İstanbul Gelişim Üniversitesi benim için bir üniversiteden daha fazlası oldu. Bu okulda geçirdiğim süreçte kazandığım bilgi birikimi ve bunun yanı sıra edindiğim arkadaşlıklar beni önümdeki upuzun olacak geleceğime hazırladı. Kariyer yolculuğumda ilk adım olan İstanbul Gelişim Üniversitesi'ndeki eğitim hayatımın son senesine girmiş bulunmaktayım. Bir yandan mezun olacağım için içimde burukluk olsa da gelecek güzel günlerin umudu burukluğu yok ediyor. Dilerim ki sizler de gelişme yolunda İstanbul Gelişim Üniversitesini tercih ederseniz ve hayallerinize adım adım ulaşırsınız...

Sevgiyle ve Gelişim'de kalın.



Damla KAHRAMAN

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Mezunu

Merhaba, ben Damla. 2023 yılında Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden mezun oldum. Bölüme 2019 yılında Kadir Has Üniversitesi Hazırlık Programı'ndan yatay geçiş yaparak iletişim ve medya alanında önemli bir adım attım. Bölüme başladığım ilk yıldan itibaren sektöre dair bilgi edinmeye başladım ve derslere karşı hevesli bir tutum sergiledim. Okulun, ihtiyaç duyabileceğim tüm olanaklara sahip olduğunu fark ettim; zengin kütüphane olanakları, çeşitli kulüpler ve sosyalleşme alanları kendimi geliştirmem ve sosyalleşmem için büyük fırsatlar sundu.

Eğitim sürecimde hocalarımızın bilgileri adeta bir ışık oldu ve bize yol gösterdiler. Sektöre dair profesyonel iletişim ipuçlarını ve bilgilerini öğrenmekle kalmayıp, aynı zamanda yaratıcı düşünme ve stratejik planlama yeteneklerimi de geliştirme fırsatı sağladılar. İletişim dünyasında yenilikçi çözümler üretmek ve etkili stratejiler geliştirmek için sürekli olarak kendimi yenileme fırsatı buldum.

Eğitim dönemim boyunca okulun imkânları ve hocalarımızın katkıları sayesinde halkla ilişkiler stratejileri, medya yönetimi, kriz iletişimi ve etkinlik organizasyonu gibi konularda derinlemesine bilgi ve pratik deneyim kazandım. Teorik bilgilerin yanı sıra, çeşitli projeler, kamera eğitimi, Photoshop programı eğitimi ve kulüplerin düzenlediği seminerlerde sektörün her alanında uygulamalı çalışmalar yapma şansım oldu.

Mayıs 2023'te başladığım iletişim ve danışmanlık ajansında stajyer olarak görevimi tamamladıktan sonra, aynı ajansta Marka Yöneticisi olarak çalışıyorum. Eğitim hayatımda öğrendiğim bilgileri ve kazandığım deneyimleri, profesyonel dünyada başarılı projelere imza atmak için kullanıyorum.

Bu süreçte bana destek olan, başta hocalarım ve ailem olmak üzere, okuluma ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Sevgilerimle...



İGÜ ÇİFT ANADAL

Çift anadal programı bana hem akademik hem de kişisel anlamda önemli katkılar sağladı. Bu süreç, sadece bilgi ve beceri kazanımı açısından değil aynı zamanda kendimi tanımam, potansiyelimi keşfetmem açısından da oldukça faydalı oldu. Farklı disiplinlerde çalışırken, çok yönlü düşünebilme ve bu düşünceyi pratiğe dökme yeteneğimi geliştirdim. İlk başlarda çift anadal yapmak bana çok zorlayıcı gelmişti. Ancak, zamanla bu yoğunluğun aslında bana ne kadar fazla şey kattığını fark ettim. Birden fazla disiplini aynı anda yürütmek, başlangıçta dengeyi sağlamakta zorlandığım bir süreç oldu. Ancak, bu deneyim bana çok şey kattı. Şimdi, hem akademik hem de sosyal açıdan nasıl geliştiğimi ve dönüştüğümü görebiliyorum.

Çift anadal yapmak, kesinlikle zaman yönetimi ve organizasyon becerilerimi ciddi anlamda geliştirmemi sağladı. İki farklı alanda başarılı olabilmek için daha iyi bir planlama yapmak zorunda kaldım ve bu da bana ileride, iş hayatımda karşılaşacağım yoğun çalışma temposuna karşı bir hazırlık sundu. Özellikle her iki bölümde de projeler ve sınavlar için zaman ayırmak, önceliklerimi doğru belirlememi sağladı. Bu, sadece akademik başarı açısından değil aynı zamanda günlük yaşamda da bana büyük bir katkı oldu.

Psikoloji ve Halkla İlişkiler gibi iki farklı disiplinde çalışmak, bana eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerimi geliştirme fırsatı verdi. Psikoloji derslerinde insan davranışlarına dair öğrendiklerimi, halkla ilişkilerdeki stratejik iletişim çalışmalarına entegre edebilmek, bana çok farklı bakış açıları kazandırdı. Sorunları çok yönlü görebilme yeteneği kazandım ve bu hem akademik hem de sosyal hayatta çok önemli bir avantaj sağladı. Farklı alanlardan öğrendiklerimi birleştirip kullanmak, beni sorunlara yaratıcı çözümler üretme konusunda daha da yetkin hale getirdi.



Duygu ALP

Halkla İlişkiler ve Tanıtım
Bölümü Öğrencisi

Bu süreç, bana iş dünyasında da büyük avantajlar sunacak. Özellikle çok yönlülüğün takdir gördüğü bir ortamda, çift anadal sayesinde edindiğim beceriler ve bilgi birikimi, beni diğer adaylardan ayıracak. Farklı disiplinlerde sahip olduğum bilgi ve deneyim, bana hem çok çeşitli sektörlerde çalışma imkânı sunacak hem de iş başvurularında beni daha öne çıkaracak. İki farklı disiplinde geliştirdiğim yetkinlikler, kendimi iş görüşmelerinde ve kariyer yolculuğumda çok daha rahat ifade etmemi sağlıyor. Kendime olan güvenim arttı ve bu da iş hayatına atılmadan önce bana büyük bir avantaj sağlıyor.

Çift anadal yapmak, sadece kariyerime değil, aynı zamanda kişisel gelişimime de önemli katkılar sağladı. Disiplinler arası çalışmanın getirdiği çok yönlülük, beni daha donanımlı ve esnek bir birey haline getirdi. Farklı alanlarda eğitim almak, bana her türlü zorluğa karşı daha hazırlıklı olma becerisi kazandırdı. Şimdi, hem akademik hem de kişisel anlamda kendimi daha güçlü hissediyorum ve gelecekte karşılaşacağım zorluklar karşısında çok daha hazırlıklı olduğuma inanıyorum.

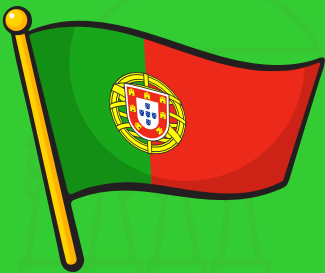
Bu süreç, sadece bir eğitim seçeneği değil, aynı zamanda gelecekteki başarılarım için atılmış önemli bir adımdı. Çift anadal yapmayı düşünen herkese bu deneyimi tavsiye ediyorum, çünkü bu program, size hem akademik hem de kişisel anlamda büyük bir avantaj sunuyor.



Erasmus hareketliliğimi 2024 yılı Temmuz ayının 15'i ile 19'u arasında Portekiz'in Guarda şehrinde bulunan Politecnico da Guarda Üniversitesi'nde gerçekleştirdim. Öncelikle, okulun Erasmus Ofisi çalışanları başta olmak üzere okulda çok sıcak karşılandığımı söylemem gerekir. Her birine bu deneyimi daha da güzel hale getirdikleri için çok teşekkür ederim. Ofis çalışanları dışında Guarda'da geçirdiğim günlerde okulda kendi alanıma en yakın bölüm olan Halkla İlişkiler ve İletişim Bölümü başkanı ile tanıştım. Kendisi bana okulda iletişim bölümlerinin hepsinin kullandığı sınıflar, bilgisayar laboratuvarları, öğrenci işlerinin sergilendiği galeri gibi birçok yeri göstererek okulun içerisinde ufak bir tur yaptırdı. Yeni açmış oldukları Medya ve Tasarım Laboratuvarı, okullarında en çok sevdiğim yer oldu. Bu laboratuvar iletişim bölümlerinde okuyan öğrencilerin araştırma yapıp makale üretebileceği veya tasarımlar, videolar vb. uygulamalı projeler gerçekleştirebileceği ve her şeyin son teknolojiye sahip olduğu bir alan olarak tasarlanmıştı. Dilerim ilerleyen süreçte benzeri bir laboratuvarı biz de açıp öğrencilerimizle kıymetli üretimler yapabiliriz.

Guarda dışında geçirdiğim süre haricinde, kalan zamanlarda ise Portekiz'de Lizbon ve Coimbra şehirleri ile İspanya'da Madrid ve Sevilla şehirlerini birkaç gün ziyaret etme olanağım oldu. Hepsini çok sevmekle birlikte Portekiz'de Lizbon'un, İspanya'da ise Madrid'in kişisel favorilerim olduğunu belirtmeliyim. Özellikle ünlü yazarlar Saramago ve Pessoa'nın şehri olan Lizbon, Avrupa'da gördüğüm şehirler arasında en başlarda kendine hemen yer edindi diyebilirim. Madrid de Lizbon gibi atmosferiyle, sahip olduğu kültürüyle insanı hemen sarmalayan bir şehir. Madrid'de gezdiğim Prado Müzesi bugüne kadar gezdiğim müzeler içerisinde en zengin koleksiyona sahip, çok kıymetli sanat eserlerinin olduğu olağanüstü bir müzeydi.

Kültürel ve sanatsal yanlarının dışında hem İspanya hem de Portekiz mutfağına da bayıldığımı, özellikle deniz ürünlerinin çok güzel yapıldığını belirtmeliyim. Her iki ülkeye gidildiğinde deniz ürünlerinin mutlaka denenmesi gerektiği kanaatindeyim. Bu bağlamda gastronomik bir tecrübe olarak da birbirinden farklı lezzetleri tatmama olanak sağladığı için oldukça öğretici ve keyifli bir deneyimdi. Gerek kültürel gerek mesleki olarak çok fazla şey kattığı için Erasmus'u herkese tavsiye ederim. Hayatta mutlaka deneyimlenmesi gereken tecrübelerden biri olduğu şüphesiz.





Gaziantep'in İnce Lezzeti: Katmer

ARŞ.GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

Katmer, Türk mutfağının köklü ve özgün tatlılarından biridir. Baklava, şöbiyet gibi tatlılarıyla meşhur Gaziantep mutfağının en bilinen lezzetlerinden biri de katmer. Türk tatlılarının en sevilenlerinden biri olan katmer; incecik açılan hamuru, bol kaymağı, sade tereyağı, pancar şekeri ve Antep fıstığıyla hazırlanır. Geleneksel olarak, düğün sabahlarında yeni evli çiftlere sunulan bu tatlı, Türk mutfak kültüründe özel bir yere sahiptir. Zamanla bu geleneksel lezzet, sadece özel günlerle sınırlı kalmayıp yaygın olarak tüketilen bir tatlıya dönüşmüştür.

Katmerin tarihçesi Osmanlı dönemine kadar uzanır ve o zamanlardan itibaren kahvaltılarda ya da misafir ağırlama geleneklerinde yer bulur. Özellikle Gaziantep'te yaygın olan bu lezzet, zaman içinde ülkenin birçok yerine yayılmıştır. İnce hamurun içine serpilmiş bolca Antep fıstığı, kaymak ve şeker ile hazırlanan katmer, hem çıtır hem de yoğun bir lezzet sunar. Yapım aşamasında hamurun ince açılması büyük bir ustalık gerektirir. Açılan hamurun içine bolca Antep fıstığı, tereyağı ve kaymak konur; üstüne de biraz şeker serpilir. Daha sonra, hamur katlanarak kare şekline getirilir ve 8-10 dakika kadar fırında pişirilir. Sonuç, dışı çıtır, içi yumuşak ve bol fıstıklı bir tatlıdır.

Katmer, modern mutfakta da yerini sağlamlaştırarak sadece kahvaltılarda değil, günün her saatinde tüketilebilen bir lezzet haline gelmiştir. Özellikle çayın yanında tercih edilmesi, bu tatlının günümüzde de ne kadar sevildiğinin bir göstergesidir. Hem yabancı hem de yerli tatlı severler için katmer, Türk mutfağını keşfetmek için ideal bir başlangıçlardan biri olacaktır. İstanbul'da katmerin özgün halini denemek isteyenler için birkaç önemli adres bulunur. Katmeri İstanbul'da tatmak için en iyi yerlerden biri, Gaziantep mutfağına sadık kalınarak yapılan katmerleriyle ünlü Karaköy'deki Güllüoğlu'dur. Gaziantep'in meşhur katmercisi Katmerci Zekeriya Usta, Ataşehir'deki şubesiyle İstanbul'da bu lezzeti tatmak isteyenler için ideal yerlerden birisidir. Kadıköy'de Çanak Kebap & Katmer, Beyoğlu'nda Köşkeroğlu Katmer, Fatih'te Develi Baklava ve Ümraniye'de Kilikya Katmer; katmer severlerin uğrak noktaları arasındadır. Sıcacık çay eşliğinde bu lezzeti tatmanızı tavsiye ederim.

Afiyet olsun...



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Prof. Dr. Anton Abdulbasah Kamil**'in "Financial technology forecasting using an evolving connectionist system for lenders and borrowers: ecosystem behavior" başlıklı makalesi **IAES International Journal of Artificial Intelligence**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Impact of financial development, trade flows, and institution on environmental sustainability in emerging markets" başlıklı makalesi **Energy and Environment**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Testing the Mediating Role of Fiscal Policy in the Environmental Degradation in Portugal: Evidence from Multiple Structural Breaks Co- integration Test" başlıklı makalesi **Journal of the Knowledge Economy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Mahasen Badra**'nın "Metatheatre in Brian Friel's The Loves of Cass McGuire: The Semiotics of Make-Believe" başlıklı makalesi **ELOPE: English Language Overseas Perspectives and Enquiries**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Ece Zeybek Yılmaz**'ın "The Mediating Role of Spiral of Silence in the Effect of Nomophobia on Social Withdrawal" başlıklı makalesi **Addicta: the Turkish Journal on Addictions**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Serkan Demirel ve Dr. Öğr. Üyesi Murat Topcu**'nun "The Impact of Artificial Intelligence Applications on Digital Banking in Turkish Banking Industry" başlıklı makalesi **Advances in Human-Computer Interaction**'da yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

ATAMA

- Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü "Doktor Öğretim Üyesi" kadrosuna **Dr. Öğr. Üyesi Neda ALIPOUR** atanmıştır.
- Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü "Doktor Öğretim Üyesi" kadrosuna **Dr. Öğr. Üyesi Hadi POURMOUSA** atanmıştır.
- Psikoloji Bölümü "Doktor Öğretim Üyesi" kadrosuna **Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Osman Kurtkan KAPICIOĞLU** atanmıştır.

YÜKSELME

- Gümrük İşletme Bölümü'ne **Dr. Öğr. Üyesi Reyhan Özeş ÖZGÜR** "Bölüm Başkanı" olarak yeniden atanmıştır.

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- Psikoloji Bölümü "Doktor Öğretim Üyesi" kadrosundan **Dr. Öğr. Üyesi Gülşen FİLAZOĞLU ÇOKLUK** ayrılmıştır.
- Yeni Medya ve İletişim Bölümü "Doktor Öğretim Üyesi" kadrosundan **Dr. Öğr. Üyesi Şeyma Esin ERBEN** ayrılmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Emrah DOĞAN
Dr. Öğr. Özlem Tuğçe KELEŞ

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Sarp BAĞCAN (Bölüm Başkanı)
Arş. Gör. Emre ERGEN
Arş. Gör. Merve BOYACI YILDIRIM

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA
Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK
Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK
Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Arş. Gör. Tarık YILMAZ
Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE
Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ

