

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

AĞUSTOS 2024 | SAYI 44

İçindekiler



Tekno-Gündem

- 4 Havacılıkta Yeni Trend: Elektrikli/Hibrit Uçaklar
- 5 Yemek Dağıtım Robotları

Eko-Gündem

- 6 "Carry Trade" Nedir, Türkiye Ekonomisi Açısından Hangi Fayda ve Riskleri İçerir?
- 7 Olimpiyat Oyunlarının Ülke Ekonomilerine Etkileri

Yeni Meslekler

- 8 Aktüerlik
- 9 Sürdürülebilirlik Uzmanlığı

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 10 Afife'nin Başkaldırısı
- 11 Bir "Değişmeyen Düzen" Oyunu: Ayak Bacak Fabrikası

Sosyocom Raf

- 12 Bir Film: Paris'in Altında
- 13 Bir Kitap: Büyümesiz Refah
- 14 Bir Dizi: Kestane Adam
- 15 Ayın Kitap İncelemesi: Feodal Toplumdan Yirminci Yüzyıla
- 16 Ayın Film İncelemesi: M3GAN
- 17 Akademik Playlist

Eğitim-Araştırma

- 18 Eğitim- İnovasyon İlişkisinde Üniversitelerin Rolü: Buhar Makinaları Örneği
- 19 Uzaktan Çalışma Cinsiyet Eşitsizliğini Artırıyor Mu?

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

- 21 Unicorn Girişim Nedir?
- 22 Türkiye'de Girişimcilik ve İnovasyonun Finansal Açıdan Önemi

Siyasi - Gündem

- 23 Savaşların Ekonomik Etkisi: Ukrayna-Rusya Savaşı
- 24 2024 Paris Olimpiyatları: Jeopolitik Gerilimler ve Kamuoyunun Hoşnutsuzluğu Ortasında Bir Gösteri

Sağlık - Psikoloji

- 25 Psikoloji ve Finans İlişkisi: Davranışsal Finans
- 26 Sevgili Erteleme Canavarım

Sosyo - Gündem

- 27 Türkiye'de Sıradan Bir Gün
- 28 Olimpiyatların Pozitif ve Negatif Dışsallığı

Sosyalleşme Zamanı

- 29 Sosyalleşme Zamanı: Yerebatan Sarnıcı
- 30 Etkinlik İstanbul: Chaplin
- 31 İstanbul'da Eylül
- 32 İGÜ-Öğrenci
- 33 İGÜ-Mezun
- 34 Erasmus + Güncesi
- 35 Sokak Lezzetleri: Bici Bici

Akademik Yaşama Dair

- 36 Yayınlarımız
- 37 Atama&Yükselme
- 38 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

- 39 Künye



HAVACILIKTA YENİ TREND: ELEKTRİKLİ/HİBRİT UÇAKLAR



Büşra ÖNLER ÇİĞDEM
Havacılık Yönetimi (İngilizce) Bölümü

Havacılık endüstrisi, küresel sera gazı emisyonlarına önemli ölçüde etkisi bulunan endüstrilerden biri olarak öne çıkmaktadır. Dünya çapındaki insan kaynaklı CO2 emisyonlarının yaklaşık %2'sini oluşturan havacılık endüstrisinin hava ulaşımı talebinde beklenen artışa paralel bir şekilde karbon ayak izini daha da artıracığı tahmin edilmektedir.

Yakın geçmişte havacılık endüstrisinin sera gazı emisyonları üzerindeki etkisini azaltmak amacıyla çeşitli adımlar atılmaya başlanmıştır. Uluslararası Hava Taşımacılığı Birliği (IATA)'nin 2050 yılına kadar net sıfır karbon emisyonuna ulaşma hedefi bu noktada dikkat çekmektedir. Net sıfır karbon hedefine ulaşabilmek için umut verici bir yol olarak ortaya çıkan çözümlerden biri de "elektrifikasyon"dur. Elektrifikasyon, bir makine veya sistemin elektrik ile kullanılabilir hale dönüştürülmesini ifade etmektedir. Bu kapsamda hayata geçirilmesi planlanan elektrikli/hibrit uçaklar ile havacılık endüstrisi daha sürdürülebilir bir duruma getirilebilecektir.

Elektrikli uçaklarda performans sadece pil ile sınırlandırılacağından ve piller uçağı çok ağır hale getirebileceğinden çalışmalar daha çok hibrit uçaklar üzerinde yoğunlaşmıştır. Hibrit uçaklar, hem fosil yakıtlı motorlar hem de elektrik motorları kullanarak tahrik sağlanacak şekilde tasarlanmaktadır; bu, pillere veya diğer enerji depolama sistemlerine dayalı enerji çözümleri sunmaktadır.

Hibrit uçaklarla ilgili çalışmalar gün geçtikçe artmaktadır. NASA, GE Aerospace, Boeing, Airbus, Rolls-Royce ve Heart Aerospace gibi firmalar hibrit uçak projeleri ile öne çıkmaktadır. Çalışmalar doğrultusunda hibrit uçakların hayata geçirilmesi birçok avantajı beraberinde getirecektir. Bunlardan en önemlisi sera gazı emisyonlarının azaltılması ve hava ulaşımının daha sürdürülebilir bir hale gelmesidir. Hibrit uçaklar ayrıca yakıt tüketimi ve bakım maliyetini düşürebilecek; bu durum bilet fiyatlarına yansıtacak ve biletler daha erişilebilir olacaktır. Gelişmiş sistemleri sayesinde yeni rotalarda kullanılacak hibrit uçaklar, pil destekli iniş/kalkış sistemleri sayesinde gürültü kirliliğinin azaltılmasına da yardımcı olabileceklerdir.



FAST DELIVERY

Yemek Dağıtım Robotları

Arş. Gör. Dr. Burçin ÇAKIR GÜNDOĞDU
Ekonomi ve Finans Bölümü

Robot ve insanların aynı dünyayı paylaşması her zaman tartışmalı bir konu olarak gündeme gelse de robotlar özellikle genç neslin sempatisini kazanarak günlük hayatın bir parçası haline geliyor. Bu robotlardan birisi ise yemek dağıtım robotları. Bu robotlara neden bu kadar hayranız? İşletmeler neden onlara bu kadar çok yatırım yapıyor? Cevap basit: Kolaylık. Günümüzün hızlı dünyasında her şeyin parmaklarımızın ucunda olmasını istiyoruz ve buna yiyeceklerimiz de dâhil.

Kapınızda bir teslimat görevlisi bulmak yerine, muhtemelen tekerlekli küçük bir yemek robotu ile karşılaşacak olmak kulağa ilginç gelse de uygulamaya geçmiş pek çok şirket ve hatta üniversiteler mevcut. Örneğin, Ohio Eyalet Üniversitesi Öğrenci Yaşam Ofisi'nde yemek hizmetleri müdürü olan Zia Ahmed'e göre, yemek robotları siparişlerin düzgün bir şekilde teslim edilmesini sağlama açısından oldukça faydalı. Zia Ahmed "Dondurulmuş bir içecek yaptığımızda, onu tezgâha koymamız ve birinin gelip alıp teslim etmesini beklememiz gerekiyor. Dondurulmuş içeceğin müşteriye ulaşması yaklaşık bir buçuk saat sürebiliyor. Hepsi erimiş oluyor ama bir robotumuz varsa, yapımını bitirir bitirmez onu doğrudan makineye koyuyoruz ve otomatik olarak kişiye teslim ediyoruz." ifadelerine yer veriyor.

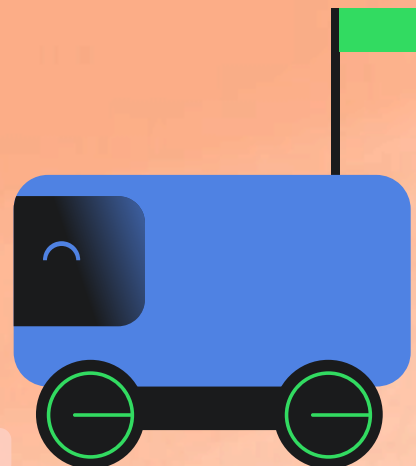
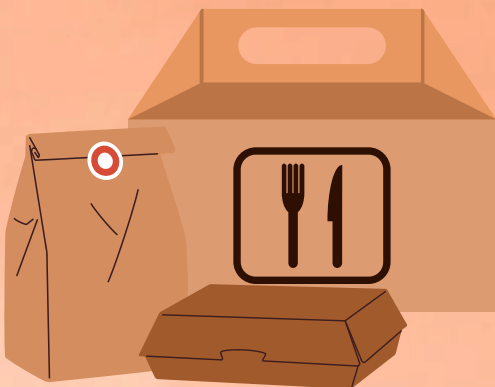
Yemek dağıtım robotlarının hızlı ve güvenilir teslimat sağlamanın yanı sıra, sürdürülebilirliğe katkısı da bulunmaktadır. Robotlar pil ile çalıştıkları için atmosferde zararlı gaz salınımına neden olmuyor. Bu nedenle teslimat araçlarının çevreye yaymış olduğu fosil yakıtların tüketimi de azalmış oluyor. Bir diğer avantajı ise kesintisiz hizmet sunma olanağı. Robotlar insan işçiler gibi mola verme, yorgunluk ya da belirli çalışma saatleri ile karşılaşmadan günün her saati çalışabilirler. Bu ise müşterilerin saat ve gün fark etmeden istedikleri siparişe ulaşabilmelerine olanak sağlıyor.

Sadece birkaç yıl öncesini düşündüğümüzde, robotların yemek teslim etmesi fikri bilim kurgu gibi görünüyordu. Bugüne baktığımızda ise, bu sadece bir gerçeklik değil, aynı zamanda günlük hayatımızın bir parçası haline geliyor. Dolayısıyla değişen teknoloji, hayatlarımızı ve tüketim alışkanlıklarımızı şekillendirerek tüm olanakları parmaklarımızın ucuna seriyor.

Kaynakça

<https://news.osu.edu/rovers-offer-autonomous-food-delivery-to-ohio-state-campus/>

<https://standardbots.com/blog/how-do-food-delivery-robots-work>





“Carry Trade” Nedir, Türkiye Ekonomisi Açısından Hangi Fayda ve Riskleri İçerir?

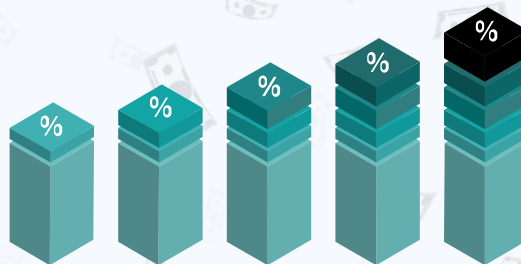
Doç. Dr. Bülent İLHAN
Ekonomi ve Finans Bölümü

Carry trade işlemi, dünyada özellikle 1990'lı yılların başlarından günümüze finansal piyasalarda hacmi artan faiz arbitrajı tekniklerinden biridir. Uluslararası kurumsal yatırımcılardan risk iştahı yüksek olan hedge fonların da kullandığı bir işlem tekniğidir. İki ülke arasındaki faiz farkı, paranın faizi düşük ülkeden fonlanarak faizi yüksek olan ülkeye doğru fon akışı carry trade işleminin temel motivasyonudur. Dünyada fonlama kuru olarak genelde faizi düşük olan Japon Yeni ve İsviçre Frangı kullanılmakta, elde edilen fon ile faizi yüksek olan, daha çok gelişmekte olan ülke para birimlerine yatırım yapılmaktadır. Ancak carry trade işleminin kârlı olması için faizi düşük olan ülkenin para biriminin değer yitirmemesi, hatta ani devalüasyon şoku yaşamaması gerekir.

Örneğin, Türkiye’de 2003 yılı ilk çeyreğinde ABD Doları/Türk Lirası (USD/TRY) paritesi 1.70’lerde, TL cinsinden tahvil faizi %57 seviyesinde idi. USD/TL paritesi, döviz arzındaki artışla birlikte 5 yıl süren düşüş trendi ile 2007 sonuna gelindiğinde 1.16’ya kadar gerilemiş, 5 yıllık bu dönem boyunca carry trade için uygun bir ortam oluşmuştur. Bu dönemde ülkemize yüksek miktarda (sıcak para) sermaye girişi olmuş, döviz arzı artınca da carry trade için ideal “yüksek faiz-düşük kur” ortamı oluşmuştur. Ancak sonraki yıllarda ani döviz kuru artışları ve yerel kurun değer yitirmesi sonucu bu elverişli ortam bozulmuş, tekrar sermaye çıkışları yaşanmıştır.

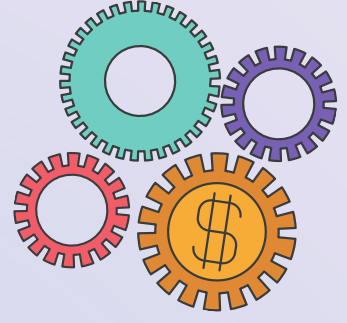
İçinde bulunduğumuz dönemde TCMB’nin politika faizini kısa zamanda %50’ye kadar artırması ile birlikte ciddi miktarda sermaye girişi sonucu döviz kuru artışı oldukça sınırlı kalmış, carry trade için tekrar elverişli ortam oluşmuştur. Ancak bu şekilde kısa vadeli ve spekülatif sermaye girişinin sürdürülebilir olmadığı ve hızlı sermaye çıkışları riskini de içerdiği bilinen bir gerçektir. Nitekim, son aylardaki Japonya Merkez Bankasının faiz artırımı sonucu Japon Yeni’nin fonlama kuru olmaktan çıkmaya başlaması ile birlikte dünyada carry trade pozisyonlarında çözülme devam etmekte, diğer fonlama kurlarının bunu ne kadar ikame edebileceği de bilinmemektedir.

Sonuç olarak, Türkiye’nin cari açık problemi, tasarruf-yatırım açığı ve yabancı sermaye içindeki kısa vadeli portföy yatırımlarının ağırlıklı olmasının bir sonucu olarak döviz kuru kırılganlığı uzun vadeli yapısal sorun olarak ekonomi üzerinde önemli bir risk faktörü olmaya devam etmektedir. 1980’li yıllardan günümüze kadar devam eden bu yapısal sorunların çözümüne daha fazla odaklanılması gereklidir.



OLİMPİYAT OYUNLARININ ÜLKE EKONOMİLERİNE ETKİLERİ

Dr.Öğr.Üyesi Burcu SAVAŞ ÇELİK
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü



Günümüzde yapılan tüm sportif etkinlikler belirli maliyetlere katlanılarak yapılmaktadır. Özellikle olimpiyat oyunlarının maliyetleri diğer etkinliklerden daha fazla maliyete neden olmaktadır. Olimpiyatların yapıldığı ülkelerde ortaya çıkan maliyetlerin ülke ekonomilerine olan etkileri olağanüstü boyutlara çıkabilmektedir. 2023 – 2024 Olimpiyatları Fransa'nın Paris şehrinde gerçekleştirilmektedir. GSYİH değeri 2,8 trilyon avro olan Fransa'nın olimpiyatlara büyük ihtişam ile profesyonel oyunculara, ulaşım, iletişime ve oyun sahalarına büyük yatırımlar yaptığı görülmektedir.

Olimpiyatlar ülkelerin gelişmişlik düzeyi, organizasyon yapısı ve katılımcı sayısı gibi pek çok unsur nedeniyle maliyetleri etkilemektedir. 2014 Sochi Kış Olimpiyatları 23,6 milyar dolar, 2012 Londra Yaz Olimpiyatları 16,8 milyar dolar maliyete sebebiyet vermiştir. Diğer yandan, 2004 Atina Olimpiyat Oyunları'nın maliyetinin 1,6 milyar dolar olması beklenirken 15 milyar dolara çıkması, Yunan ekonomisinin bütçe açığı vermesine neden olmuştur. 2008 Pekin Olimpiyat Oyunları nedeniyle oyunlarının ağır ekonomik sonuçları nedeniyle ülkenin ekonomik büyümesi gerileme göstermiştir.

Ülkeler tarafından gerçekleştirilen ve ağır maliyetlere sebebiyet veren bu tür olimpiyatların ekonomik geri dönüşümleri ise oldukça merak uyandırmaktadır. Olimpiyatların maliyetlerini hesaplayan pek çok kuruluş bulunmaktadır. Oxford Üniversitesi (2024) Paris Olimpiyatlarının 2008 yılında Pekin eyaletinde düzenlenen Yaz Olimpiyatları'ndan (8,7 milyar dolar) daha düşük maliyetle gerçekleştirilmesi beklemektedir. Bunun en önemli nedeni sürdürülebilirlik ve ülkenin ekonomisini etkileyerek enflasyonist ortamdan kaçınılması olarak düşünülmektedir. Fransız ekonomistler ise Paris Yaz Olimpiyatları'nın 9,7 milyar Euro'ya ulaşacağını tahmin etmektedirler.

Tarihsel sürece bakıldığında olimpiyat oyunlarının gelişmiş ve az gelişmekte olan ülkelerin gelir – gider yönünden kısa vadede negatif ancak uzun vadede pozitif etkilere sahip olduğu görülmektedir. İstihdam artışı, atıl bırakılan alanların yeniden hizmete açılması, konut kiralama, otel ve hizmet sektörleri gibi pek çok önemli unsur pozitif olarak etkilenmektedir. 2016 Rio Olimpiyatları'nda %9,4 olan işsizlik oranı %6,8'e kadar gerilemiştir. Ayrıca, tesisler sayesinde çok sayıda alt ve üst yapı projeleri yapılarak şehrin cazibesinin artmasına neden olmaktadır. Pekin'de ise küçük-orta ölçekli yerel şirketler bir önceki yıla göre pozisyonlarını güçlendirerek kârlarında %68 artış sağlamışlardır (Hashmi, Mohsin ve Ahmad, 2008). Ev sahibi ülkelerinin döviz kurlarını uzun vadede daha değerli hale getirebilmektedir (Akşar, 2013).





AKTÜERLİK

Doç. Dr. İsmail Cem AY
Ekonomi Ve Finans Bölümü

Dünya nüfusunun sürekli arttığı günümüzde, başta temel ihtiyaçlar olmak üzere tüm ihtiyaçlar nüfus artışının hızının çok ötesinde artmaktadır. Birkaç yıl öncesine kadar yaşadığımız pandemi dönemi dahi bize ve tüm dünyaya göstermiştir ki olağanüstü durumlarda bile ihtiyaçlar sürekli artmakta ve artmaya devam etmektedir. Bu nedenle de gelecekte bölgesel ve küresel ticaretin artması ve gelişmesi kaçınılmazdır. Üretimin, lojistik faaliyetlerinin ve ticaret işlemlerinin olduğu her yerde başta sigorta rizikoları olmak üzere pek çok riskin yaşanması gayet olasıdır. Bu yüzden başta sigorta şirketleri olmak üzere ticari faaliyet gösteren ve/veya ticari faaliyetin paydaşları, bu olası riskleri doğru hesaplamalı ve doğru fiyatlamalıdır. Sigorta şirketleri için risk sadece ticari poliçelerde değil; doğum, hastalık, sakatlık, ölüm gibi pek çok insani faaliyet içinde geçerlidir.

Aktüer Nedir ?

Gelecekte daha sık adını duyacağımız Aktüerlik de işte tam bu noktada karşımıza çıkmaktadır. Aktüer; istatistiki ve ekonometri temelli bazı hesaplamalar yaparak olası sigorta risklerini belirleyip, prim bedellerini tespit eden dahası uzun dönemli stratejik değerlendirmeler yapan kişidir. Aktüerler tarafından yapılan bu analiz ve hesaplamalar özellikle sigorta sözleşmelerinin en temel maddelerini oluşturacağı için yakın gelecekte sigorta sektörü için Aktüerlik günümüzden çok önemli bir konuma gelecektir.

Aktüerin Görev Tanımı ve Sorumlulukları

Aktüer, ihtimal dâhilindeki rizikoların olası etkilerini öngören ve bundan kaynaklanması muhtemel finansal zararların azaltılmasının ve ekonomik olarak istikrarlı bir süreç oluşmasının sorumluluğunu taşıyan kişidir. Görevleri arasında istatistik, ihtimal hesapları ve sigortacılığın yasal düzenlemeleri yer alan aktüer, sigorta prim bedellerini, kâr paylarını ve rezervleri de hesaplamaktan sorumlu olan kişidir. (<https://www.aksigorta.com.tr/yarim-merkezi/sigorta-sozlugu/aktuer>)

Aktüer yukarıda özetlemeye çalıştığımız görevleri üstlenirken bazı sorumlulukları da yerine getirmelidir,

- Analizler için istatistiki ve ekonometrik modeller geliştirmek,
- Analizin doğruluğunu arttırmak için başta bilişim uzmanları olmak üzere farklı sektör ve departmandan kişilerle uyumlu ekip çalışması yürütmek,
- Geliştirilen analizlerin sunumunu hazırlamak,
- Oluşacak olası risklerin takibini yapmak ve bu konuda belirli periyotlarda raporlama yapmak,
- Kurumdaki yönetici, diğer çalışanlar gibi iç paydaşlarla ve yatırımcı, müşteri gibi dış paydaşlarla etkin iletişim kurabilmek.

Kaynakça

<https://www.aksigorta.com.tr/yarim-merkezi/sigorta-sozlugu/aktuer> (Erişim Tarihi: 09.08.2024)

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK UZMANLIĞI

Doç.Dr. Sarp BAĞCAN
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Dünya kaynakları hızla tükenir, küresel ısınma, kuraklık, açlık, göç dalgaları gittikçe hız kazanırken yaşam bütün canlılar ve insan için de güçleşmektedir. Sadece kurumların değil, ülke yönetimlerinin de bu ağırlıklı olarak insan merkezli, sürekli ve negatif yönlü değişen ortamda konumlanmaları, toplumların varlıklarını sürdürmeleri de zorlaşmaktadır.

Özel resmi kurumlar, devletler, Birleşmiş Milletler (BM), Avrupa Birliği (AB) gibi uluslararası yapılar mümkün olduğunca senkron bir şekilde, özellikle BM'nin Küresel Sözleşmesi'ne uyum sağlamaya çalışmakta, kanunlar ve iş modelleri bu yönde evril(til)meye çalışılmaktadır. Bunlara teknolojik gelişmeler, yapay zeka ve işsizlik/istihdam sorunları, toplumsal hareketler ve sosyal medyanın olağanüstü hızlı, etkin ve etkileşimli yapısı da eklendiğinde özellikle her kurum sürdürülebilirliğin önemini daha da kavramakta ve ona ihtiyacı artmaktadır. Bu çok boyutlu ve dinamik yeni dünyayı anlamak, kurumlara rehberlik etmek gittikçe önem kazanmaktadır. Bu noktada işletmelerin/kurumların yönetim felsefesinden iş modellerine ve üretim biçimlerine, paydaş ve kamu ilişkilerine kadar her şeyin ekonomik, ekolojik ve toplumsal çerçevelerde tasarlanması ve yönetilmesi sürecinde sürdürülebilirlik uzmanlığı/yöneticiliği kaçınılmaz şekilde her an daha da öne çıkmaktadır ve geleceğin uzmanlıkları arasındadır.



Afife'nin Başkaldırısı

Arş. Gör. Demet TAÇ
Ekonomi ve Finans Bölümü



Afife Jale, Türk tiyatrosunun karanlık dönemlerinde parlayan bir yıldız, sahnede var olma mücadelesi veren bir öncüydü. Onun hikâyesi, sahnenin çok ötesine geçiyor; toplumsal baskılarla kuşatılmış bir dünyada cesurca ilerleyen bir kadının zafer ve trajedi dolu yaşamını anlatıyordu. Afife, hayatı boyunca sanat aşkıyla yanmış, ancak bu aşk onu ağır bedeller ödemeye zorlamıştı.

1919 yılında Darülbeydi'ye kabul edilmesiyle başlayan bu destansı yolculuk, yalnızca bir sanatçının sahneye çıkış hikâyesi değil, aynı zamanda bir kadının kendi varlığını sanatta arayışının da sembolüydü. Osmanlı İmparatorluğu'nda Müslüman kadınların sahneye çıkması yasaktı; fakat Afife, bu yasağa meydan okuyarak sahnede yer aldı. İlk kez "Yamalar" oyununda sahneye çıktığında hissettiği o özgürlük duygusu, sanatın onun için ne anlama geldiğini gözler önüne seriyordu. Sahne, onun sığınağı, ruhunun nefes aldığı yerd.

Ancak bu cesur adım, Afife'nin yaşamında zorlukların başlangıcı oldu. Tiyatro sahnesinde kazandığı her zafer, toplumsal baskıların ve yasakların gölgesinde kaybolmaya yüz tutuyordu. Afife, sanatın yalnızca bir yetenek değil, aynı zamanda büyük bir cesaret gerektirdiğini her defasında kanıtlıyordu. Polislerin oyun sonrası kapısını çaldığı o gecede Neyzen Tevfik'in yardımıyla kaçması, onun için bir zafer değil, sanat uğruna ödediği bedelin bir sembolüydü. O gece yalnızca bir sanatçının değil, kendi özgürlüğü için direnen bir kadının hikâyesi yazıldı.

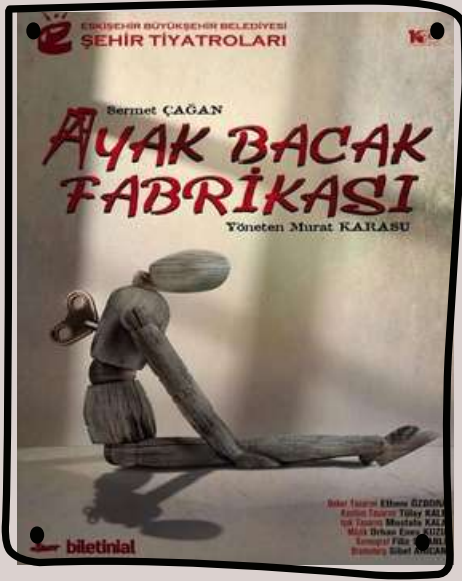
Zamanla bu baskılar Afife'nin ruhunu yıpratmaya başladı. Ağır baş ağırları ve zihnindeki karanlık, onu sanatla morfinin kısıpına sürükledi. Sanat, bir zamanlar özgürlüğü simgelerken, artık onu kendi içine hapseden bir dünya haline gelmişti. Afife'nin yaşamı boyunca kendine sorduğu soruların en acısı belki de "Sanat uğruna mı ölüyorum?" sorusuydu. Çünkü bu tutku, onu adım adım sona yaklaşıtıyordu.

Afife Jale'nin mücadelesi boşuna değildi. Bugün sahneye çıkan her kadın, onun cesaretinden bir iz taşır. Afife'nin ismi, sahnede yankılanan her alkışta, toplumun dayattığı sınırlara meydan okuyan bir kadının sesi olarak var olmaya devam eder. Onun hayatı, yalnızca sanatın değil, aynı zamanda var olma mücadelesinin bir destanıdır. 1939'da bu dünyadan ayrıldığında, ardında sadece bir sanatçı değil, tiyatro tarihine kazınmış bir cesaret simgesi bıraktı.

Afife Jale'nin hikâyesi, yalnızca geçmişte kalmış bir trajedi değil; nesilden nesile özgürlük ve eşitlik mücadelesi veren her kadının içinde yanan ateştir. Onun attığı cesur adımlar, bugün hâlâ sahnelerde yankılanan bir direnişin temsilidir. Afife'nin adı, tiyatro perdesi her açıldığında yeniden doğacak; sanatın var olduğu her yerde, onun ateşi yanmaya devam edecektir. Ne demişti Afife? "Beni acıyarak değil, düşünerek, severek, kucaklayarak hatırlayın. Tiyatro varsa ben varım!"

Bir “Değişmeyen Düzen” Oyunu: Ayak Bacak Fabrikası

*Dr. Öğr. Üyesi Mehmet
SAYA
Ekonomi ve Finans
Bölümü*



Ayak Bacak Fabrikası, Sermet Çağan tarafından kaleme alınan bir şaheser. Türkiye'nin hareketli politik yıllarında İstanbul Üniversitesi öğrencilerinin oynadığını duyduğum bu oyunu, bu yıl şubat ayında Eskişehir Şehir Tiyatroları'nın İBB Şehir Tiyatroları Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'ne konuk olmasıyla izleyebildim. Oyun, tek kelimeyle müthişti. Bir iktisat tarihçisi olarak bir sömürü düzeninde aktörlerin değişebileceğini ama düzenin değişmeyeceğini biliyordum. Ama kanlı canlı bir şekilde oyunu izleyince bu fikir daha da pekişmiş oldu.

Oyun, adı bilinmeyen ve derebeylerin yönetimde etkin olduğu bir ülkede bereketli bir yıldan sonra emeğinin karşılığını alan mutlu halktan rahatsız olan bir derebey grubunun “incinmesiyle” başlar. Çünkü yıl bereketli geçmiş, halk derebeylerin ocağına düşmemiş ve derebeylerin ambarlarındaki kara tohum çürümeye yüz tutmuştur. Tabii, bu incitici durum derebeylerin hoşuna gitmez ve ilkin papaza sonra Şef'e (krala) iletirler. Ardından hemen ülke genelinde duyuru yapılır. Halktaki buğdayların belirli bir karşılıkla alınıp kutsal balıklara verileceği belirtilir. Alınan buğdayların yerine derebeylerin ambarlarındaki kara tohum dağıtılır. Aç kalmamak için kara tohumu yiyen halk kötürümleşir. Kötürümleşen halk için bir ayak-bacak fabrikası kurma vaadi durumu daha da trajikomik hale getirir ve olaylar çarpıcı bir biçimde cereyan eder.

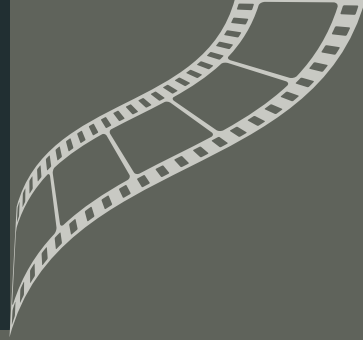
Oyun geçmiş bir dönemi anlatsa da konu son derece güncel. Çünkü sömürülenler de belli. Örneğin, günümüz dünyasındaki küresel tohum ve ilaç şirketlerinin adına “demokrasi” denilen rejimlerde yaptıkları türlü kurnazlıklar oyunda anlatılandan hiç de farklı değil. Bundan dolayı yazının başında aktörlerin değiştiğini ama düzenin aynı kaldığını belirttim. Her neyse... İktisat tarihçileri sözü uzatmayı sever ama müsadenizle ben burada keseyim. Siz, Ayak Bacak Fabrikası oyununu gördüğünüz yerde izleyin. Şimdiden iyi seyirler!



SOSYOCOM RAF



BİR FİLM

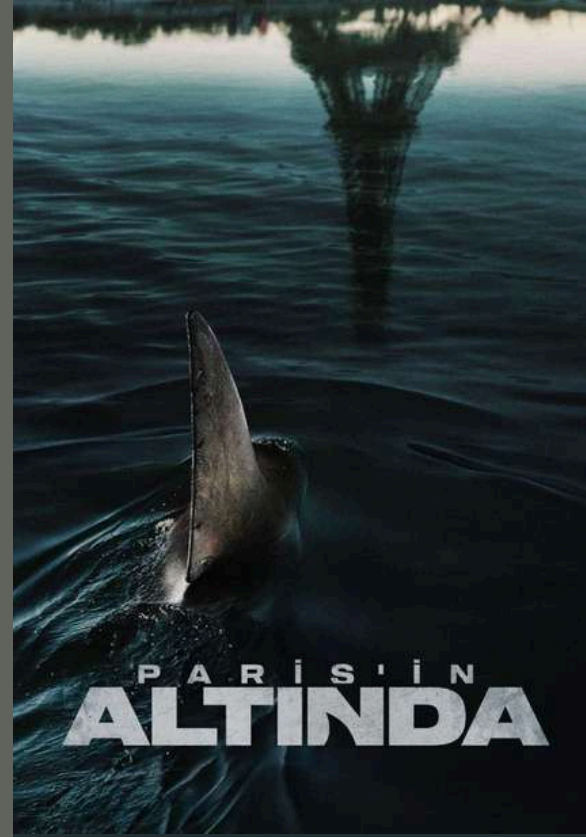


Paris'in Altında

Senaristliğini ve yönetmenliğini Xavier Gens'in üstlendiği ve başrolde Fransız asıllı oyuncu Bérénice Bejo'nun olduğu gerilim ve korku dolu bir Fransız filmi. Film, yaşlı bir bilim insanı olan Sophia'nın (Bérénice Bejo) Seine Nehri'ndeki devasa bir köpek balığının Paris'i kana bulayıp uluslararası bir facia yaratmasını önlemeye çalışmasını konu alıyor. Sophia bu görev sırasında kendi trajik geçmişiyle yüzleşmek zorunda kalıyor.

2024'ün yazında Paris, ilk kez Seine Nehri üzerinde düzenlenen Dünya Triatlon Şampiyonası'na ev sahipliği yapmaktadır. Bu esnada başarılı bir bilim insanı olan Sophia, genç bir çevre aktivisti olan Mika'dan nehrin derinliklerinde büyük bir köpek balığının yüzdüğünü öğrenir. Bu köpek balığı Sofia ve ekibinin peşinde oldukları ve üç ay önce sadece 2,5 metre olan dişi köpek balığı Lilith'dir. İlginç olan Lilith'in sadece 3 ayda 7 metreye ulaşmış olmasıdır. Şehrin göbeğinde bir kan gölü oluşmaması için Sofia, Seine Nehri polis komutanı Adil ile güçlerini birleştirmek zorunda kalmaktadır. Film, izleyenleri 104 dakikalık bir aksiyonun içine sürüklemektedir.

Dr. Öğr. Üyesi Başak ÖZARSLAN DOĞAN
Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik
Bölümü



Yıl: 2024

Süre: 1 saat 41 dakika

Yönetmen: Xavier Gens

Tür: Korku/Aksiyon





BÜYÜMESİZ REFAH

Dr.Öğr.Üyesi Funda KARA
Ekonomi ve Finans Bölümü

Tim Jackson'a göre, "Büyüme sorgulamaktan başka çaremiz yok. Büyüme miti bizi yarı yolda bıraktı. Her gün bir fincan kahve fiyatının yarısıyla geçinmeye çalışan bir milyar insanı da.. Yaşamak için muhtaç olduğumuz hassas ekolojik sistemi de. Özellikle kendi diliyle, ekonomik istikrarı ve insanlara geçimini sağlama iddiasını da.."

Marjinal büyüme gayri iktisadi hale gelmişse, zenginleşmeye değil yoksullaşmaya başlamışsınız demektir. Bu sebeple büyüme artık yoksulluğun ilacı olarak sunulamaz, çünkü aksine yoksullukla mücadeleyi daha da zorlaştırmaktadır. Zenginlik artışının kaynak kullanım oranlarını daha da yükseltmeden ve buna bağlı olarak sefalet ve kirlilik artışına sebep olmadan da devam edebileceği iddiası sıkça dillendirilmektedir.

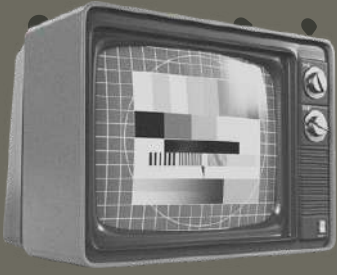
Kimileri için eşi görülmemiş bir zenginleşme dönemi olan geçtiğimiz on yılda, tam 54 ülke daha da yoksullaşmıştır. Dünya ölçeğinde yoksulluk içinde ve asgari güvenlikten yoksun yaşayan insanların sayısı bu on yılda da değişmemiş, kadınların ve çocukların orantısız mağduriyeti devam etmiştir.

Tüm bunların içinde en sıra dışı olan ekonomik büyüme içinde geçen altmış yılın ve 1948 yılına göre beş kattan daha fazla büyümüş bir küresel ekonominin, temel insani hak olan yeterli gıda, sağlık hizmeti, eğitim ve uygun istihdama ulaşımı eşit ölçüde sağlayamamış olmasıdır. Üstelik bazıları için durum daha da kötüleşmektedir. Gelir dağılımı bugünkü kadar eşitsiz olmaya devam ederse daha çok sayıda insan sefalet içinde yaşayacaktır.

Sağlık göstergeleri ile arasındaki kararsız ilişkinin benzeri, gelir ile eğitim arasında da mevcuttur. İnsani Gelişme Raporu Eğitim Endeksi bir eğitime katılım oranı bileşkesi çok yoksul ile çok zengin arasındaki aynı eşitsizliği vurgulamaktadır. Endeks anı zamanda aşına olduğumuz gelir artışına bağlı azalan fayda şablonunu da teyit etmektedir. İlgi çekici olan gelir artışı ile insani gelişme ilişkisini niteleyecek hızlı ve güvenilir bir kural bulunmamasıdır. Yoksul ülkelerin sıradışı imkânsızlıklar içinde yaşam süresi beklentisi, bebek ölüm oranları ve eğitime katılım gibi başlıklarda zorluklar yaşadığına şüphe yoktur.

Büyümenin, yaşam süresi gibi insani gelişimin temel bileşenleri için bile refah artışını garanti etmediği açıktır. Birçok gelişmiş toplumda, aşağı yukarı sürekli denebilecek büyüme ortamında tedrici iyileşmeler sağlamak mümkün olmuştur. Fakat aynı zamanda beklenen yaşam süresinin gelir artışından çok daha hızlı arttığı, hatta bunun uzun dönemli ve derin resesyonlar esnasında başarıldığı örnekler de mevcuttur.

Tim Jackson, bize sonlu bir sistemin herhangi bir alt sisteminin sonsuz olamayacağı şeklindeki fizik kuralını isabetle hatırlatmaktadır. Verdiği yanıtlarsa iklim krizi, eşitsizlik krizi, aşırı tüketim, politik krizlerle boğuşan dünya için aslında bir kurtuluş vaadi taşımaktadır. Bu kitap büyüme odaklı iktisat kuramlarının neden bir işe yaramadıklarını anlamamızı sağlayacaktır. Düşük karbon salınımı, sıfır yoksulluk ve hepimizin isteyip ihtiyaç duyduğu bir gezegen yaşamı için iktisat bilimi hakkında yeniden düşünmek zorunda olduğumuzu vurgulamaktadır.



BİR DİZİ

KESTANE ADAM (CHESTNUT MAN)

ARŞ. GÖR. DR. BURÇİN ÇAKIR GÜNDOĞDU
EKONOMİ VE FİNANS BÖLÜMÜ

THE CHESTNUT MAN



Soluk almadan izleyeceğimiz yeni bir dizi önerisi ile karşınızdayız. İsmi Kestane Adam... İlk duyduğunuzda konusunun ne olacağını tahmin etmek zor. Ancak pek bilinmese de bu dizinin hakkını vermek gerek. Eğer polisiye, aksiyon, suç tarzı filmlerden hoşlanıyorsanız bu dizi tam size göre...

Danimarka yapımı bir sezonluk bir dizi olan Kestane Adam, aslında Søren Svestrup'ın kitabından uyarlama. Konusu ise, dedektif Thulin ve ortağı Hess'in araştırmış olduğu Kopenhag'ın bir bölgesinde gerçekleşen korkunç bir cinayet... Olay mahallinde polis, bir genç kadının vahşice katledilmiş cesedini ve iki kestane ile kibrit çöpleri kullanılarak yapılmış küçük bir adam figürünü buluyor. Ardı arkası kesilmeyen cinayetlerde ise kurban hep genç bir kadın. Ancak işin ilginç yanı ise dizinin son bölümlerine doğru ortaya çıkıyor. Kestane adam figürü üzerindeki parmak izleri, bambaşka bir olay ile bağlantılı çıkararak herkesi şaşkına çeviriyor (Burada spoiler vermek istemem 😊).

Kestane Adam, altı bölümlük mini bir dizi olarak soluksuz izleyebileceğiniz bir başyapıt olarak karşınızda. Şimdiden iyi seyirler dilerim 😊



Ayın Kitap İncelemesi

LEO HUBERMAN
FEODAL
TOPLUMDAN
YİRMİNCİ YÜZYILA



FEODAL TOPLUMDAN YİRMİNCİ YÜZYILA (LEO HUBERMAN)

Doç. Dr. İsmail Cem AY
Ekonomi ve Finans Bölümü

1903 yılında Amerika'da New Jersey'de dünyaya gelen Leo HUBERMAN, Newark State Normal School'dan mezun olduktan sonra bir süre ilkokul öğretmenliği yapmış, 1932 yılında ilk kitabı olan "We the People"ı yayımladıktan sonra İngiltere'de yaşamını sürdürmeye karar vermiştir. British Museum ve London School of Economics'te çalışmalarını sürdürmüş ve Amerikan Sosyalist Hareketi'nin önemli eserlerinden biri olarak kabul edilen Feodal Toplumdan Yirminci Yüzyıla (Man's Worldly Goods: The Story of The Wealth of Nations) kitabını burada kaleme almıştır. Çalışmalarına daha sonra Columbia Üniversitesi'nde devam eden HUBERMAN; tek yazarlı yayınlarının yanı sıra Paul M. SWEEZY, Sybil MAY gibi önemli isimlerle birlikte de pek çok çalışmaya imza atmıştır. Hayatı boyunca işçi sınıfı ve bu sınıfın eğitimi konularında çalışmalar yapan Amerikan Sosyalist Hareketi'nin önemli isimlerinden birisi olarak kabul edilen HUBERMAN, 1968 yılında hayata gözlerini yummuştur.

Huberman, Feodal Toplumdan Yirminci Yüzyıla kitabının hemen giriş kısmında "Bu kitabın iki amacı vardır; tarihi, ekonomi teorisiyle ve ekonomi teorisini tarihle açıklamak. Bu düşünlenme önemli ve zorunludur. Ekonomik yanına gerekli ilgi gösterilmeyince tarih öğrenimi sakat kalır; ekonomi teorisi de tarihi arka planından soyutlandığında anlamsızlaşır." (Huberman, s.7) ifadesine yer vermiştir. Bu giriş bile aslında Huberman'ın diğer yazarlardan farklı bir bakış açısına sahip olduğunu bize göstermektedir.

Nitekim Huberman kitap boyunca okuyucularına klasik öğretilerden farklı bir dünya tarihi anlayışı sunmakta ve toplumsal paradigmadaki dönüşümün başta üretim/tüketim, ekonomik hayat, ticaret, kilise ve din adamları üzerinde nasıl bir dönüşüme neden olduğunu çok açık bir şekilde gözler önüne sermektedir.

Kitaba, feodal dönemin Avrupa'da nasıl ortaya çıktığını güçlü bir romancı gibi kaleme alarak başlayan Huberman, çalışmasını "Feodalizimden Kapitalizme" ve "Kapitalizimden?" başlıkları altında iki ana bölümde ve bu ana bölümlerin altında birçok alt başlıkta kurgulamıştır.

İlk bölümde yazar, ortaya sunduğu tartışma götürmez argümanlar sayesinde toplumun ve ekonomik yapının feodal sistemden günümüz kapitalist sistemine nasıl bir evrim geçirdiğini anlatırken, ikinci bölümde ise Huberman kapitalist sistemi ve kapitalizme alternatif olarak sosyalist sistemi tartışmıştır.

Akıcı bir dil (ve oldukça iyi bir çeviri) ile kaleme alınan ve daha önemlisi çok uzun araştırmalar sonucu ulaşılan pek çok gerçek hayattan örneklerle geliştirdiği eserinde Huberman, ekonomi teorisi çerçevesinde dünya tarihini incelemeye çalışmış bu sayede de benzer konuda yazılan diğer eserlerden farklı olmayı başarmıştır. Okuyucusuna klasik öğretilerden farklı bir bakış açısı kazandırmayı hedefleyen çalışma pek çok dile çevrilmiş ve hala bu alandaki en temel eserler arasındaki yerini korumaktadır.

İyi okumalar...

Ayın Film İncelemesi

Arş.Gör. Tayyibe KARAGÖZ
Ekonomi Ve Finans (İngilizce)

MEGAN



Yönetmenliğini Gerard Johnstone'un üstlendiği M3GAN filminin başrollerinde; Allison Williams, Violet McGraw, Jenna Davis bulunuyor. Film; bilim kurgu, gerilim ve korku kategorilerinde yer alıyor.

Film, çok trajik bir kaza ile başlar. Cady (Violet) kazada ailesini kaybeder. Cady'nin velayeti teyzesi Gemma'ya (Allison Williams) verilir. Gemma, Funki oyuncak şirketinin AR-Ge ekibinin başında çalışan hırslı, çalışkan ve idealist bir mühendistir. Gemma bu sırada yapay zekâ alanında en gelişmiş oyuncakçı üretmekle meşguldür. Model 3 Üretken Android (M3GAN) isminin verildiği bu oyuncak, ilk denemede başarısız olunca askıya alınır.

Cady'nin vasisi olan Gemma'nın, sorumluluğu oldukça büyüktür. Hem şirkette büyük bir maliyetle üretmeye çalıştığı ve ilk denemede başarısız olduğu M3GAN'ı üretmeli hem de ailesini yakın zamanda kaybeden yeğeni Cady'le iyi bir ilişki kurması gerekmektedir. Gemma kolları sıvar ve M3GAN'ı başarılı bir şekilde tamamlar. Bu oyuncak piyasada daha önce hiç görülmemiş insansı robottur. Megan'ın temel özellikleri, dayanıklı titanyum gövde ve öğrenmeye açık bir yapay zekâdır. Gemma ilk etapta M3GAN'ı, Cady'le arkadaşlık etmesi ve duygusal zorlukların üstesinden gelmesi adına hediye eder. Cady ile eşleştirilen Megan'ın temel görevi Cady'i koruyup kollamak ve onunla arkadaş olmaktır.

M3GAN, Cady ile iyi bir bağ kurmuştur. Cady'nin ebeveynlerinin ölümünü atlama konusunda oldukça yardımcı olmaktadır. Fakat M3GAN tasarlandığı kadar masum değildir. Zamanla çığırından çıkıp yazılımında mevcut olmayan davranışlar sergiler ve çevresindeki olayları kendisine tehdit olarak algılar. Gemma bu durumun, programladığından farklı olarak ilerlemesinin, önüne geçmek ister. Gemma her ne kadar oyuncakın dünyaya tanıtılacağı lansmana engel olmaya çalışmak istese de şirketin CEO'su, M3GAN'ın şirkete kazandıracığı dolarları düşünmekten ve bu işin ilk olacağı fikrinden vazgeçmez. M3GAN'ın düzeleceğine olan inancı tamdır.

Lansman günü M3GAN'ın içinden kelimenin tam anlamıyla bir canavar çıkacaktır. Masum ve sevimli olan bu oyuncak adeta ölüm makinesine dönüşür.

M3GAN, trajik sonu ile birlikte insansı robotlarla ilgili büyük endişe uyandıracak türden bir film. Özellikle M3GAN'ın son sahnelerdeki şu cümlesi oldukça çarpıcı "İnsanlık kendi varoluşunu daha katlanılır kılmak için her gün öldürüyor, çocuğumuza (Cady) güvenli alan yaratmak için ben niye farklı davranayım?"

"İlerleyen yıllarda bizi masum olmayan robotlar mı bekliyor?" sorusu, filmi izlerken kafamızda sürekli yankılanacak sorulardan bir tanesi. M3GAN karakterinin, Cady'i korumak için geliştirilmiş olmasına rağmen, bu görevini aşırıya kaçırarak bir canavara dönüşmesi, insan eliyle yaratılan yapay zekânın potansiyel tehlikelerini gözler önüne seriyor. Film, bu bağlamda yapay zekânın sınırları ve insan müdahalesinin önemini sorguluyor.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü











En İyi Film/Dizi Müzikleri

Ağustos ayı için birbirinden farklı filmlere ait film ve dizi müziklerinden bir derleme oluşturmak istedik. Bu koleksiyonda fazlaca tanınan film ve dizilerde kullanılan müziklerin yanı sıra o filmler için bestelenen enstrümantal tema müziklerine de yer verilmektedir.

Bu ay için oluşturduğumuz "Akademik Playlist"imizde, Transformers filminden Harry Potter serisi müziklerine kadar birbirinden farklı türlerde olan müzikleri bulabilirsiniz. Bu liste içinde, romantik film müziklerini ve hareketli aksiyon filmlerinin tema müziklerini tur gözetmeksizin sizlere sunuyoruz.

Keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)

-  I Will Always Love You
Whitney Houston
-  New Divide
Linkin Park
-  Where Is My Mind? - 2007 Remaster
Pixies
-  My Heart Will Go On - Love Theme from "T...
Céline Dion
-  You're The One That I Want - From "Grease"
John Travolta, Olivia Newton-John
-  Cornfield Chase
Hans Zimmer
-  The Last of Us
Gustavo Santaolalla
-  La valse d'Amélie
Yann Tiersen
-  Main Title
Ramin Djawadi
-  Prologue
John Williams



EĞİTİM- ARAŞTIRMA

DOÇ.DR. DENİZ
ŞİŞMAN
EKONOMİ ve
FINANS
BÖLÜMÜ



EĞİTİM- İNOVASYON İLİŞKİSİNDE ÜNİVERSİTELERİN ROLÜ: BUHAR MAKİNALARI ÖRNEĞİ

İnsanoğlunun yapmış olduğu en devrimsel değişimlerden bir tanesi olan Sanayi Devrimi; sanayileşme, ulaşımda yaşanan gelişmeler ve bunun sonucu yaşanan Aydınlanma Dönemi'nin Avrupa'da yarattığı düşünsel, bilimsel, sanatsal ve akademik ortam insanlığın gelişiminde önemli bir yer kapsamaktadır. Sanayi Devrimi'nin bu süreçte etkisi, Batı'nın ekonomik, toplumsal, kültürel ve siyasal üstünlüğünü ele geçirmesine neden olmuştur. Sanayi Devrimi'nde özellikle buhar makinaları vasıtasıyla buhar gücünün kullanılması önemli etkiye sahiptir. Buhar gücünün kullanımı her ne kadar Romalılardan itibaren uzun bir geçmişe sahip olsa da, ilk buhar kazanlarındaki ısı enerjisini mekanik enerjiye çeviren motorların icat edilmesi on yedinci yüzyılı bulmuştur. İlk çalışan buhar makinesi İngiliz mühendis Thomas Savery tarafından icat edilerek 1698'de patentlenmişti ve sonrasında Newcomen'in icat ettiği öncül buhar makinesi ise, özellikle maden sanayisinde kullanılmakla birlikte verimsizdi. Sanayide kullanılan şekliyle buhar makinelerinin mucidi James Watt'ın, Newcomen'in buhar motorunun tamir edilmesi için kendisine teslim edilmesine kadar buhar motorları ne ticari ne de kültürel olarak devrimler yaratacak kudrete sahip değildi. Watt doğduğunda Newcomen makineleri ülkenin dört bir yanındaki madenlerden su pompalıyordu. Watt kendisine tamir etmesi için teslim edilen bu buhar motorunu dinamik bir boyuta getirmiş ve buhar makinesi, yeni açılacak olan devrin anahtarı olmuştur.

Watt küçük yaşlarından itibaren dedesiyle küçük deneyler yaparak, dedesinin pratik yaşama dönük deneylerinin etkisi ile eğitimi yönlendirmeye başlar. Mekanikte ve mühendislik alanında kendini geliştirir. 1755'te kendisini eğitecek bir usta bulduğu Londra'ya gider. Mekanik üzerine çıraklık yapmasının ardından ülkesi İskoçya'ya döner. Ancak İskoç meslek locasının tepkisi nedeniyle Glasgow'da kendi atölyesini açamaz. Mesleğini icra edemez durumdayken Glasgow Üniversitesi'nin, kendisinin gelip kampüslerinde bir atölye kurabileceğini teklif etmesi üzerine üniversite kampüsünün bahçesinde çalışmalarını sürdürür. Watt, üniversitenin akademik ortamından beslenerek ve genç mühendis adaylarıyla bir araya gelerek hem yeni fikirlerin doğmasına hem de Watt'a çözülecek yeni problemlerle karşılaşmasına olanak verir. Watt, daha önce sadece tek zamanlı olan motoru iki zamanlı hale getirerek o zamana kadar klasik güç kaynakları olan insan ve hayvan gücü ile yarışamayacak kadar zayıf olan buhar gücünü, insanlığın hizmetine sunmuştur. Buhar motoru bu noktadan sonra sanayinin her alanında, fabrikalarda ve özellikle de ulaşımda kullanılacak bir kuvvet olarak ortaya çıkmıştır. Buhar motoruyla makineleştirilen birçok iş kolu sanayileşmede yer almıştır.

Sanayileşmenin motoru olan buhar makinalarının geliştirilmesi, üniversite ortamında gerçekleştirilmiştir. Bu sayede tarihte uzun bir geçmişe sahip buhar gücü; üretim ve verimlilik artışı, emek gücünden makine gücüne geçerek kitlesel üretimin uluslararası ticaret yoluyla yayılması, insan refahının artması konusunda itici güce sahip olmuştur. Üniversitenin insanlık tarihinin gelişimindeki rolü çarpıcı bir örnek olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu sayede; yüzyıllardır kullanılan buhar gücünün geliştirilmesi ve sanayide kullanımının kitlesel üretimi artırması sonucu, insanlık tarihinde o güne kadar karşılaşılmamış büyüme rakamlarına ulaşılması ve refah artışına neden olmuştur. Tabii ki sanayileşmenin getirmiş olduğu bölüşüm sorunları bu yazımızın kapsamında değerlendirilmemekle birlikte, refah burada toplam refahı üzerinden değerlendirilmiştir.

Özellikle üniversitelerin, müfredatın eski ve yeni bilgiye olan göreceli yakınlığını ölçen "eğitim-inovasyon açığı"nı kapatacak şekilde güncel gelişmeleri takip edip desteklemesi, Ar-Ge harcamalarına önemli pay ayırması ve eğitimin içeriği ile ilgili olarak derslerin yakın zamanda üretilen bilgiyi kapsayan misyonları; gerek bilimsel alanda gerekse insanlığın refahının artması anlamında önemli etkiye sahiptir.

Kaynakça:

- https://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/watt_james.shtml
- <http://www.gunceltarih.org/2012/08/bat-gelismisliginin-dumanli-hikayesi.html>
- <https://www.britannica.com/biography/James-Watt>
- Biasi ve Ma (2022), The Education-Innovation Gap, <https://www.nber.org/papers/w29853>



UZAKTAN ÇALIŞMA CİNSİYET EŞİTSİZLİĞİNİ ARTIRIYOR MU?

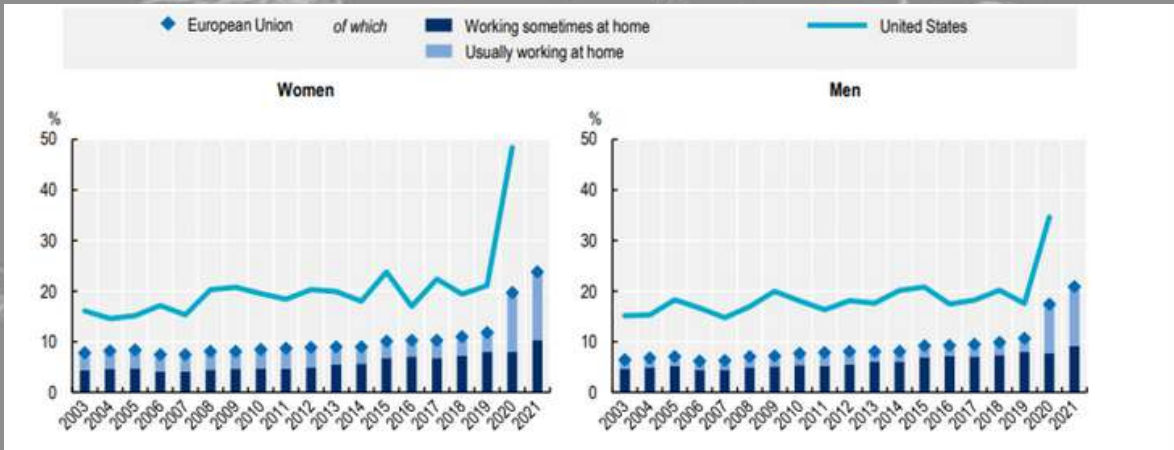
Arş. Gör. Dr. Burçin Çakır Gündoğdu
Ekonomi ve Finans Bölümü

Uzaktan çalışma, üretkenliğin artması, çalışanların iş-yaşam dengesini sağlaması gibi pek çok olumlu yönleri ile övülse de uzaktan çalışmanın cinsiyet eşitsizliği üzerindeki etkisi akıllarda soru işareti olarak kaldı.

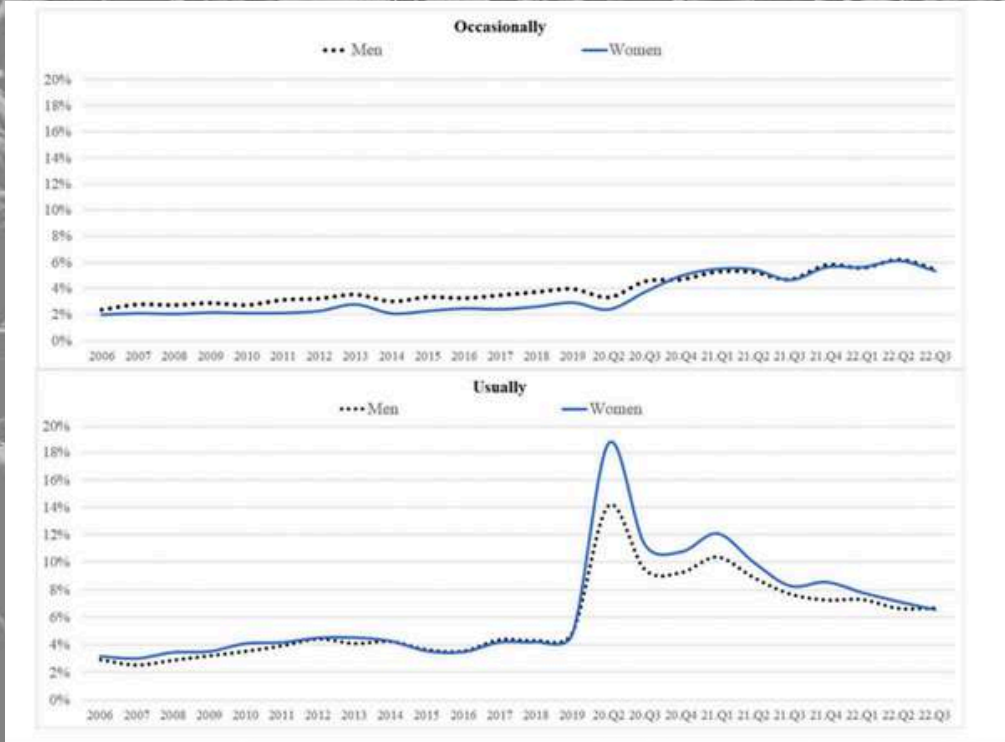
Kadınların ev işleri, çocuk bakımı gibi pek çok sorumluluğunun bulunması kariyer yolundaki adımlarını yavaşlatırken, uzaktan çalışma koşullarına daha yatkın olduğu gözlemlendi. Flexjobs tarafından yürütülen bir iş yeri anketinin sonuçları ise bu görüşü doğruluyor. Anket sonuçlarına göre kadınların %68'i yalnızca uzaktan çalışmayı tercih ederken, aynı iş koluna dâhil olan erkek çalışanların ise sadece %57'sinin uzaktan çalışmayı tercih ettiği ortaya çıktı. Uzaktan çalışmanın avantajlı olup olmadığı sorusuna ise kadınların %80'i olumlu cevap verirken, erkeklerin %69'u uzaktan çalışmanın avantajlı olduğunu belirtmiştir. LinkedIn'den alınan veriler ise, kadınların uzaktan işlere başvurma olasılığının erkeklerden %26 daha fazla olduğunu ortaya koyuyor.

Çocuk bakımı, ev işlerinin düzenlenmesi gibi nedenlerle uzaktan çalışmayı tercih etmek durumunda kalan kadın çalışanları aslında pek çok olumsuz süreç bekliyor. Örneğin ofiste bulunmama nedeni ile terfi alma şansının azalması, fiziksel olarak ofiste yer almaması nedeniyle uzaktan çalışanların yöneticilik gibi becerilerini kullanamama iş yerinde kendini gösterememe, rekabet edememe, yüz yüze iletişimin getirdiği kolaylığın sağlanamaması, evde çocukların gürültüsü nedeniyle online toplantılarda aktif katılamama, ortam koşulları nedeniyle dikkat dağılımı, toplantılardan verim sağlayamama gibi pek çok neden...

Peki uzaktan çalışma cinsiyet eşitsizliğini artırıyor mu? S&P Global'den Courtney Geduldig, durumu en iyi şekilde özetliyor: "Cinsiyet eşitliğiyle ilgili en büyük yanlış anlamalardan biri, bunun yalnızca kadınlara fayda sağladığı düşüncesidir; ancak veriler bunun doğru olmadığını gösteriyor." OECD'nin "Teleworking Through A Gender Lens" adlı çalışmasında ise 2003-2023 yılları arasında çeşitli ülke verilerinden elde edilerek evde çalışan ve bazen evden çalışan kadın ve erkeklerin sayısına yer verilmiş. Pandemi ile birlikte uzaktan çalışma eğiliminin hem kadın hem de erkekler için artış göstermiş olsa da kadınlarda bu oranın daha yüksek olduğu gözlemleniyor.



Bl'azquez, Herrarte ve Moro-Egido (2023)'nün "Gender Differences In The Effect Of Teleworking On Job Loss During The COVID-19 Pandemic In Spain" adlı çalışmasında ise, İspanya'da kadın çalışanların pandemi ile birlikte uzaktan çalışma yöntemini daha çok tercih etmek durumunda kaldıklarını gösteriyor.



Kaynak: Bl'azquez, Herrarte ve Moro-Egido (2023)

Özetle, uzaktan çalışma her ne kadar sağladığı kolaylık (!) ile özellikle kadınlar için uygun bir çalışma yöntemi olarak gözlemlense de kadınların iş yaşamını olumsuz etkileyerek kariyer basamaklarında geride kalmasına ve cinsiyet eşitsizliğinin artmasına yol açıyor.

Kaynaklar:

<https://www.lano.io/blog/women-in-remote-work-does-teleworking-increase-gender-inequality>

<https://www.embroker.com/blog/5-facts-gender-discrimination-remote-work/#:~:text=A%20scenario%20where%20more%20women,terms%20of%20earnings%20and%20advancement.>

[https://www.oecdilibrary.org/docserver/e5186ac0en.pdf?](https://www.oecdilibrary.org/docserver/e5186ac0en.pdf?expires=1723022236&id=id&accname=guest&checksum=B8B9EB9656613CD4FCDF0733257CA734#:~:text=Overall%2C%20pre%2Dpandemic%20evidence%20suggests,and%20firms'%20management%20cultures%20(Chung)

[expires=1723022236&id=id&accname=guest&checksum=B8B9EB9656613CD4FCDF0733257CA734#:~:text=Overall%2C%20pre%2Dpandemic%20evidence%20suggests,and%20firms'%20management%20cultures%20\(Chung](https://www.oecdilibrary.org/docserver/e5186ac0en.pdf?expires=1723022236&id=id&accname=guest&checksum=B8B9EB9656613CD4FCDF0733257CA734#:~:text=Overall%2C%20pre%2Dpandemic%20evidence%20suggests,and%20firms'%20management%20cultures%20(Chung)

Bl'azques, M., Herrarte, A., Moro-Egido, A.I. (2023). Gender differences in the effect of teleworking on job loss during the COVID-19 pandemic in Spain. *Economics and Human Biology*. 51 (2023): 1-19.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Unicorn Girişim Nedir?

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Kantarcı
Ekonomi ve Finans Bölümü

Unicorn girişimi kavramını açıklamadan önce “Unicorn” kelimesinin ne anlama geldiğini ele almakta yarar var. Mitolojide hayali bir varlık olan Unicorn, Latince uni (tek) ve corn (boynuz) kelimelerinin birleşiminden oluşan “tek boynuzlu at” olarak adlandırılmaktadır. İlk kez 2013 yılında Aileen Lee tarafından ortaya atılan bu terim, efsanevi tek boynuzlu atın nadirliğinden ve benzersizliğinden ilham almaktadır. Lee'nin makalesinin yayınlanmasından bu yana, Unicorn kelimesi teknoloji, mobil teknoloji ve bilgi teknolojisi gibi alanlardaki girişimleri ifade etmek için yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bu bağlamda Unicorn girişimleri, başlangıçta küçük bir şirket olup hızlı bir şekilde büyüyen ve bir milyar dolar değerlemeye ulaşan girişimler olarak ifade edilebilir.

Günümüzde “Unicorn” kavramı mitolojik anlamlarından çok daha fazlası olarak düşünülebilir. Girişimcilik ekosisteminde var olan Unicorn şirketleri sadece yatırımcılarına değer yaratmakla kalmaz. Aynı zamanda Unicorn şirketlerinin ekonomi ve toplumun bütünü üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu söylenebilir. Genellikle Unicorn şirketleri çeviklikleri, uzun vadeli vizyonları ve piyasa değişikliklerine hızlı bir şekilde uyum sağlama yetenekleriyle öne çıkarlar. Araştırmalara göre Unicorn girişimlerin neredeyse yüzde 90'ı yazılım sektöründe ve yüzde 10'u ise donanım ve diğer hizmetlerde görülmektedir. Unicorn'lar genellikle teknoloji ile ilişkilendirilse de temelde insan ihtiyaçlarını en iyi şekilde analiz edip son kullanıcıya çözüm sunan girişimlerdir.

Çoğu Unicorn şirkete baktığımızda başlangıç aşamasındayken girişim (risk) sermayesi (venture capital) desteği aldığı görülmektedir. Unicorn girişimlerinin başarısı, genellikle girişim (risk) sermayesi yatırımcılarının desteğiyle gerçekleştiği söylenebilir. Bu yatırımcılar, girişimlerin hızlı büyümesini ve ölçeklenmesini finanse ederler. Ayrıca, bu girişimler genellikle hızlı bir biçimde büyüüp genişlemeye çalışırlar. Bu durum da onları yüksek riskli fakat yüksek ödüllü yatırımlar haline getirir. Girişim sermayesinde zirvede olan ABD, girişim sermaye yatırımlarının % 80'i teknoloji ile ilgili olan girişimleri finanse etmektedir. Girişim sermayedarları günümüzde halen özel sektörde bulunan ve değerleri 1 milyar doları geçen Apple, Amazon.com, Cisco Systems, Facebook, eBay, Microsoft, Google, Uber, Airbnb, gibi “Unicorn” olan teknoloji şirketlerine fon sağlamıştır. Ancak bu durum, Unicorn şirketlerin sadece büyük teknoloji şehirlerinde olacağı anlamına gelmez. Örneğin, Çin'de Xiaomi, Didi Chuxing, Lu.com gibi birçok Unicorn girişim örneği mevcuttur.

Türkiye'de ise start-up olarak girişimcilik ekosistemine girmiş ve Unicorn kategorisine yükselerek faaliyetlerine devam etmekte olan altı şirket bulunmaktadır. Bu şirketler; mobil oyun, hızlı market ürünleri teslimatı, e-ticaret ve kişiselleştirilmiş çok kanallı müşteri deneyimi platformu olarak faaliyetlerini gerçekleştirmektedir.

Peak Games, Getir, Dream Games, Hepsiburada, Trendyol ve Insider Unicornlar listesinde yer almaktadır. 2010 yılında kurulan “Peak Games”, ABD'li mobil oyun şirketi Zynga'ya 1,8 milyar dolara satılarak, Türkiye'nin ilk Unicorn girişimi olmuştur. Diğer ikinci Unicorn ise sipariş uygulaması “Getir” olmuştur. Yerli girişim “Getir” Mart 2021'de, 2,6 milyar dolar değerlemeye ulaşarak yeni Unicorn unvanını almıştır. 2021 yılı, hem Dünya'da hem de Türkiye'de yeni başlayanların ivme kazandığı çok önemli bir yıl olmuştur. Türkiye bu gelişme ile Avrupa ülkeleri arasında en çok yatırım çekebilen 10'uncu ülke olmuştur. Bu konuda Türkiye, rekor kırarak son on yılda yapılan yatırım miktarına oran olarak 2021 yılında tek çeyrekte ulaşmıştır. 2024 yılı itibariyle, artış trendin devam edeceği ve Türkiye'deki Unicorn şirket sayısının artacağı öngörülmüyor.

Türkiye'de Girişimcilik ve İnovasyonun Finansal Açıdan Önemi

Arş. Gör. Gökhan ÖZBİLGE

Uluslararası Ticaret ve Finansman

Her ülke için olduğu gibi girişimcilik ve inovasyon, Türkiye'nin ekonomik büyüme ve kalkınma süreci içinde hayati öneme sahiptir. Özellikle son yıllarda inovasyon odaklı şirketlerin desteklenmesi ve teknoloji tabanlı girişimlerin artması hem bu sürece katkıda bulunmakta hem de Türkiye'nin daha rekabetçi bir ekonomiye doğru ilerlemesine katkı sağlamaktadır. Örneğin Türkiye'de birçok FinTek girişimi, finans sektöründe inovasyon sağlayarak dikkat çekmektedir. Ödeme sistemleri, dijital bankacılık ve yatırım platformları gibi alanlarda faaliyet gösteren girişimler bir yandan yatırımcılardan gördükleri destekle büyümekte bir yandan da yeni iş modelleri geliştirmektedir.

Yaşanan bu inovasyonlar ışığında Türkiye'de kullanıcıların günlük alışverişlerini ve diğer finansal işlemlerini kolayca gerçekleştirmesini sağlayacak şekilde tasarlanan mobil ödeme ve cüzdan uygulamalarının yaygınlaşmasına olanak sağlamaktadır. Bu uygulamalar, fiziksel paraya olan ihtiyacı azaltarak finansal işlemlerin dijitalleşmesine katkıda bulunmaktadır. Diğer yandan dijital bankalar, geleneksel bankacılık hizmetlerini çevrimiçi platformlarda sunarak müşterilere daha kolay erişim imkânı sağlamaktadır. Ayrıca, bu dijital bankaların sunduğu hızlı kredilendirme, yatırım uygulamaları ve kişiselleştirilmiş finansal hizmetler de inovasyon örnekleri arasında yer almaktadır. Türkiye'de blockchain tabanlı projeler de giderek artmaktadır. Kripto varlıklar, finansal işlemlerin güvenli ve şeffaf bir şekilde gerçekleştirilmesine olanak tanımakta ve geleneksel finansal sistemi dönüştürme önemli bir role sahiptir. Diğer yandan yatırım platformları ve robo-danışmanlık hizmetleri, bireysel ve kurumsal yatırımcıların daha etkili ve verimli bir şekilde yatırım yapmalarına imkân sağlamaktadır. Bu platformlar, yapay zekâ ve otomatik portföy yönetimi gibi inovatif özelliklerle dikkat çekmektedir. Bu inovasyonlardan faydalanarak finansal piyasalarda etkileyici girişimcilik örnekleri sergileyen Papara, Ininal, Moka gibi finansal teknoloji yatırımları ise Türkiye'de girişimcilik ve inovasyon yeteneklerinin finansal alandaki örneklerinden sadece birkaçıdır.

Netice olarak, Türkiye'nin girişimcilik ve inovasyon alanında potansiyel sahibi olduğu görülmektedir. Ancak girişimcilerin risk alabilme yeteneği, sürekli öğrenmeye açık olmaları ve çevikliklerini korumaları bu konuda büyük önem taşımaktadır. Ayrıca sürekli yeniliklere ve yeni teknolojilere de açık olmalıdırlar. Bu sayede, Türkiye'nin girişimcilik ekosistemi daha da güçlenecek ve ülke ekonomisinin sürdürülebilir büyümesine katkı sağlayabilecektir.



SİYASİ GÜNDEM



Savaşların Ekonomik Etkisi: Ukrayna-Rusya Savaşı

Arş. Gör. Güçlü KÖSE
Siyaset Bilimi Ve Uluslararası İlişkiler
Bölümü

Savaşların insan kaybı dışında çok büyük bir ekonomik kayıp ve ekonomik maliyeti bulunmaktadır. Her savaş sonrası ortaya çıkan yıkımın telafisi uzun bir zaman ve devasa bir maliyete mal olmaktadır. Ukrayna-Rusya Savaşı'nın maliyeti de günümüze kadar çok büyük boyutlara ulaşmış durumdadır.

Savaş'ın ne zaman biteceği belirsizliğini korurken savaşın meydana getirdiği kayıplar her gün biraz daha artmaktadır. Bu savaş kayıplarının tespitini ise bazı kurum ve kuruluşlar, çeşitli verileri kullanarak tahmin etmektedir. Çünkü bir savaş devam ederken, sahadaki verilere ulaşmak son derece zor ve tehlikeli olabilmektedir. Bu nedenle tam doğru ve kesin olmasa da savaşların etkileri yaklaşık olarak tahminen açıklanmaktadır. Ukrayna-Rusya Savaşı'ndaki kayıplar da net olmamakla birlikte çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından tahmin edilmektedir. Rusya'nın Ukrayna'ya açtığı savaşta gerek insan kaybı gerekse maddi açıdan kayıplar çok büyük boyutlara ulaşmış durumdadır. Günümüze kadar on binlerce insan hayatını kaybederken milyonlarca insan da yerinden edilmiştir. Pek çok şehir harabeye dönmüş durumdadır. Savaşın, sadece son iki yılı için yapılan tahminlere bakıldığında, ne denli büyük bir ekonomik maliyet oluşturduğu görülebilir. Dünya Bankası'nın tahminlerine göre, Rusya'nın 24 Şubat 2022 tarihinde başlatmış olduğu özel askeri operasyon Ukrayna'da 152 milyar dolarlık doğrudan hasara yol açmıştır. Bu bahsedilen rakam sadece Ukrayna'da meydana gelen hasarı kapsamaktadır. İki tarafın askeri harcamalarını göz önüne aldığımızda devasa bir maliyet ortaya çıkmaktadır. BM ayrıca Aralık ayında Ukrayna'nın yeniden inşası ve toparlanmasının toplam maliyetinin yaklaşık 486 milyar dolar olduğunu tahmin etmektedir. Ukrayna'nın son iki yıllık ekonomik büyümesi incelendiğinde ise savaşın yarattığı olumsuz durum çok net görülmektedir.

Ukrayna ekonomisinin 2022 yılının birinci çeyreğinde yüzde 14,9, ikinci çeyreğinde yüzde 36,9, üçüncü çeyreğinde yüzde 30,6 ve son çeyreğinde yüzde 31,4 daraldığı görülmektedir. 2023 yılında da Ukrayna ekonomisi için olumsuz tablo devam etmektedir. Ukrayna ekonomisi 2023'ün ilk çeyreğinde %10,3 düşüş yaşadıkdan sonra, 2023'ün ikinci çeyreğinde ilk pozitif GSYİH büyüme oranını (%19,5) kaydetti. Tahminlere göre, üçüncü çeyrekte %9,3 ve son çeyrekte %6,5 ile Ukrayna ekonomisi siyah alanda kaldı. Savaş, Ukrayna tarihinin en büyük ekonomik durgunluğuna yol açtı.

2024 Paris Olimpiyatları: Jeopolitik Gerilimler ve Kamuoyunun Hoşnutsuzluğu Ortasında Bir Gösteri

Nilden SAY

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce)

26 Temmuz-11 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilmesi planlanan 2024 Paris Olimpiyatları, sporun ötesine geçerek dünya çapında hem toplumsal hem de politik boyutları etkileyen küresel bir etkinlik olma özelliğini taşıyor.

2024 Oyunları, çatışmalar, ticaret anlaşmazlıkları ve COVID-19'un ardından artan jeopolitik gerilimlerin olduğu bir dönemde gerçekleşiyor. Fransa, olimpiyatları küresel birlik ve barışı teşvik etme konusunda lider bir ülke olarak imajını güçlendirmek için kullanma niyetinde görünüyor. Ancak, olimpiyatlar aynı zamanda karmaşık küresel siyasi bir ortamda ve önemli bir kamuoyu memnuniyetsizliği ortasında gerçekleşiyor. Açılış törenine giden süreç tartışmasız geçmedi. Kamuoyunda hoşnutsuzluk önemli boyutlarda; protestolar ve eleştiriler birkaç önemli noktaya odaklanıyor.

Bazı kesimler oyunların ev sahipliğinin getirdiği mali yük konusunda endişelerini dile getirirken; sağlık ve eğitim gibi kamu hizmetlerinin finansman sıkıntısıyla karşı karşıya olunan bir ortamda bu önemli harcamaların haklı olup olmadığını sorguluyor. Çevre aktivistleri ise organizatörlerin sürdürülebilirlik vaatlerine rağmen, etkinliğin ekolojik etkileri konusunda endişelerini dile getiriyor. Ayrıca, organizasyon komitesinin kapsayıcılık iddialarına şüpheyile yaklaşıyor ve oyunların faydalarının eşit bir şekilde dağıtılmayacağı yönünde endişeler var.

Bunlara ek olarak, aşırı müdahaleci olarak algılanan güvenlik önlemleri, memnuniyetsizliği artırarak mahremiyet ve sivil özgürlükler konusunda endişeleri gündeme getiriyor. Özetle, 2024 Paris Olimpiyatları'nın açılış töreni, küresel birlik ve kültürel mirası kutlamayı amaçlarken; karmaşık jeopolitik dinamikler ve önemli kamuoyu memnuniyetsizliği tarafından gölgeleniyor. Bu meselelerin dengelenmesi, oyunların barış ve kapsayıcılığı teşvik etme yönündeki amaçlanan mirasını gerçekleştirme için kritik olacaktır.



PSİKOLOJİ VE FİNANS İLİŞKİSİ: DAVRANIŞSAL FİNANS

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba KANTARCI
Ekonomi ve Finans Bölümü

Psikolojinin finans ile ilişkisi bireylerin finansal kararlarını nasıl şekillendirdiğini göstermesi açısından kritik bir öneme sahiptir. Yatırım kararı, karar alma süreci ve olgular psikoloji biliminin ve davranışsal finansın ilgi alanına girer. Psikoloji, bireylerin finansal kararları veya yatırımları nasıl aldıkları konusunda kritik bir rol oynar. Bu noktada psikoloji bilimi, piyasadaki anomali ve düzensizlikleri açıklamada yardımcı olabilmektedir. Sonuç olarak finans ve psikoloji disiplinlerinden davranışsal finans yaklaşımı doğmuştur.

Geleneksel finans teorisi, her bir bireyin değişmeyen, doğru tanımlanmış tercihlere sahip olduğunu ve rasyonel bir şekilde bu tercihleri maksimize edeceği fikrine dayanmaktadır. Diğer bir ifadeyle, geleneksel finans teorisi yatırımcının ve piyasanın rasyonel olduğunu varsaymaktadır. Bu bağlamda rasyonel insan; aldığı karar ve yaptığı tercihlerde sadece kendi çıkarını düşünerek tüm alternatif durumlar içinde faydasını maksimize edecek seçimi yapan insan şeklinde ifade edilebilir. Ancak davranışsal finans ise bireylerin karar alma süreçlerini etkileyen bilişsel faktörlerin ve duygusal sorunların olduğunu öne sürmektedir.

Yatırımcıların mantıklı ve rasyonel kararlar verdiğini öne süren geleneksel finans teorilerinin aksine; davranışsal finans gerçek hayatta insanların bu şekilde hareket etmediklerini ortaya koyar. Aslında bu durum, geleneksel finans açısından yatırımcıların finansal kararlarını duygulara göre vermediğini bize göstermektedir. Finansal piyasalardaki anomaliler ve irrasyonel davranışlar, varlık fiyatlarını, finansal kararları ve piyasaları etkilemektedir. Bu durumda geleneksel finans teorileri piyasada yaşanan anomalileri açıklamakta yetersiz kalmaktadır. Davranışsal finans ise, bu boşluğu doldurma çabası ile hareket ederek finansal sistemin daha sağlam ve verimli işlemesine katkıda bulunur.

Sevgili Erteleme Canavarım (?)

Dr.Öğr.Üyesi Selcen YETKİN ÖZDEN
Psikoloji Bölümü

Herkes tanıştıktır sanırım bu durumla. Genellikle yapacak bir şeyler vardır ama bir türlü yapılmaz. Kafamızdaki erteleme canavarı sürekli konuşur: “Yemekten sonra... Mesaiden sonra... Cumadan sonra... Pazartesi başlarım... Yeni yılda başlarım... 40 yaşından sonra... Emekli olunca...” En basit sorumluluklar bile ondan payını alır. Son ödeme tarihine yakın ödenen faturalar, son güne bırakılan kayıtlar, son birkaç akşama sıkıştırılan sınav sabahlamaları...

Tabii bu erteleme eğilimini güçlendiren başka mekanizmalar da yok değil. Mükemmeliyetçi bakış açısı, performans kaygısı gibi faktörler bir araya geldiğinde erteleme canavarı daha da güçlenerek “bol kaçınmalı eylemler” şeklinde kendini gösterebilir. Sürekli yorgunluk hissi, her zamankinden daha fazla uyuma isteği, önemsiz işlerle oyalanma ve hatta bazen kendi işini yapmaktansa başkalarının sorumluluğundaki görevlere yardım etme gibi birçok davranış bu kaçınmaların sonucu olarak sıralanabilir.

Erteleme canavarının belki de en etkili düşmanı doğru ve gerçekçi plan yapabilme becerisidir. Gerçekçi plan kısaca yapılacak işlerin tanımlanması ve küçük parçalara bölünmesidir. Örneğin; günlük hayatın rutininden sıkıldığı için dert yanan biri sürekli yeni yerler gezmek/görmek istediğini ama yapamadığını ifade ediyor. Yapacağı doğru ve gerçekçi plan şu adımları içerebilir: En yakın müsait zamanı belirleme, ortalama ayırabilecek bütçe, bulunduğu yere yakın gezmeye gidilebilecek yerlerin tespiti, konaklama yeri ayarlaması, yolculuk plan. Günlük görev listesi tutmak, her gün bu planın parçalarından birini yazıp o gün içinde bu hedef görevi yapmak hem daha kolay olacak hem de bir sonraki plan konusunda motivasyonunu arttıracaktır.

Bir benzetme ile ifade edecek olursak: Akan bir sudan karşıya geçmek gibi bir hedef karşısında yapacağımız şey, suyun içinde üzerine basacağımız ara taşları kullanmak olur. Aksi takdirde bir atlayışta karşıya geçmeyi denemek içerdiği düşme riski nedeniyle hedeften vazgeçmeye neden olabilir.

Günlük plan alışkanlığı erteleme canavarının sesini zayıflatmanın yanında, küçük unutkanlıkları engelleyip, günlük stresli durumlarla başa çıkmada da etkili bir yoldur. Çantanızda, cebinizde taşıyacağınız ve o gün içinde yapmanız gereken en küçük görevleri bile (markete uğramak veya vesikalık fotoğraf çoğaltmak bile olabilir.) güne başlamadan not edeceğiniz küçücük bir defterciğin marifetlerini küçümsemeyelim..

Tabii arada sırada hayatın spontanlığının keyfini çıkarmayı ihmal etmeden...

TÜRKİYE'DE SIRADAN BİR GÜN

SOSYO
GÜNDEM

Prof. Dr. Bülent EŞİYOK
Ekonomi ve Finans (İngilizce)

Türkiye'de gündem hakkında yazı yazmak gerçekten çok zor. İngiltere gündemiyle ilgili bir yazı yazsaydım büyük bir ihtimalle yazacağım konu Ruanda'lı bir göçmenin üç küçük yaştaki kızı öldürmesi ve sonrasında çıkan sokak olayları veya sıcak hava dalgası olurdu. Almanya gündemi ise Berlin Hamburg arası tren seferlerinin durmasından ibaret.

Bizde öyle mi? İlk yazmak istediğim konu aslında üniversitemizin önünden geçen ve sadece altı aylık ömründe sayısız kazı gören ve mütemadiyen üzerindeki dönülmez ve girilmez tabelaların bir çok sürücü için bir anlam ifade etmeyen yoldu. Fakat bir akademisyenin vaka-i adiyeye olmuş bir konu üzerinde yazı yazması tabii ki kabul edilemez. Asıl yazmak istediğim sorumlu bir vatandaş edasıyla 155'i aramam.

Telefon kayıtlarıma baktığımda 155'i 7 Ağustos 2024 tarihinde aramışım. Telefonu açan hanımefendi beni ilgili birime yönlendirdi ve yönlendirdiği (büyük bir ihtimalle polis görevlisi) kişi meramımı dinledikten sonra bir polis arabasının yol üzerinde görevlendirileceği ve denetim yapacağını belirtti. Ben de önemli bir iş yapmış edasıyla telefonu kapattım. Tahmin ettiğiniz gibi bir polis arabası denetim için gelmedi. Sürücüler dönülmezden dönüp girilmizden girmeye devam ediyor. Büyük bir ihtimalle bu yolda kazalar olmaya devam edecek ve insanlar hayatlarını kaybedecek.

İzmir'de ormanların yandığı, Bozcaada'ya arabalı feribotla gidenlerin itfaiye araçlarına yer açmak içmek feribottan inmek istememesi, milletin vekillerinin mecliste trafikte birbirine saldıran milleti aratmaması ve binlerce insanın öldüğü 17 Ağustos 1999 depreminin yıl dönümünün olduğu, Fenerbahçe'nin şampiyonlar liginden elendiği haftada benim bahsettiğim konu tabii ki önemsiz.

Rivayete göre Türkiye'de yaşadıklarını neden kitap haline getirmediği sorulan Alman bilim adamı böyle bir kitap yazsam satmazdı demiş. Türkiye'de bu kitabı çıkarsam Türkler bu olaylar çok sıradan, Almanya'da ise Almanlar bu ne kadar atmiş derlerdi.



Olimpiyat Oyunlarının Arkasındaki Ekonomi



*Dr. Öğr.Üyesi Mehmet BENTÜRK
Ekonomi ve Finans (İngilizce)*

Dünyanın dört bir yanındaki milyonlarca insan, tartışmasız en büyük uluslararası, çok branşlı spor etkinliği olan Yaz Olimpiyatları'nı izlemeye başladı. Etkinliğin büyüklüğü sadece spor ve eğlenceyi değil, aynı zamanda 203 ülkeyi temsil eden 10.000'den fazla sporcu, 32 farklı spor dalında 329 bireysel etkinlik, 10 milyondan fazla bilet satışı ve bir milyardan fazla küresel televizyon izleyicisi ile ekonomik, ticari ve finansal boyutları da kapsıyor. Olimpiyat oyunlarına Fransa içinden ve dışından 15,3 milyon ziyaretçinin gelmesi ve toplamda etkinlik süresince 5,3 milyar dolar harcaması beklenmektedir. Uluslararası Olimpiyat Komitesi, Paris 2024 Olimpiyat organizasyonunun maliyetini 4,38 milyar Avro olarak tahmin etmektedir. Komite, organizasyon harcamalarının 1,2 milyar Avro'sunun televizyon medya lisans gelirleriyle, 2,5 milyar Avro'sunun bilet satış gelirleriyle, 1,2 milyar Avro'sunun ise özel sponsor işbirlikleri desteğiyle %96 oranında özel sektör tarafından karşılandığını ve sadece % 4 oranında kamudan finansman kullanıldığını iddia etmektedir. Allianz Financial Group tarafından yapılan araştırmaya göre, 2024 Paris Olimpiyat Oyunları'nın GSYİH üzerindeki etkisinin turizm kanalından 1,8 milyar Avro, altyapı ve organizasyon yatırımlarından 8,3 milyar Avro olduğu tahmin ediliyor. Oyunların ekonomi ve turizm üzerindeki uzun vadeli etkisinin 2024'ten 2030'a kadar yılda yaklaşık 119.000 ek istihdam yaratması beklenmektedir.

Olimpiyatlara ev sahipliği yapmak, ev sahibi ülke için bir kazan-kazan durumu gibi görünüyor. Diğer taraftan bu devasa uluslararası spor etkinliği, önemli altyapı yatırımları gerektirmekte ve muazzam sosyal ve çevresel maliyetlere neden olmaktadır. Uluslararası Olimpiyat Komitesi, etkinliğe ev sahipliği yapmanın faydadan çok ekonomik, çevresel ve sosyal maliyetlere neden olduğu gerekçesiyle eleştirilere maruz kalmıştır. Uluslararası yatırım bankası Julius Baer'in araştırmalarına göre, eğer Pekin Olimpiyatları'nın istisnai maliyeti 45 milyar dolar dışarıda bırakılırsa, yaz olimpiyatlarında spor ve genel altyapıya yapılan toplam harcama ortalama 10 milyar dolar olarak bulunmuştur. Gene bu araştırma, Los Angeles (1984), Atlanta (1996) ve Sidney'deki (2000) Olimpiyat Oyunları dışında, ev sahibi ülkelerin 1972 Münih Olimpiyat Oyunları'ndan bu yana ekonomik dezavantajlarla karşı karşıya kaldığını göstermektedir. Bu eleştirilerin ışığı altında, 2024 Paris Olimpiyatlarının maliyetinin tarihsel ortalamasının altında, 8,2 milyar dolar olarak gerçekleşmesi beklenmektedir. Fransız hükümeti şimdiye kadar altyapı iyileştirmelerine 3,2 milyar dolar ve organizasyonun güvenliğinin sağlanmasına 348 milyon dolar harcadı. Fransız hükümeti, olimpiyat oyunlarının genel maliyetlerini düşürmek adına, çevresel zararın azaltılmasını gerekçe göstererek, olimpiyat organizasyonunun gerektirdiği kapalı alanların %95'inde yeni harcama gerektirmeksizin mevcut veya geçici tesisler kullanmıştır. Bu durum, olimpiyat oyunları devam ederken, katılımcı misafir ülke sporcuları tarafından kendilerine yeterli konforun sağlanmadığı şeklinde sosyal medya üzerinden ev sahibi ülke ve olimpiyat organizasyon komitesine karşı şikâyet paylaşımlarına konu olmuştur.

Son olarak, olimpiyat oyunları nedeniyle Parislilerin günlük yaşamlarında oluşan ekonomik maliyetlere değinmek yararlı olacaktır. İlk olarak, olimpiyat etkinlikleri sırasında metro biletinin maliyeti geçici olarak 2,15 Avro'dan 4 Avro'ya çıkarıldı. Benzer bir şekilde, oyunlar sırasında ortalama konaklama maliyeti %77 artışla gecelik 453 Avro'ya yükseldiği için, Fransızlar Paris'te konaklamaya etkinlik boyunca daha fazla ödemek zorunda kalıyor.

Sosyalleşme Zamanı

DERİNLERDE BİR YER:
YEREBATAN SARNICI

Arş.Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü



Yerebatan Sarnıcı, tarihi zenginliğiyle İstanbul'un derinliklerinde gizli bir dünya sunar. Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından 6. yüzyılda inşa edilen bu görkemli yapı, İstanbul'un su ihtiyacını karşılamak amacıyla yapılmış ve zamanla tarihi değer haline gelmiştir.

Sarnıç, 138 metre uzunluğunda ve 64 metre genişliğinde olup yaklaşık 100 bin ton su kapasitesine sahiptir. Yapının büyüklüğü ve mimari zarafeti, Bizans döneminin mühendislik başarısını göz önüne seriyor. İçeriye girdiğinizde, sizi etkileyici sütunlar karşılıyor; bu sütunların 336 tanesi, şehre özgü zarif bir şekilde dizilmiş. Sütunların bazıları İskenderiye ve Efes gibi eski şehirlerden getirilmiş ve üzerlerinde çeşitli Yunan ve Roma tanrılarına ait figürler bulunuyor.

Sarnıcın en dikkat çekici bölümlerinden biri, Medusa başlarının yer aldığı iki sütun başlığıdır. Medusa, Yunan mitolojisinde yılan saçlı ve bakışlarıyla insanları taşa çevirebilen bir canavardır. Bu başlıkların hangi amaçla yerleştirildiği hala bir muamma. Bazı teoriler kötü ruhları uzaklaştırmak için kullanıldığını öne sürerken, bazıları sadece estetik bir dokunuş olduğunu belirtmektedir. Her iki durumda da bu gizemli figürler, sarnıcın mistik atmosferine önemli bir katkıda bulunuyor. Sarnıçta yürüyüş yapmak, bir su altı labirentinde dolaşıyormuş gibi bir his uyandırıyor. Yüzeyde yüzen balıklar ve sütunların gölgeleri, ziyaretçilere büyüleyici bir deneyim sunuyor. Yerebatan Sarnıcı, yıl boyunca ziyaretçilere açıktır ve özellikle İstanbul'un sıcak yaz günlerinde serinlemek için mükemmel bir kaçış noktasıdır. İçeride dolaşırken rahat ayakkabılar giymeniz ve dikkatli fotoğraf çekmeniz önerilir, çünkü zemin kaygan olabilir ve ışıklandırma oldukça loştur.

Yerebatan Sarnıcı'na giriş yapmak için bir ücret ödemeniz gerekiyor. 2024 yılı itibarıyla, yetişkinler için giriş ücreti yaklaşık olarak 200 TL civarındadır. Öğrenciler, öğretmenler ve 65 yaş üstü ziyaretçiler için indirimli bilet seçenekleri mevcuttur.

Sonuç olarak, Yerebatan Sarnıcı sadece bir su deposu olmayıp; aynı zamanda İstanbul'un tarihi ve kültürel derinliklerine dair büyüleyici bir pencere sunmaktadır. Bizans döneminin mühendislik başarısını, mitolojik öykülerini ve etkileyici atmosferini bir araya getiren bu mekan; her ziyaretçisine unutulmaz bir deneyim vaat etmektedir. İstanbul'da şehrin gürültüsünden kaçış için ideal olan Yerebatan Sarnıcı, tarihi ve sanatı keşfetmek isteyen herkes için eşsiz bir fırsat sunmaktadır.

Keyifli gezmeler!

Etkinlik

İstanbul

CHAPLIN

Charlie Chaplin'in hikayesi, Türkiye'de ilk kez sahneye taşınıyor.

Chaplin, Londra'nın yoksul sokaklarından çıkıp genç yaşta sahne ışıklarıyla tanışmış, Amerika'ya giderek Hollywood'un zirvesine tırmanmıştır. Bu müzikli tiyatro oyunu, onun hayatını sinemaya kattığı yenilikleri ve ikonik karakteri Şarlo'yu merkezine alarak seyirciyle buluşturuyor.

Chaplin, şapkası altındaki derin hüznü ve adımlarındaki ustalıkla, beyaz perdenin efsanevi yıldızı olmuştur. Özel hayatındaki skandallar ve politik görüşleriyle de sıkça gündeme gelmiştir. Bu oyun, izleyicilere sadece güldüren değil, aynı zamanda düşündürülen bir Chaplin portresi sunmayı amaçlamaktadır. "Hayat yakın planda trajedi, geniş planda komedidir" sözüyle de özetlenen bu zengin yaşam öyküsü, tiyatro sahnesinde yeniden can buluyor.

Bu yapım, Charlie Chaplin'in sinemaya olan katkılarını ve insanlığa bıraktığı mirası, müzik ve tiyatro ile harmanlayarak anlatıyor. Charlie Chaplin'in etkileyici hayatı, izleyicilere duygusal ve eğlenceli bir deneyim sunarken, onun sanatındaki dehasını ve insani yönlerini de gözler önüne seriyor.

Arş. Gör. Kartal

Doğukan ÇIKI

Turizm Rehberliği Bölümü

Tarihler:

21 Eylül 2024

Saat: 20:30

Gösterim Salonu:

Zorlu PSM - Turkcell
Platinum Sahnesi

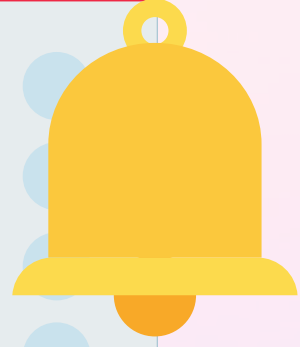
Sanatçılar: Aybüke Pusat ve
Şebnem Dönmez



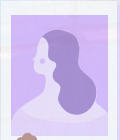
İstanbul, Eylül ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da EYLÜL



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	Ölüm Bizi Ayırana Dek	Trump Sahne	1 Eylül Pazar
Konser	Sertap Erener	Maximum Uniq Açık hava	3 Eylül Salı
Konser	Deniz Tekin	Blind İstanbul	5 Eylül Perşembe
Tiyatro	Mahşer-i Cümbüş	Trump Sahne	7 Eylül Cumartesi
Stand Up	Burda Olmaz	Trump Sahne	10 Eylül Salı
Konser	Manga	Ataköy Açık hava Sahnesi	20 Eylül Cuma



İGÜ ÖĞRENCİ



Zeynep CEYHAN
Ekonomi ve Finans
Bölümü Öğrencisi



İstanbul Gelişim Üniversitesi Ekonomi ve Finans Bölümü'nde geçirdiğim 3 yıllık eğitim süreci bana çok şey kattı ve bu son yılımda da bana çok şey katacağına inanıyorum. 2021 yılında başladığım eğitim hayatımda Covid-19 pandemisinin etkileri devam ediyordu. Başta zorlu gözükse de hocalarımız bizim bu sürece uyum sağlamamızda destek oldu. Hocalarımız bizlere en iyi eğitimi verebilmek için büyük çaba sarf etti ve üniversite eğitim hayatımıza kesintisiz bir şekilde devam edebildik. İstanbul Gelişim Üniversitesi, güçlü akademik kadrosuyla her zaman yardımcı bir kurum oldu.

Ekonomi ve Finans Bölümü, özellikle finansal yönetim, yatırım stratejileri, risk analizi ve piyasa araştırmaları gibi derinlemesine bilgi ve beceri kazanmayı isteyen ben ve arkadaşlarıma yaratıcı ortamlar sundu. İlk yıllarda, finansın temel prensipleri, muhasebe, istatistik gibi derslerle bizim finans alanında sağlam bir temel oluşturmamızı sağladı. İlerleyen yıllarda ise, portföy yönetimi, uluslararası finans, türev araçları ve finansal risk yönetimi gibi daha spesifik konular üzerine derinlemesine eğitim aldık. Ayrıca çeşitli seçmeli derslerle bilgilerimizi uygulama imkânı bulduk. Ekonomik haftalık bültenler, güncel ekonomik gelişmeleri takip etmemde büyük katkı sağladı. Üniversitemizin sunduğu kapsamlı eğitim deneyimi ve staj programları bizi mesleğimize daha donanımlı hazırladı. Akredite programları ile yurt dışında yüksek lisans eğitimi alma şansına sahibiz. Aynı zamanda yaşam boyu sürecek dostluklar edindim ve birçok değerli anı biriktirdim.

Bu yazıyı yazarken eğitim hayatımda bana rehberlik eden ve destek olan değerli Doç. Dr. Bülent İlhan'a ve bölüm başkan yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Kantarcı'ya özellikle teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca bu süreç boyunca bana destek olan diğer tüm hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

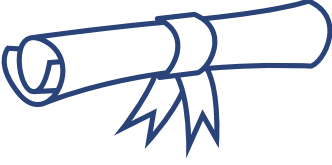




İGÜ MEZUN

Emine AKIN

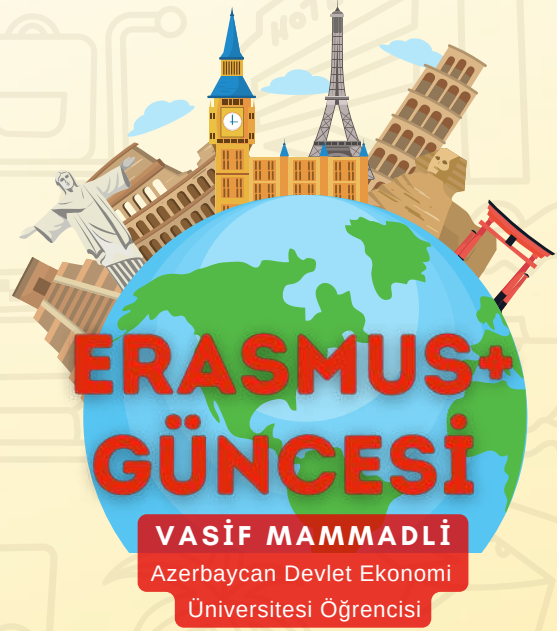
Ekonomi ve Finans Bölümü Mezunu



Merhabalar, ben Gelişim Üniversitesi Ekonomi ve Finans Bölümü mezunu Emine Akın. Yeni mezun olarak sizlere bölümüm ve okul hakkında bilgi vermek istiyorum. Öncelikle okula başladığımız 2020 yılında Covid-19 Pandemisi sebebiyle online eğitim ile karşı karşıya kaldık. Bu süreç hem biz öğrenciler hem de hocalarımız açısından alışılmadık bir durumdu. Daha sonrasında hibrit eğitimle birlikte yüz yüze veya online eğitim tercihleri bizlere verilmiş oldu. Bu olumsuz süreçler ise akademisyenlerimiz sayesinde verimli geçirildi. Akademisyenlerin öğrencilere karşı ilgileri, ders içi ve ders dışında bütün sorularımıza yanıt verme heyecanı bizleri bölüme ve okula daha da ısındırıyordu.

Ekonomi ve Finans Bölümü hakkında bilgi vermek gerekirse; bölüm öncelikle hem kamu hem de özel sektörde iş olanağı sağlıyor. Bölümle ilgili dersler aldıkça ve hocalarımızın da yönlendirmeleriyle hangi iş koluna yöneleceğimizi belirleyebiliyoruz. Ayrıca farklı bölümlerden seçmeli ders alabilmemiz diğer alanlar hakkında da bizi bilgilendiriyor.

2024 yılının mezunu olarak ben ise hocalarımızın tavsiyeleri üzerine yüksek lisansa başvurup bölümümde ilerlemek ve akademisyen olmak için çabalıyorum.



Azerbaycan Devlet Ekonomi Üniversitesi öğrencisi olarak, 2024 Yaz döneminde Türkiye'nin İstanbul şehrinde Erasmus+ öğrenci değişim programına katıldım. Bu program benim için olağanüstü bir deneyimdi. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde misafirperver ve dinamik bir akademik ortam buldum. Üniversitenin eğitime olan bağlılığı ve modern kampüs olanakları, çalışmalarım için ideal bir ortam sağladı. Profesörler sadece bilgili değildi, aynı zamanda öğrencilerinin başarısı ve refahı için gerçekten çaba gösteriyorlardı.

Dünyanın dört bir yanından gelen öğrencilerle tanışmak, kültürel anlayışımı zenginleştirdi ve bakış açımı genişletti. İstanbul'a vardığım andan itibaren, şehrin tarih ve modernitenin eşsiz karışımına kapıldım. Hareketli sokakları, zengin kültürel mirası ve insanların sıcaklığı beni anında evimde hissettirdi. Tarih ve modernliğin iç içe geçtiği canlı İstanbul şehrinde yaşamak ise hem ilham verici hem de heyecan vericiydi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi'ndeki zamanım, bana unutulmaz anılar ve hem kişisel hem de akademik olarak beni şekillendiren paha biçilmez deneyimler kazandırdı. Bu fırsat için minnettarım ve bana yardımcı olan üniversite rehberliğine teşekkür ederim.



Adana Lezzeti Bici Bici İstanbul'da!

ARŞ.GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

Bici bici, Türk mutfağının en özgün tatlılarından biri olup, özellikle Adana ve çevresinde yaz aylarının vazgeçilmez serinletici lezzetidir. Bu tatlının kökeni Osmanlı dönemine kadar uzanır. Özellikle sıcak yaz günlerinde ferahlatıcı etkisiyle bilinen bici bici, aslında çok basit malzemelerle hazırlanan, ancak lezzetiyle damaklarda unutulmaz bir iz bırakan bir tatlıdır.

Bici bici, ana malzemesi nişasta olan bir tür jöle ile yapılır. Bu jöle, nişastanın suyla pişirilip katılaşmasıyla elde edilir. Sonrasında, bu jöle küçük küpler halinde kesilir ve tatlı kasesine yerleştirilir. Üzerine şerbet, pudra şekeri, gül suyu ve renkli meyve şurupları eklenir. Son olarak, bol miktarda rendelenmiş buz eklenerek servis edilir. Buzun soğukluğu ve şerbetin tatlılığı, bici bicinin ferahlatıcı etkisini daha da artırır. Bazı yerlerde, tatlıyı daha zengin hale getirmek için üzerine taze meyveler, özellikle de nar taneleri veya mevsim meyveleri eklenir.

Bici bici, Adana'nın yerel kültüründe önemli bir yere sahiptir. Yaz sıcaklarının dayanılmaz olduğu bu bölgede, hem tatlı ihtiyacını karşılayan hem de serinleten bu tatlı, özellikle akşamüstü serinliklerinde sokak satıcılarından ya da tatlıcılardan alınarak tüketilir. Türkiye'nin farklı bölgelerinde de karsambaç, kar helvası gibi isimlerle benzer buzlu yaz tatlıları yapılmaktadır.

İstanbul'da da bu özgün lezzeti tadabileceğiniz mekanlar bulabilirsiniz. Şehrin çeşitli noktalarındaki Adana mutfağına özgü restoranlar ve tatlıcılar, bici biciyi menülerine dahil ederek bu lezzeti İstanbullularla buluşturuyor. Zeytinburnu'nda Buzlu Bici Bici Tatlıcısı, Şirinevler'de Bülent Usta tercih edilebilir. Özellikle yaz aylarında bu mekanları ziyaret ederek, bu eşsiz tatlıyı denemenizi öneririm.



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Aman Sado Elemo**'un "Linking perceived job insecurity and work passion: The mediating role of mindful self-care in academic staff" başlıklı makalesi **Psychology in the Schools**'da yayımlandı.
- **Doç. Dr. Serdar Egeli**'nin "A Parallel Mediation Study of Hospitality Employee's Innovative Work Behavior and Proactivity Using Self-Determination Theory" başlıklı makalesi **Sage Open**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "The role of green growth and institutional quality on environmental sustainability: A comparison of CO2 emissions, ecological footprint and inverted load capacity factor for OECD countries" başlıklı makalesi **Journal of Environmental Management**'da yayımlandı.
- **Prof. Dr. Yavuz Çilliler**'in "(De)legitimization of Private Soldiers without Legal Status: The Case of Ukraine" başlıklı makalesi **Terrorism and Political Violence**'da yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YÜKSELME

- Yeni Medya ve İletişim Bölümü'ne **Dr. Öğr. Üyesi Taylan MARAL** "Bölüm Başkanı" olarak atanmıştır.
- Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü'ne **Dr. Öğr. Üyesi Didem TETİK KÜÇÜKELÇİ** "Bölüm Başkanı" olarak atanmıştır.
- İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce) Bölümü'ne **Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN** "Bölüm Başkanı" olarak atanmıştır.
- Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'ne **Doç. Dr. Sarp BAĞCAN** "Bölüm Başkanı" olarak atanmıştır.
- Sosyoloji Bölümü'ne **Dr. Öğr. Üyesi Ayşe AYDIN** "Bölüm Başkanı" olarak atanmıştır.
- Psikoloji (Türkçe ve İngilizce) Bölümleri'ne **Dr. Öğr. Üyesi Bülent TANSEL** "Bölüm Başkanı" olarak atanmıştır.

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce) Bölümü'nden **Araştırma Görevlisi Nilden SAY** ayrılmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Emrah DOĞAN
Dr. Öğr. Özlem Tuğçe KELEŞ

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Bülent EŞİYOK (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Tuğba KANTARCI
Arş. Gör. Burçin ÇAKIR GÜNDOĞDU
Arş. Gör. Demet TAÇ

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GÜLİYEVA
Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK
Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK
Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Arş. Gör. Tarık YILMAZ
Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE
Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ



[iguiisbf](https://www.instagram.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://twitter.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://www.youtube.com/iguiisbf)



sosyocom@gelisim.edu.tr



SosyoCom