

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

EKİM 2023 | SAYI 34



İktisadi, İdari ve
Sosyal Bilimler
Fakültesi



CUMHURİYETİMİZİN 100. YILI

Katlan Olsun!

PROF. DR. KENAN AYDIN

İKTİSADİ, İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ DEKANI

DOÇ. DR.
N.GAMZE ILICAK
DEKAN
YARDIMCISI

DOÇ. DR.
EMRAH DOĞAN
DEKAN
YARDIMCISI

CANTEKİN
CORA
FAKÜLTE
SEKRETERİ

İçindekiler



Tekno - Gündem

- 4 Sürdürülebilir Rekabet Avantajı ve
Dijitalleşme Süreci

Eko - Gündem

- 5 Malthus'un Hayaleti: Thomas Malthus
Haklı mıydı?

Yeni Meslekler

- 6 Havacılık Psikoloğu Olmak
7 Atık Yönetim Mühendisliği

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 8 Müzik ve Psikoloji
10 Karşılaştırmalı Edebiyat Üzerine
Kısa Bir Değerlendirme
12 2023: Aşık Veysel Yılı

Sosyocom Raf

- 14 Bir Kitap: Mutsuzluk Zamanlarında
Mutluluk
14 Bir Dizi: Breaking Bad
16 Ayın Kitap İncelemesi: Karanlıkların
Hükümdarı
18 Ayın Film İncelemesi: Kuru Otlar Üstüne
19 Akademik Playlist

Eğitim - Araştırma

- 20 Oynarken Öğrenmek
21 MaxQDA: Nitel Veri
Analizinde Güçlü Bir Araç

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

- 22 E-Ticaret'te Psikolojik Yanılsamalar
- 23 Girişimcilik ve Duygusal Zeka

Siyasi-Gündem

- 24 Çevre Sorunları Çevresel Adalet Arayışını Arttırıyor
- 25 İsrail-Filistin Çatışmasının Tarihsel Arka Planı

Sağlık-Psikoloji

- 26 Siberkondri (İnternette Sağlık Bilgisi Arama Davranışı)
- 27 Mevsim Geçişleri ve Mevsimsel Duygu Durum Bozukluğu

Sosyo-Gündem

- 29 Nobel Ödülleri Sahiplerini Buldu

Sosyalleşme Zamanı

- 30 Sosyalleşme Zamanı: Milli Saraylar Müzesi
- 31 Etkinlik İstanbul
- 32 İstanbul'da Kasım
- 33 İGÜ-Öğrenci: 30. Altın Koza Film Festivali
- 36 İGÜ-Mezun
- 37 Erasmus+ Güncesi
- 38 Simit ve Simit Kültürü

Akademik Yaşama Dair

- 39 Yayınlarımız
- 40 Atama&Yükselme
- 41 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

- 42 Künye

SÜRDÜRÜLEBİLİR REKABET AVANTAJI VE DİJİTALLEŞME SÜRECİ

TEKNO-
GÜNDEM



Arş. Gör. Berika AKÇAY

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü (UBF)

Rekabet ortamlarındaki sürdürülebilir iş modelleri, yönetim kararlarındaki esneklik ve uyuma bağlıdır. Sürdürülebilir modeller, rekabetin yoğun olduğu sistemlerde yakalanan üstünlüğünün devamlılığı için gereklidir. Rekabette sürdürülebilirlik kavramı, Hızıroğlu (2020) tarafından “koruma becerisi” olarak ifade edilmiştir. Koruma becerisinin kazanılması; yönetimin, rekabetin yoğun olduğu ortamlardaki değişim, dönüşüm ve fırsatları değerlendirmesi ile ilişkilidir.

Dijitalleşme sürecine uyum, açık bir sistem olarak ifade edilen işletmeler için rekabette sürdürülebilirliğin sağlanmasında önemlidir. Esneklik ve uyumlaşmanın dijitalleşme sürecini etkileyen faktörler olması, işletme alanında yapılan akademik çalışmalarda sıklıkla yer almaktadır. Schwartz, dijital dünya ile uyumlaşmayan işletmelerin yok olmaya mahkum olacağını ifade eder ve bu ifade dijital darvinizm olarak kavramsallaşmıştır (Finn, 2022). Alanyazında yapılan araştırmalarda; bilgi yönetiminin dijitalleşme sürecindeki önemi (Buckman, 2004), muhasebe çalışmalarında endüstri 4.0'ın etkisiyle gelişen dijitalleşme süreci (Erturan ve Ergin, 2018), sürdürülebilir rekabet avantajının elde edilmesinde yenilikçiliğin ve geliştirilen pazarlama stratejilerinin dijitalleşme ile ilişkisinin incelenmesi (Sağlam ve İnan, 2021) gibi konular yer almaktadır. Dijitalleşme sürecinin rekabet avantajını hangi durumlarda daha sürdürülebilir hale getirdiğini ve ne zaman daha az sürdürülebilir hale getirdiğini inceleyen araştırmalar da mevcuttur (Knudsen vd., 2021).

İşletmelerin açık sistemler olması, sürekli olarak kendini dönüştüren, uyumlaştıran, yenilikçi kararlar alan bir yapıda olmasını gerektirir. İşletmenin tüm fonksiyonları için geçerli olan esneklik ve uyumlaşma süreci, iş dünyasında kendini gösterdiği gibi, akademik çalışmalara da konu olmaktadır. Yönetim, pazarlama, üretim ve muhasebe gibi işletmenin tüm fonksiyonlarında dijitalleşme sürecine uyumlaşma, rekabet avantajının sürdürülebilirliğinde bir gereklilik olarak ortaya çıkmaktadır. Rekabetin yoğun olduğu piyasalarda, dijital dünyaya uyum, bilişim odaklı düşünmenin ilk adımı olarak görüldüğü kadar, elde edilen rekabet avantajını koruma becerisi kapsamında da bir zorunluluk olarak görülmektedir. Bu zorunluluk, çağın bir gerekliliği olarak düşünülebilir.

Küreselleşmenin bir sonucu olarak rekabet ortamında ayakta kalmak ve iş dünyasında varlığını korumanın bir adımı da dijitalleşme sürecinin etkin şekilde yönetilmesidir. Bilişim odaklı düşünce anlayışının yöneticiler tarafından kabul görerek tüm işletme fonksiyonlarında uygulanması, rekabet avantajını koruma becerisini kazanmada esastır. Alanyazındaki çalışmalar ve iş dünyasının dijitalleşme konusunda geldiği nokta, bu esasa işaret etmektedir.



EKO- GÜNDEM



MALTHUS'UN HAYALETİ:

THOMAS MALTHUS HAKLI MIYDI?

Arş. Gör. Burçin ÇAKIR GÜNDOĞDU
Ekonomi ve Finans Bölümü



Son yıllarda ilginç bir tartışma konusu gündemde... Akıllardaki soru: Malthus haklı mıydı? 17. yüzyılda yaşamış ve karamsar iktisatçı olarak adlandırılan hatta düşünceleri konusunda abartılı olduğu söylenen Malthus, aslında sadece çağında anlaşılamayan, ileri görüşlü bir iktisatçı olabilir miydi?

Thomas Malthus, 1798 yılında "An Essay on the Principle of Population (Nüfus İlkesi Üzerine Bir Deneme)" adlı eserinde "İnsanlık, gıda üretimi yalnızca aritmetik olarak artarken nüfusun geometrik olarak büyüme eğilimine mahkûmdur" ifadesine yer vermiştir. Malthus krizi veya Malthus hayaleti olarak da bilinen bu görüş, bir noktadan sonra gıda arzının nüfus artışına uyum sağlayamayacağı; bu durumun hastalık, kıtlık, savaş ile sonuçlanacağı ve tek çözümün nüfus artışını kontrol etmek ile mümkün olacağı düşüncesine dayanmaktadır. Malthus'un bu görüşü pek çok açıdan eleştirilere hedef olmuştur. Örneğin nüfusun geometrik, gıda arzının ise aritmetik bir şekilde arttığına yönelik bir kanıt sunmamış olması, teknoloji faktörünü öngörememesi gibi konulara vurgu yapıldı. Ancak en etkili eleştirinin İngiliz tarihçi ve ekonomist Cannan'dan geldiğini söyleyebiliriz. Cannan "Bir bebek dünyaya sadece ağız ve bir mide ile değil, aynı zamanda bir çift el ile geliyor. Bu nüfus artışı sadece tarımsal değil, insan gücünde artış ile orta endüstriyel üretimi de arttırabilecek ve böylece servet artacaktır." diye belirtmiştir. 1981'de The Ultimate Resource'u yazan ekonomist Julian Simon ise, Cannan'a benzer şekilde "İnsanlar sadece doyurulması gereken daha fazla boğaz değil, aynı zamanda insanın sorunlarına yaratıcı çözümler bulmaya yardımcı olan, böylece uzun vadede bizi daha iyi durumda bırakan üretken ve yaratıcı zihinlerdir" ifadesi ile Malthus'u eleştirmiştir. Tüm bu eleştiriler ile Malthus'un teorisi, ekonomi tarihinin tozlu rafları arasında yerini almıştı. Ancak unutulmuş ve 17. yüzyılda kalan bu teori günümüz gelişmeleri ile tekrar sorgulanmaya başlandı. Bu sorgunun en temel nedeni ise şüphesiz iklim değişikliği oldu.

Zararlı gazların atmosfere karışması ile küresel sıcaklıkların arttığı, iklimin değiştiği yeni bir dünya düzeninde tarımsal faaliyetleri sürdürmek gün geçtikçe zorlaşıyor. Nüfus artışının akıl almaz artışı ile karbon salınımının artması dünyanın yeterli kapasitesinin oldukça üstünde. Afrika gibi iklimin olumsuz etkilerine en çok maruz kalan ülkelerde yaşayan bireyler suyun ve toprağın verimliliğinin olduğu alanlara göçmesi, gıda fiyatlarının artması ve gıdaya ulaşımın gün geçtikçe zorlaşması Malthus'un teorisini yeniden gündeme taşıdı. Hatta Weil ve Wilde (2010), Rahman (2018) gibi pek çok ekonomist Malthus'un teorisinin bugün geçerli olduğunu belirtiyor.

Peki, Thomas Malthus haklı mıydı? Bu konu uzun bir süre tartışılacak gibi.



YENİ
MESLEKLER

HAVACILIK PSİKOLOĞU OLMAK

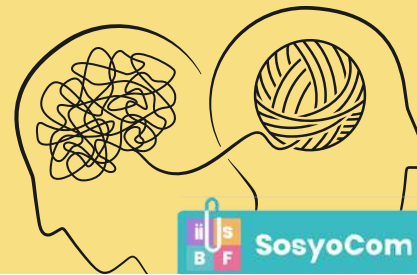


Arş. Gör. Zehra Nur KURTOĞLU
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Psikoloji her ne kadar popüler kültürle birlikte ağırlıkta klinik alan olarak değerlendirilse de birçok farklı alt alanı içerisinde bulundurmaktadır. Bilişsel psikoloji, gelişim psikolojisi, spor psikolojisi, nörolojik psikoloji bu alt alanlardan yalnızca birkaçıdır. Tüm alanların kendi içerisinde araştırma ve uygulama alanları farklı derecelerde mevcuttur. Havacılık psikoloji ise bu alt alanlar arasında Türkiye eğitimine en yeni girmiş alanlardan biridir. Havacılık psikologları, havacılık sektöründe çalışan birçok insanın eğitim, işe alım, performans gelişimi gibi farklı konularda gelişimlerine katkıda bulunmaktadır. En temel düzeyde çalışma alanlarını pilotlar oluşturabilir, ancak bunun yanı sıra kabin ekipleri, kule görevlileri ve yolculara yönelik havacılık psikologlarının çalışma alanları mevcuttur.

Havacılık psikologlarının pilotlar ile çalışma alanlarından ilki işe alım süreçleri olarak bahsedilebilir. Pilotlar, hava yolu şirketleri tarafından mülakatlara alındıklarında aynı zamanda birtakım psikolojik değerlendirmelerden de geçerler. Bu değerlendirmeler, MMPI gibi kişilik testlerinin uygulanması ve kağıt üzeri değerlendirme şeklinde yapılacağı gibi mülakatlar esnasında sözlü olarak da yapılabilirler. Burada pilot adaylarının özellikle, kriz yönetimi, muhakeme becerisi, çözüm odaklılık gibi uçuş operasyonlarında onlar için gerekli olan kişisel yönlerinin değerlendirilmesi beklenir. Diğer yandan işe başladıkları süreç itibari ile CRM (ekip kaynak yönetimi) eğitimleri şeklinde bu değerlendirmeler ve eğitimler devam eder. CRM, pilotların sahip olması gereken teknik olmayan beceriler bütünüdür. Bunlar arasında iletişim, karar verme, durum farkındalığı, muhakeme gibi bireysel ve geliştirmeye açık farklılıklar sayılabilir. CRM becerileri, her pilotun meslek hayatı boyunca taze tutması ve geliştirmesi gereken özellikleridir (Aktaş ve Tekarslan, 2013).

Pilotların mesleki olarak birçok farklı unsuru bir arada değerlendirmelerini gerektiren karmaşık yapıları vardır. Görevlerini sorunsuz yerine getirebilmeleri için farkındalıklarının yüksek olması, iyi düzeyde muhakeme yapabilmeleri oldukça önemlidir. Bu nedenle havacılık psikologları pilotların yetiştirilmesinde, teknik olmayan ve onlar için önemli olan bu becerileri kazanmalarında çalışmalarını yürütürler.



ATIK YÖNETİM MÜHENDİSLİĞİ



Arş. Gör. Fatma Betül YILMAZ
Psikoloji Bölümü

Dünyada hızlı artan nüfus birçok problemi de beraberinde getirdi. Bunlardan biri de bu kadar insanın çıkardığı atıkla nasıl başa çıkılacağı idi. Bundan sadece 30-40 yıl öncesinde çoğunlukla evsel atıklardan oluşan çöplerimiz artık plastik ve ambalaj çoğunluklu (Umay, 2022). Tüketim alışkanlıklarının tüm dünyada değişmesi ve insanların tüketime sevk edilmesi de atık sorununa yol açan nedenlerden bir diğeri oldu. Gelinen noktanın endişe verici olması da yeni meslek alanlarından biri olan atık yönetim mühendisliğini doğurdu.

Atık yönetim mühendisliği, çevre mühendisliğinin alt alanlarından biridir ve atıkların verimli yönetimiyle ilgilenir. Eğer atıklar gerektiği şekilde dönüştürülmez veya toplanmaz ise çok ciddi sorunlara neden olabilir. Açık çöp toplama alanları sera gazlarının salınmasına, kirliliğe ve habitatların yok olmasına sebep olabilir. Çöplerin doğaya karışması, suların kirlenmesi ve hastalıkların yayılması hatta salgın çıkmasına sebep olabilir. Bunlara ek olarak gerekli geri dönüşümün yapılmaması kaynakların tüketilmesine neden olabilir. Atık yönetim mühendisliği tüm bu problemlerin bertaraf edilmesi için uğraşır.

Atık mühendisliğinin prensipleri ise öncelikle tasarımların sürdürülebilir yapılması ve tüketim konusunda bilinçlendirmelerle atığın en aza indirilmesini içerir. Daha sonrasında geri dönüşümün teşvik edilmesi hem atık miktarını azaltacak hem de ham madde ihtiyacını azaltacaktır. Atık ayrıştırmanın yaygınlaştırılması ile de atıkların yönetimi kolaylaşır. Son adım ise yakma veya kompostlama ile depolama gibi enerjiye dönüştürülecek atık malzemelerin işlenmesini içerir.



Müzik ve Psikoloji

01.24

03.58



KÜLTÜR- SANAT- EDEBİYAT



Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Sanat, hissettirdiği ve açığa çıkardığı duygularla birlikte bize kendimizi ifade etme şansı tanır ve bunu konuşmadan da yapabilmemize olanak sağlar. Bununla beraber sanat, kişisel bakım ve psikolojik iyi oluş için çok faydalı bir araçtır. Araştırmalar stres, kaygı veya depresyonla mücadele eden kişilerin yaratıcı faaliyetler ile rahatlayabildiklerini göstermektedir. Bu yaratıcı faaliyetlerden bir tanesi de müzikle entegre olmaktır.

Müzik dinlemek size birçok açıdan keyif veriyor olabilir ve hatta bazı araştırmalar müziğin ruh sağlığınızı iyileştirebileceğini bile öne sürmektedir. Müzik dinlemenin keyif verici ve tatmin edici özelliğinin yanı sıra ruh sağlığı açısından daha birçok avantajı vardır. Müzik, ruhu ve bedeni canlandırma ve yaşadığımız acıları yönetme şeklimizi iyileştirme gücüne sahiptir.

Müziğin duygularınızı, alışkanlıklarınızı ve düşüncelerinizi etkilemesi çok doğal bir durumdur. Eğer dokunaklı bir performans karşısında gözyaşlarına boğuluyorsanız ya da en sevdiğiniz şarkıyı dinlerken heyecanlanıyorsanız; müziğin, ruh halinizi etkileme ve hatta alacağınız aksiyonlara ilham olma gücünü rahatça görüyorsunuzdur.



Peki mzık dinlemenin psikolojik/bilişsel/biyolojik ne gibi faydaları vardır?

1. Bilişsel performansı artırır.
2. Stresi azaltır.
3. Daha az yemek yemeyi sağlar.
4. Hafızayı güçlendirebilir.
5. Acıyla/stresle başa çıkmaya yardımcı olur.
6. Uyku kalitesini artırabilir.
7. Motivasyonu artırabilir.
8. Ruh haline iyi gelebilir.
9. Depresif semptomları azaltabilir.
10. Performansı ve dayanıklılığı artırabilir.

Psikoterapi uygulamalarında kaygıyı, depresyonu ve stresi hafifletmek için de müzikten yararlanılmaktadır. Psikiyatrist Roberto Assagioli, uzun yıllar boyunca hastalarının duyg düzenleme becerilerini geri kazandırmak için onlara klasik mzık dinlemelerini önerdi. Yapılan bir araştırma sonucunda sadece mzık dinlemenin değil mzık yapmanın da gençlerin ruh sağlığına pozitif etkisi olduğu bulunmuřtur³. Sonraki dönemde yapılan araştırmalar da göstermiştir ki çocukken veya yetişkinen bir enstrüman almayı öğrenmek, bilişsel becerileri geliştirmek için çok etkili bir yoldur. Mzık terapisi ise psikolojik sağlığı iyileştirmek, hastaların stres yönetimine yardımcı olmak ve psikolojik iyi oluşu artırmak için kullanılan bir müdahale yöntemidir. Mzık terapisi sadece mzık dinlemeyi ve üretmeyi değil; aynı zamanda şarkı bestelemeyi, dans etmeyi ve mzık hakkında konuşmayı da içerebilir. Bunun yanında bazı araştırmalar mzık zevkinizin kişiliğiniz hakkında fikir verebileceğini de öne sürmektedir.

Müziği sadece eğlence/keyif olarak görmek yerine günlük hayatınıza dahil etmenin temel psikolojik avantajlarından bazılarını düşünün. Sonuç olarak daha mutlu, daha motive ve daha rahatlamış olduğunuzu greceksinizdir.





KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT ÜZERİNE KISA BİR DEĞERLENDİRME

“
Arş. Gör. Kemal ÇINKO
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
”

Karşılaştırma terimi, TDK Türkçe Sözlük'te “kişi ve nesnelere benzer veya aynı yanlarını incelemek için kıyaslama; mukayese, tatbik.” (URL-1) şeklinde açıklanmaktadır. Edebiyat penceresinden bakıldığında ise bu terim, 19. yüzyıldan itibaren -bilimsel bir hassasiyetle- araştırmacıların dikkatini celbetmeye başlamış ve giderek genişleyen bir ilmî saha niteliğine bürünmüştür. “Karşılaştırmalı edebiyat kültürler arası etkileşimin edebî eserlere yansıyan yönlerini araştırarak edebiyat tarihi, sosyal tarih ve kültürel değişim tarihine ışık tutmayı hedefleyen bir alandır” (Kefeli, 2006: 332).

Tarih boyunca toplumlar, başka kültürlerle çeşitli sebeplerle karşılaşarak etkileşime geçmiş ve bu etkileşimler sonucu gelişim göstermişlerdir. Farklı kültür çevrelerinin birbirleriyle diyaloga geçmesi sonucu tabii olarak “kültürlerarası etkileşimler” ön plana çıkmıştır. Söz konusu bu etkileşimler, toplumsal hayatın her alanını etkilediği gibi edebiyat sahasını da etkilemiş ve edebî eserlerin bu noktada gelişerek çeşitlenmesine katkı sağlamıştır. Karşılaştırmalı edebiyat da bu minvalde, bir ulusun edebiyatı ile farklı kültürlerin edebî eserleri arasındaki benzer ve farklı noktaları saptayarak kültürel alışverişlerin boyutlarını ortaya koyabilmeyi amaçlamaktadır.

“Karşılaştırmalı edebiyat” teriminin geçmişine bakıldığında Fransa ve Fransız karşılaştırmacıların öncü çalışmaları dikkat çekmektedir. Terimi ilk defa Fransa'da 19. yüzyılın başlarında -1829 yılında- Fransız politikacı ve yazar Abel-François Villemain kullanmıştır. Karşılaştırmalı edebiyat terimine atfedilen “iki veya daha çok edebiyat arasındaki benzerlik, farklılık, tesir, yakınlık gibi ilişkileri inceleyen alan” anlamı ise Revue de littérature comparée dergisi çevresinde toplanan Fransız karşılaştırmacılar tarafından verilmiştir (Kefeli, 2006: 333). Karşılaştırmalı edebiyatın ilmî bir saha olarak anılması ise Joseph Texte ve Paul Bertz'in doktora tezleri sayesinde olmuştur (URL-2).

Prof. Dr. Gürsel Aytaç'a göre karşılaştırmalı edebiyatta araştırmacının "görevi, işlevi, farklı dillerde yazılmış iki eseri konu, düşünce ya da biçim bakımından incelemek; ortak, benzer ve farklı yanlarını tespit etmek, bu farklılığın nedenleri üzerine yorumlar getirmektir (Akt. Bayram, 2004: 70). Bu çıkış noktalarından hareketle karşılaştırmalı edebiyat alanının temel araştırma izlekleri şu şekilde sıralanabilmektedir:

- Kültürel Karşılaştırma: Karşılaştırmalı edebiyat, farklı kültürlerin edebiyatlarını inceleyip kıyaslayarak bu kültürlerin değerlerini ve dünya görüşlerini anlama çabası içindedir.
- Dil Karşılaştırması: Karşılaştırmalı edebiyat, farklı dillerde yazılmış edebiyat eserlerini analiz ederek dilin ve çevirinin eserlerdeki rolünü de araştırmaktadır. Çeviri, karşılaştırmalı edebiyat sahasındaki en önemli konulardan biridir.
- Tematik Karşılaştırma: Karşılaştırmalı edebiyat, benzer temaları veya motifleri paylaşan farklı edebiyat eserlerini karşılaştırarak insan deneyimlerini ve evrensel izlekleri incelemeye çalışmaktadır.
- Edebî Akımların Karşılaştırılması: Farklı ülkelerde veya dönemlerde ortaya çıkan edebî akımların (örneğin realizm veya romantizm vb.) karşılaştırılması da bu araştırma sahasının önemli bir parçasıdır.
- Yazar Karşılaştırmaları: Farklı yazarların eserlerini karşılaştırarak yazarların yaşadıkları dönemin, o dönemin şartlarının ve kültürel bağlamlarının eserlere nasıl sirayet ettiğini saptamaya çalışmak da karşılaştırmalı edebiyat alanının temel araştırma izleklerinden biridir.

Karşılaştırmalı edebiyat çalışmalarına yönelik yapılan birçok eleştirinin varlığı da göz ardı edilmemelidir. Bu eleştiriler kültürel relativizm, çeviri sorunu, yetersiz karşılaştırma, metodolojik sorunlar ve karşılaştırma yapılan unsurlara Batı merkezinden bakarak yaklaşma olarak kısaca özetlenebilmektedir. Söz konusu bu eleştirel başlıklar, başka bir incelemenin konusunu oluşturabilecek genişlikte olduklarından, karşılaştırmalı edebiyat üzerine kısa ve genel bir tanıtım yapmayı amaçlayan bu yazı kapsamının dışında tutulmuşlardır.

Sonuç olarak karşılaştırmalı edebiyat, pozitif açıdan bakıldığında edebiyatın küresel bir perspektiften anlaşılmasına yardımcı olan ve farklı kültürler arasında iletişimi artıran bir disiplin olma özelliğiyle öne çıkmaktadır. Bu ilmi saha bağlamında yapılan nitelikli çalışmalar, edebiyatın evrensel ve çok yönlü tarafını vurgularken kültürel çeşitliliği ve insan deneyimlerinin kozmopolit zenginliğini ön plana çıkarmaktadır.

2023

Aşık Veysel Yılı

Arş. Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü



“Uzun ince bir yoldayım...”

Çoğumuz bu cümleyle ilkokuldaki müzik derslerinde tanışmışızdır. Şimdi nerede denk gelsek az bir kısmına da olsa eşlik ederiz bu türkünün. Aşık Veysel'in ünü, yıllar geçtikçe sadece ülkemizle kalmayıp dünyada da yaygınlaşmıştır. Aşık Veysel'in evrenselliğinin bir kanıtı olacak ki, 2023 yılı UNESCO tarafından şairin vefatının 50. yıl dönümü olması nedeniyle Aşık Veysel yılı olarak kabul edilmiştir.

Aşık Veysel, geçtiğimiz yüzyılın büyük aşıklarından ve ariflerindendi. Toprağa olan sevgisi derindi ve onu "sadık yâri" olarak kabul ediyordu. Sadece toprağı değil, tüm varlıkları gönül gözüyle gözlemleyen bir iç âlemi vardı. Alemdeki birliği ve birlikteki sevgiyi görenlerden biriydi.

Şair, her türden sevgiye derin bir saygı ile bağlıydı. Çatışmaların, savaşların, yoksulluğun ve ideolojilerin etkisi altında zor anlar geçiren Türk milletine, birbirlerini sevebilme yeteneğini göstermişti. Onca çatışma ortamında onun varlığı, sevgideki birlik ve beraberliğin bir işareti haline gelmişti. Hiçbir ideoloji veya siyasetin başaramadığını ve muhtemelen hiçbir zaman başaramayacağını, o geçtiğimiz yüzyılda severek göstermiş bir isimdi.

Bu nedenle, Aşık Veysel'i anlamak için öncelikle onun sevgi, muhabbet, birlik ve beraberlik üzerine söylediklerine odaklanmak gerektiğini düşünüyorum. Günümüzde hangi dünya görüşünden olursa olsun, Türk milleti Aşık Veysel'i ortak bir değer olarak görüyor ve kabul ediyorsa; bu, şairin sevgi konusunda bizlere yalnızca sözde değil, özden hitap etmesindedir.

Hepimiz istediğimiz zaman Aşık Veysel ile ilgili ayrıntılı bilgiye kolaylıkla ulaşabiliriz. Dolayısıyla bu yazıda asıl dikkat çekmek istediğim konu Aşık Veysel'in özündeki o derin sevgidir.

Aşık Veysel'in kurda kuşa, ağaca meyveye, toprağa dağa derin bir saygı duymasının özünde bu sevgi yatmaktadır. Şiirleri okunduğunda bunu derinden hissetmek her zaman mümkündür. Alemdeki varlıkların birliği ve bütünlüğü düşüncesine dayanan aşağıdaki dizeler Aşık Veysel'in dünya, varlık ve insan görüşünün de bir özetidir:

Saklarım gözümde güzelliğini
Her neye bakarsam sen varsın orda
Kalbimde gizlerim muhabbetini
Koymam yabancıyı sen varsın orda

Yalnız buradaki sevgiyi ve birliği kavrayabilmek için 'dert' sahibi olmak gerekmektedir. Kendisi, "Dağlar çiçek açar, Veysel dert açar" derdi. Ancak bu dert, bizlerin dar bir anlama hapsediği dert değildi. Bu; varlığı sorgulayan, evrendeki birliği anlamaya çalışan ve kendini bu sistem içerisinde sevgiyi hisseden bir gönül olarak nitelendiren insanın derdiydi. Dolayısıyla böyle bir dert sahibi olmayanlara derdini açmayacağını Aşık Veysel şu dizelerle ifade etmektedir:

Anlatmam derdimi dertsiz insana
Dert çekmeyen dert kıymetin bilemez
Derdim bana derman imiş bilmedim
Hiçbir zaman gül dikensiz olamaz

Böylelikle sorular ve arayışlar başlar. Bu arayışlara örnek olarak aşağıdaki dizeleri inceleyebiliriz:

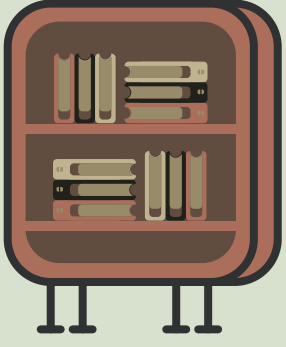
Veysel der dünyaya ben niye geldim
Her zaman ağladım, her zaman güldüm
Gönlüme teselli kendimde buldum
Sabır ile teskin ettim özümü

Aşık Veysel'in dünya görüşü, sevgi anlayışı ve zengin iç dünyası elbette birkaç paragrafla sınırlandırılmaz. Ancak şiirlerinde bu büyük âşık bizlere sevgide buluşmamız gerektiğini ısrarla söylemektedir.

Varlığı arttıkça gönül darlığı da artan insanlığın derdine çare; sevgi ve mânâ biriktirmek olmalıdır. Aşık Veysel bize bunu gösteren, şiirlerinde ve türkülerinde bunu işleyen yüce bir gönüldür. Aşağıdaki dizeler ise öylesine yoğun bir içtenlikle yazılmış olmalı ki, güzel şair zahiren ölümünün 50. yılında da dünya çapında anılmaktadır:

Ben giderim adım kalır,
Dostlar beni hatırlasın.
Düğün olur, bayram gelir,
Dostlar beni hatırlasın.
Sevgiyle kalın.

SOSYOCOM RAF



BİR KİTAP

MUTSUZLUK ZAMANLARINDA MUTLULUK

Arş. Gör. İrem Uyar
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

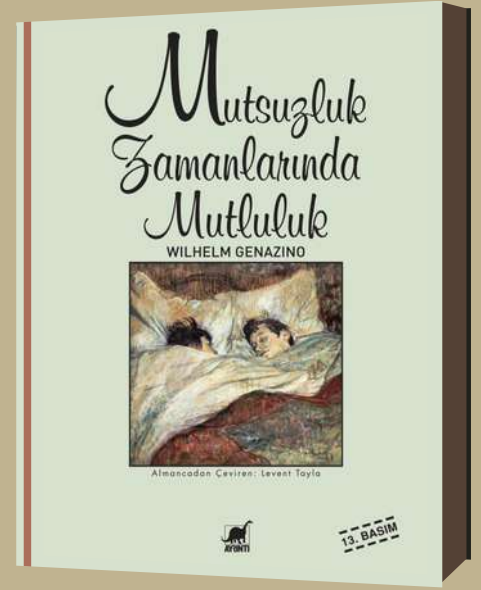
Wilhelm Genazino'nun 2009 yılında kaleme aldığı "Mutsuzluk Zamanlarında Mutluluk" romanı ana karakterin hayal ettiği hayat ile yaşadığı hayat arasındaki çelişkiyi ve bu iki farklı hayat arasında savruluşunu anlatıyor. Eserdeki karakterlere bakacak olursak; Gerhard 27 yaşında, felsefe mezunu, doktorasını bitirmiş ancak kendi alanı ile ilgili bir iş bulamamış ve bir an önce para kazanmaya başlamak için bir çamaşırhanede çamaşır servis sürücüsü olarak işe başlamıştır ve uzun yıllar çalıştıktan sonra çamaşırhane yöneticisi olarak işine devam etmektedir. Gerhard'ın kız arkadaşı Traudel ise bir bankada şube müdürü olarak çalışmaktadır. Gerhard ve Traudel 10 yıldır birlikte çalışmaktadır. Gerhard sık sık hayat üzerine düşünen, ince ayrıntılara önem veren, etrafını gözlemleyen, tanık olduğu küçük tesadüflerle mutlu olan, yalnızlıktan ve bireysellikten zevk alan biridir. Gerhard, hem patronunun talep ettiği fazla iş yüküne karşı koyma isteğini gerçekleştirememesinden hem de kendi düzeyinden daha düşük bir işte çalışarak yaşamını sürdürmesinden memnun değildir. Bunun yanında, Traudel ile ilişkilerinin ilerlemesi ve buna bağlı olarak Traudel'in evlenip çocuk sahibi olma isteği Gerhard'da yoğun bir baskı oluşturmaktadır.

Gerhard, insanlar her ne kadar birlikte de olsa, aynı evi de paylaşırsa kendi içinde yalnız olduğunu savunduğundan Traudel ile ilişki beklentileri anlamında uyuşmamaktadırlar. Çünkü Traudel ilişki içinde olduğu kişiye daha bağlı ve çoğu şeyi birlikte yapmak isteyen bir yapıya sahiptir. Kısaca Gerhard; eser boyunca hem işi hem ilişkisi ile ilgili sorunlarla boğuşmaktadır.

Özetle; Eserde Gerhard'ın içsel sorgulamaları, varoluşsal sancıları ve hayatla mücadelesi monolog şeklinde aktarılmaktadır. Gerhard'ın yaşadığı hayat ve "aslında" yaşamak istediği hayat arasındaki farklılıklardan ve hayatın bu "aslındalardan" oluştuğundan bahsedilmektedir. Gerhard'a göre; insanların hiçbir zaman tam olarak özgür değildir, sadece kendilerine verilen kısıtlı imkanları gerçekleştirdiklerinde özgür hissederler, yaşamları boyunca daha iyi bir yaşama ulaşmayı beklerler ve bu beklenti onları mutsuz eder. Gerhard kitap boyunca dünyayı, kendi hayatını, iç hesaplaşmalarını, sorgulamalarını gerçekleştirirken bir yandan etrafındaki insanları gözlemlemekte ve küçük anlardan mutlu olmaktadır. Aslında bu da kitabın isminin "mutsuzluk zamanlarında mutluluk" olması ile ilgili olabilir. Gerhard hayatın özgür olmayan, istediklerine ulaşamayan, sürekli daha iyiyi ve güzeli bekleyen insanlardan oluştuğuna inanmasına ve buna bağlı olarak hayata dair bir "mutsuzluk algısına" sahip olmasına rağmen; insanları gözlemleyerek, onların yaptıklarını, konuştuklarını kendi içinde mizahlı bir dille yorumlayarak kendi kendine "küçük mutluluklar" yaratmaktadır.

Gerhard'dan bir alıntı;

"Onlarca yıldır daha iyi bir hayata hazırlanıp duruyorum ama o hayat bir türlü gelmek bilmiyor. İnsanın kendi mutsuzluğuyla ilişkisinin sadece onu beklemek olduğunu fark edene kadar uzun bir süre duygusal ve melankolik bir halde yakınıp durdum. Sonra, aklımı yitirmekten korkuyorum. Belki zaten kaybetmişimdir ve o yüzden buradayımdır."



Br eaking

Ba d

BİR DİZİ

Breaking Bad, işine göre fazla bilgili ve düşük maaşlı bir kimya öğretmeni olan Walter White'ın hikayesini takip etmektedir. New Mexico eyaletinin Albuquerque kentinde yaşayan Walter, hayatından pek de memnun olmadan işine gidip gelmektedir. Karısı Skylar da dahil olmak üzere hayatındaki insanların Walter'a yukarıdan bakan bir tavır sergilediğini görülmektedir. Walter ise baskın olmaktan son derece uzak, yumuşak huylu ve pasif bir karakter olarak karşımıza çıkmaktadır. Tutkusuz bir evlilik, bir çeşit beyin felci olan oğlu ve bolca maddi borcun içinde hayatını sürdürmeye çalışan Walter'a bir gün doktoru tarafından ameliyat edilemez ileri düzey akciğer kanseri tanısı konulur ve iki yıllık ömrü kaldığı bilgisi verilir. Bunun üzerine Walter, kayınbiraderi Hank'in de peşinde olduğu, Walter'ın eski öğrencisi, küçük çaplı bir uyuşturucu madde üreticisi olan Jesse Pinkman ile bir ortaklık kurar. Bu ortaklık sonucunda Walter artık hırslı bir uyuşturucu baronuna dönüşür ve karakteri değişmeye başlar.

Diziyi kısaca şu şekilde de ifade edebiliriz. Dizi sizi ilk bölümde Walter'ın tarafına çekiyor. Onunla empati kurmanızı ve onu desteklemenizi sağlıyor. Ancak dizi ilerledikçe onu destekleme olasılığınız gittikçe azaldığını söylemek mümkün. Nereye kadar Walter'ın yanında olacağınız ise size kalmış.

Vince Gilligan tarafından yaratılan bir televizyon dizisi olan Breaking Bad toplamda 155 kategoride ödül kazanmış ve 247 kategoride ise aday olarak gösterilmiştir. An itibarıyla IMDb sitesinde yapılan oylamalara göre gelmiş geçmiş en iyi televizyon dizisi pozisyonunu korumaktadır. Dizi 2013 yılında beşinci sezonu ile finalini yapmış olsa da günümüzde hala kendisinden söz ettirmektedir. Kibir, güç ve yozlaşma gibi temaların işlendiği dizi; olağanüstü oyunculuklar, ustaca sinematografisi ve kuvvetli hikaye anlatımı ile bolca övülmüş ve popüler kültürde ikonik bir eser olarak yerini almıştır.

Arş. Gör. Mert KUŞLUVAN
Psikoloji Bölümü



³⁵Br eaking
⁵⁶Ba d





Ayın Kitap İncelemesi



JAVIER CERCAS

TÜRKÇESİ GÜKHAN AKSAY



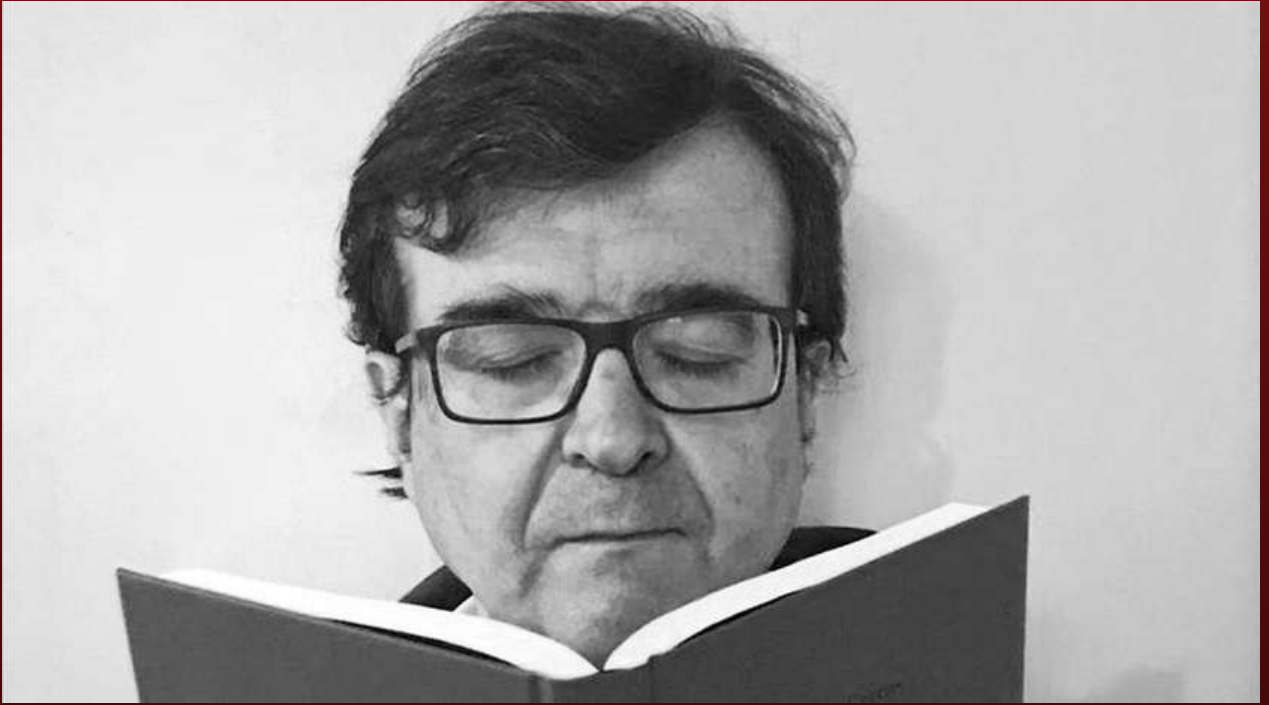
S

Arş. Gör. Bilge İPEK
Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

JAVIER CERCAS – KARANLIKLARIN HÜKÜMDARI

Sadece bir vesikalik fotoğraftan yola çıkılarak bir roman yazılabilir mi? Cercas *Karanlıkların Hükümdarı*'nda, *Salamina Askerleri*'nde yarım bırakılan bir hikâyeyi tamamlar. Savaşın sadece bir cephesinden bakan roman yıllar sonra diğer cephenin de perspektifine ihtiyaç duyar. "Manuel Mena'ydı adı. On dokuz yaşında, Ebro Çarpışması'nda öldü." Bu basit iki cümleyle başlıyor roman. Romanda belgelerin toplanması, kurgulanmasını sağlayan bir roman kişisi olan Cercas; Mena'nın fotoğrafını da romana ekleyerek bu sürece nasıl giriştiğini anlatır. Sürecin kendisiyle de hesaplaşan yazar Kafka'nın, Faulkner'ın da sürekli bir konu etrafında yazdıklarını söyler. Burada anlatıcı Cercas değil, konuşan yazar Cercas'tır. Buna biz de Proust'u ve Atay'ı ekleyebiliriz. Sinemadan da Tarkovski ve Bergman'ı. Savaşlar karşısında kendimizi suçlu değil sorumlu hissetmemiz gerektiğini Hannah Arendt'den alıntılıyarak; bu sorumlulukla kurgular romanı anlatıcı Cercas. Yazar Cercas sadece bir romancı olarak edebi bir hesaplaşmayla kurmaz romanı; aynı zamanda ailesiyle de kendi gerçekleriyle de hesaplaşır. "Sağdan söz ederken, aslında Javier Cercas'ın ailesini, daha doğrusu onun ailesinin önemli bir bölümünü kastettiğimi de belirtmeliyim." diyen anlatıcı Cercas, kötüyle yüzleşip onu sorunsallaştırır.

Cercas, savaşın gerçek yüzüyle, savaşı isteyenlerin ideallerini iki tablo üzerinden de tartışarak Mena'nın psikolojisini çözülemeye çalışır. Velazquez'in "Mızraklar" tablosu ideali ve hayali, Goya'nın "3 Mayıs İnfazları" tablosu ise gerçekleri temsil eder. Bu iki tabloyla hayal ve hakikatin tüm çıplaklığını somutlaştıran anlatıcı savaşın kişilerin ruhundaki tahribatı ortaya çıkarır. Henüz on dokuz yaşındaki bu idealist genç bir roman karakterine dönüştürülürken onun yanına yerleştirilen kişi Tatar l'nn Teğmen Drogo'sudur. Beklentiler ve savaşın kanlı canlı ölüm gerçeği hem edebi hem plastik sanat eserleriyle zenginleştirilerek kurgulanır. On dokuz yaşında bir genç hangi inançla Frankocu olup bu uğurda lme gider? İnancın tohumlarını serperken okurun özdeşleşme çabaları bu müdahalelerle sekteye uğratılır. Aydınlık ve mutluluk anına odaklanmak kolay ve cazipse de; meselenin karanlığa odaklanmak olduğu "Karanlıkların Hükümdarı"nda öldürme hırsına kapılan bir genç aracılığıyla anlatılır. Bu yönüyle tarihsel romana yeni bir perspektif getiren Cercas, bu romanında hesaplaşmayı ve sorumluk bilincini hem bir romancı hem de insanlığın gerekliliği olarak yerine getirir.



Ayın Film İncelemesi

Emine GÖKALP

Radyo, TV ve Sinema Bölümü Öğrencisi

KURU OTLAR ÜSTÜNE

Kuru Otlar Üstüne, Nuri Bilge Ceylan'ın filmografisindeki 10. Film. Ben Nuri Bilge Ceylan'ın filmlerinin çoğunu internet üzerinden izledim. Ama "Kuru Otlar Üstüne" filmini Adana Altın Koza Film Festivali'nde gerçekleşen Türkiye prömiyerinde izleme ve film sonrasında Nuri Bilge Ceylan ve film ekibinin söyleşisine de katılma fırsatım oldu.

Film, zorunlu hizmetinin son senesinde öğrencisi tarafından tacizle suçlanan, karamsarlığa ve umutsuzluğa düşmüş bir öğretmenin hikayesini anlatıyor. Nuri Bilge Ceylan alışılmışı dışında farklılıklar görüyoruz. Kimi zaman politik kimi zaman gülümseten diyaloglara bolca şahit oluyoruz. Film, süresini asla hissettirmedim. Hiç sıkılmadan merakla ve keyifle izledim. Nuri Bilge Ceylan, bu filmde de her karesi tablo gibi görsel bir zenginlik sunuyor izleyicisine. Karakterleri kendi içerisinde hep bir hesaplaşmada görüyoruz ve bu hesaplaşmaları izlerken gerçek hayatta da kendimizi bu durumda bulduğumuz anları hatırlıyoruz. Nuri Bilge Ceylan filmde; yine insanların zaafı, umutları, beklentileri yani insanlık hallerini görüyoruz. Film boyunca haklı bir karakter aradım ve doğrusu bulamadım... Film temasında; toplumsal sorunlara tepki ve tepkisizliği, öğrencilerin yaşadığı duruma sessiz kalınmadığını ama öğretmenin uğradığı suçlamaya fırsatı olsa göz yumabilecek arkadaşlıklara şahit olarak aslında hayatımızda da toplumda görülen, duyulan fakat göz ardı edilen durumları izliyoruz. Bireyin, yaşadığı toplumun bir parçası olmayı zorla kabullenmesi ya da kabullenmeme çabasını Deniz Celiloğlu'nun canlandırdığı "Samet öğretmen" in görevde bulunduğu bölgeden duyduğu memnuniyetsizliği, davranışlarıyla izliyoruz. İnsanların, eninde sonunda kendi çıkarları adına yine içindeki kötüyü bastıramadığını görüyoruz. Sinematografik anlamda film içerisinde yabancılaştırma unsuru tekniğiyle karşılaşıyoruz. Beklenmedik bu sahneyi her seyirci farklı yorumlayabilir. Kimi yönetmenin seyirciyi uyandırma ve bunun sadece bir film olduğunu, kendisini kaptırmaması gerektiğini hatırlattığını düşünebilir; kimi de Samet karakterinin bir oyun içinde olduğunu sahnedeki çıkararak gerçeklikte bir mola verme çabasında bulunduğunu düşünebilir. Yönetmen, bu sahnesiyle ilgili "Sinemanın aslında bir yapıtı olduğunu seyirciye söylemek ve buna rağmen filmde kopmamalarını istemek." cümlesiyle tanımladı. Nuri Bilge Ceylan; filmde izleyicisine yine bir taşra hayatını köy güzellemesi dışında, orada yaşayan insanların gerçekten karşılaştığı durumları yaşadığı sıkıntıları ve kültür çatışmalarını sunuyor. Adana Altın Koza Film Festivali'nde filmde sonra yapılan söyleşide bir izleyici tarafından "Neden hep taşra?" sorusuna karşılık Nuri Bilge Ceylan: "İnsan her yerde aynı insan. Bazı değişmeyen şeyler var, ben onlar üzerine film yapıyorum." cevabında bulundu.

Kısaca iyi ki Nuri Bilge Ceylan gibi bir yönetmene sahibiz, iyi ki böyle filmler yapıyor. Çünkü ölmüş sinemamızı arada bir canlandırıyor. Bizler de sinemaseverler ve sinema öğrencileri olarak başarılı filme şahit olmuş oluyoruz.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Ekim Cadılar Bayramı Koleksiyonu

Ekim ayı içinde, birçok farklı ülkede Cadılar Bayramı kutlanmaktadır. Ekim ayının son günü olan 31 Ekim tarihinde her yıl çeşitli kutlamalar ve organizasyonlar düzenlenmektedir. Yetişkinler ve çocuklar birbirinden farklı ve esasında ürkütücü olması amaçlanan kostümler giyerler. Evler ve bahçeler, Halloween temasına uygun olacak şekilde süslenir.

Ekim ayının bu moduna uygun olacak şekilde kült korku/gerilim filmleri ve dizilerinden derlenmiş bir liste hazırladık. Bu listede, birbirinden değerli ve sinematografik açıdan oldukça başarılı çeşitli film ve dizilerin tema müziklerini bulabilirsiniz.

Bu liste 1968 Rosemary'nin Bebeği, 1973 Şeytan, 1978 Halloween, 1980 Cinnet, 1992 Şeker Adam'ın Laneti, 2002 Halka, 2004 Testere ve 2007 Ölüm Sessizliği film müziklerine ek olarak, 2018 The Haunting: Tepedeki Ev ve 2020 The Haunting: Bly Malikanesi dizilerinin tema müziklerinden oluşmaktadır.

Ürkütücü derecede keyifli dinlemeler dileriz.

	Lullaby From Rosemary's Baby, Part 2 Krzysztof Komeda, Mia Farrow
	Theme from "The Exorcist" Mike Oldfield
	Halloween Theme - Main Title John Carpenter
	Main Title (The Shining) Wendy Carlos, Rachel Elkind
	Helen's Theme Philip Glass, Michael Riesman, The Western
	The Well Martin Tillman, Hans Zimmer, Henning Lohner
	Hello Eric Charlie Clouser
	Main Titles Charlie Clouser
	Go Tomorrow The Newton Brothers
	The Haunting of Bly Manor (Main Titles) The Newton Brothers





EĞİTİM ARAŞTIRMA

Arş. Gör. Mert KUŞLUVAN
Psikoloji Bölümü

OYNARKEN ÖĞRENMEK

Öğrenme insan hayatının her aşamasında kritik önem taşıyan bir zihinsel ve davranışsal aktivitedir. Küçük yaştan başlayarak insanı insan yapan dil öğrenmek, yürümek, yemek yemek gibi temel aktivitelerin hepsi öğrenme sayesinde mümkün olmaktadır. Bu nedenle eğitimciler, psikologlar ve çeşitli bilim adamları öğrenme ile ilgili çalışmalara büyük önem vermektedir. İnsanın yine küçük yaştan beri yaptığı şeylerden bir diğeri de oyun oynamaktır. Oyun çocuk için temel bir ihtiyaç ve dünyaya bakma şeklidir. Hiç oyuncak olmayan bir ortamda bile çocuk hayal gücünü kullanarak bir şeyleri oyuna çevirebilir.

Günlük hayatta sadece temel fonksiyonları gerçekleştirip hayatı sürdürmeyi sağlamanın ötesinde, öğrenme insan hayatına anlatılamaz zenginlikler katmaktadır. Bu nedenle eğitim-öğretim hakkı bir çocuğun en temel haklarından biridir. Yaşadığımız çağda eğitim ve öğretimden uzak kalmak bu çağın getirdiklerinin büyük bir kısmından uzak kalmak anlamına gelmektedir. Tam da bu nedenle bazı araştırmacılar öğrenme sürecine yardımcı olabilecek değişkenleri incelemişlerdir. Bu değişkenler bir tanesi de hayatın ayrılmaz bir parçası olarak sayılabilecek “oyun” kavramıdır.

Bir grup araştırmacı 2016 yılında öğrenme sürecini oyunlaştırmanın öğrenme ve beyin üzerindeki etkilerini incelemiştir. Araştırmada katılımcılar çeşitli konularda “Sadece-Çalışma”, “Kendi Kendine-Çalışma” ve “Oyun Temelli-Çalışma” olmak üzere üç farklı bağlamda öğretici içeriklere maruz bırakılmıştır. “Sadece-Çalışma” soru cevap gözlemi, “Kendi Kendine-Çalışma” sorulara cevap bulma ve “Oyun Temelli-Çalışma” bir arkadaş ile rekabet ederek puanlarını çarkıfelek üzerinde bir oyunda kullanmayı içeriyordu. Araştırmanın sonuçları incelendiğinde “Oyun Temelli-Çalışma” durumunun diğer durumlara kıyasla katılımcıların öğrenme sürecine kendilerini adanma skorları ve genel olarak öğrenme skorlarının daha yüksek olduğunu görüldü. Ayrıca yapılan “fMRI” çalışmaları normalde içsel duygu ve düşüncelerle ilgilenildiğinde aktivasyonu artan beyindeki “Varsayılan Mod Ağındaki (Default Mode Network)” aktivasyonlarda öğrenme şekli oyuna dönüştükçe bir düşüş olduğunu gösterdi. Bu ağdaki aktivasyon aynı zamanda dışsal uyaranlara odaklanarak dikkat verildiğinde düştüğü bilinmektedir.

Bu araştırma bize öğrenme sürecini oyunlaştırmanın, öğrenme performansımızı yükseltebileceği ile ilgili bir veri sunuyor. Kim bilir, belki de çocukların her şeyi oyuna çevirirken bir bildikleri vardır.

MAXQDA: NİTEL VERİ ANALİZİNDE GÜÇLÜ BİR ARAÇ

Arş. Gör. Tuğçe TOPÇU
İşletme Bölümü

MQ MAXQDA

Nitel veri analizi, sosyal bilimlerden pazarlama araştırmalarına kadar birçok alanda yaygın olarak kullanılan önemli bir araştırma yöntemidir. Bu yöntem, metin, ses, görüntü ve diğer nitel veri türlerini anlamak, sınıflandırmak ve yorumlamak için kullanılır. Nitel veri analizi, karmaşık verileri daha anlamlı hale getirmenin yanı sıra yeni bilgiler ve içgörüler elde etmek için de kullanılır.

Nitel veri analizi yaparken, araştırmacılar bu tür verilerin analizini kolaylaştırmak ve daha verimli hale getirmek için nitel veri analizi yazılımına ihtiyaç duyarlar. İşte bu noktada MaxQDA devreye girer. MaxQDA, nitel veri analizi için tasarlanmış güçlü bir yazılımdır ve araştırmacılara veri analizi sürecini yönetme, verileri sınıflandırma, kodlama yapma, içgörülerini keşfetme ve sunma konularında yardımcı olur.

- Program sayesinde verilerin sisteme yüklenmesi, verilerin analiz edilmesi, veriler arasında anlamlı ilişkilerin kurulması ve verilerin görselleştirilerek anlamlandırılması kolaylaşmaktadır.
- Program belge, resim, video ve sosyal medya verilerinin nitel olarak analiz edilmesine katkı sağladığı gibi aynı zamanda ses kaydı (deşifre) analizi de yapabilmektedir.
- Program verilerin geçerliliği ve kodların güvenliği açısından diğer araştırmacıların aynı veriler üzerinde çalışma sonuçlarını karşılaştırarak geçerlilik ve güvenilirlik analizi yapmaktadır.
- Program arayüz dilinin Türkçe olması ve verilerin analiz edilmesinde internete gereksinim olmaması kullanıcılara sunulan avantajlar arasında yer almaktadır.
- Verilerin nitel olarak analiz edilmesi anlamsal ilişkiler kurulmasını görseller ile destekleyerek verilerin tema ve harita görünümüne kavuşmasını sağlamaktadır.

Sonuç olarak, MaxQDA, nitel veri analizi yapmak isteyen araştırmacılar için güçlü bir araçtır. Verileri derinlemesine incelemek, niteleyici araştırma sonuçlarından anlamlı içgörüler çıkarmak ve sonuçları etkili bir şekilde sunmak için ideal bir çözümdür. Bu yazılım, araştırmacıların veri analizi sürecini kolaylaştırır ve daha fazla içgörü elde etmelerine yardımcı olur.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON

Arş. Gör. Zehra Nur KURTOĞLU
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

E-TİCARET'TE PSİKOLOJİK YANILSAMALAR



Online alışveriş özellikle pandemi dönemi ile birlikte en çok tercih edilen ürün temin yöntemi oldu. Alışveriş yapabilmek için çeşitli yerlere gitmek, aynı gün içerisinde farklı lokasyonlardaki mağazalara uğramak zaman açısından sıkıntı oluşturabildiği gibi maliyet açısından da külfet olabiliyor. Diğer yandan online platformlarda müşteriler, satın almak istedikleri ürünün çok farklı çeşitlerini kısa bir sürede görüntülenebiliyor, diğer müşterilerin yorumlarına bakarak ürün hakkında fazlasıyla bilgi edinebiliyor. Müşterilerin online alışverişi birçok açıdan kullanışlı ve pratik bulması, her alandan ürün satıcısını da online satış seçeneğine itiyor. Ancak bu sınırsız pazarda da ürün satabilmek için bir takım farklılıklar yaparak rakipler arasında tercih edilir olmak satıcıların temel problemlerinden biri haline geliyor. Bu aşamada satıcıların müşterileri çekmek için kullandıkları birçok psikolojik satış yöntemleri uygulanabiliyor.

E-ticarette son zamanlarda sıklıkla uygulanan psikolojik satış yöntemlerinden biri psikolojide “positive priming effect” (pozitif ön hazırlama etkisi) olarak ifade edilen bilinç dışında bir olguyu bir başka olgu ya da durum ile algılanmasını sağlayarak, çağrışım yapılmasına olanak tanımadır (Minton, Cornwell ve Kahle, 2017). Örneğin son dönemde son derece popüler olan Barbie filmi yalnızca film olmakla kalmayıp tüm ticari unsurlarda yerini priming ile aldı. Örneğin sıklıkla alışveriş yapılan markalar logolarını pembe olarak basmaya başladılar. Benzer şekilde sürekli alışveriş yapılan web sitelerinin birkaçının arka plan fonunun pembe olarak değiştiğini gördük. Barbie ile yapılan bu priming de amaç müşteride pozitif duygular uyandırarak alışveriş yapmasına teşvik etme amacı güdüyor. Daha fazla Barbie çağrışımı, son zamanda sevilen Barbie'nin gücünü, herhangi bir ürünün satışında bir aracı haline getiriyor.

E-ticaret platformları satın alma davranışını artıracak priming gibi birçok teknik kullanmaya hızla devam ediyor. Günlük ihtiyaçlar dışında tüketim bu şekilde neredeyse normal haline gelerek, patolojik boyutta alışveriş bağımlılığına götürecek alışkanlıkların insanların edinmesine sebebiyet veriyor. Dolayısıyla tüketiciler olarak bizlerin çok daha dikkatli alışveriş yapması ve tüketimde bilinçli olması gerekiyor.

GİRİŞİMCİLİK VE DUYGUSAL ZEKA

Arş. Gör. Fatma Betül Yılmaz
Psikoloji Bölümü



Girişimcilikte planlama ve finansal zeka gibi geleneksel iş becerileri gerekli olsa da yeterli değildir. Duygusal zeka gibi sosyal becerilerin de girişimcilik de çok önemli bir rolü olduğu atlanmamalıdır. Duygusal zeka sosyal zekanın bir parçasıdır ve kendimizin ve karşımızdakilerin duygularını anlayıp hareketlerimizi buna göre yönetmemizi içerir (Salovey vd., 1990). Öz farkındalık duygusal zekanın önemli bir bileşenidir ve girişimcilikteki rolü çok büyüktür. Öz farkındalığı yüksek olan insanlar ve liderler kendi zayıf ve güçlü yönlerini daha iyi bilirler, kendilerini tetikleyen duygusal uyaranları fark ederler ve motivasyonlarını yüksek tutabilirler. Bu farkındalık çok önemlidir çünkü girişimcilerin zayıf yönlerini güçlendirmesine ve güçlü yönlerini de daha ön planda tutmasına olanak sağlar. Ayrıca, öz farkındalık stresle başa çıkmada da çok etkilidir. Kişinin duygusal tepkilerini yönetebilmesi ve değişen koşullara uyum sağlaması da öz farkındalık ile ilgilidir.

Öz farkındalığın yanı sıra duygu düzenleme de girişimcileri bir üst noktaya çıkaracak zihinsel bir beceridir. Duygu düzenleme; duygusal tepkilerin özellikle de yoğun olanların izlenmesi, değerlendirilmesi ve değiştirilmesini içeren içsel ve dışsal bir süreçtir (Thompson, 1991). Girişimcilerin her an bir zorluk ve aksaklıkla karşılaşabileceğini göz önünde bulundurursak bu zorluklar karşısında duygularını düzenleyerek ani ve dürtüsel bir karar vermek yerine duygusal tepkilerini kontrol edebilirler. Acele verilen kararların sonuçları iş dünyasında felakete sebep olabilir. Duygu düzenleme sayesinde acele verilen kararlar da en aza indirgenmiş olur.

Empati; kendisiyle başkaları arasında karışıklık olmadan başkalarının ne hissettiğini deneyimleme ve anlama yeteneğidir (Decety ve Lamm, 2006). Girişimcilikte empati çalışanlarla olumlu iletişim kurmak ve iyi bir şirket kültürü yaratmada, müşterilerle iyi iletişim kurmada önemlidir. Empatik liderler çalışanlarını daha iyi yönetirler. Ekip üyelerini daha iyi tanıyıp, onların zayıf ve güçlü yönlerini göz önünde bulundurarak onları destekleyip daha iyi görevlendirmeler yapabilirler.



SİYASİ GÜNDEM

ÇEVRE SORUNLARI ÇEVRESEL ADALET ARAYIŞINI ARTTIRIYOR

Arş. Gör. Elif ŞAHİN
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce)



Çevre sorunları günümüzde yerel, ulusal ve uluslararası düzlemde en çok tartışılan konulardan biri haline almıştır. Küresel iklim değişikliği, bu anlamda, bu yüzyılda dünyanın önde gelen sorunları arasında üst sıralarda yer almaktadır. İklim değişikliğinin temel sebebi küresel ısınmaya bağlanmakta ve küresel ısınma sorununun büyük ölçüde çevresel bozulmayla yakından ilgili olduğu düşünüldüğünde, küresel ekonomiler 2015 Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansı'ndaki Paris Anlaşması gibi çevresel anlaşmalar yoluyla belirli çözümler sağlamaya çalışmaktadır.

Ulusal düzeyde bu süreçle baş etme yolu olarak hükümetler, gelişen kentlerde geride kalan beyaz olmayan ve düşük sosyoekonomik statüdeki insanlara sırtlarını dönmüş durumdadır. Dolayısıyla, değişen çevresel şartlar nedeniyle dezavantajlı ve kırılgan(vulnerable) durumda olanlara seslerini duyurmayı amaçlayan çevresel adalet hareketi bu anlamda sağlıklı, güvenli ve sürdürülebilir bir çevreye eşit erişimi destekleyen ve çevresel zararlara karşı eşit korumayı hedefleyen bir hareket ve söylem olarak kendine yer bulmuştur. Çevresel adaletin güncel genişlemesi iklim değişikliği, gıda, enerji gibi farklı ve küresel konularla olmuştur (Martinez-Alier, 2002; Carruthers, 2008). Bu söylem insanların, ırk ve sosyal sınıf çizgilerini aşan daha geniş bir yelpazedeki meselelerle ilgilendiğini, bunun da çevresel adaletin kaygılarını yerel, bölgesel ve uluslararası bir kapsam haline getirdiğini savunmaktadır.

İklim değişikliği sonucunda ortaya çıkan çevre sorunları ve bu sorunların gün yüzüne çıkardığı eşitsizlik, ırk adaletsizliği gibi krizlerin de yaşandığı bir zamanda olduğumuzu göz önünde bulundurursak her bir sorunun keşişimine yönelik bir yaklaşıma ihtiyacımız vardır. Çevre sorunlarının giderek daha fazla farkına vardığımız bir dünyada, çevresel adalet söylemi mevcut çevre sorunlarını incelemenin ve anlamının başka bir yolunu temsil etmektedir.

İsrail-Filistin Çatışmasının Tarihsel Arka Planı

Arş. Gör. Yunus Turan
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce)

İsrail-Filistin ihtilafı, modern tarihin en karmaşık anlaşmazlıklarından biridir. Kökleri onlarca yıllık tarihi, siyasi ve dini gerilimlere dayanan bu ihtilafın merkezinde tartışmalı İsrail toprakları ile Gazze Şeridi ve Batı Şeria'dan oluşan Filistin toprakları yer almaktadır.

Çatışmanın kökleri 19. yüzyılın sonlarına, Yahudi Siyonistlerin o zamanlar Osmanlı İmparatorluğu'nun bir parçası olan Filistin'de bir anavatan kurma çabalarına dayanmaktadır. Birinci Dünya Savaşı'nın ardından Milletler Cemiyeti İngiltere'ye Filistin'i yönetme yetkisi verdi. Yahudi göçü artarak Yahudi ve Arap toplulukları arasında gerilimlerin artmasına yol açtı.

1947 yılında Birleşmiş Milletler, Filistin'i Yahudi ve Arap devletlerine bölen ve Kudüs'ü uluslararası yönetim altına alan bir taksim planı önerdi. Yahudi liderler planı kabul ederken, Arap liderler reddetti ve bu da ilk Arap-İsrail savaşına (1948-1949) yol açtı. Savaş, İsrail devletinin kurulması ve yüz binlerce Filistinlinin yerinden edilmesiyle sonuçlandı ve derin bir mülteci krizinin başlamasına kaynaklık etti.

1967'de Altı Gün Savaşı patlak verdi ve İsrail hızla Gazze Şeridi, Sina Yarımadası, Batı Şeria ve Golan Tepeleri'nin kontrolünü ele geçirdi. Bu bölgelerin işgali halen İsrail ve Arap Devletleri arasındaki tartışmaların odak noktası olmaya devam etmektedir.

1973 yılında, Ekim Savaşı olarak da bilinen Yom Kippur Savaşı Mısır ve Suriye'nin İsrail'e koordineli bir sürpriz saldırı yürütmesiyle başladı. Başlangıçta hazırlıksız yakalanan İsrail sonunda saldırıları püskürttü ve bazı toprak tavizleri elde etti. Bu savaş bölgedeki güç dengelerinin değişmesine yol açtı.

1982 yılında Lübnan Savaşı patlak verdi. Tam anlamıyla bir İsrail-Filistin savaşı olmasa da, bu çatışma İsrail'in Filistin Kurtuluş Örgütü'nün (FKÖ) kalelerini ortadan kaldırmak amacıyla Lübnan'ı işgal etmesini içeriyordu. Savaşın Filistinli mülteci kampları ve daha geniş bölgesel dinamikler açısından önemli sonuçları oldu.

Birinci İntifada (1987-1993) ve İkinci İntifada (2000-2005), İsrail askeri işgaline karşı Filistinlilerin uzun süreli ayaklanma dönemleriydi. Bu ayaklanmalar her iki tarafta da önemli can ve mal kayıplarına yol açmıştır.

Bu tarihsel bağlam içerisinde, İsrail'in Filistinlilere yönelik uzun süredir devam eden baskı ve şiddet eylemlerine karşılık olarak Hamas'ın 8 Ekim 2023 tarihinde başlattığı karşı saldırı nedeniyle bölgedeki çatışmalar bir kez daha şiddetlenmiştir. Bu son çatışma binlerce can kaybına ve ölüme neden olmakla birlikte sonuçlarını kestirmek henüz mümkün gözükmemektedir.





SİBERKONDRI (İNTERNETTE SAĞLIK BİLGİSİ ARAMA DAVRANIŞI)

Daha önce hiç baş ağrınızın sebebini öğrenmek için internete baktığınızda beyin tümörüne sahip olduğunuzu düşündünüz mü ?

Siberkondri bireylerin sağlıkları hakkında internette tekrar tekrar arama yapmalarıdır. Bu kavram aynı zamanda bedensel duyuların yanlış yorumlandığında yaşanan korku ve endişeyi ifade etmek için kullanılan hipokondrinin yeni bir versiyonu, internet ortamına yansımış şekli olarak düşünülebilir. Ek olarak, internette takıntılı şekilde hastalık belirtileri ya da olası hastalık ihtimalleri hakkında bilgi arayanlara siberkondriyak adı verilmiştir. Bireyler bu aramayı sağlıkları ve olası hastalıkları hakkındaki endişelerini gidermek için yaparlar ancak ulaştıkları bilgiler güvenilir olmayabileceğinden yanlış ya da eksik olabilir ve bu da endişelerini daha çok arttırabilir. Genel olarak, Türkiye’de internet üzerinden sağlıkla ilgili bilgi arayanların oranının %69 olduğu görülmüştür. Bilgi arayışının bu kadar yüksek oranda olmasının sebepleri arasında günümüzde internete erişimin kolaylaşması, birçok sağlık çalışanının (doktorlar, diyetisyenler, psikologlar) sosyal medya hesaplarını aktif olarak kullanması ve sık sık sağlıkla ilgili bilgi paylaşımı yapması yer alıyor olabilir. Aynı zamanda, bu bilgi arama davranışı hasta-doktor ilişkisini de etkileyebilir. Siberkondri yaşayan bireyler sağlık kaygıları aramalarla birlikte arttığından bu kaygıları kontrol altına almak, internetten sağlığı ile ilgili edindiği bilgilerin doğru olup olmadığını netleştirmek için tıbbi muayenelerden geçmek amacıyla sık sık sağlık kurumlarına, doktorlara başvurabilir. Hastaların %72,95’i doktora gitmeden önce internette hastalığı ile ilgili araştırdıkları ve %46,61’i de doktorun önerdiği tedavi ile ilgili internette araştırma yaptıkları görülmektedir. Bireylerin bu davranışları hem tıp merkezlerini ve sağlık çalışanlarını boş yere meşgul etmeye hem de kendilerine uygun olan bir tedaviyi reddetmeye ya da yanlış bir tedaviyi uygulamaya neden olabilir. Son olarak, siberkondriyi kontrol altına almak için bireylerin interneti kaygı altında iken değil gerçekten bilgiye ihtiyacı olduğu anda kullanmaları, internette bilgi aradıkları süreyi kısıtlamaları, edindikleri bilgileri eleştirel bir gözle değerlendirebilmeleri gerekir.



MEVSİM GEÇİŞLERİ VE MEVSİMSSEL DUYGU DURUM BOZUKLUĞU



ARŞ. GÖR. İREM UYAR
PSİKOLOJİ (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ

Her yıl, doğa bize ilerlediğimiz yolda ümitsizlik uyandıran bazı anlarla nasıl ilişki kurabileceğimiz konusunda bir ders verir. Kuzeyde Ekim ortasından başlayarak sıcaklık düşer, geceler uzar, hava soğur ve yağmur gri bir manzarada sert bir şekilde ilerler. Sonbahar ve kış aylarında güneş ışığından alınan mutluluk hormonu serotoninin düzeyi düşer ve uyku hormonu melatonin olması gerekenin üzerinde üretilir. Sıcaklık ve ışık değişikliklerinin yanı sıra birçoğumuz ya yeni iş dönemi ya da çocuğumuzun yeni başlayan eğitim dönemi ile ilgili işlerle ilgileniriz. Programlarda, rutinlerde, beklentilerde ve hatta ilişkilerde bile birtakım farklılıklar ortaya çıkar.

Kış gelirken duygularımız, davranışlarımız ve düşüncelerimizde de birtakım değişiklikler meydana gelir. Bu durum "kış hüznü" olarak da adlandırılır. Zihnimizin tahmin ettiğimizden çok daha fazla döngüsü vardır. Ne kadar istersek isteyelim, kış hüznü yaşarken durmak dışında bir alternatifimiz olmayabilir ve verimli/yaratıcı/heyecanlı/açık olamayabiliriz. Bu zamanlarda yapmak istediklerimiz için ilhamlı olamayabiliriz, panik olabiliriz: Neden bu kadar çökmüş bir ruh halindeyiz? Tüm fikirlerimiz ve umutlarımız nereye gitti? Böyle zamanlarda doğadaki değişikliklerin ruhumuzdaki yansımaları görebiliriz. Bahsedilen heyecana dair hislerin askıda olduğu doğru olabilir ama bu dünyanın sonu değildir. Doğanın bize anlatmak istediği; kalıcı olarak çiçek açamayız. Yavaşlamaya ihtiyacımız olabilir, bu sebeple kendi kış modumuzla barışmayı ve sabretmeyi deneyebiliriz.

Mevsimsel Duygudurum Bozukluğu (SAD-Seasonal Affective Disorder), genellikle sonbahar başladığında mevsimlerdeki değişikliğin tetiklediği bir tür depresyondur. Yukarıda bahsetmiş olduğumuz kış hüznünden daha ağır ve farklıdır çünkü SAD hem bir depresyon türüdür hem de sadece nasıl düşündüğünüzü ve hissettiğinizi değil aynı zamanda günlük yaşamı da yakından etkiler. Bu mevsimsel depresyon genel olarak sonbaharın sonlarında veya kışın başlarında ortaya çıkar ve kış ile birlikte daha da artar. Bahar ile beraber güneşin açmasıyla son bulur.





Peki Mevsimsel Duygudurum Bozukluğunun belirtileri nelerdir?

- Günün büyük bir bölümünde depresif hissetme
- Endişeli olma
- Karbonhidrat isteği ve daha çok yeme isteği
- Aşırı yorgunluk ve enerji eksikliği
- Umutsuzluk ve değersizlik duyguları
- Odaklanmada güçlük
- Sinirli veya tedirgin hissetme
- Sosyal etkinliklerden uzak kalma
- Yapılan aktivitelerden keyif almada güçlük
- Uyku sorunları (genellikle aşırı uyku)

Mevsim geçişlerine hazırlıklı olmak adına kendinize aşağıdaki soruları sorabilirsiniz. Bu soruları yanıtlamak size mevsim geçişinin sizi nasıl etkilediği konusunda fikir verebilir:

- Artık daha mı çok uyuduğunuzu fark ediyorsunuz? Yataktan çıkmak daha mı zor geliyor?
- Egzersiz yapmak sizin için artık daha mı zor daha mı kolay?
- Artık daha mı sabırlısınız? Yoksa daha kolay üzülüp sinirlendiğiniz oluyor mu?
- Motivasyonunuz daha mı çok daha mı az?
- İlişkilerinizde yakın zamanda değişen bir durum oldu mu?

Mevsimsel duygudurum bozukluğundan ne kadar etkilendiğinize bakılmaksızın, üç önemli faktör mevsimsel değişiklikleri yönetmenize yardımcı olabilir.

1. Egzersiz yapmak: Düzenli fiziksel aktivite hem fiziksel hem de psikolojik sağlığınız için son derece faydalıdır. Yürüyüş yapmak, şınav çekmek, spora gitmek buna örnek olabilir.
2. Daha fazla ışık almaya çalışmak: Herkesin her gün güneş ışığına maruz kalması önemlidir. Çoğu iş yeri iç mekanda olduğu için güneş ışığına ulaşmak bir tür çaba gerektirir. Vücudumuz için gerekli olan D vitamini güneşte birkaç dakika geçirerek almaya çalışabiliriz.
3. Birileriyle paylaşımında bulunmak: Tüm geçişlerin kendi zorlukları vardır ve bu konuda birisiyle konuştuğunuzda geçiş her zaman kolaylaşır. İster bir yakınınızla ister iş arkadaşınızla, ister terapistinizle konuşuyor olun, birisinin içsel düşüncelerinize ve deneyimlerinize girmesine izin verin.



SOSYO GÜNDEM

NOBEL ÖDÜLLERİ SAHIPLERİNİ BULDU

Arş. Gör. Fatma Betül
YILMAZ
Psikoloji Bölümü

Alfred Nobel'in vasiyeti üzerine 1901'de verilmeye başlanan Nobel Ödülleri'nin 2023 sahipleri geçtiğimiz günlerde açıklandı. Buna göre, Nobel Ekonomi Ödülü cinsiyete dayalı ücret eşitsizliği konulu çalışmalarından dolayı Harvard'lı profesör Claudia Goldin'e, Nobel Edebiyat Ödülü Norveçli yazar Jon Fosse'ye, Nobel Barış Ödülü İranlı kadın hakları savunucusu Narges Mohammadi'ye, Nobel Tıp veya Fizyoloji Ödülü Katalin Karikó ve Drew Weissman'a, Fizik Ödülü atomları incelemek için yeni araçlar sağlayan deneyleri nedeniyle Pierre Agostini, Ferenc Krausz ve Anne L'Huillier'e, Kimya Ödülü ise Mounqi G. Bawendi, Louis E. Brus ve Alexei I. Ekimov'a verildi (Hooker, 2023). Claudia Goldin aldığı ödülle Nobel Ekonomi Ödülü alan üçüncü kadın oldu. Peki dünyanın en prestijli olduğu kabul edilen ve bazen de tartışmalara yol açan ödüllerinin arkasında hangi hikâye var?

Alfred Nobel, İsveçli kimyager, mühendis ve mucittir. Hayatı boyunca patlayıcılar ve sentetiklerle 355 patent almıştır ama en çok dinamiti icat etmesiyle tanınır (The Nobel Prize, 2020). Henüz hayattayken sansasyonel bir insan olmuş ve icatları yüzünden çokça eleştirilen hatta nefret edilen biri haline gelmiştir. Nitrogliserinle yaptığı çalışmalar sırasında fabrikasındaki patlamada kendi kardeşinin de aralarında bulunduğu dört kişi hayatını kaybetmiştir. Dinamit, inşaat ve maden gibi alanlarda insanların hayatını kolaylaştıran ve süreci hızlandıran bir madde olmasına rağmen icadından sonra hızla savaşlarda kullanılmasıyla insan kayıplarını çokça artırmıştır. Nobel'in diğer bir kardeşi Ludwig'in ölümü bir Fransız gazetesinde "Ölüm Taciri Öldü" şeklinde haber yapılmıştır. Bu manşetini okuyan Alfred Nobel bundan çok etkilendiği ve hayatının son dönemlerinde pişmanlık yaşadığı söylenmektedir. Ölümünden sonra isminin kötü anılacak olması onu çok endişelendirmiştir. Vasiyeti üzerine iki sene çalışmış ve servetinin neredeyse %95'i ile Nobel Vakfını kurmuştur (The Times of India, 2020). Vakıf; kimya, fizik, tıp, edebiyat ve barış olmak üzere beş alanda insanlığa hizmet edenleri ödüllendirmekle görevlendirilmiştir ve 1901 yılında, Alfred Nobel'in ölümünden 5 sene sonra, ilk ödüller verilmiştir.

Kaynaklar:

Alfred Nobel's life. NobelPrize.org. (2020, November 23). <https://www.nobelprize.org/alfred-nobel/biographical-information/>

Hooker, L. (2023, October 9). *Nobel economics prize awarded to Claudia Goldin for work on women's pay*. BBC News. <https://www.bbc.com/news/business-67045408>

Merchant of death- The story behind the nobel prize!. Times of India Blog. (2020, April 5). <https://timesofindia.indiatimes.com/blogs/unheardshepherd/merchant-of-death-the-story-behind-the-nobel-prize/>

Sosyalleşme & Zamanı

MİLLÎ SARAYLAR MÜZESİ

Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman
(İngilizce) Bölümü



İstanbul Beşiktaş'ta bulunan Millî Saraylar Resim Müzesi, İstanbul'un önemli sanat merkezleri arasında yer almaktadır. Müzedeki eserler arasında, restorasyonu tamamlanmış olan ve Türkiye'nin en büyük oryantalist tablosu olan Félix-Auguste Clément'in Gatah Çölü'nde Prens Halim'in Ceylan Avı eseri de yer almaktadır.

Millî Saraylar Resim Müzesi'ne ev sahipliği yapan ve Tanzimat'ın ilanından sonra şehzadelerin dışı kapalı sürdürdükleri hayatın sona ermesiyle birlikte serbest yaşama geçişlerinin mimari bir simgesi olan Dolmabahçe Sarayı Veliâhd Dairesi, Sultan Abdülmecid döneminde inşa edilmiştir. Veliâhd Dairesi'nin ikinci bölümünün restorasyonu tamamlandıktan sonra, Türk müzeciliği açısından alanında örnek bir müze oluşturulmuştur. Müzenin sergileme panoları, aydınlatma ve bilgilendirme sistemleri çağdaş müzecilik tekniklerine uygun olarak yenilenmiştir. Yıldız Sarayı'nın ve Topkapı Sarayı'nın Millî Saraylar'a katılmasıyla zenginleşen Müze Koleksiyonu'ndaki eserler, 16. yüzyıl ile 20. yüzyıl arasındaki uzun bir zaman dilimine tarihlendirilmektedir. Müzede 553 eser sergilenmektedir. Sanatseverlerin mutlaka görmesi gereken bu müze hakkında detaylı bilgi için milli sarayların internet sitesine göz atabilirsiniz.

Etkinlik İstanbul

Arş. Gör. Demet TAÇ
Ekonomi ve Finans
Bölümü

Tarih: 21 Kasım 2023

Saat: 20.30

Yer: Trump Sahne

Victor Hugo'nun unutulmaz eseri sahne sanatları tutkunlarıyla buluşuyor. Notre Dame'ın Kamburu, zamanın geçmesine rağmen seyirciyi ilk günkü heyecanla etkileme başarısını sürdürüyor. Hikaye, çirkin ve kambur kilise çanı ustası Quasimodo ile Fransa'nın dini lideri Claude Frollo arasında geçiyor. Krala bağlı komutan Phoebus ile Quasimodo'nun semtte yaşayan çingene kızı Esmeralda'ya duyduğu aşkı, zangoç ile Papaz'ın içsel çatışmalarını ve tepkilerini romantik bir perspektifle ele alan, göz kamaştırıcı bir müzikal. Quasimodo, çirkinliğiyle dalga geçilen ve halkın ondan korktuğu biri olarak yaşar, ancak insanların sözlerini alay veya lanet olarak değil, anlamaya çalışarak kabul eder. Bir gün Esmeralda ile tanışır ve ona aşık olur, bu da dünyasının tamamen değişmesine neden olur. Eğer bize sorarsanız, biletlerinizi şimdiden almanızda fayda var.



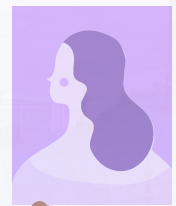
İstanbul, Kasım ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Asel Ataoğlu
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da KASIM..



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Konser	Cem Adrian	Dorock XL Kadıköy	2 Kasım Perşembe
Tiyatro	Ödünç Yaşamlar	Beylikdüzü Kültür Merkezi	4 Kasım Cumartesi
Stand-Up	Cem İşçiler	Maximum Uniç Box	5 Kasım Pazar
Konser	Ogün Sanlısoy	Dorock XL Kadıköy	8 Kasım Çarşamba
Tiyatro	Tepetaklak	Trump Sahne	13 Kasım Pazartesi
Konser	Yeni Türkü	Beylikdüzü Hayal Kahvesi	22 Kasım Çarşamba



30. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

**Erce
ÖZMEN**

***Radıyo, Televizyon ve
Sinema Bölümü
Öğrencisi***

Altın Koza, hayatımda katıldığım ilk festival oldu. İstanbul'da yaşama şansına sahip bir öğrenci olarak "Film Ekimi" tarzı festivaller şehrimizde bolca olsa da bazen elimizdekilerin değerini göremediğimizden olacak, bu festivallere çok sık gitmiyordum veya gitmeyi erteliyordum. Ancak Altın Koza tecrübesi, bana bu imkânların değerini görür kıldı ve benim için bir farkındalık aracı oldu.

Gittiğim ilk andan itibaren en çok şaşırdığım, Adana halkının sinemaya olan ilgisi oldu. Bu beni utandırdı çünkü İstanbul gibi bir imkânlar denizinde salonların tek tük insanları ağırlaması, salt popüleritesinden ötürü rağbet gören filmlerin odakta tutulması yüz kızartıcı geliyordu. 2020 itibarıyla salonları dolduran boşluk, beni kaygıya sürüklüyordu oysa Adana'da salonları dolu görmek umutlarımı yeşertti. Adana'da söyleşi, seminer, atölye, film gösterimlerine katılma, sanat camiasıyla tanışma, jüri-film ekipleriyle ve sinemaseverlerle sohbet ederek bilgi alışverişinde bulunma şansını yakaladım. Her şeyden önemlisi, bir filmden çıktıktan sonra konunun uzmanları ve ilgilileriyle sığağı sığağına fikir alışverişinde bulunabilme imkânı beni mesleki ve akademik açıdan geliştirdi, filmleri başkalarının gözlerinden de izlemek ufuk açıydı. Bu duyguyu özlediğimi fark ettim çünkü filmler eskisi gibi yorumlanmıyor, özellikle kontrolsüz dijitalleşme ile filmler bir tüketim malzemesi halinde sunulurken "tüketilmek" için izlenir oldu. Altın Koza ile beraber diğer şehirlerdeki festivallere katılma şevki uyandı içimde. Sinemanın sanat çizgisinin korunduğu yapıtları değerli sinemacılarla ve sinemaseverlerle dolu salonlarda izleme ayrıcalığı sinemanın geleceği açısından ümit verici ve teşvik ediciydi.

Festival sürecinde farklı kültür ve coğrafyadan arkadaşlarımızla kaynaşmak ve onlarla birlikte farklı kültürlerin film dillerini keşfetmek bizlere yeni dostluklar ve manevi birikimler sağladı. Bu dostluklarla birlikte yeni tarz ve çeşnileri her alanda gözlemlene şansımız oldu. Hepimiz farklı kültür, farklı yaşantı ve farklı coğrafyalardan olsak da konuştuğumuz ortak dil "sinema" oldu ve bu ortak dili konuşmak beni mutlu etti. Herkesin sevgi ve sonsuz bir istekle, ortak bir dilde ve lokasyonda buluştuğu bir festival ve sanat haftasıydı.

Bizlerle fikirlerini her türlü mecrada her daim paylaşan ve bu dergide deneyimlerimizi aktarma fırsatını sunan sayın Arş. Gör. Dr. Erdem Türkavcı hocamıza, bize bu sanat yolculuğunda eşlik ederek destek ve teşviklerini esirgemeyen sayın Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe Keleş hocamıza ve bölüm başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Nisa Gülener Yıldırım hocamıza ayrıca sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Ulaşım, konaklama ve her türlü ihtiyacımızda destek olan Adana Altın Koza Film Festivali ekibine teşekkür ediyorum. Tüm hizmetlerinden, festivale sağladıkları imkânlardan ve güzel ev sahipliklerinden ötürü Adana Büyükşehir Belediyesi'ne teşekkürlerimi sunuyorum. Bizlerin düşüncelerine bu sayısında yer veren Sosyocom bültenine teşekkür ediyorum. Dilerim ki sanat yolunda giden tüm festivaller aynı şevkle ilerler ve sinemaseverlerin, sinemanın meşalesini söndürmeden taşıma isteği ve çabası her daim artarak devam eder.



Mustafa AKAGÜNDÜZ

*Radıyo, Televizyon ve
Sinema Bölümü
Öğrencisi*

A Kıymetli arkadaşlarım ve değerli hocamız ile birlikte gitmiş olduğumuz Adana Altın Koza Film Festivali bize tarifi mümkün olmayan bir vizyon ve farklı bir bakış açısı kattı. Çok değerli yönetmenler, sanatçılar ve sektörün her alanından emekçi dostlarımız ile bir araya geldik. Sanat camiasının, öğrencilere ve genç nesle verdiği emek ile duyduğu saygı çok fazla. Bu hisler bizi fazlasıyla mesut etti, sektörün içerisindeki insanlar ile yaptığımız sohbetler ve aldığımız referanslar gelecekte bize çok fazla avantaj sağlayacak. Farklı üniversitelerden farklı öğrenciler ile birlikte sohbet edip bilgilerimizi pekiştirme avantajımız oldu ve bu birliktelik gelecekte bir ekip işine dönüşebilir. Beni en çok heyecanlandıran nokta Nuri Bilge Ceylan ve ekibi oldu. "Kuru Otlar Üstüne" yapımının prömiyerinde olmak beni asıl heyecanlandıran noktaydı. Deniz Celiloğlu ile birlikte film hakkında konuşup röportaj yapma şansına sahip olduk. Bu denli sanata hayran, işini severek yapan, genç nesle saygı ve sevgi duyan bir sanatçıyla konuşma fırsatı bulup; fikirlerimizi bilgi sahibi birisine aktarmamız ve sorularımızın karşılığını almamız bizim fikirlerimizin de değişmesine sebebiyet verdi. Adana Altın Koza Film Festivali "tecrübe" ile "öğrenci"yi birleştirip bir "sanat" oluşturuyor aslında. Oradaki her tecrübeye aç olan öğrenciler; sektördeki insanlarla konuşup sohbet etme şansı yakalayınca fikir ve düşünceleri değişiyor, aldıkları referanslar ve farklı bakış açıları onları sanatın sonsuz yolculuğuna sürüklüyor. Bu yolculuk, uzun ve zorlu yolumuzu bu denli kolaylaştıran ve bize umut aşılayan bir festival oldu. Adana Altın Koza Film Festivali ve ülkemizin her köşesinde daha da fazla olması gereken bu festivallerin önemini, gidip deneyimleyince daha iyi anlıyoruz. Statü farkının aradan bir nevi kalkması ve insanların sadece sanat aşkı ile birbirlerinin fikirlerini saygı ve sabırla dinlemeleri beni en çok etkileyen olaydı. Hiç tanımadığınız veya hayatınızın hiçbir bölümünde bile olmayacak insanlarla ortak bir paydada hiçbir çıkar gütmeksizin konuşup tartışmak, insanı ve sanatı tamamıyla tanımlayan bir olay. Başta sayın Adana Belediye Başkanı Zeydan Karalar ve kıymetli Adana halkına şükranlarımızı iletirim. Bizi en güzel şekilde ağırlayıp geleceğe hazırlanmamızda çok yardımcı oldular. Kesinlikle ve kesinlikle tekrar gelip bu sefer kendi yaptığım filmleri orada, Adana halkına izletmek isterim. Saygılar, sevgiler ve esenlikler dilerim...



Emine GÖKALP

*Radyo, Televizyon ve
Sinema Bölümü
Öğrencisi*

Altın Koza, hayatımda katıldığım ilk festival oldu. İstanbul'da yaşama şansına sahip bir öğrenci olarak "Film Ekimi" tarzı festivaller şehrimizde bolca olsa da bazen elimizdekilerin değerini göremediğimizden olacak, bu festivallere çok sık gitmiyordum veya gitmeyi erteliyordum. Ancak Altın Koza tecrübesi, bana bu imkânların değerini görünür kıldı ve benim için bir farkındalık aracı oldu.

Gittiğim ilk andan itibaren en çok şaşırdığım, Adana halkının sinemaya olan ilgisi oldu. Bu beni utandırdı çünkü İstanbul gibi bir imkânlar denizinde salonların tek tük insanları ağırlaması, salt popüleritesinden ötürü rağbet gören filmlerin odakta tutulması yüz kızartıcı geliyordu. 2020 itibarıyla salonları dolduran boşluk, beni kaygıya sürüklüyordu oysa Adana'da salonları dolu görmek umutlarımı yeşertti. Adana'da söyleşi, seminer, atölye, film gösterimlerine katılma, sanat camiasıyla tanışma, jüri-film ekipleriyle ve sinemaseverlerle sohbet ederek bilgi alışverişinde bulunma şansını yakaladım. Her şeyden önemlisi, bir filmden çıktıktan sonra konunun uzmanları ve ilgilileriyle sığağı sığağına fikir alışverişinde bulunabilme imkânı beni mesleki ve akademik açıdan geliştirdi, filmleri başkalarının gözlerinden de izlemek ufuk açıydı. Bu duyguyu özlediğimi fark ettim çünkü filmler eskisi gibi yorumlanmıyor, özellikle kontrolsüz dijitalleşme ile filmler bir tüketim malzemesi halinde sunulurken "tüketilmek" için izlenir oldu. Altın Koza ile beraber diğer şehirlerdeki festivallere katılma şevki uyandı içimde. Sinemanın sanat çizgisinin korunduğu yapıtları değerli sinemacılarla ve sinemaseverlerle dolu salonlarda izleme ayrıcalığı sinemanın geleceği açısından ümit verici ve teşvik ediciydi.

Festival sürecinde farklı kültür ve coğrafyadan arkadaşlarımızla kaynaşmak ve onlarla birlikte farklı kültürlerin film dillerini keşfetmek bizlere yeni dostluklar ve manevi birikimler sağladı. Bu dostluklarla birlikte yeni tarz ve çeşnileri her alanda gözlemlene şansımız oldu. Hepimiz farklı kültür, farklı yaşantı ve farklı coğrafyalardan olsak da konuştuğumuz ortak dil "sinema" oldu ve bu ortak dili konuşmak beni mutlu etti. Herkesin sevgi ve sonsuz bir istekle, ortak bir dilde ve lokasyonda buluştuğu bir festival ve sanat haftasıydı.

Bizlerle fikirlerini her türlü mecrada her daim paylaşan ve bu dergide deneyimlerimizi aktarma fırsatını sunan sayın Arş. Gör. Dr. Erdem Türkavcı hocamıza, bize bu sanat yolculuğunda eşlik ederek destek ve teşviklerini esirgemeyen sayın Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe Keleş hocamıza ve bölüm başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Nisa Gülener Yıldırım hocamıza ayrıca sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Ulaşım, konaklama ve her türlü ihtiyacımızda destek olan Adana Altın Koza Film Festivali ekibine teşekkür ediyorum. Tüm hizmetlerinden, festivale sağladıkları imkânlardan ve güzel ev sahipliklerinden ötürü Adana Büyükşehir Belediyesi'ne teşekkürlerimi sunuyorum. Bizlerin düşüncelerine bu sayısında yer veren Sosyocom bültenine teşekkür ediyorum. Dilerim ki sanat yolunda giden tüm festivaller aynı şevkle ilerler ve sinemaseverlerin, sinemanın meşalesini söndürmeden taşıma isteği ve çabası her daim artarak devam eder.

İGÜ MEZUN

Eren KESKİNER

Psikoloji (İngilizce) Bölümü Öğrencisi

Merhaba, ben Necmettin Eren Keskiner. İstanbul Gelişim Üniversitesi İngilizce Psikoloji dördüncü sınıf öğrencisiyim. Bu yıl hazırlık senemle beraber bu okulda geçirdiğim beşinci yıl. Burada geçirdiğim beş sene, hayatımın en önemli dönemlerinden biri oldu. Bu üniversitede eğitim almak, sadece akademik bir deneyim değil, aynı zamanda sosyal, kültürel ve iş hayatı anlamında büyük bir gelişim yaşamamı sağladı.

Akademik olarak, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin sunduğu zengin programlar ve nitelikli öğretim kadrosu sayesinde alanımda derinlemesine bir bilgi birikimi edindim. Derslerimdeki etkileşimli ortamlar, öğrenci-öğretim üyesi ilişkileri ve projeler, öğrenme deneyimimi zenginleştirdi. Ayrıca, üniversitenin sunduğu staj ve iş olanakları, mezuniyet sonrası kariyerime büyük katkı sağladı.

Sosyal açıdan, İstanbul'un dinamik kültürel ortamı ve üniversitedeki çeşitli etkinlikler, yeni arkadaşlar edinmemi ve farklı kültürleri tanımamı sağladı. Öğrenci kulüpleri, spor etkinlikleri ve sosyal sorumluluk projeleri sayesinde kişisel gelişimime katkı sağladı. Şu an aktif olarak okulumun Psikoloji Kulübü başkanlığını yapmaktayım. Bu sayede bir öğrenci topluluğuna liderlik etme ve etkinlikler düzenleme fırsatı buldum, organizasyon becerilerimi geliştirdim ve pek çok arkadaş edindim. Ayrıca, üniversitenin sunduğu çeşitli sosyal etkinlikler ve seminerler, psikoloji alanında güncel gelişmeleri takip etmemi ve bu alandaki bilgilerimi güncel tutmamı sağladı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi benim perspektifimden sadece bir eğitim kurumu değil, aynı zamanda bir yaşam deneyimidir. Bu üniversitedeki zamanım, beni hem profesyonel olarak hem de kişisel olarak zenginleştirdi. Bu deneyim, psikoloji alanında sağlam bir temel oluşturmanın yanı sıra, liderlik, sosyal ve daha pek çok becerilerimi geliştirmeme yardımcı oldu ve geleceğe daha güvenli bir şekilde bakmamı sağladı.



Eminegül Tekerci
Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğrencisi

Herkese merhaba, ben Eminegül Tekerci. İngilizce Mimarlık Bölümü üçüncü sınıf öğrenciyim. 2021/2022 eğitim-öğretim yılının bahar döneminde University of Evora'da Erasmus+ kapsamında hareketlilik gerçekleştirdim.

Evora Portekiz'in küçük şehirlerinden biri ama Lizbon'a çok yakın olduğu için ziyaretçi sayısı oldukça fazla. Yapıları 15. yüzyıldan kalma ama asla bozulmamış. En yeni bina bile en az 25 yaşında. Evora'nın en sevdiğim yanı buydu açıkçası. Okulumu giderken geçtiğim sokaklar, gördüğüm yapılar kendimi Rönesans zamanında yaşıyormuşum gibi hissettirdi

Hareketliliğimi gerçekleştirdiğim süre zarfında zorlandığım zamanlar da oldu elbet. Sonuçta farklı bir ülkede yeni bir yaşam tarzı, farklı bir dil, farklı bir eğitim sistemiyle karşı karşıyaydım. Bütün bunlara alışma sürecim yaklaşık iki ay sürdü. Ama alışma sürecinin sonrasında çok eğlendim. Hiç bitmesin istediğim zamanlardı ama her güzel şeyin bir sonu olduğu gibi bunun da bir sonu vardı.

Portekiz'e komşu olan İspanya'yı da ziyaret etme şansım oldu. Evora Üniversitesi İspanya'nın Granada şehrine bir mimarlık gezisi düzenledi. Benim için gerçekten çok eşsiz bir deneyimdi. Mimar hocalarımızla Granada'nın yapılarını gezdik ve fikir alışverişinde bulunduk. Granada hem İslami hem de Hristiyan mimarisine İstanbul'un mimarisine çok benziyordu. Hatta kapalı çarşı tarzında birçok mekân vardı. Bir mimar aday olarak bu deneyimin bana çok fazla şey kattığını söyleyebilirim.

Erasmus sürecimde en çok şaşırdığım nokta Avrupalıların döner ve kebab sevgisi oldu. Portekiz'de her yerde dönerci ve kebabçı bulabilirsiniz. Hatta Granada'da baklava yapan bir Türk yeri bile vardı. Türk olduğunuzu söylediğiniz anda herkes İstanbul'un güzelliğinden ve Türk yemeklerinin lezzetinden bahsediyor. Türk mimarisi de çok beğenildiği için hocalarım Türkiye'ye sürekli geziler düzenlediklerinden ve workshoplar yaptıklarından bahsettiler. Hatta en beğendikleri yapılar hamamlarımızmış.

O kadar çok deneyim kazandım ve anı biriktirdim ki hangi birinden bahsetsem bilemiyorum açıkçası. Burada hepsini anlatmaya kalksam roman olur. Erasmus+ herkesin deneyimlesi gereken, size çok fazla şey katabilecek harika bir program. Eğer "nasıl yaparım, yurt dışında yaşamak çok zor olur" gibi düşünceleriniz varsa ve bu yüzden de kendinizi gitmemeye şartlıyorsanız sakın yapmayın. Çünkü konfor alanızdan çıkmadığınız sürece yeni şeyler öğrenemez ve kendinize yeni bir şeyler katamazsınız. Bu benim de ilk yurt dışı deneyimimdi. Dediğim gibi zorlandığım zamanlar da oldu ama emin olun her saniyesine değdi. Umarım sizler de bu fırsatı yakalar ve bu eşsiz deneyimin tadını çıkarırsınız.

Simit ve Simit Kültürü

Arş. Gör. Dilek
Kızıllırmak
Yeni Medya ve
İletişim Bölümü

Türkiye'nin simgesi haline gelen simit, ülkenin sokak lezzetlerinden biridir. Simit, halk arasında "gevrek" olarak da adlandırılır ve genellikle kahvaltılarda, çay saatlerinde veya sokak satıcılarından tüketilir. İnce bir hamurun şekillendirilip susamla kaplanarak fırınlanmasıyla elde edilen simit, hem lezzeti hem de tarihi önemiyle Türk mutfağının ayrılmaz bir parçasıdır.

Simidin tarihi Osmanlı İmparatorluğu'na kadar uzanır. İlk olarak 16. yüzyılda İstanbul'da görülmüş ve hızla popülerlik kazanmıştır. O dönemlerde simit, özellikle sokak satıcıları tarafından satılırken, zamanla kahvaltı sofralarının vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. Günümüzde Türkiye'nin dört bir yanında sokak satıcıları ve simitçiler, sıcak simitlerini tezgahlarından taze taze sunarlar.

Simit, susamlı dış kabuğu ve içi yumuşak dokusuyla her yaş grubundan insanın favorisi olmuştur. Genellikle beyaz peynir, zeytin, domates ve salatalık gibi malzemelerle birlikte tüketilir. Ayrıca sıcak simitler, çay veya taze sıkılmış meyve sularıyla da mükemmel bir uyum içerisindedir.

Simit aynı zamanda Türk kültürünün bir yansımasıdır. Sokak köşelerinde veya semt pazarlarında simitçiler, çıtır çıtır simitlerini tezgahlarında sunarak sosyal bir buluşma noktası haline gelirler. Ayrıca simit, kültürel etkinliklerde de sıkça karşımıza çıkar; tiyatro gösterilerinden, spor etkinliklerine kadar her yerde simit satıcıları bulunur.

Türkiye'de simit, sadece bir yiyecek değil, aynı zamanda bir gelenek ve kültürel sembol haline gelmiştir. Simit kültürü, sıcak ve lezzetli bir simitle insanları bir araya getirir, sohbetlerin ve paylaşımların başlamasına vesile olur. Bu nedenle, simit Türkiye'nin zengin mutfak ve kültürel mirasının ayrılmaz bir parçasıdır. İstanbul'da simit yemek için belli noktalar önermek çok zordur. Tarihi Galata Fırını, Tarihi Taş Fırın Evin Unlu Mamulleri, Kireçburnu Fırını, Tophane Tarihi Taş Fırın gibi yaptıkları lezzetli simitlerle ünlü fırınlar vardır. Bir de Pierre Loti, Moda Çay Bahçesi, Üsküdar Sahil gibi bir bardak çay ve simit eşliğinde İstanbul'un güzel manzarasına doyabileceğiniz yerler vardır.



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Toward a sustainable growth path in Arab economies: an extension of classical growth model" başlıklı makalesi **Financial Innovation**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "A research landscape bibliometric analysis on climate change for last decades: Evidence from applications of machine learning" başlıklı makalesi **Heliyon**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Empirical analysis of South African's urbanization growth and export demands: implications for environmental sustainability" başlıklı makalesi **Environmental Science and Pollution Research**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Another look at the nexus between economic growth trajectory and emission within the context of developing country: fresh insights from a nonparametric causality-in-quantiles test" başlıklı makalesi **Environment, Development and Sustainability**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Developing environmental policy framework for sustainable development in Next-11 countries: the impacts of information and communication technology and urbanization on the ecological footprint" başlıklı makalesi **Environment, Development and Sustainability**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun ve Dr. Öğr. Üyesi Gizem Uzuner**'in "Tourism and the Mediterranean Experience Amidst Environmental Issues: Fresh Insights from Panel Analysis" başlıklı makalesi **International Journal of Energy Economics and Policy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola**'nın "Is pass-through of the exchange rate to restaurant and hotel prices asymmetric in the US? Role of monetary policy uncertainty" başlıklı makalesi **Financial Innovation**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola**'nın "Does economic policy uncertainty drive outbound tourism expenditures in 20 selected destinations?" başlıklı makalesi **Quality and Quantity**'de yayımlandı.
- **Doç. Dr. Onur Özdemir**'in "The determinants of income distribution: the role of progress in human capital" başlıklı makalesi **Quality and Quantity**'de yayımlandı.
- **Doç. Dr. Bright Akwasi Gyamfi**'nin "Green industrial transition: Leveraging environmental innovation and environmental tax to achieve carbon neutrality. Expanding on STRIPAT model" başlıklı makalesi **Journal of Environmental Management**'de yayımlandı.
- **Doç. Dr. Bright Akwasi Gyamfi**'nin "Does financialization enhance renewable energy development in Sub-Saharan African countries?" başlıklı makalesi **Energy Economics**'de yayımlandı.
- **Doç. Dr. Bright Akwasi Gyamfi**'nin "The synergistic roles of green openness and economic complexity in environmental sustainability of Europe's largest economy: Implications for technology-intensive and environmentally friendly products" başlıklı makalesi **Environmental Impact Assessment Review**'de yayımlandı.
- **Doç. Dr. Hakan Yıldırım ve Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Predicting volatility of bitcoin returns with ARCH, GARCH and EGARCH models" başlıklı **Future Business Journal**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Nurhan Toğuç**'un "The impact of natural disaster shocks on business confidence level and Istanbul Stock Exchange: A wavelet coherence approach" başlıklı makalesi **Geological Journal**'de yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

ATAMA & YÜKSELME

- Üniversitemiz İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Sosyoloji Bölümü "*Profesör*" kadrosuna **Prof. Dr. Ömer SAY** atanmıştır.
- Üniversitemiz İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü "*Profesör*" kadrosuna **Prof. Dr. Mustafa KÖKSAL** atanmıştır.
- Üniversitemiz İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Ekonomi ve Finans (İngilizce) Bölümü "*Profesör*" kadrosuna **Prof. Dr. Bülent EŞİYOK** atanmıştır.
- Üniversitemiz İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Reklamcılık Bölümü "*Doçent*" kadrosuna **Doç. Dr. Yelda ÜLKER** atanmıştır.
- Üniversitemiz İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü "*Bölüm Başkanı*" olarak **Prof. Dr. Mustafa KÖKSAL** atanmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistik veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Doç. Dr. Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Demet TAÇ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Gülşen FİLAZOĞLU ÇOKLUK

Arş. Gör. Fatma Betül YILMAZ

Arş. Gör. Mert KUŞLUVAN

Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Arş. Gör. İrem UYAR

Arş. Gör. Zehra Nur KURTOĞLU

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA

Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Demet TAÇ

Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Merve TOSUN

