

research HIGHLIGHTS



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

2021 - 2023

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



İÇİNDEKİLER

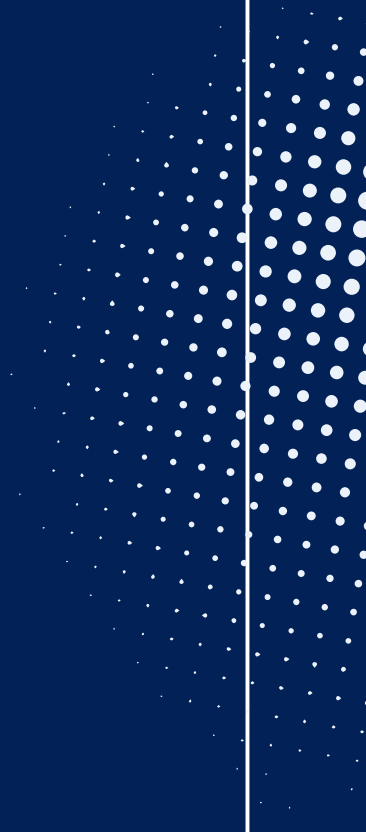
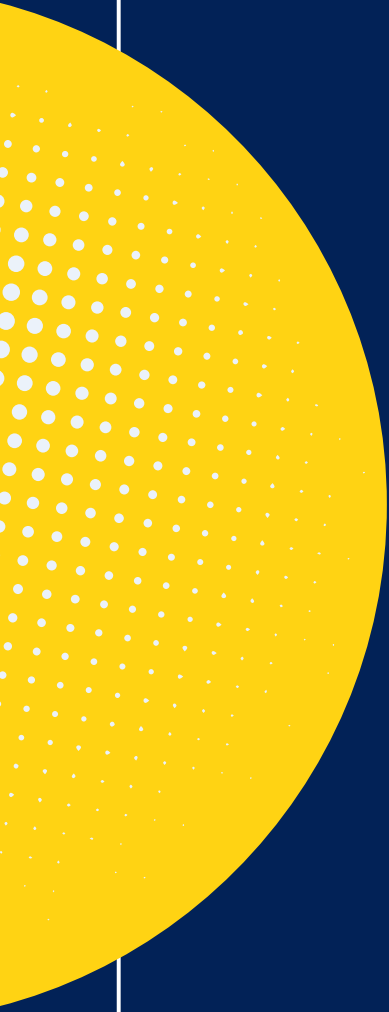
| | |
|--|-----------|
| Genel Bilgiler..... | 1 |
| Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümleri..... | 7 |
| Gastronomi ve Mutfak Sanatları..... | 13 |
| Grafik Tasarımı Bölümü..... | 14 |
| İç Mimarlık..... | 15 |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı..... | 16 |
| İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı - İng..... | 17 |
| İletişim ve Tasarımı..... | 18 |
| Radyo Televizyon ve Sinema..... | 19 |
| Araştırma Alanları..... | 21 |
| Altyapı..... | 23 |
| Akademik Başarılar..... | 26 |
| Akademik Çalışmalar..... | 29 |
| Araştırma Projeleri..... | 42 |
| Ödüller& Seçkiler..... | 43 |
| Öğrenci Ödül ve Seçkileri..... | 45 |
| Belgeseller..... | 47 |

| | |
|--|------------|
| Faaliyetler..... | 48 |
| Sosyal Sorumluluk Projeleri..... | 49 |
| Festivaller..... | 59 |
| Atölyeler..... | 61 |
| Paneller..... | 66 |
| Seminerler ve Sempozyumlar..... | 67 |
| Söyleşiler..... | 68 |
| Öğretim Üyelerinin Eserlerinin Yer Aldığı/ Küratörlüğünü Yaptıkları Sergiler..... | 78 |
| Kişisel Sergiler..... | 83 |
| Öğrenci Sergileri..... | 85 |
| Yenilikçi Dersler..... | 88 |
| Güzel Sanatlarda Sürdürülebilirlik..... | 90 |
| Eko-Müfredat..... | 93 |
| Mezunlar..... | 94 |
| ART/icle Sanat ve Tasarım Dergisi..... | 102 |
| GSF E- Bülten..... | 103 |
| Öğrenci El Kitabı..... | 104 |
| Öğrenci Oryantasyon El Kitabı..... | 105 |
| Sosyal Medyalarımız..... | 106 |
| Paydaşlarımız..... | 107 |



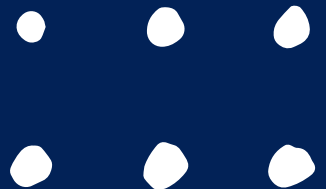
Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS



GENEL BİLGİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



ÖNSÖZ

Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP



Sevgili gençler, sevgili öğrenciler,

Yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olan sanatın, var oluş süreci ancak sanatçısıyla mümkündür. Sanatçı, sanatı özümseyen, önemseyen ve değer katan kişidir. Aynı zamanda sanatçı; olay, konu ya da kavramları farklı şekilde yorumlayabilen, farklı biçimde düşünen, üreten, tasarlayan ve yansıtma gücüne sahip olan bireydir.

Biz, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrencilerimizin yeteneklerini kullanmalarını ve onların "benzersiz üretimler yapmalarını" sağlamayı amaçlıyoruz. Çalışma disipliniyle yeteneklerini birleştiren, "özgün eserler ortaya koymaları için uğraş verdiğimiz" öğrencilerimiz; aldıkları yoğun eğitimle kendi alanlarında fark ediliyorlar.

Güzel Sanatlar Fakültesi çatısı altında güzel olanın bilgisini ve doğasını işin mutfağında öğrenen öğrenciler, sektörel yaşama hazır olmak için gerekli her türlü uygulama ve donanıma da sahip olmaktadır. Sosyal becerileri gelişmiş, estetik bakış açısına sahip İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri! İstanbul Gelişim Üniversitesi olmak bir ayrıcalıktır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, etkinlikleriyle, sosyal yaşamıyla, sorumluluk projeleriyle âdeta yaşam ile iç içe bir eğitim platformudur.

Sizinle her zaman geleceğe, "gelişim" ile devam etmek ümidiyle...

Sanata, kültüre ve iletişime yön verecek öğrencilerimize sevgi ve saygılarımla.

Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

Bölümlerimizin Öğrenci Sayıları

TOPLAM
ÖĞRENCİ
SAYIMIZ :1923



374

GASTRONOMİ VE
MUTFAK SANATLARI



183

GRAFİK TASARIMI



514

İÇ MİMARLIK VE
ÇEVRE TASARIMI



300

İÇ MİMARLIK

7 Bölüm

142

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE
TASARIMI (İNGİLİZCE)



167

İLETİŞİM VE
TASARIMI

234

RADYO TELEVİZYON
VE SİNEMA



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

TOPLAM

200

MİSAFİR
ÖĞRENCİ



26

FARKLI ÜLKEDEN
MİSAFİR ÖĞRENCİ



İDARİ KADROMUZ



DEKAN
Prof. Dr.
ŞÜKRAN GÜZİN ILICAK
AYDINALP



DEKAN YARDIMCISI
Doç. Dr.
MURAT DOĞAN



DEKAN YARDIMCISI
Doç. Dr.
SEZGİN SAVAŞ



FAKÜLTE SEKRETERİ
BUSE ADIGÜZEL PUNAR



BÜRO MEMURU
ARDA SÜLÜN

HAKKIMIZDA

TARİHÇE

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2011 yılında “İletişim Tasarımı Bölümü”, “Grafik Tasarımı”, “Moda ve Tekstil Tasarımı”, “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı” olmak üzere 4 lisans programı ile eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Çağdaş eğitim anlayışı içerisinde, sürekli değişim ve gelişim gösteren, ulusal ve uluslararası dinamikleri dikkate alan, öğrencilerine uluslararası standartlarda eğitim fırsatı sunan İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde, 2015-2016 Eğitim-Öğretim yılında “İç Mimarlık”, “Sinema ve Televizyon”, “Gastronomi ve Mutfak Sanatları” olmak üzere 3 yeni bölüm daha açılmıştır. Bu bölümlerinin eklenmesi ile İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi’nde lisans program sayısı toplam 7’ye ulaşmıştır.

MİSYONUMUZ

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nden olan her bir öğrencimizi çağdaş dünya sanatı ilke ve değerlerine sahip, yaratıcı ve özgün düşünen, liderlik ruhu ile hareket edip geleceğe yön veren eserler üreten, ürettiği eserlerin bilgisine ve felsefesine hakim, Gelişim’de yetişmiş bir birey olarak değişimi ve gelişimi hayatının vazgeçilmez bir unsuru olarak gören, yaparken yansıtan, yansıttıkları ile fark yaratan, bilime ve teknolojiye bağlı, problem çözebilen, ekip çalışmalarına uyum gösteren, geleceğe aşkla, umutla bağlı, topluma ve çevresine son derece duyarlı, analitik, eleştirel, rasyonel düşünce yapısı ve mesleki yetkinleri ile başarı bayrağını daha da ileriye taşıyan nitelikli bireyler olarak yetiştirmektir.

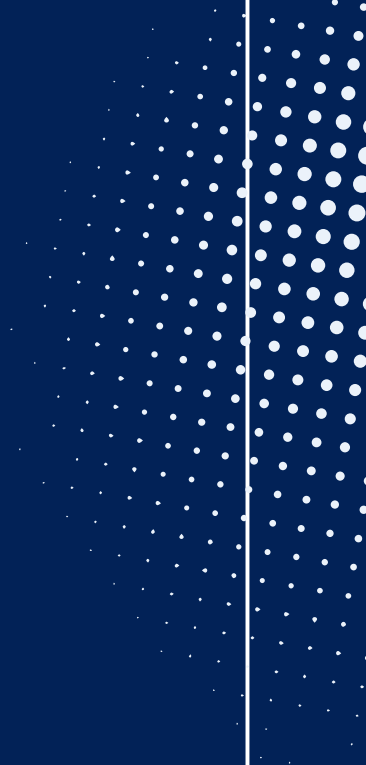
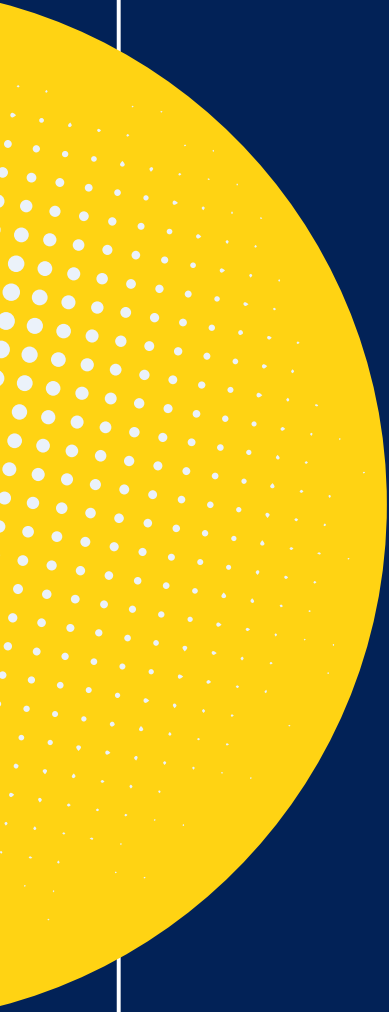
VİZYONUMUZ

Standart eğitim anlayışından uzaklaşarak, kaliteli ve profesyonel eğitimin lider ismi olmak ve bu başarıyı küresel anlamda sürdürmektir. Salt öğretiyi reddederek özgün ve yaratıcı düşüncenin önündeki engelleri kaldırıp, İstanbul Gelişim Üniversitesi çatısı altında Güzel Sanatlar Fakültesi’ni ulusal ve uluslararası arenada saygın ve önde gelen eğitim kurumlarından biri yapmaktır. Eğitim programımız, üniversiteler ve kurumlarla iş birliklerimiz, yaratıcı ve etkileyici projelerimiz, araştırma alanlarımız ve çalışmalarımızla hem ülkemizin gelişimine ve değişimine katkıda bulunmak hem de üniversitemizin adından sıkça söz ettirmektir. Yapılan tüm çalışmalarla da büyük bir network ağı oluşturarak, çizilen sınırların dışına çıkıp Gelişim’de eğitim fırsatları yaratmaktır.



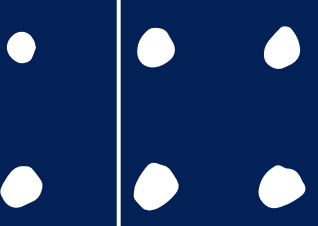
Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS



GENEL BİLGİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BÖLÜMLERİ



AKADEMİK KADROMUZ



PROF. DR.
ASLI ALBAYRAK



PROF. DR.
İSMET ÇAVUŞOĞLU



PROF. DR.
MEHMET RİFAT HULUSİ ÇELEBİ



PROF. DR.
FEVZİ OKUMUŞ



DOÇ. DR.
METİN KUŞ



DOÇ. DR.
MURAT DOĞAN



DOÇ. DR.
AYSUN CANÇAT



DOÇ. DR.
SEZGİN SAVAŞ



DR. ÖĞR. ÜYESİ
EMRE DOĞAN



DR. ÖĞR. ÜYESİ
PARVIN HEIDARI



DR. ÖĞR. ÜYESİ
ASLI KASAR



DR. ÖĞR. ÜYESİ
NURİ SEZER



DR. ÖĞR. ÜYESİ
ÖNDER PAKER



DR. ÖĞR. ÜYESİ
AHMET ÖZEL



DR.ÖĞR. ÜYESİ
FUNDA ÖZBUCAK



DR. ÖĞR. ÜYESİ
K. KOLAWOLE ELUWOLE



DR. ÖĞR. ÜYESİ
GÖKHAN BALCIOĞLU



DR. ÖĞR. ÜYESİ
ERDEM ÇAĞLA



DR. ÖĞR. ÜYESİ
HATİCE ÖZLEM YEŞİLDAL



DR. ÖĞR. ÜYESİ
BÜLENT GÜNEŞ



DR. ÖĞR. ÜYESİ
ADEM ÖZER



DR. ÖĞR. ÜYESİ
SEMİH GÖKSEL YILDIRIM



DR. ÖĞR. ÜYESİ
ALİ KEMAL ÇİPE



DR. ÖĞR. ÜYESİ
RABİYA SALTİK



ÖĞR.GÖR.
ÇAĞKAN GÜNER



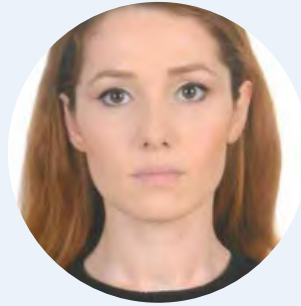
ÖĞR. GÖR.
YUSUF TANER GÜLTEKİN



ÖĞR. GÖR.
ESRA BÜYÜKEMİR KARAGÖZ



ÖĞR. GÖR.
SELCEN NURCAN KESKİN URMAK



ÖĞR. GÖR.
MÎNEL KURTULUŞ



ÖĞR. GÖR.
İBRAHİM EROL



ÖĞR. GÖR.
HALE DURMUŞ ATAŞ



ÖĞR. GÖR.
TUBA FAZLIAĞAOĞLU



ÖĞR. GÖR.
İŞİN HACIİBRAHİMOĞLU



ÖĞR. GÖR.
AHMET BİKİÇ



ÖĞR. GÖR.
BÜŞRA BABACAN



ÖĞR. GÖR.
İREM FULYA ÖZKAN



ÖĞR. GÖR.
BÜLENT DEVECİ



ÖĞR. GÖR.
ŞERMİN AYŞE TEPE



ÖĞR. GÖR.
GÖKHAN DURAN



ÖĞR. GÖR.
ÇİĞDEM GÖK



ÖĞR. GÖR.
AFİFE BETÜL BÜYÜK



ÖĞR. GÖR.
KEREM YÜKSELOĞLU



ÖĞR.GÖR.
ENVER TATLISU



ÖĞR.GÖR.
SERENAY İNCEOĞLU



ÖĞR.GÖR.
EBRU KOÇ



ARŞ. GÖR.
BAŞAK LÂLE



ARŞ. GÖR.
MUSTAFA DALLI



ARŞ. GÖR.
TUĞÇE ÖZTÜRK



ARŞ. GÖR.
EMEL ÇİRİŞOĞLU



ARŞ. GÖR.
CEREN İREN



ARŞ. GÖR.
AYŞE SERAY ÇETİN



ARŞ. GÖR.
AYTEN BENGİSU CANSEVER



ARŞ. GÖR.
DİLARA MATARACI



ARŞ. GÖR.
BÜŞRA KAMACIOĞLU



ARŞ. GÖR.
EDA ÇEKEMCİ



ARŞ. GÖR.
OKAN KIRBACI



ARŞ. GÖR.
MERVE KARADABAN



ARŞ. GÖR.
GÖKÇE UZGÖREN



ARŞ. GÖR.
ELİZ MUTLU

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI

Öğrenci Sayısı: 374

Bölümün Açılış Yılı: 2015

Staj Gün Sayısı: 30+30=60

Akreditasyon Durumu: 2019-2024

Bölümün Amacı

Türk ve Dünya mutfak sanatlarının tüm inceliklerini en iyi şekilde bilen, sanatsal duyarlılığa sahip, ulusal ve uluslararası alanda rekabet edebilecek düzeyde, geleceğin söz sahibi, başarılı ve lider şeflerini, yöneticilerini ve alanında uzman bireyleri yetiştirmeyi amaçlamaktadır.



Bazı Dersler:

- Dünya Mutfağı
- Pişirme Teknikleri
- Mutfak Sanatlarında İnovasyon ve Yaratıcılık
- Gıda Coğrafyası ve Rotaları

GRAFİK TASARIMI

Öğrenci Sayısı: 183

Bölümün Açılış Yılı: 2011

Staj Gün Sayısı: 30+30=60

Akreditasyon Durumu: 2020-2026

Bölümün Amacı

Tipografi ve basılı grafik tasarım alanlarında her türlü proje gerçekleştirebilecek, projenin tasarım sürecinde ortaya çıkan problemlerle ilgili çözüm geliştirebilecek, tasarım sürecini tasarımın çevre ve toplumla uyumlu, sürdürülebilir bir tasarım olmasını sağlayacak profesyonel grafik tasarımcılar yetiştirmektir.



Bazı Dersler:

- Çağdaş Görsel Tasarım ve Kompozisyon
- Tipografi
- İllüstrasyon
- Ambalaj Tasarımı

İÇ MİMARLIK

Öğrenci Sayısı: 300
Bölümün Açılış Yılı: 2015
Staj Gün Sayısı: 30+30=60
Akreditasyon Durumu: 2019-2024

Bölümün Amacı

Yaşam boyu öğrenme sürecinin ilk adımı olarak, lisans eğitiminin başlangıç yılından itibaren edindiği mesleki, kültürel ve sosyal bilgileri meslek hayatlarına aktararak verimli, özgün, sürdürülebilir, yeni konsept, mobilya ve tasarımlar üretebilecek iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.



Bazı Dersler:

- İç Mimarlık Stüdyosu
- Mobilya
- Geleceğin Malzemeleri
- Tasarım ve Markalaşma

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

Öğrenci Sayısı: 514

Bölümün Açılış Yılı: 2011

Staj Gün Sayısı: 30+30=60

Akreditasyon Durumu: 2019-2024

Bölümün Amacı

Dört yıllık lisans eğitiminde, yaşam boyu öğrenmenin ilk adımı olarak, iç mekân ve çevresinin tasarım ve planlama alanlarında olası problemleri ve farklı düzenlemelerini, yenilikçi, özgün ve sürdürülebilir yeni fikirler geliştirebilen, iç mimari ve insan-çevre ilişkisi konularında uzmanlaşmış iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.



Bazı Dersler:

- Tasarım Stüdyosu
- İnsan ve Mekân İlişkisi
- Akıllı Binalar
- Geleceğin Çevresi

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (İNGİLİZCE)

Öğrenci Sayısı: 142

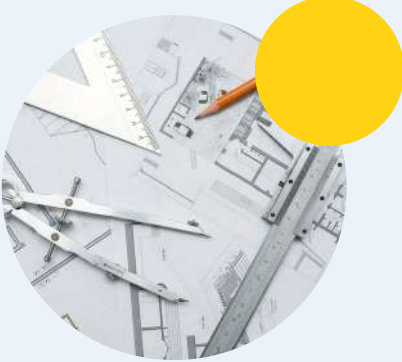
Bölümün Açılış Yılı: 2021

Staj Gün Sayısı: 30+30=60

Akreditasyon Durumu: -

Bölümün Amacı

Dört yıllık lisans eğitiminde, yaşam boyu öğrenmenin ilk adımı olarak, iç mekân ve çevresinin tasarım ve planlama alanlarında olası problemleri ve farklı düzenlemelerini, yenilikçi, özgün ve sürdürülebilir yeni fikirler geliştirebilen, iç mimari ve insan-çevre ilişkisi konularında uzmanlaşmış iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.



Bazı Dersler:

- Design Studio
- Human and Space Relation
- Universal Design
- Lighting Technology

İLETİŞİM VE TASARIMI

Öğrenci Sayısı: 167

Bölümün Açılış Yılı: 2011

Staj Gün Sayısı: 30+30=60

Akreditasyon Durumu: 2019-2024

Bölümün Amacı

Günümüz teknolojilerini tasarım ile buluşturarak; analitik düşünebilen, belirlenen hedefe uygun ürün ortaya koyabilen, sorumluluk duygusu gelişmiş, ekip çalışmasına uyumlu, dünyayı takip eden, iletişim, dijital medya ve reklam alanlarında sürdürülebilir ve interaktif tasarımlar üretebilen tasarımcılar yetiştirmeyi amaç edinmiştir.



Bazı Dersler:

- Dijital Oyun Tasarımı
- Dijital Platformlarda İçerik Üretimi
- Görsel İletişim Tasarımı
- Drone Çekim Teknikleri

RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA

Öğrenci Sayısı: 234
Bölümün Açılış Yılı: 2015
Staj Gün Sayısı: 30+30=60
Akreditasyon Durumu: 2019-2024

Bölümün Amacı

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, iletişim alanında hem sanatsal hem de teknik bilgi ve deneyimle donanmış sanatçılar yetiştirmeyi amaçlar.



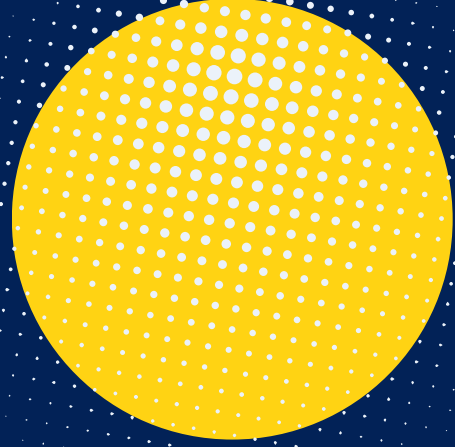
Bazı Dersler:

- Yapım Yönetim Stüdyosu
- Ses Teknikleri
- Sinema Kuramları
- Karakter Tasarımı



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS



ARAŞTIRMA ALANLARI



ARAŞTIRMA ALANLARI



İstanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümlerinin müfredatları
Uluslararası Akreditasyon Kurumu (AQAS) tarafından
onaylanmıştır.

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

- Türk Mutfağı
- Restoran İşletmeciliği, Menü ve Turizm
- Gıda Bilimi ve Mühendisliği/
Gıda Biyoteknolojisi
- Gıda Atıkları
- Gastronomi Deneyimleri
- Gıda Hijyeni ve Teknolojisi/
Gıda Alerjileri



İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

- Tüketim Mekanları
- Mekan Kimliği
- Aydınlatma ve Tasarımı
- Mobilya ve Tasarımı
- Mekan Tasarım Tarihi
- Mekan ve Form
- İç Mimarlık Tarihi



GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ

- Görsel Kimlik Tasarımı
- Ambalaj Tasarımı
- Kurumsal Kimlik Tasarımı
- Hareketli Grafik Tasarımı
- Çevresel Grafik Tasarımı
- Tipografi
- İllüstrasyon



İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

Bilgisayar Destekli Tasarım

Tasarım Fenomenolojisi

Sinema ve Mimarlık

Enerji Etkin Yapı Tasarımı

Sürdürülebilir Mekanlar

İç Mimaride Renk, Işık ve Doku

Kültür ve Mekân Araştırmaları

İLETİŞİM VE TASARIMI

İletişim

Tasarım

Sosyal Medya Yönetimi

Reklam

Halkla İlişkiler

Yeni Medya

Dijital Medya



İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (İNG)

Endüstriyel Tasarım

Sinema Mekanları

Yapı Malzemeleri

İç Mekan Depremselliği

İç Mekan Tasarımı

Mimarlık Tarihi

İç Mimaride Renk

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA

Sinema Felsefesi

Sinema ve Televizyon Tarihi

Medya Okur Yazarlığı

Film Yapım ve Dağıtımı

Senaryo Yazarlığı

Yönetmenlik

Post-Prodüksiyon



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

ALTYAPI

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

ALTYAPI - GSF

5 KÜTÜPHANE

624 Kişi Kapasiteli Derslik, Atölye ve Laboratuvar



18 Çizim Atölyesi

67 kişi kapasiteli 3 Mutfak

100 kişi kapasiteli 2 Mac Laboratuvarı

372 kişi kapasiteli 7 Pc Laboratuvarı

Plato-Rtv Stüdyosu

Reklam Atölyesi

Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Stüdyosu

Post Prodüksiyon Laboratuvarı

Cep Sineması'nda işlenmektedir.







Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

AKADEMİK BAŞARILAR



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

TOPLAM

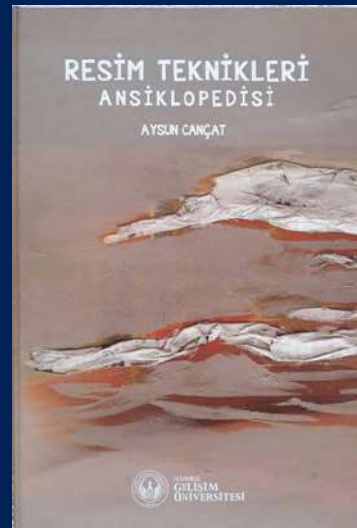
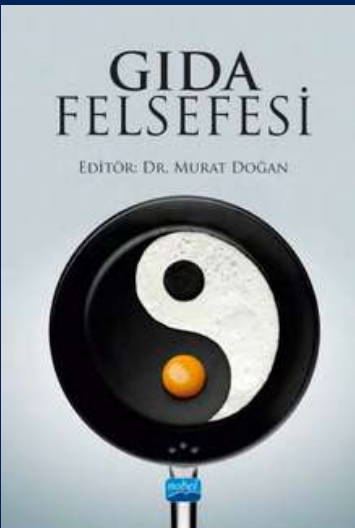
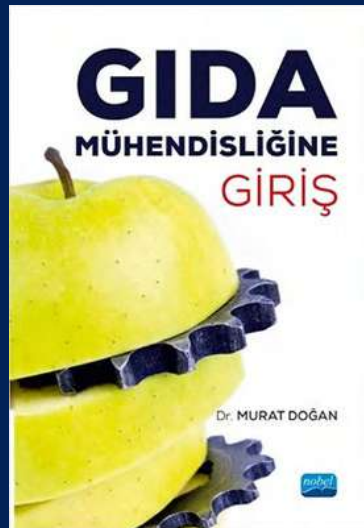
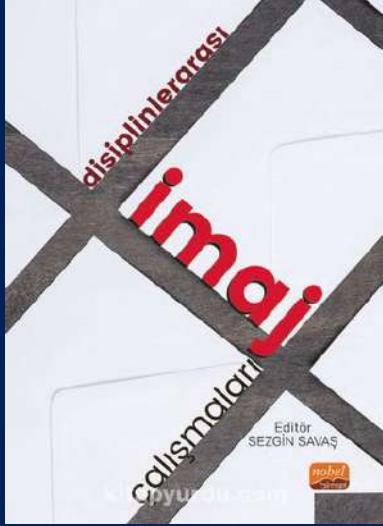
126

BİLİMSEL
YAYIN



- **56** Makale
- **37** Bildiri
- **23** Kitap Bölümü
- **9** Kitap ve Editörlükleri
- **1** Tübitak 2214/a Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Bursu

9 Kitap



AKADEMİK ÇALIŞMALAR

| BÖLÜM/KAYNAK | MAKALE | BİLDİRİ | KİTAP BÖLÜMÜ | KİTAP / EDT. |
|-------------------------------------|--------|---------|--------------|--------------|
| GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI | 22 | 11 | 4 | 3 |
| GRAFİK TASARIMI | 13 | 2 | 3 | 1 |
| İÇ MİMARLIK | 2 | 2 | | |
| İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI | | 2 | 2 | |
| İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI - İNG | 3 | 3 | | |
| İLETİŞİM VE TASARIM | 11 | 7 | 11 | 4 |
| RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA | 5 | 10 | 3 | 1 |

BİLDİRİ BİLDİRİ
KİTAP BÖLÜMÜ MAKALE
BİLDİRİ MAKALE KİTAP EDITÖRLÜĞÜ
KİTAP BÖLÜMÜ MAKALE BİLDİRİ
MAKALE KİTAP BÖLÜMÜ KİTAP EDITÖRLÜĞÜ

MAKALE

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | DERGİ ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|---|---|--|-----------------|------|
| GMS | Doğan, M., & Yaşlıca, Z. S. | Evaluation Of Gastronomic Objects In Renaissance Painting | International Journal of Gastronomy and Food Science | 30, 100606. | 2022 |
| GMS | Mutlu, H., Ay, M., & Doğan, M. | Food Engineers' Attitudes And Purchasing Intentions Towards Genetically Modified Organism Products | Nutrition and Health | | 2022 |
| GMS | Doğan, M., & Yılmaz, M. | Hatay İlinin Gastronomi Turizmi Gelişmişlik Düzeyinin Tespitine Yönelik Bir Araştırma | Türk Turizm Araştırmaları Dergisi | 6(4), 1146-1164 | 2022 |
| GMS | Doğan, M., & Özaltın, E. | Bozanın Türk Gastronomisindeki Yeri ve Önemi: Geleneksel Boza Üreticileri Üzerine Bir Araştırma | Uluslararası Türk Dünyası Turizm Araştırmaları Dergisi | 7(2), 1-13 | 2022 |
| GMS | Doğan, M., & Özaltın, E. | Birleşmiş Milletler'in küresel beslenme ve gıda güvencesi politikalarının değerlendirilmesi | Tourism and Recreation | 4(2), 81-88 | 2022 |
| GMS | Mutlu, H., Demirçakmak, İ.L., & Doğan, M. | Menu engineering in the restaurant business: A study on kitchen chefs | Journal of Tourism and Gastronomy Studies | | 2022 |
| GMS | Çetin, A.S., & Doğan, M. | Esnaf Lokantalarında Kullanılan Kesme/Doğrama Tahtalarının Gıda Güvenliği Açısından Değerlendirilmesi: İstanbul Örneği | İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi | (18), 988-1005 | 2022 |
| GMS | Doğan, M., & Sönmez, M. | Sömürge Dönemi Köleliğin Yemek Kültürüne Etkilerinin Araştırılması | Review of Tourism Administration Journal | 3 (2), 126-138 | 2022 |
| GMS | Doğan, M. | Gazi Muhammed Zahiraddin Babür Şah'ın (1483-1530) Hatıratı Babür-nâme'de Yer Alan Gastronomi Unsurlarının Değerlendirilmesi | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | 2 (2), -157 | 2022 |
| GMS | Ağan, C., & Doğan, M., | Lezzet ve Lezzetin Bilimi: Mutfak Şeflerinin Lezzet Algıları Üzerine Bir Araştırma | Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi | 5(2), 119-119 | 2022 |
| GMS | Doğan, M., & Olgay, P. | A Research on the General Knowledge of Pastry Chefs About Food Colorings and Their Awareness of Reading Labels | International Journal of Gastronomy Research, | 1(1), 9-15 | 2022 |
| GMS | Alzuhairi, S., & Doğan, M., | Fonksiyonel Gıdaların Gastronomideki Önemi | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | 1(2), 249-267 | 2021 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | DERGİ ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|---|---|--|--------------------|------|
| GMS | Doğan, M. | The Effect Of Different Compositions Of Starter Cultures Formed From Phytic Acid Degrading Lactic Acid Bacteria On The Sensory Quality Of Bread | International Food Research Journal | 28(5), 926-935 | 2021 |
| GMS | Doğan, M. & Ay, M. | Evaluation Of The Probiotic Potential Of Pediococcus Strains From Fermented Dairy Product Kefir | Czech Journal of Food Sciences | 39(5), 376-383 | 2021 |
| GMS | Doğan, M. & Tekiner, İ.H. | Evaluating Starter Culture Potential Of Wild Penicillium Roqueforti Strains From Moldy Cheeses Of Artisanal Origin | Food Bioscience | (43), 101253 | 2021 |
| GMS | Doğan, M. & Tekiner, İ.H. | Food Stabilizing Potential Of Nisin Z Produced By Wild Lactococcus Lactis Subsp. Lactis From Raw Milk And Some Fermented Products | LWT - Food Science and Technology | 151), 112065 | 2021 |
| GMS | Mutlu, H., & Doğan, M. | A New Trend in Gastronomy: Culinary Medicine Chef | International Journal of Gastronomy and Food Science | (24), 100328 | 2021 |
| GMS | Güner, D. ve Çirifoğlu, E. | Birinci Sınıf Restoranlarda Oluşan Gıda Atıklarının Oluşum Süreci Üzerine Bir İnceleme (Ankara-Çankaya örneği) | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | 1 (1), 64-90 | 2021 |
| GMS | Çetin, A. S., Çolak, H. & Hampıkyan, H. | İstanbul' da satışa sunulan keklerde yer fıstığı kalıntısının araştırılması | Food and Health | 7 (4), 272-278 | 2021 |
| GMS | Özer, Ç, Albayrak, A. ve Ağan, C. | Türkiye'de Yaşayan Boşnaklar ve Mutfak Kültürü Üzerine Bir Araştırma | Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi | 23(1) | 2021 |
| GMS | Çirifoğlu, E. | Kaz Etinin Türk Gastronomi 'sindeki Yeri | Turkish Journal of Agriculture-Food Science and Technology | 10(11), 2102-2107. | 2022 |
| GMS | Çirifoğlu, E. | Restoranlarda Oluşan Gıda Atıkları ve Yönetimi: İstanbul İli Örneği | Akademik Gıda | 19 (1), 38-48 | 2021 |
| GMS | Albayrak, A. | Evaluation of Gastronomy Education Quality in Turkey in Terms of Faculty Members | International Journal of Gastronomy and Food Science | 28 (2022) | 2022 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞIK | DERGİ ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|---------------------------|--|---|------------------------|------|
| GRA | Çağla, E. | "Fotoğrafçıların Telif Hakları ve Etik Dışı Kullanım Örnekleri" | Kesit Akademisi Dergisi | Cilt 7 s. 188 - 209 | 2021 |
| GRA | Cançat, A. | Superstroke ve Superblur Sanat, Pamukkale Üniversitesi | Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi | sayı: 44 s. 41-48 | 2021 |
| GRA | Cançat, A. | Fluxus Okumalar | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | cilt: 2. s.22-35 | 2022 |
| GRA | Özkan, İ.F. | Reklam Grafiğinde Göstergibilimsel Kurgu ve Analiz. Reklam Grafiği | Atatürk Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları, Erzurum | | 2021 |
| GRA | Özkan, İ.F. | Kavramların Tipografiyle Görselleştirilmesi.Tasarımda Tipografi | Atatürk Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları, Erzurum | | 2022 |
| GRA | Özkan, İ.F. | Tipografide Anlam Yaratma Süreçleri. Tasarımda Tipografi | Atatürk. Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları. Erzurum | | 2022 |
| GRA | Çavuşoğlu, İ. | Avrupa Sanatında At İmgesi 2. Erol Yıldır | Art/icle Sanat ve Tasarım Dergisi | | 2022 |
| GRA | Çavuşoğlu, İ. | Londra'da Bir Aile Koleksiyonu Müzesi Olarak, Wallace Collection'un Özellikleri. | Art/icle Sanat ve Tasarım Dergisi | 4 | 2022 |
| GRA | Çavuşoğlu, İ. | Çağdaş Sanat Bağlamında Politik Değişimler Sürecinde Plamen Prodanov'un Sanatı | Art/icle Sanat ve Tasarım Dergisi | s.1-20.Cilt 1. sayı 1. | 2021 |
| GRA | Çağla, E. | Sofya Metro Logosu İle Metro İstanbul Logosunun İntihal Kapsamında İrdelenmesi | Premium E-Journal Of Social Sciences. | 6(24). s. 457-467. | 2022 |
| GRA | Çağla, E. & Kocaman, Ş. | Logo Tasarımında Şablon Template Kullanımı İbbtv Logosu Örneği | International Journal Of Social Humanities Sciences Research | 9(89). 2159-2165. | 2022 |
| GRA | Özkan, İ. F. & Akengin, G | "Sanatlararası Etkileşimde Tasarımcıların Özgürlük ve Özgünlük Kaygıları" | Sanat Eğitimi Dergisi | c. 9 s. 28 - 36 | 2021 |
| GRA | Çavuşoğlu, İ. | Avrupa Sanatında At İmgesi 2. Erol Yıldır | Art/icle Sanat ve Tasarım Dergisi | | 2022 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | DERGİ ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|---|---|---|-------------------|------|
| IMI | Babacan, B., Özcan, U. | Sıcak-Kuru İklim Bölgelerinde İklimle Uyumlu Çağdaş Konut Tasarım Yaklaşımları | International Journal of Social And Humanities Sciences | | 2022 |
| IMI | Lale, B., & Koca, D. | Konutun Ticari Kullanıma Dönüşümü: Ankara'da Günümüze Ulaşmış Üç Konut Yapısı Üzerinden Bir Değerlendirme | Ankara Araştırmaları Dergisi | 9(2), 371-388 | 2021 |
| IAE | Tatlısu, E., & Turan, G. | Bridging The GAP Between Product And User: Design Of Product-By-Structures And Design For Prosumption | A Z Itu Journal Of The Faculty Of Architecture | 19(3), 703-719 | 2021 |
| IAE | Dallı, M., Soyuluk, A. | The Digital Nature of Gothic -Lars Spuybroek & John Ruskin | Journal of Design, Planning and Aesthetics Research | 1(1), 56-64. | 2022 |
| IAE | Soyuluk, A., & Dallı, M. | Türkiye'deki Mimarlık Bölümlerinde Yapı Projesi Derslerinde Çiydirme Cephe ve Deprem Kavramının Müfredat İçerikleri Açısından İncelenmesi | TOL: Mimarlar Odası Kayseri Şubesi Mimarlık Kültür Dergisi | 14, 40-47. | 2022 |
| ILT | Savaş, S. | An analysis of survival games in terms of biopolitics: Frostpunk. 4. Boyut Journal of Media and Cultural Studies | 4. Boyut Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi | 20, 1-21 | 2022 |
| ILT | Baçcan, S., Tunçay, E., Savaş S. | Sosyal Medyada Demokrasiye Lider Müdahalesini Gözlemlemek: 2020 Abd Başkanlık Seçimleri'nde Donald Trump ve Joe Biden'ın Tweetlerinin İçerik ve Duygu Analizi Açısından İncelenmesi | The Turkish Online Journal of Design Art and Communication | 11 (3), 1073-1097 | 2021 |
| ILT | Özcan, Z. ve Savaş, S. | Sanal topluluk platformu olarak Discord. Nosyon: | Uluslararası Toplum ve Kültür Çalışmaları Dergisi | 7: 120-132 | 2021 |
| ILT | Ünlükaya, A., Savaş, S., Sucu, İ. | YouTube Çocuk Kanallarında Bulunan Video İçeriklerindeki Temaların Ortaya Koyulmasına Yönelik Bir Çalışma | Journal of Business in The Digital Age | 4(1): 33-49 | 2021 |
| ILT | Efe, E., Savaş, S. Yüksel, E., Türker, C. | Üniversite Öğrencilerinin Uzaktan Eğitim Sistemine Yönelik Memnuniyetlerinin Kullanılabilirlik, Kalite ve Değer Algılarına Göre İncelenmesi | Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi (e-gıfder) | 10 (1), 114-149 | 2022 |
| ILT | Körlü Topan, A. ve Savaş, S. | Özel ve Kamusal Alan Ayrımı Açısından Yeni Medya'yı Bauman Üzerinden Okumak | Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi | 19: 70-89 | 2022 |
| ILT | Ürük, Z. F., İpek, B., Kamacıoğlu, B., Uzgören, G. & Çağlar, S. | Türkiye'de Yükseköğretim Kurumlarında Sanat ve Tasarım Eğitimi ve Geleceği | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | 1 (2) , 215-248 | 2021 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | DERGİ ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|----------------------------|--|---|------------------|------|
| ILT | Savaş, S. ve Özcan, Z. | Şehir imajına dijital platformlar yardımıyla bireysel aktörlerin katılımını düşünmek: Google Earth üzerinden bir değerlendirme | Kastamonu İletişim Araştırmaları Dergisi | (8), 189-215 | 2022 |
| ILT | Savaş, S. | A Study on the Relationship between Corporate Social Responsibility and Art | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | 2(1): 72-86 | 2022 |
| ILT | Cansever, A. B. | İdeolojik Temayüllerin Yeniden Üreticisi Olarak Dijital Oyunlar Üzerine Bir İnceleme: "PUBG Örneği" | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | 1(2), 291-318 | 2021 |
| ILT | Cansever, A. B.- Poyraz E. | Dijital Oyunlarda Biyopolitik Söylem ve Anlatı: "The Sims 4" Örneği | Intermedia International e-journal | 8(14), 117-137 | 2021 |
| RTS | Çekemci, E. | Tekinsiz Bir Hayaletin Musallat Oluşu: Gelincik (Benli, 2020) | SineFilozofi, Özel Sayı | (4) 73-86 | 2022 |
| RTS | Çipe, K. | Uluslararası Türk Sineması | Göç Dergisi | 8(3), 383-405 | 2021 |
| RTS | Doğan, E. | Costa-Gavras'ın Le Couperet ve Erdem Tepegöz'ün Zerre Filmlerinde Hiperrasyonalizm ve İşsizlik İlişkisi Üzerinden Zihniyet Dünyaları Karşılaştırması | ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi | 2 (1), 36 - 55 | 2022 |
| RTS | Saltık, R. | 21. Yüzyılda Postmodern Özne Deneyimi Olarak Profesyonel Dügün Fotoğrafi Çekimleri ve Sosyal Medya Etkisi | İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi | 14 (3), 437-465. | 2022 |
| RTS | Saltık, R. | Sosyal Medyada Nostaljik Hafıza Deneyimleri Olarak Throwback Paylaşımlar | Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi | (19), 8-37 | 2022 |

BİLDİRİ

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | KONGRE ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|--|---|--|------------|------|
| GMS | Doğan, M. | Gastronomi Mühendisliği: Gastronomiye Yeni Yaklaşım: Gastronomi Mühendisliği | II. Uluslararası Aşçı Dede Ateşbâz-ı Velî Sempozyumu | | 2022 |
| GMS | Doğan, M. | Relational Marketing in Catering Service | Uluslararası Malatya Gastronomi Kültür ve Turizm Kongresi | | 2022 |
| GMS | Doğan, M. | Biochemical Effect Mechanism of Probiotics in Gut and Evaluation of Their Effect on Allergies | International Gobeklitepe Applied Sciences Congress | | 2021 |
| GMS | Çetin, A. S., Çirişoğlu, E. ve Albayrak, A | Sürdürülebilir Gastronomi Kapsamında Slow Food ve Yaşayan Mutfak Uygulamalarına Eleştirel Bir Bakış | 2. Uluslararası Turizmde Yeni Jenerasyonlar ve Yeni Trendler Kongresi | 311-323 | 2021 |
| GMS | Çetin, A. S. -Yılmaz Ekeri F. | Bir Porsiyon Alerji | 22st International Veterinary Medicine Students Scientific Research Congress | | 2021 |
| GMS | Doğan, M. | Yiyecek ve İçecek Sektöründe Endüstri 4.0 ve Robotik Sistemler | Uluslararası Multidisipliner İnovatif Yaklaşımlar Kongresi | | 2022 |
| GMS | Çirişoğlu, E. ve Güner, D. | Gastronomi Konulu Belgesellerin İncelenmesi: "Yiyeceğin Serüveni" Örneği | II. International Aşçı Dede Ateşbâz-ı Velî Symposium | | 2022 |
| GMS | Özkoç, A.C ve Çirişoğlu, E | Türk Dünyasının Turizm Bağlamında Entegrasyonuna Yönelik Gastrodiplomatik İlişkilerin Geliştirilmesi | 2. Uluslararası Turizmde Yeni Jenerasyonlar ve Yeni Trendler Kongresi | | 2021 |
| GMS | Çirişoğlu, E., Çetin, A. S. ve Albayrak, A. | Yiyecek İçecek İşletmelerinde Kullanılan Dijital Uygulamaların SWOT Analizi ile Değerlendirilmesi | 2. Uluslararası Turizmde Yeni Jenerasyonlar ve Yeni Trendler Kongresi | 127-137. | 2021 |
| GMS | Çirişoğlu, E. ve Olum, E. | Kaz Etinin Gastronomi'deki Yeri | IV. Kaz Yetiştiriciliği Çalıştayı | | 2021 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | KONGRE ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|---|--|--|------------|------|
| GMS | Çetin, Ö., Özmen, H.F., Çetin, A.S. ve Tatlı, M. | Hayvansal Gıda Kaynakların Sürdürülebilirliği ve Beslenme Sorunları Multidisipliner Yaklaşımla Yeme Bilimi | EATOLOGY Sempozyumu | | 2021 |
| GRA | Cançat, A. | Günümüz Eser Satışı Üzerine | Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi. Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Kongresi | | 2021 |
| GRA | Cançat, A. | Mürekkep Tekniklerine Dair Bir Seçki | Kayseri Üniversitesi. Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Kongresi, | | 2022 |
| IMI | Lale. B. | Gençlik Parkı Göl Gazinosu | DOCOMOMO Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XVII | | 2021 |
| IMI | Kandemir, Ö., Mutlu, E. | Tasarımda Yeni Bir Strateji Pop-up Kültürü ve Uygulamaları | AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu | | 2021 |
| ICM | Karadaban, M. | Delikli Bir Kent Olarak İstanbul'a Bakmak: Kentin Müphem Alanlarına Dair Bir Araştırma | II. Ulusal Lisansüstü Mekânsal Çalışmalar Sempozyumu | | 2021 |
| ICM | Uzgören, C. | Airbnb and the Financialization of Housing: Involving Short-Term Rental Platforms in the Discussions on Housing Issue in Turkey | VII. Uluslararası Kent Araştırmaları Kongresi | | 2022 |
| IAE | Dallı, M., Soyluk, A. | Comparison of The Natural Disaster Management Policies In The Point Of View Of Architecture | Farabi 11th International Conference on Social Sciences | | 2022 |
| IAE | Dallı, M., Soyluk, A. | Relationship Between Japanese Architectural Culture and Disaster | 9. Uluslararası Marmara Fen Bilimleri Kongresi | | 2022 |
| IAE | Dallı, M., Soyluk, A. | Architect's Ethical Responsibility In The Face Of Pandemics | Farabi 11th International Conference on Social Sciences | | 2022 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | KONGRE ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|--|--|--|------------|------|
| ILT | Savaş, S. ve Tunçay, E. | Rethinking Digital Traces In The Framework Of Technology | Uluslararası İletişim Bilimleri Sempozyumu (ICOMS) | | 2021 |
| ILT | Savaş, S. ve Özcan, Z. | Yeni Medyada Bir Trend: Instagramlanabilirlik (Instagrammable) | V. Uluslararası Yeni Medya Konferansı (INMEC) | | 2021 |
| ILT | Savaş S. ve Özcan, Z. | Hedef Kitleyle Dijital İletişimin Yeni Platformu: Spotify | 7th International Communication In The New World Congress | | 2022 |
| ILT | Cansever, A. B. | Koronavirüs Karantinasında Makro Boyutuyla Bir Kamusal Alan Olarak Twitter: Türkiye'nin Gündem Analizi | İFIG 2021 - 8. Uluslararası İletişim Günleri | 334-352 | 2021 |
| ILT | Savaş S. ve İçağasioğlu Altun, B. N. | Covid-19 Pandemisi Sırasında Kurumların Twitter Hesaplarının Mesaj Kategorileri ve Kullanılan Kelimeler Açısından İncelenmesi: Türk Hava Yolları ve Pegasus Örneği | 4th International 'Communication in the New World' Congress | | 2021 |
| ILT | Savaş, S., Tunçay, E. İçağasioğlu Altun, B. N. | Digital Interaction In The Covid 19 Pandemic: Public And Ngo Interaction Analysis On Health And Education | 8. Uluslararası İletişim Günleri Dijital Çağda Kriz İletişimi Sempozyumu | | 2021 |
| ILT | Tunçay, E. ve Savaş, S. | Intercultural Discussion of The Concept of Cyberbullying Through The Theory of Communicative Action: Examples of Portugal and Iran | 8th International Symposium: Communication in the Millennium (CIM 2021) | | 2021 |
| RTS | Saltik, R. ve Baca, F. | Siber Şiddet Arenasında Beden Aşağılama | IV.Uluslararası Şiddeti Anlamak Kongresi | | 2022 |
| RTS | Çekemci, E. | Tekinsiz Bir Hayaletin Musallat Oluşu: Gelincik | IV. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu | | 2021 |
| RTS | Çekemci, E. | Durkheim'in Gözünden Yeni Türk Sineması'na Bakmak | MSGSÜ Sosyoloji Konferansı | | 2022 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | KONGRE ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|----------------------|---|---|------------|------|
| RTS | Çekemci, E. | Hayaletin Konukluğu: Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum (Kaufman, 2020) | V. Uluslararası SineFilozofi Sinema ve Felsefe Sempozyumu | | 2022 |
| RTS | Çekemci, E. | Yeni Türk Sineması ve Distopik Tekinsizlik | 3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi (ICAY) | | 2022 |
| RTS | Çipe, A. K. | Sinemada Mutluluk Arayışı-Mutlu Eden Filmler | 6. Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi (ICAR) | | 2021 |
| RTS | Doğan, E. Kırbaç, O. | Christopher Nolan'ın Bilimkurgu Filmlerinde Modernitenin Savunusu ve Postmodernitenin Düşmanlaştırılması: Tenet Örneği. 3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi (ICAY) | 3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi (ICAY) | | 2021 |
| RTS | Doğan, E. | Bilimkurgu Sinemasının Başkalaşımına Bilim Felsefesi Temelli Bir Bakış: Bilim-Sağduyu İlişkisinin Kırılması | Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu | | 2021 |
| RTS | Doğan, E. | Algılanım Temelli Bir Deneyim Alanı Olarak Terrence Malick Sinemasında Biçim ve İçerik Kaynaşması: Knight of Cups Örneği | V. Uluslararası SineFilozofi Sinema ve Felsefe Sempozyumu | | 2022 |
| RTS | Doğan, E. | Zihniyet Kavramı Üzerinden Bilimkurgu ve Korku Sinemasının Çözümleme Metodolojisi | 3. Çukurova Genç İletişimciler Kongresi | | 2021 |

KİTAP BÖLÜMLERİ

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | KİTAP ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|----------------------------------|---|--|--|------|
| GMS | Albayrak, A | Gender Discrimination In Tourism Industry | Research Anthology on Changing Dynamics of Diversity and Safety in the Workforce | IGI Global | 2022 |
| GMS | Dogan, M. | Güvenilir Dozu, Potansiyel Toksisitesi ve Yan Etkileriyle Kara Mürver | Kara Mürver: Meyve mi ilaç mı? | Nobel Yayınevi | 2022 |
| GMS | Çirişoğlu, E. | Gıda Atıkları ve Yönetimi | Toplu Beslenme Sistemleri ve Catering Hizmetleri Yönetimi | Nobel Yayınevi | 2022 |
| GMS | Çirişoğlu, E. ve Hökelekli, N.A. | Yiyecek İçecek İşletmelerinde Satın Alma ile İlgili Temel Kavramlar | Yiyecek İçecek İşletmelerinde Satın Alma ve Depolama | Eğitim Yayınevi | 2021 |
| GRA | Çavuşoğlu, İ. | Sanat Ansiklopedisi | Koordinatör: Katalog Bölümü | İCU Yayınları | 2022 |
| GRA | Çavuşoğlu, İ. | Retrospektif Sergi Kataloğu | Koordinatör: Katalog Bölümü | İCU Yayınları | 2021 |
| GRA | Çavuşoğlu, İ. | Artists in Targovishte | İngilizce ve Bulgarca Kitapta bölüm | Nikola Marinov Art Gallery - Targovishte | 2021 |
| ICM | Uzgören, G. | Airbnb'yi Soylulaşma Bağlamında Yeniden Düşünmek | Mekâna ve İnsana Dair: Güncel Yaklaşımlar, Tartışmalar, Çalışmalar | İdealKent Yayınları | 2022 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | KİTAP ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|---------------------------------|--|---|---|------|
| ICM | Karadaban, M. | Öteki Mekânlara Dair: Foucault'un 'Heterotopya' ve Soja'nın 'Üçüncü Mekân' Kavramları Üzerine Düşünceler | Mahalle, Bellek, Dönüşüm: Fikirtepe | İstanbul: İstanbul Ticaret Üniversitesi Yayınları | 2022 |
| ILT | Cansever, A. B. | Bir Grubun Bakış Açısını Değiştirmede Uygulanabilir Yöntemlerin Ana Hatları | Belirginleşen Kamuoyu (Kitap Tercümesi) | Kabalıcı Yayınevi | 2022 |
| ILT | Cansever, A. B. | Sosyal Bilinç Mekanizması | Sosyal Davranışçılık Üzerine Seçilmiş Eserler 1896-1929 (Kitap Tercümesi) | Kabalıcı Yayınevi | 2022 |
| ILT | Cansever, A. B. | Koronavirüs Döneminde Gerçeklikten Kaçış Aracı Olarak Dijital Oyunlar: Animal Crossing Örneği | Oyunların Dijital Hali 2 | Literatürk Academia | 2022 |
| ILT | Savaş, S. | Siyasal İletişimde Dijital İzler | Bilgi Çağında Siyaset Büyük Veri ve Siyasal İletişim | Nobel Yayınevi | 2021 |
| ILT | Savaş, S. | Küresel Mega Marka Şehir Londra'nın Şehir Özellikleri /Göstergeleri Üzerinden Değerlendirilmesi | Nasıl Marka Şehir Oldular | Eğitim Yayınevi | 2021 |
| ILT | Savaş, S. ve Tunçay, E | Dijital İletişim ve Ülke Markalama: G20 Ülkelerinin Turizm Bakanlıklarının Sosyal Medya Hesaplarının Çizgi Teorisi ile Analizi | Sosyal Medya Ekolojisi Farklı Açılardan Sosyal Medya | Çizgi Kitabevi | 2021 |
| ILT | Karadoğan Doruk, E. ve Savaş S. | İkna Kavramının Tarihsel Birikimi ve Modern Uygulamalardaki Görünürlüğü: On İki Kızgın Adam Filmi Üzerinden Bir Analiz | Kuram ve Uygulamalarla İkna | Eğitim Yayınevi | 2021 |
| ILT | Savaş, S. | Kurumsal İmajın Gerçeklik Boyutu ve Dijital Medya Temsili | Disiplinlerarası İmaj Çalışmaları. | Nobel Yayınevi | 2022 |
| ILT | Savaş S. | Dijital Oyunlarda Kimlik Sunumu ve İmaj Yönetimi | Oyunların Dijital Hali II | Literatürk Academia | 2022 |
| ILT | Savaş, S. ve Tunçay E. | Personal Data Security in Surveillance Society: An Analysis of the Internet in Terms of Panopticon | Privacy in the Digital Age | Literatürk Academia | 2022 |
| ILT | Savaş, S | Covid - 19 Pandemi Sürecinde Kamusal Alan Bağlamında Halkla İlişkiler ve Kamuoyu İlişkisinin Değerlendirilmesi | Kamusal Halkla İlişkiler ve Uygulamaları | Eğitim Yayınevi | 2022 |

| BÖLÜM | YAZAR | BAŞLIK | KİTAP ADI | CİLT/SAYFA | YIL |
|-------|----------------|--|--|----------------|------|
| RTS | Doğan, E. | Sadece Okuyanların, İzleyenlerin ve Duyanların Politikliği Üzerine: Çoktan Seçmeli | Filmini Görmek: Kurmaca, Deneysel, Belgesel, Animasyon | Doruk Yayınevi | 2022 |
| RTS | Çipe, A. K. | Modern Toplum İçinde Sıkışmış Bireylerin Yapay Zorunluluklar İçerisinde Hayatı Ertelemeleri ve Bir Film Yapımının Anatomik İncelemesi: Alman Satranç | Filmini Görmek: Kurmaca, Deneysel, Belgesel, Animasyon | Doruk Yayınevi | 2022 |
| RTS | Yükseloğlu, K. | İlk Film Rüyası: Rastlantılar Oteli | Filmini Görmek: Kurmaca, Deneysel, Belgesel, Animasyon | Doruk Yayınevi | 2022 |

KİTAP VE EDİTÖRLÜKLER

| BÖLÜM | YAZAR | DERGİ ADI | CİLT/SAYFA |
|-------|---------------------------------------|---|-----------------|
| GMS | Doğan, M. | Gıda Felsefesi | Nobel |
| GMS | Doğan, M. | Toplu Beslenme Sistemleri ve Catering Hizmetleri Yönetimi | Nobel |
| GMS | Doğan, M. | Gıda Mühendisliğine Giriş | Nobel |
| GRA | Cançat, A. | Resim Teknikleri Ansiklopedisi | İGÜ Yayınları |
| ILT | Savaş, S. (Ed.) | Disiplinlerarası İmaj Çalışmaları | Nobel Yayınevi |
| ILT | Kasar, A. | Kurumsal İletişim Yönetiminde İleribildirim | Hiper Yayın |
| ILT | Kasar, A. | Patronunuzu Nasıl İkna Edersiniz? | BKY |
| ILT | Karadoğan Doruk, E. ve Savaş S. (Ed.) | Kuram ve Uygulamalarla İkna | Eğitim Yayınevi |
| RTS | Doğan, E. Çakar, N. (Ed.) | Filmini Görmek: Kurmaca, Deneysel, Belgesel, Animasyon | Doruk Yayınevi |

ARAŞTIRMA PROJELERİ

3

Araştırma Projesi

ICM- 2 (1 TÜBİTAK Projesi- 2018-2021 , 1 TÜBİTAK Uluslararası Destek Bursu- 2022)

GMS- 2 (TÜBİTAK-Teydep, AB SUSFOOD2-FOSC-2021)

ILT- 1 BAP Projesi

8

Patent

Türk Patent ve Marka Kurumu

ICM- Zeliha Büşra Bingöl- Kuş Evi 1

ICM- Zeliha Büşra Bingöl - Kuş Evi 2

ICM- Zeliha Büşra Bingöl - Kuş Evi 3

ICM- Zeliha Büşra Bingöl - Kuş Evi 4

ICM- Melek Tüyneş - Kuş Evi Tasarımı

ICM- Selin Selen Çalışkan - Sehpa

ICM- Serdar Akın - Kentsel Mobilya

ICM- Sueda Tüccaroğlu - Sandalye

ÖDÜLLER & SEÇKİLER



Arş. Gör. Eda Çekemci
"AÇ AÇINA"

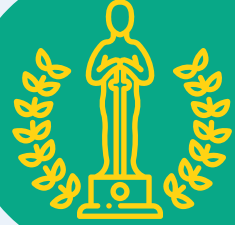


Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Eda Çekemci yapımcılığını yaptığı "AÇ AÇINA" kısa film projesi ile:

- 22. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali, FOLKART Yapım Desteği "Birincilik Ödülü" kazandı.
- ARUFF Son Taslak Platformu ve İKSV 6. Kısa Film Atölyesi'nde "Finalist" oldu.



Dr. Öğr. Üyesi Kemal Çipe
"AZER"



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Kemal Çipe, "AZER" (Uzun Metraj Film) ile birçok ödül kazandı:

- Universal Film Festival'de "En İyi Yönetmen Adaylığı" kazandı.
- 2020'de The 3rd Meihodo International Youth Visual Media Festivali'nde "Gösterim"
- 2021'de 6. Antioch International Film Festival, Lift-off Global Network Session, GutterBliss Temporary Festival, Kalakari Film Festival, Openvisual Film Festival, 3rd NCIFF, Aporia International Village Film Festival, BUEIFF Channel, Noble International Film Festival and Awards'da "Gösterim"
- Asian Cinematography Awards, Festival del Cinema di Cefalü, Universal Film Festival ve The Horror Movie Awards'da Yarı Finalist" oldu.



**Öğr. Gör. Ahmet Bikiç,
Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu ve
Arş. Gör. Okan Kırbacı**

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü **Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu,**

TRT 12 Punto Senaryo Günleri'nde **"TRT 2 Kısa Film Yapım Ödülü"** kazandı.

"Tek Yön" kısa filmi ile Altın Portakal Film Festivali'nde Ulusal Kısa Film Yarışması kategorisinde **"Finalist"** oldu.



İletişim ve Tasarımı **Öğr. Gör. Ahmet Bikiç,** **"Taş Tepeler Karahantepe"** belgesel filmi 4. Bingöl uluslararası Kısa Film Festivali'nde **"Finalist"** oldu.

İletişim ve Tasarımı **Öğr. Gör. Ahmet Bikiç,** **"Taş Tepeler Karahantepe"** belgesel filmi ile India Cineaste International Film Festivali ve Pinewood Studios First-Time Filmmaker Sessions'da **"Seçki"** elde etti.

İletişim ve Tasarımı **Öğr. Gör. Ahmet Bikiç,** **"Taş Tepeler Karahantepe"** belgesel filmi İtalya'da düzenlenen Firenze Archeofilm Festivali Premieri'ni gerçekleştirdi.

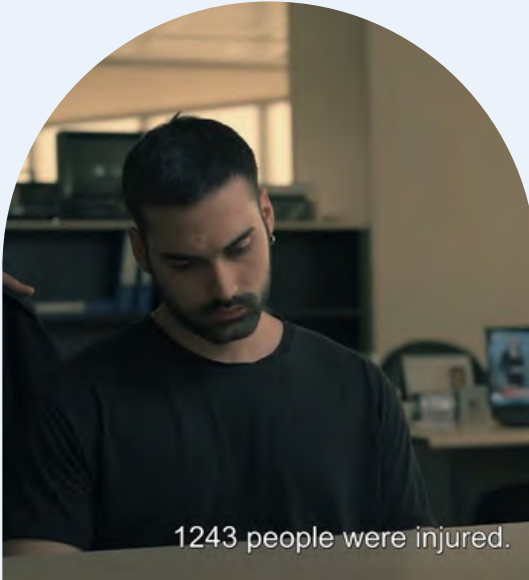
Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü **Arş. Gör. Okan Kırbacı** **"Mutlak Sıfır"** isimli kısa film projesi ile 12. Avrupa Birliği İnsan Hakları Kısa Film Yarışması'nda **"Finalist"** oldu.

ÖĞRENCİ ÖDÜL ve SEÇKİLERİ



Kısa Film

"DIŞ KAPI" Birincilik Ödülü



RTS - Türk Amerikan Derneği (TAA) Kısa Korku Film Yarişması **"Dış Kapi"** filmiyle **"Birincilik Ödülü"**

(Mustafa Çağatay Türkmen, Muhammet Emir Akarşlan, Onur Karakuş, Beyzanur Yüksel, Mert Hakan, Şevval Çelen, Ahmet Serkan Aldüz)

RTS - TRT Geleceğin İletişimcileri Yarişması Podcast Kategorisi **"Kadının Portresi"** **"Birincilik Ödülü"**

(Tuğçe Çeşmeci, Melek Çetinkaya, Sema Arslan)

RTS - **"iyi"** Black Cat Award Uluslararası Film Festivali **"Üçüncülük Ödülü"**

(Yönetmen: Kayra Öcal)

RTS - ORDAP Derneği **"iyilik"** temalı kısa film yarişmasında **"Vesile"** filmi ile **"Mansiyon Ödülü"**

(Yusuf Uz)



RTS - 3. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması Dijital Video İçerik Format "**Sana Yalan Borcum mu Var**" filmiyle "**Finalist**"
(Beyzanur Özer, Cem Berkan Karadede)

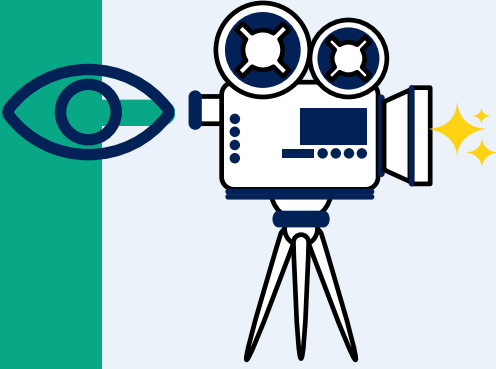
RTS - First Time Filmmaker Sessions ve New Jersey Student World Impact Film Festivali "**Süreç**" kısa film "**Seçki**"
(Berk Köse, Beyza Sude Yüksel, Buğra Cihan Çakır, Ferit Doğan, İsmail Akbal, Mekan Orazov, Senanur Sevim')

RTS - "**İyi**" Birleşik Krallık Lift-Off Global Network ve Boston Scout Film Festival "**Seçki**"
(Yönetmen: Kayra Öcal)

GRA - Brand Week İstanbul- Portfolyo Buluşmaları "**Seçki**"
(Grafik Tasarım Bölümü öğrencileri Yağmur Kocabaş, Naela Arnaout, Zeynep Sevda Ilgaz)

BELGESELLER

5 Belgesel



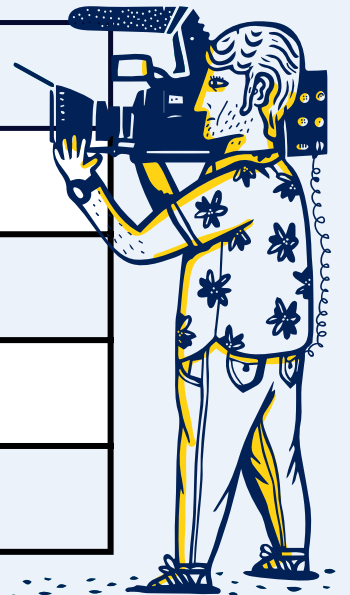
ILT - Nusaybin Nisibis Belgeseli

ILT - Taş Tepeler Karahantepe Belgeseli

ILT - Payas Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi Belgeseli

ILT - Beypazarı Belgeseli

ILT - Kadın Eli Belgeseli





Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

FAALİYETLER

SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ

TOPLAM
11 SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ



| | |
|------------------------|--|
| ILT-IMI-ICM-IAE | Bir Dilek Tut Derneği ile Çocukların Hayallerini Gerçekleştiriyoruz |
| ILT | "Etkili İletişim Eğitimi" Sosyal Sorumluluk Projesi |
| ILT-IMI-ICM | Doğada Gelişim Var Sosyal Sorumluluk Projesi |
| ILT | İletişim ve Tasarımı Bölümü Sosyal Sorumluluk Projesi "SOZOP" |
| IAE-IMI-ICM | Anaokulu Öğrencileriyle Sürdürülebilirlik Temalı Renk ve Boyama Etkinliği |
| IMI-ICM | Yaşam Alanlarımızda Hep Birlikte #2: Çevremize Kedi & Köpek Mama Kapları Tasarlayalım! Sosyal Sorumluluk Projesi |
| IMI-ICM | Yaşam Alanlarımızda Hep Birlikte #1: Çevremize Kedi & Köpek Evleri Tasarlayalım! Sosyal Sorumluluk Projesi |
| RTS | Gel Gözüm Gör İstanbul'u Sosyal Sorumluluk Projesi |
| RTS-GMS | Mutfakta Dönüşüm ve Gelişim: Minimal Mutfak Eğitimleri Sosyal Sorumluluk Projesi |
| RTS | Özel Eğitim Sinema Günleri Sosyal Sorumluluk Projesi |
| RTS | Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri Sosyal Sorumluluk Projesi |



"BİR DİLEK TUT İLE ÇOCUKLARIN HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİRİYORUZ" SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

"Çocukların Hayallerini Gerçekleştir"

- Birinci Etap:
"Bir Dilek Tut ile Söyleşi"
- İkinci Etap:
"Çocuklar için Koşuyoruz" İstanbul Maratonu
- Üçüncü Etap:
E-Kart Tasarım Atölyesi



Projenin Amacı:

Bir Dilek Tut Türkiye Derneği ile iş birliği yaparak hayati tehlikesi olan hastalıklarla mücadele eden çocuklar için öncelikle bir söyleşi yapılarak kurumun ve yaptıkları işlerin tanınmasını sağlayan, ardından İstanbul Maratonu'na katılarak farkındalık oluşturmayı hedefleyen ve son olarak düzenlenen atölyede gönüllü öğrencilerin tasarladığı e-kartlar ile çocukların hayallerini gerçekleştirmeyi amaçlayan bir sosyal sorumluluk projesidir.





"MUTFAKTA ÇOCUKLAR VAR!" SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

"Atıksız, Doğal Üretim Mümkün"

- Birinci, İkinci ve Üçüncü Etaplar:
Minimal Mutfak Eğitimleri
- Dördüncü Etap:
Animasyon Film Gösterimi



Projenin Amacı:

Minimal Mutfak Eğitimleri projesi, sevgi evlerindeki 7-12 yaş grubundaki çocukların gastronomi alanıyla tanışmalarını ve üretim süreci içerisinde bulunmalarını sağlama hedefiyle yola çıkan bir sosyal sorumluluk projesidir. Projeye, çocuklara üretim yapmanın değeri yaşatılırken, aynı zamanda çocukların sıfır atık, geri dönüşüm gibi konularda bilinçlenmeleri sağlanmıştır.





"ÖZEL EĞİTİM SINEMA GÜNLERİ" SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ



"Sinema Engellere Karşı"

- İlk Oturum:
Down Sendromlu Özel Öğrenci Grubu
- İkinci Oturum:
0-6 Yaş Grubu Özel Öğrenciler
- Üçüncü Oturum:
Karma Özel Eğitim Grubu



Projenin Amacı:

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün öncülüğünde ve Samyeli Özel Eğitim Kurumları iş birliğinde, özel durumları sebebiyle sinema salonlarında film izleme imkânı bulamayan ve sosyal ortamlara girme imkânı bulamayan özel eğitim öğrencileri için sinema günleri organize edilmiştir.





"DOĞADA GELİŞİM VAR!" SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ



"Çevre Bilinci ve Çevresel Sürdürülebilirlik"

- İlk Oturum:
"Çevresel Sürdürülebilirlik ve Çevre Bilinci" Söyleşi
- İkinci ve Üçüncü Oturum:
Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Gezisi
- Dördüncü Oturum: Fotoğraf Sergisi



Projenin Amacı:

"Doğada Gelişim Var!" Sosyal Sorumluluk Projesi, üniversite öğrencilerinin çeşitli söyleşi ve rehberli turlar ile çevresel sürdürülebilirlik ve çevre bilincinin geliştirilmesini amaçlayan bir sosyal sorumluluk projesidir.





"ANADOLU'YU GEZEN FİLM ATÖLYELERİ " SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ *Sinemayı Keşfet, Kendini Keşfet*

Projenin Amacı

- Film Atölyeleri, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenlerinin Anadolu'nun çeşitli illerinde film yapımı atölyeleri gerçekleştirmek ve lise çağındaki öğrencilere sinema sanatını ve film yapım süreçlerini teorik ve pratik olarak aktarmak amacıyla düzenlenen sosyal sorumluluk projesidir.
- İstanbul Gelişim Üniversitesi Film Atölyesi Grubu'nun temel amacı; lise çağındaki öğrencileri sinemanın ve film yapım süreçlerinin büyüyle tanıştırmak, bu sanatı ve gerekliliklerini pratik ve teorik düzlemde aktarmak, lise çağındaki öğrencilere belgesel/kurmaca film çekimi deneyimi yaşatmak, sinema alanında yetkin akademisyenler/yönetmenler aracılığıyla akademik bilgi birikimi ve üniversite ortamı hakkında fikir vermek ve bu sayede geleceğin sinemacılarını yetiştirmektir.





ANAOKULU ÖĞRENCİLERİYLE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK TEMALI RENK VE BOYAMA ETKİNLİĞİ

- Birinci Etap:
5-6 yaş çocuklarıyla boyama etkinliği
- İkinci Etap:
Özel Seyrantepe Masal Ağacı Anaokulu
öğrencileriyle boyama etkinliği
- Üçüncü Etap: Gelişim Sanat Galerisi'nde sergi



Projenin Amacı:

Anaokulu Öğrencileriyle Sürdürülebilirlik Temalı Renk ve Boyama Etkinliği Projesi”, Özel Seyrantepe Masal Ağacı Anaokulu’nda eğitim gören 5-6 yaş arası çocukların görsel algılarını güçlendirmeyi ve çoklu düşünme becerilerine katkı sağlamayı ve sürdürülebilirlik kavramına dikkat çekmeyi hedefleyen bir sosyal sorumluluk projesidir.





"ETKİLİ İLETİŞİM EĞİTİMİ PROJESİ" SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

"Yaşam Boyu Öğrenme"

- Birinci Etap: Kişilerarası İletişim Eğitimi
- İkinci Etap: Geribildirim Eğitimi
- Üçüncü Etap: İkna ve Beden Dili Eğitimi



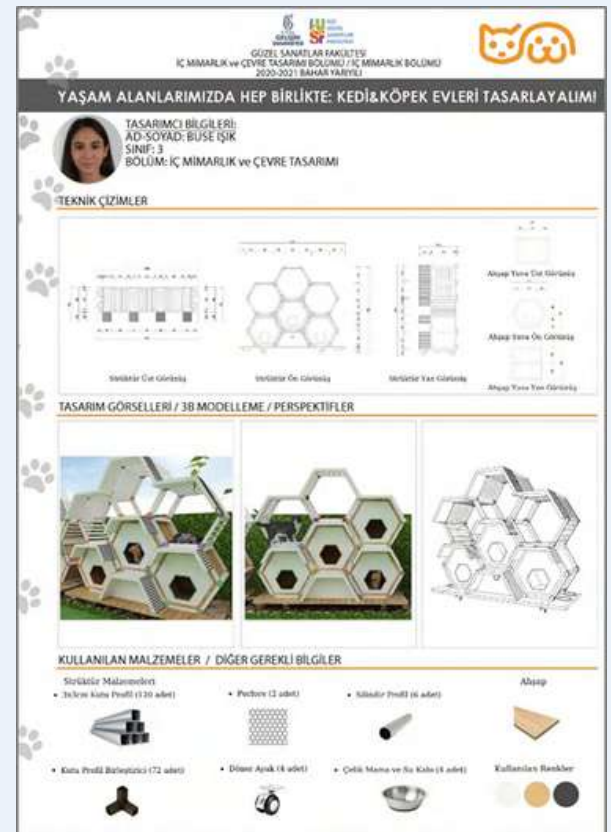
Projenin Amacı:

Etkili İletişim Eğitimi projesi, yaşam boyu öğrenme kapsamında Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü öğrencilerinin üretimlerine katkı sağlamayı hedefleyen bir sosyal sorumluluk projesidir.





"YAŞAM ALANLARIMIZDA HEP BİRLİKTE: ÇEVREMİZE KEDİ&KÖPEK EVLERİ TASARLAYALIM!" SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ



Projenin Amacı:

Bu proje ile yalnızca insanların değil hayvanların da barınma ihtiyacına dikkat çekmek konusunda kolektif bir bilinç oluşturmak amaçlanmaktadır.



FESTİVALLER

Toplam

2



Festival



TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali (GSF ORTAK)

Tasarım Fest'21 "DİJİTALİZM: Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim"

Toplam

3



Festival Desteği



UFF Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali (GSF - RTS Desteği)

Siirt Kısa Film Festivali (İGÜ GSF Desteği)

Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali (İGÜ GSF Desteği)



TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali



ATÖLYELER

Toplam
24 Atölye
Etkinliği



TAYF - Vitray Yapımı Atölyesi: İdil Dülger

TAYF - Yazarlık ve Yayıncılık Atölyesi: Esra Algan

Tasarım Fest21 - Arş.Gör. Sema Çağlar ile Dijital Desen Tasarımı ve Giysiye Yerleştirme

ILT- Art & Communication Design Etkinlikleri Aykut Gürel ile Temel Fotoğrafçılık Eğitimi

ILT- Art & Communication Design Etkinlikleri: Erdem Yılmaz ile Oyunculuk Atölyesi

ILT - Atölye Çalışmaları Masaüstü Reklam Filmlerinde Hareketli Grafik Tasarımı (Gökhan Aydın)

6 Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri



ILT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri: Nusaybin "Nisibis" Film Atölyesi

ILT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri: Nusaybin "Nisibis" Film Atölyesi Galası

ILT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri: Şanlıurfa "Karahantepe" Film Atölyesi

ILT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri: Hatay "Payas" Film Atölyesi

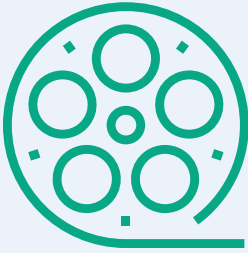
ILT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri: Hatay "Payas" Film Atölyesi Galası

ILT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri: Ankara "Beypazarı" Film Atölyesi

SÜRDÜRÜLEBİLİR ATÖLYELER

3

Çarşamba Atölyesi



RTS - Çarşamba Atölyeleri: Görüntü Yönetmenliği

RTS - Çarşamba Atölyeleri: Film İletişimi

RTS - Çarşamba Atölyeleri: Kamera Önü Oyunculuk

6 COFFEE TALKS ve SANATSAL GELİŞİM ATÖLYELERİ



Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan - "İlk Filmimi Nasıl Yaparım?"

Öğr. Gör. Ahmet Bikiç - "Belgesel Sinema Nedir? Ne Değildir?"

Öğr. Gör. Enver Tatlısu - "Tasarım Aracılığıyla Sürdürülebilir Yaşamlar İnşa Etmek"

Öğr. Gör. Şermin Tepe - Sanatsal Gelişim: Karakalem Çizim Atölyesi I ve II

Öğr. Gör. Şermin Tepe - Sürdürülebilir Kolaj Atölyesi

Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu - Moda Fotoğrafçılığı I ve II





IAE-IMI-ICM - İç Mimarlık Eğitimleri #1- Photoshop'ta Plan Renklendirme Atölyesi

IMI-ICM - İç Mimarlık Bölümleri Teknik Çizim Atölyeleri

GMS - Online Figür Eğitimi

PANELLER

Toplam

2 Panel



| | |
|-----|--|
| ILT | Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü Paneli (Moderatör: GSF Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp) |
| RTS | Covid19 Pandemisinde Sağlık Haberciliği Paneli |

SEMİNER VE SEMPOZYUMLAR

Toplam
10 Seminer



1 Sempozyum

Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu (GSF - RTS Desteği)

ILT - "Görsel İletişim ve Reklamcılık" Konuk: Ozan DÜNDAR

GRA - Sürdürülebilirlik Bağlamında Yeni Medya, Teknoloji ve İnsan

Tasarım Fest21 - Dr. Öğr. Üyesi Seden Doğan ile "Dijitalleşen Gastronomi"

Tasarım Fest21 - Işıl Eraslan (Dokuma Tasarımcısı, Akademisyen) "Çağdaş Sanatta Dokumanın Yeri"

Tasarım Fest21 - Öğr. Gör. Refika Onur Mikar ile Dijital Dönüşümde Bilgisayar Destekli Tasarım

Tasarım Fest21 - Öğr. Gör. Sonia Lotfi ile "Dijital Platformlarda UI/UX Uygulamaları İçin İkon Tasarımı ve Kuralları"

GMS- Veri Analizi Sürecinde Maxqda Kullanımı Eğitimi

I. Uluslararası Sanatta Yüksek Teknoloji Kullanımı Kongresi

GSF - Sürdürülebilirlik Eğitimi (Arş. Gör. Mustafa Dallı)

SÖYLEŞİLER



Toplam

78

Söyleşi



TAYF

Kapsamında

4 Söyleşi

TAYF - "Sanat Filmlerinden Dizilere Oyunculuk" Melih Selçuk Söyleşisi

TAYF - "Setlerde Bir Kadın Yönetmen/Görüntü Yönetmeni" Cansu Boğuşlu Söyleşisi

TAYF - "Dizilerde Oyuncu Olmanın ABC'si" Furkan Aksoy Söyleşisi

TAYF - "Yapımcı Kimdir, Ne Yapar, Nasıl Yapımcı Olunur ?" Cemal Okan Söyleşisi



TASARIM FEST

Kapsamında 14 Söyleşi

Tasarım Fest21 - Yıldız Kırmızıbakır ile "Karakter Tasarımı ve Dijital Sanatın Geleceğinde İnsan"

Tasarım Fest21 - Uzm. Dyt. Fatma Kahraman ve Uzm. Dyt. Şeyma Deniz ile "Gezegen Dostu Beslenme: Dijitalizm ve Teknolojik Yenilikler Beslenme Şeklimizi Nasıl Değiştirdi?"

Tasarım Fest21 - Sevgi Can ile "Dijital Fotoğrafçılık: Sinema ve Televizyon Sektöründe Backstage Fotoğrafçılığı"

Tasarım Fest21 - Ece ve Doruk Hasdoğan ile "3D Asset"

Tasarım Fest21 - TasarımFest'21 Tasarım Ekibi ile "Dijital Platformlarda Tasarım Süreçleri"

Tasarım Fest21 - Psikolog Serpil Büyükbaş ve Sozop Ekibi ile "Doğru Dijitalleşme"

Tasarım Fest21 - Seray Yavuz ve Ahmet Taha Demirci ile "Bizce İstanbul Projesi Üzerine: Nasıl Başladık, Neler Yapıyoruz?"

Tasarım Fest21 - Merve İlhan ile "Görsele Dökmek: Çizgiler ve Renkler"

Tasarım Fest21 - Şehsuvar Matban ile "Kaligrafi ve Moda"

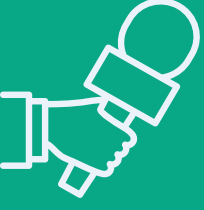
Tasarım Fest21 - Şef Selin Güneş ile "Çölyak Farkındalığı: Glutensiz Beslenme"

TasarımFest21 - Öğr. Gör. Burak Dervişoğlu ile "Geçmişten Günümüze Dijital Oyun Tasarımı"

Tasarım Fest21 - Dr. Öğr. Üyesi Melis Oğuz ile "Kentsel Deneyimin Takometresi İletişim Teknolojileri ve Konumsal Medya Araçları"

Tasarım Fest21 - Öğr. Gör. Gizem Yücelen ile "Dijitalleşme Çağında Sürdürülebilirlik ve Moda"

Tasarım Fest21 - Dr. Erdem Kul - "Dijitalleşme Çağında Sürdürülebilirlik ve Dijital Tasarım Alanlarında Yeni Oluşan İş Olanakları"



13

"İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ"



IMI-ICM - İç Mimarlık Söyleşileri #1: "Bir Hayalin Var" Murat Karadağ

IMI-ICM - İç Mimarlık Söyleşileri #2: "Tasarımda Anoloji" Öğr. Gör. Yağız Yakın

IMI-ICM - İç Mimarlık Söyleşileri #3: "Parametrik Tasarım" Öğr. Gör. Yusuf Taner Gültekin

IMI-ICM - İç Mimarlık Söyleşileri #4: "Rönesans İnsanı" Sinan Polvan

IMI-ICM - İç Mimarlık Söyleşileri #5: "Mekânsal Aidiyet ve Konut" Öğr. Gör. Pınar Geçkili Kahraman

IMI-ICM - İç Mimarlık Söyleşileri #6: "Kentsel Yeşil Alanlarda Sosyal Sürdürülebilirlik" Yüksek Mimar Gülbiye Hacıoğlu

IMI-ICM - İç Mimarlık Söyleşileri #7: "Göç Sürecinde Değişen Bilişsel Sınırlar" Öğr. Gör. Cem Eren Güven

ICM-IMI-IAE-İç Mimarlık Söyleşileri #8: "Otel Mimarisi ve Yapısal Fonksiyonlar" Yüksek Mimar Vedat Aydın

ICM-IMI-IAE - İç Mimarlık Söyleşileri #9: Prof. Dr. Genco Berkin "40 Malzeme 40 Detay"

ICM-IMI-IAE - İç Mimarlık Söyleşileri #10: "Kalekim'den Yenilik Örnekleri: Bi'boya ve Visuelle" Kalekim ve Dr. Özlem Yeşildal

ICM-IMI-IAE - İç Mimarlık Söyleşileri #11: "Mimari Yapı Elemanlarına Sürdürülebilir Bir Alternatif: Plastik Kalıp Sistemleri, Betonun Mobilya Serüveni" Hüseyin Aykut Ustaoglu, Mehmet Hacıosmanoğlu

ICM-IMI-IAE - İç Mimarlık Söyleşileri #12: "Sürdürülebilirlik & Enerji Etkin Yapı Tasarımı" Prof. Dr. H. Şule Karaaslan, Öğr. Gör. İbrahim Erol

ICM-IMI-IAE - İç Mimarlık Söyleşileri #13: "Projeden Uygulamaya: Ömerli'de Bir Villa" Öğr. Gör. Çiğdem Gök



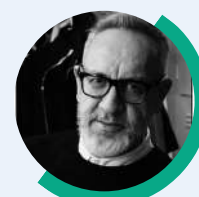
Görüntü Yönetmeni
Uğur İÇBAK
"Dünya'da ve Türkiye'de
Hava Çekimleri"



Yapımcı
Zeynep ATAKAN
"Bir Film Projesine Yapımcı
Ararken Yapılması Gerekenler"



Sualtı Film Yapımcısı
Bengiz ÖZDERELİ
"Sualtında Film
Prodüksiyonu"



Yapımcı
Bulut REYHANOĞLU
"Kısa Film, Platform ve
Filmini Gösterme"



Sunucu
Ezgi AŞIK
"Sunuculuk ve Program
Hazırlığı"



Yönetmen/Yapımcı
Mustafa KARADENİZ
"Bir Film Projesine Yapımcı
Ararken Yapılması Gerekenler"



Marka ve Hikâye Tasarımcısı
Özgür Ahmet KÖSE
"Marka Hikayeleri"



Film Yapımcısı, Hikayeci
Elif DAĞDEVİREN
"İyi Festival Nedir Ki?"



Yönetmen/Senarist
Ali İLHAN
"Bir Yönetmenin Yolculuğu"



İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ

9 GEL İŞİMİ

ANLAT Söyleşileri

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Dünyada ve Türkiye'de Hava Çekimleri"
Konuk Konuşmacı: Uğur İçbak (Görüntü Yönetmeni)

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Bir Film Projesinde Yapımcı Ararken Yapılması Gerekenler" Konuk Konuşmacı:
Zeynep Atakan (Yapımcı)

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Sualtında Film Prodüksiyonu"
Konuk Konuşmacı: Bengiz Özdereli (Sualtı Film Yapımcısı)

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Marka Hikayeleri"
Konuk Konuşmacı: Özgür Ahmet Köse (Marka ve Hikaye Tasarımcısı)

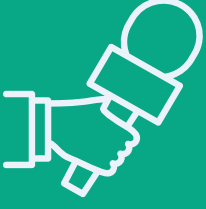
Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Sunuculuk ve Program Hazırlığı"
Konuk Konuşmacı: Ezgi Aşık (Sunucu)

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "İyi Festival Nedir Ki?"
Konuk Konuşmacı: Elif Dağdeviren (Film Yapımcısı/ Hikayeci)

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Bir Yönetmenin Yolculuğu"
Konuk Konuşmacı: Ali İlhan (Yönetmen/ Senarist)

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Bir Film Projesine Yapımcı Ararken Yapılması Gerekenler"
Konuk Konuşmacı: Mustafa Karadeniz (Yönetmen/ Yapımcı)

Gel İşimi Anlat Söyleşileri: "Kısa Film, Platform ve Filmini Gösterme"
Konuk Konuşmacı: Bulut Reyhanoğlu (Yapımcı)



ART & COMMUNICATION DESIGN ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA

2

Söyleşi



Art & Communication Design - Yıldırım Özkan ile Sosyal Medya Nedir? Ne Değildir?

Art & Communication Design - Dijital Dünyada Karakter Yaratımı

(Konuk: Influencer eoguzc)

RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

15 VİZYONDAKİ YILDIZLAR Söyleşileri



Vizyondaki Yıldızlar #1 - Film ve Dizi Müziği

Vizyondaki Yıldızlar #2 - Proje Geliştirme, Bakanlık Başvuruları, Pitching Üzerine

Vizyondaki Yıldızlar #3 - Film ve Dizi Oyunculuğu

Vizyondaki Yıldızlar #4 - Film Müziği

Vizyondaki Yıldızlar #5 - Yapım, Yönetim ve Nörosinema

Vizyondaki Yıldızlar #6 - Görüntü Yönetmenliği

Vizyondaki Yıldızlar #7 - Oyunculuk

Vizyondaki Yıldızlar #8 - Doğu Söylence ve Masallarının Sinemasal Anlatıya Etkisi

Vizyondaki Yıldızlar #9 - Dramatik Yazıda Senaryo ve Kurmaca Güçlerini Nasıl Birleştirir?

Vizyondaki Yıldızlar #10 - Bir Dizi Fikrim Var Nasıl Yazacağım? Yazdım ama Nasıl Sunacağım?

Vizyondaki Yıldızlar #11 - Yapım İşleri

Vizyondaki Yıldızlar #12 - Bir Bakışta Sinema ve Roman

Vizyondaki Yıldızlar #13 - Sinemada Yapım Aşamaları ve Görüntü Yönetmenliği

Vizyondaki Yıldızlar #14 - Marka ve Dijital Pazarlama

Vizyondaki Yıldızlar #15 - Türk Sineması'nda Oyunculuk





4 KISA VE...

RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ



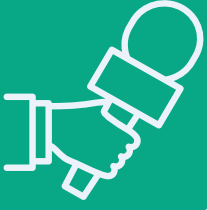
RTS - "Kısa ve Akademik" Söyleşisi (Konuk: Yönetmen Ahmet Toğaç ve Yönetmen İnan Erbil)

RTS - "Kısa ve Ucuz" Söyleşisi (Konuk: Yönetmen Uğur Savaş ve yönetmen Doğuş Algün)

RTS - "Kısa ve Komik" Söyleşisi (Konuk: Yönetmen Alper Tunel, Yönetmen Berk ile Mert Sata Kardeşler)

RTS - "Kısa ve Düşünceli" Söyleşisi (Konuk: Yönetmen Kerem Altın ve Yönetmen Ömer Ferhat Özmen)





19 GASTRO ART

Söyleşileri



GMS- Şef Ceketi Giyme Töreni

Memet Özer'le Günümüzde Türk ve İtalyan Mutfağı

Bıçak Eğitimi

Şef Ahmet Dede ile Michelin Yıldızı Dereceli "Türk Mutfağı" Söyleşisi

Hüseyin Bölük ile Yaşayan Mutfak Akımı Söyleşisi

Fazlayı Faydaya Çevirme

Gıda Atıklarının Doğayla Buluşturulması

Önlük Giydirme Töreni

Amerika'da ve Kruvaziyer Gemilerinde İş İmkanı

Yemek Fotoğrafçılığı Eğitimi

Tabak Tasarımında Bilim

Konuk Şef Selçuk Ayer ile Füzyon Mutfağı Dersi

Orman Lezzetleri ile Ateş Başı Çorbası



Gastronomi ve Mutfak Sanatları

Almanya'da Kariyer!

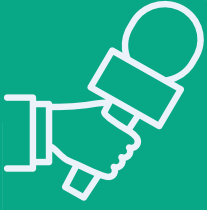
Gastro Talks 2

Veri Analizi Sürecinde Maxqda Kullanımı Eğitimi

Şef Ceketi Giyme Töreni

Profesyonel Aşçılık Eğitimi Sertifika Töreni

Gastro Talks 6- Esnaf Lokantacılığı Söyleşi: Esnaf Lokantacılığı ve Belgeseller





8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne Özel Söyleşi

Fatih Sinan Şimşek İle Reklamcılık ve Yönetmenlik Üzerine

Dünya Sanat Günü Üzerine

Malcolm Hague ile "Resim Sanatında Otoportre"

Pandemi Sonrası Güzel Sanatlar Bölümünün Geleceği

Grafik Tasarımı Bölümü

Başarı Hikayeleri: "Avrupa'nın En Büyük Kitabevi BKM Kitap'ın Başarı Öyküsü" Konuk
Konuşmacı: Kutbettin Bingölbali (BKM Kitap Yönetim Kurulu Başkanı)

İşim İletişim: "T.C. Cumhurbaşkanlığı Finans Ofisi Basın Müşaviri Murat Oktay ile Söyleşi"

İletişim ve Tasarımı

Dijital Fotoğrafçılık: Sinema ve Televizyon Sektöründe Backstage Fotoğrafçılığı

Haber ve Sunum Teknikleri

Görsele Dökmek: Çizgiler ve Renkler

Sinemada Yapım

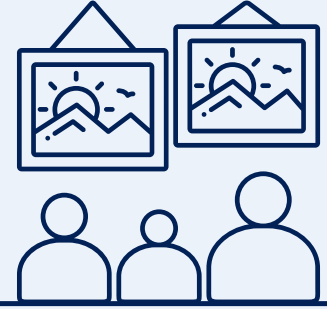
Sanatta Engel Yok

Radyo Televizyon ve Sinema



ÖĞRETİM ÜYELERİNİN ESERLERİNİN YERALDIĞI/ KÜRATÖRLÜĞÜNÜ YAPTIKLARI SERGİLER

Toplam
43 Sergi



RTS - '17.30-19.40 Arası' -Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan

RTS - Kusur Hakkı -Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan

RTS - Gel Gözüm Gör İstanbul'u Dijital Sergi -Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar

RTS - Gel Gözüm Gör Doğayı Dijital Sergi -Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar

GRA - Aura/Contemporary Turkish Art - Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Özel

GRA - "Aritmi: I. Uluslararası Sanat Sempozyumu"- Doç. Dr. Aysun Cançat

GRA - "Artists in Targovishte" ve "Bölge Sanatçıları" Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

GRA - "Hayaller ve Renkler"- Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

GRA - "Sanat ve Sürdürülebilirlik" -Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

GRA - Dünyanın Kapıları Resim Yarışması"- Arş. Gör. Zeynep Abacı

GRA - "İçimiz/ Dışımız/Düşümüz" -Arş. Gör. Zeynep Abacı

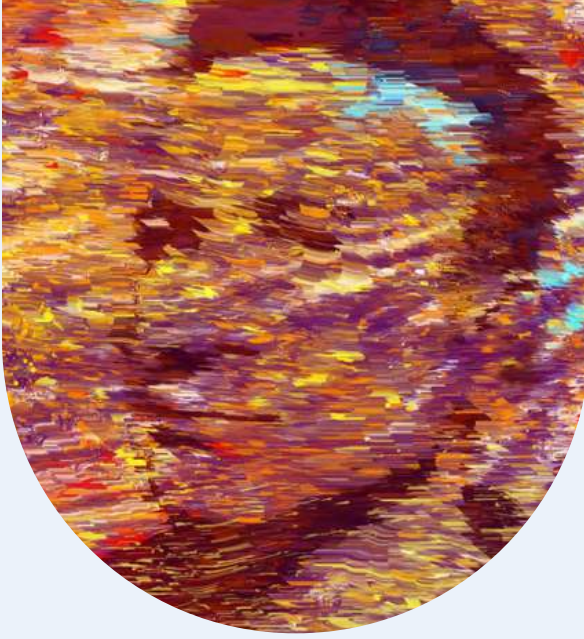
GRA - "Karşılaşmalar10/Encounters 10" - Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

GRA - Haliç Üniversitesi Çalıştayı -Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyeleri

GRA - Retrospektif Resim Sergisi - Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

GRA - "Çeşitlemeler Sergisi" Küratörlüğü - Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel





GRA - Karma Sergi - Arş. Gör. Zeynep Abacı

GRA - Uluslararası Artmini - Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

GRA - "II. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu ve Sergisi" -Doç. Dr. Aysun Cañat

GRA - "Geleceğe Işık" -Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

GRA - 'Uluslararası Akdeniz Dostluk Sergisi - Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Öz

GRA - Uluslararası Çevrimiçi Jürili Karma Sergi - Doç. Dr. Aysun Cañat

GRA - Nevruz Bayramı Sergisi - Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer

GRA - 'Atatürk ve Edirne' Uluslararası Online Karma Sergi -Doç. Dr. Aysun Cañat

GRA - '8 Mart Dünya Kadınlar Günü Öğrenci Sergisi - Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

GRA - Eve Dönüş / Karşılama - Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

GRA - 'DeneySEL Alfabe' Dijital Tipografik Afiş Sergileri- Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

GRA - Çevrim İçi Karma Sergi -Dr. Öğretim Üyesi Nuri Sezer

GRA - "Kadına Yönelik Şiddete Hayır" Sergisi - Erdoğan Karayel

GRA - Ekav Art-ist New Generation , Arş Gör. Dilara Mataracı

GRA - "Art Sunday" PG Art Gallery X TOGVakfı, Arş Gör. Ceren İren



GSF- GRA Öğretim Elemanları ve Öğrencilerinin Karma Sergisi

GRA - Haliç Üniversitesi Çalıştayı -Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyeleri

GRA - Aquila Sanat Çalıştayı - Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

ILT - Tasarım Çalışmaları Dersi Kapsamında Yıl Sonu Sergisi -
Küratör : Öğr. Gör. Özgür Ahmet Köse

GRA - "Sürdürülebilir Gelecek" Sergisi- Küratör: Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

GRA - Grafik Tasarımı Uluslararası Karma Öğrenci Sergisi

GSF- GRA Öğretim Elemanları ve Öğrencilerinin Karma Sergisi

GRA - "Arnica Art Land" Sanat Çalıştayı - Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

GRA - "Artists in Targovishte" ve "Bölge Sanatçıları" Karma Sergi - Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

GRA - Prof. Dr. Erol Yıldır'ın 'Erol Yıldır'ın Atları' Adlı Solo Sergisi

GRA - 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Dijital Öğrenci Sergisi- Küratör: Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

GRA - 'İllüstrasyon I Karma Öğrenci Sergisi' - Küratör: Doç. Dr. Aysun Cançat'ın

GRA - Uluslararası Sergi - Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu



KİŞİSEL SERGİLER

Öğretim Elemanlarımdan

9 Solo Sergi



GRA - "Telaş" Doç. Dr. Metin Kuş

GRA - "Hikayesiz" Doç. Dr. Metin Kuş

GRA - "Duyargalar" Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

GRA - "Dönemler" Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

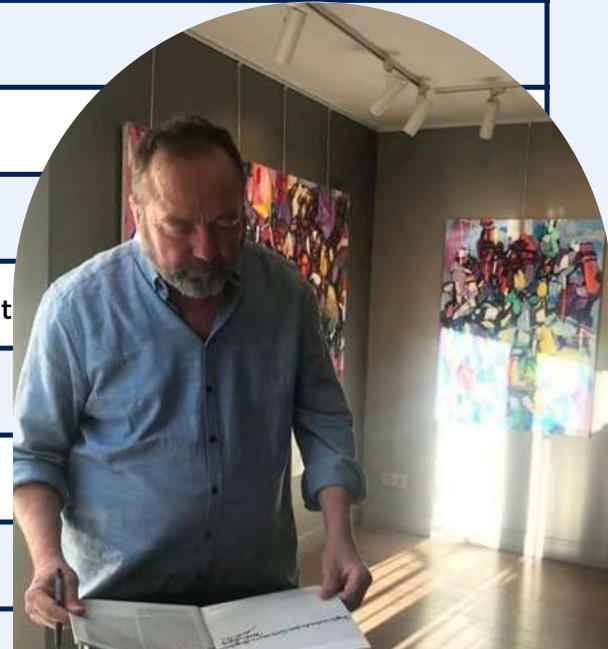
GRA - "İç Kozmos" Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel

GRA - "Deneysel Çalışmalar II" Doç. Dr. Aysun Cançat

GRA - "Oluşumlar" Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

GRA - "Sanatta 50. Yıl" Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu

GRA - "False Memory" Arş. Gör. Zeynep Abacı





ÖĞRENCİ SERGİLERİ

Toplam
11 Öğrenci
Sergisi



GRA - '8 Mart Dünya Kadınlar Günü Öğrenci Sergisi
(Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan yürütücülüğünde)

GRA - 'Deneyisel Alfabe' Dijital Tipografik Afiş Sergileri

GRA- Grafik Tasarımı Bölümü Öğrencileri Yıl Sonu Karma Sergisi

GRA - "Sanatta Deneysellik" Sergisi - Karma Öğrenci Sergi

GRA - Dijital Sergi - Öğrencilerin Ders Kapsamında Yaptıkları İşlerden oluşan Karma Sergi

GRA - "Sürdürülebilir Gelecek" Karma Öğrenci Sergisi

GRA - Grafik Tasarımı Uluslararası Karma Öğrenci Sergisi

GRA - '8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Dijital Öğrenci Sergisi
(Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan yürütücülüğünde)

GRA - 'İllüstrasyon I Karma Öğrenci Sergisi'

GRA - İGÜ Grafik Tasarımı Bölümü Tipografi Sergisi

ILT - Tasarım Çalışmaları Dersi Kapsamında Yıl Sonu Sergisi
(Öğr. Gör. Özgür Ahmet Köse'nin yürütücülüğünde)





YENİLİKÇİ DERSLER

GMS412 Mutfak Sanatlarında İnovasyon ve Yaratıcılık

ILT378 Dijital Platformlarda İçerik Üretimi II

ILT379 Girişimcilik Pratikleri

ILT380 Belgesel Film Üretim Süreçleri

ILT388 Drone Çekim Teknikleri

ILT381 Dijital Teknolojiler

ILT382 Film Festivalleri ve Dağıtım Pratikleri

ILT383 Film Yapım ve Pazarlama

ILT384 Kişiler Arası İletişim

ILT385 İleri Bildirim

ILT477 Sosyal Medya Yönetimi I

ILT478 Sosyal Medya Yönetimi II

ILT479 Görüntü Yönetmenliği ve Dijital Teknolojiler I

ILT480 Görüntü Yönetmenliği ve Dijital Teknolojiler II

ILT481 Profesyonel Koçluk ve Mentorluk

ILT482 Dijital Oyun Tasarımı I

34

YENİLİKÇİ
DERS

ILT483 Dijital Oyun Tasarımı II

ILT484 İzlenim Yönetimi

ILT485 Kurumsal İletişim

ILT389 Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik

ILT390 Sosyal Sorumluluk ve Sürdürülebilirlik

ILT486 Empati

IAE350 Sustainable Materials In Design

IAE353 Smart Buildings

IAE358 The Environment Of The Future

IAE451 Universal Design

IMI361 Yeşil Bina Tasarımı

IMI454 Tasarım ve Markalaşma

IMI455 Geleceğin Malzemeleri

STV234 Karakter Tasarımı

STV359 Storyboard Çizim Teknikleri

STV466 Film ve Eko-Eleştiri

STV474 Üç Boyutlu Tasarım

STV475 Mizansen Unsurları

34

YENİLİKÇİ
DERS



GÜZEL SANATLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

İstanbul Gelişim Üniversitesi, sürdürülebilirliğe yönelik algı, tutum, değer ve davranışların yaygınlaştırılması ile sürdürülebilir bir dünya oluşmasına katkı sağlamayı amaçlamaktadır. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak bizler de bu amaç doğrultusunda birçok çalışma gerçekleştirdik.

| |
|--|
| Eko- Müfredat |
| Doğada Gelişim Var Sosyal Sorumluluk Projesi |
| Anaokulu Öğrencileriyle Sürdürülebilirlik Temalı Renk ve Boyama Sosyal Sorumluluk Projesi |
| "Tasarım Aracılığıyla Sürdürülebilir Yaşamlar İnşa Etmek" Söyleşisi - Öğr. Gör. Enver Tatlısu |
| "Sürdürülebilirlik Bağlamında Yeni Medya, Teknoloji ve İnsan" Söyleşisi - Dr. Öğr. Üyesi Erkan Çiçek |
| "Dijitalleşme Çağında Sürdürülebilirlik ve Moda" Söyleşisi - Öğr. Gör. Gizem Yücelen |
| Sürdürülebilir Kolaj Atölyesi - Öğr. Gör. Şermin Tepe |
| Sürdürülebilirlik Eğitimi - Arş. Gör. Mustafa Dallı |
| "Sürdürülebilir Gelecek" Sergisi - Küratör: Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan |
| "Sanat ve Sürdürülebilirlik" - Küratör: Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu |



“Sürdürülebilir Gelecek”

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü'nün organize ettiği “Sürdürülebilir Gelecek Projesi”, “Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri” kapsamında yer alan "Sorumlu Tüketim ve Üretim", "Açılığa Son", "Nitelikli Eğitim", "İklim Eylemi", "Karasal Yaşam", "Sürdürülebilir Şehir ve Yaşam Alanları", "Erişilebilir ve Temiz Enerji", "Sudaki Yaşam" ve "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" alanlarında farkındalık yaratacak etkileşimli projeler üretme hedefiyle yola koyuldu. Proje kapsamında gerçekleşen etkinlikler:

GRA - "Sürdürülebilir Gelecek" Sergisi
Küratör: Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

GRA - "Sürdürülebilirlik Bağlamında Yeni Medya, Teknoloji ve İnsan" Söyleşisi
Katılımcı: Dr. Öğr. Üyesi Erkan Çiçek



EKO- MÜFREDAT

EKO-MÜFREDAT

DERSLERİ İLE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞE ÖNEM VERİYORUZ

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ'NDE

Sürdürülebilir Tasarım

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ'NDE

Gıda ve Sürdürülebilirlik

RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ'NDE

Film ve Eko Eleştiri

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ'NDE

Yeşil Bina Tasarımı

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (TR) BÖLÜMÜ'NDE

Küresel Çevre Sorunları

Kent Kimliği ve Kültürel Sürdürülebilirlik

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (ING) BÖLÜMÜ'NDE

Sustainable Materials in Design

İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ'NDE

Sosyal Sorumluluk ve Sürdürülebilirlik

Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS



MEZUNLAR



MEZUNLAR

Ayşenur Ağaç **Gastronomi ve Mutfak Sanatları**

"İstanbul Gelişim Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra formasyon eğitimi almaya karar verdim. Kariyer hayatıma öğretmen olarak devam etmek için şu an Gazi Üniversitesi'nde formasyon eğitimi alıyorum. Dört sene boyunca İstanbul Gelişim Üniversitesi kendi bölümümle alakalı bana çok şey kattı. Hocalarımla haklarını ödeyemem. Her konuda bizlere yardımcı olmaya çalıştılar, yol gösterdiler ve arkamızda oldular. Hepsine çok teşekkür ediyorum. Okulumuzun bize sunduğu imkanlar da diğer okullara göre daha fazlaydı tabii ki. Her üniversitede küçük olumsuzluklar varken bizim okulumuzda da vardı bunlar çok normal olan şeyler. Dört sene boyunca üstümde emeği olan herkese teşekkür ederim."



Melike Okur **Gastronomi ve Mutfak Sanatları**

"Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü bir şeyleri üretirken eğlenebileceğin, hayal gücünü geliştirebileceğin ve kendine her zaman yenilikler katabileceğin bir bölümdür. Bu sektörde kimse tam olarak her şeyi biliyorum diyemez çünkü o kadar geniş bir kapsama sahiptir ki çalışılan her yerden yeni bir bilgi ve teknik öğrenebilirsiniz. Üniversitemiz de bu bilgileri bizlere değerli hocalar ile aktararak bizim gelişimimize katkı sağladı. Benim tarafımdan bölümle ilgili kariyer düşünceme bakacak olursak hem sektörü hem de bu mesleğin eğitim yönünü merak ettiğim için şu an sektörde bir şeyler öğrenerek kendimi bilgilendirmeye, sektörel anlamda bir şeyler katmaya çalışıyorum. Daha sonrasında ise formasyon alıp eğitim alanına geçiş yapıp kendime kattığım bilgileri öğrencilere aktararak onlarla da paylaşmak istiyorum."



Aysemen Erdoğan **Grafik Tasarımı**



“Merhaba, çizime olan yeteneğimi keşfettikten sonra, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin bana güzel şeyler katabileceğini fark ettim. Eğitim hayatımda çok zorlandığım zamanlarım olduğu gibi, kolaylıkla ilerlediğim zamanlar da oldu. Teknik açıdan yaşadığım yetersizlikler okulun atölyeleri, kütüphaneleri ve bilgisayar laboratuvarlarıyla birlikte giderildi. Çalışmalarımızın her aşamasında hocalarımız yanımda, bir telefon uzağımdaydı. Ders aralarında hatta tatil günlerinde, değerli hocalarımız uygun oldukları her an yanımdaydılar. Kıymetli zamanlarını bizimle geçiren hocalarımız, bizleri hem akademik hem de teknik bilgilerle donatarak, iş hayatında karşılaşılabileceğimiz zorluklara karşı hazırladılar. Kapsamlı ders içeriklerinin yanında, sergiler, yarışmalar ve projelerle mesleki açıdan gelişmemiz için desteklendik. Birinci sınıftan son sınıfa dek geçen süreyi düşününce kat ettiğim yolu ve gelişimi görüyorum ve şaşıyorum. Okulum ve hocalarımın bana verdiği emekleri iyi günümde kötü günümde yanımda oldukları hiçbir anı unutmuyorum. İyi ki İstanbul Gelişim Üniversitesi'nden mezun olmuşum ve en iyi yerlere gelmişim...”

Zümrüt Demirel **Grafik Tasarımı**



“Çizime ve tasarıma olan ilgim merakımdan dolayı üniversite arayışımı Gelişim Üniversitesini seçerek ve yetenek sınavından kabul görmemle serüvenim başladı. Bana ilgilendiğim bölüme alakalı birçok konuda imkan ve katkı sağlayan okulumuza, öğretmenlerimize özenle sabırla bizlere gösterdikleri ilgi ve eğitimden dolayı onlara saygımız sevgimiz teşekkürümüz sonsuz iyi ki varlar. Bizden sonra eğitimlerine başlayan arkadaşlarımız çok şanslılar. Üniversitemiz bize cesaret ve ilham vererek ileriye dönük planlar ve hedeflerimiz konusunda motive konuşmalarıyla çok yardımcı oldular. Okulumuzda sık sık gerçekleşen seminerler, konferanslar sayesinde farklı konularda bilgi edinme ve gelen misafirlerimizle istişare etme imkanımız oldu. Tüm soru işaretlerimiz, merakımız araştırma hevesimizi çok güzel tetikledi. Tüm hocalarımız öyle özel öyle iyilerdi ki hep özlemlerle anacağız.”

Zümrüt Aydın Grafik Tasarımı



"Merhaba, sanat ve tasarıma olan ilgim sebebiyle İstanbul Gelişim Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde eğitim aldım.

Grafik Tasarımı aslında farklı disiplinleri bir arada

barından çok kapsamlı bir alan. Bölümümüz de bunun farkındalığıyla, sanat ve tasarım ile iletişimi bir arada sunan bir eğitim verdi. Öğrenciliğim sürecinde burada sadece mesleki açıdan değil, kültürel açıdan da gelişmemiz için çeşitli faaliyetler gerçekleştirildi. Yeteneğimizin, içimizdeki cevherin ortaya çıkması için hocalarımız büyük çabalar sarfettiler. Derslerdeki alan çalışmalarının yanında yapılan sergiler ve seminerlerle kişisel gelişimimize katkı sağlandı. Değerli hocalarımız bu süreçte sadece alan hakkındaki bilgi ve birikimlerini değil hayat tecrübelerini de bizlere aktararak ışık tuttular. Mezuniyet sonrasında da iletişimimizin sürdüğü kıymetli hocalarımız, bize destek olmayı sürdürmektedirler.

Çağdaş bir anlayışla, hiçbir öğrencisi arasında ayırım yapmadan eşitlikçi bir anlayışla bize emek veren Grafik Tasarımı Bölümü hocalarımıza, her zaman en iyisi için çalıştıkları için çok teşekkür ediyorum."

Seray Nisa Yavuz İç Mimarlık



"İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Lisans Programı 2018 girişli öğrencisiydim. Fakülteye ilk girdiğim andan itibaren

öncelikle güzel sanatlar-mimarlık ilişkisini, bu disiplinlerden

çeşitli derslerle öğrenmeye başladım, benimsedim. Mimarlığın temelini, özünü, tarihini keşfettim. Bunların yanı sıra gerekli teknik, yapı, renk bilgilerini de değerli hocalarımdan büyük bir keyifle edinmeye başladım. Sorunlara nasıl yaklaşılması ve çözülmesi gerektiğini, analitik düşünmeyi, pratik olmayı, zamana karşı mücadele etmeyi, sabır ve emek gibi pek çok kavramı bana aşıl原因an bir disiplin oldu mimarlık. Bu beceriler yalnızca meslek hayatıma değil tüm hayatıma ışık tuttu ve tutmaya devam ediyor. Ayrıca hayalimdeki meslek olması sebebiyle de "İç Mimarlık" ruhumu besleyen bir alan oldu. Severek okudum. Araştırmalarımı, fikirlerimi değerli hocalarımla paylaştım. Onlara sonsuz teşekkür ediyorum bende bu bilinci oluşturdukları için ve desteklerini esirgemedikleri için. İyi ki İç Mimarlık Bölümü Lisans Programına başvurup eğitim almışım."

Hazal Güneş İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

"Kendimi iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümünde okuduğum için çok şanslı ve mutlu hissediyorum. Umarım tüm arkadaşlarım da öyle hissediyordur.

En zor ama en zevkli mesleklerden biri bence. Umarım bu bölümde okuyan arkadaşlar da hiç durmadan üretip, okuyup, gezip kendilerini bu meslek için harika bir şekilde geliştiriyorlardır. Mesleğimizin bir yaşam tarzı olduğunu düşünüyorum. O yüzden bu yaşam tarzını seçtikleri için her zaman çok gururlu ve mutlu olmalarını umuyorum. Ben hep bir yazar da olmak istemişimdir küçüklüğümde beri. Şimdi mesleğim hakkında içerik üretiyorum, yazılar yazıyorum. Mesleğimiz çok geniş kanatlara sahip o yüzden çok çeşitli hayat tarzları sunuyor bizlere. Mesleğimizin bu özelliğini değerlendirmelerini diliyorum. "



Elif Hacıoğlu İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

"Eğitim sürecim disiplinler arası çalışmak ve sürekli öğrenmeye açık olmakla geçti. Süreç size sorunları tanımlayıp, araştırmayı ve yaratıcı çözümler üretmeyi öğretiyor. Malzemeyi tanımak ve gözlemlemek çok önemli, özellikle jüri süreçleri mezun olup çalışma sürecine geçtikten sonra bizler için çok faydalı oluyor. Yaptığın projeyi nasıl sunacağını ve özgüvenini tazeliyor. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencilerine ilk önerim süreklilik ve devamlılık. Çünkü bunlar olduğu takdirde ilk etapta çizimlerin iyi olmasa bile sürecin sürekli ve devamlı olması senin yeteneklerini geliştirecektir. İç mekânla ilgili program yapma, malzeme bilgisi, tasarım analizi, mekân planlama, estetik duyarlılık, şantiyede iş takibi gibi hizmetleri, iyi bir şekilde deneyimlemeyi öneriyorum. Bu süreç zorlu bir süreç olsa da hizmet ve eğitim aldığın, birlikte beslendiğin kişiler çok önemli bu konu da hocalarıma minnettarım. Hala hocalarımla iletişim halindeyim. Çünkü mezun olsam da soracağım ve öğreneceğim çok şey var."



Berkay Kumaş **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı**



"2015'te, yani İç Mimarlık okumaya karar verdiğimde çok fazla araştırma yapmıştım ve İç Mimarlık okuma sürecinde edindiğim bilgi ve tecrübeleri paylaşmam gerekirse, gelecek meslektaşlarımı bilgilendirmek adına doğru kişilerin bu bölümü tercih etmesine yardımcı olabilmek isterim. Çünkü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nü okumak kişinin kendisi ile doğrudan eşleşemediğinde büyük bir problem hâline gelebiliyor. Bu sebeple okudukları üniversite ve bölümün çok keyifli olduğunu vurgulamak istiyorum. Bu değerlerin bilincinde olarak üniversite hayatlarını dolu dolu yaşamalarını ve kendilerini maksimum seviyede geliştirmelerini tavsiye ediyorum. Bir Gelişim Üniversitesi GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunu olarak mezuniyet sonrasında da olan ilginiz için çok teşekkür ediyorum."

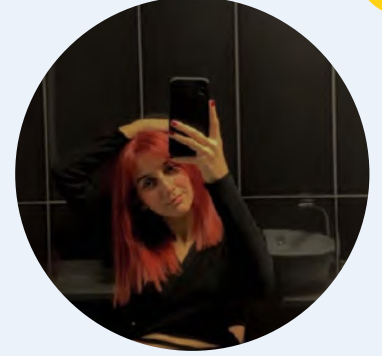
Kübra Piraye Ulusoy **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı**



"İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde geçirdiğim üniversite yıllarım, hayatımın dönüm noktası oldu diyebilirim. Bu süreçte mesleki eğitimin yanı sıra hayata dair de bir şeyler öğreten, bizlere sürekli destek olmaya çalışan ve bizleri sadece iç mimar olarak değil de özgüvenli, ayakları yere sağlam basan bireyler olarak fakülteden uğurlayan değerli hocalarımıza teşekkürü bir borç bilirim. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı okumak yorucudur, streslidir, kimi zaman ağlatır kimi zaman güldürür. Bir anda yakın arkadaşlarınız mimari kitaplar ve çizim programları oluverir. Derslere sıkı çalışmanız, gecenizi gündüzünüze katmanız olmazsa olmazlardandır. Ancak siz tüm bunları yaparken okulunuzun da sizlerin gelişimi için çabalaması büyük bir şanstır. Lisans eğitimim sırasında bölümüm bizlere uluslararası akreditasyon imkânı sundu. Kalite güvence denetimleri sonucunda bahar 2018 itibariyle İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin toplam 63 programı AQAS, AHPGS, PEARSON, ABET gibi kuruluşların görevlendirdiği uluslararası uzman heyetleri tarafından ayrıntılı bir şekilde incelendi ve akredite edilmeye uygun bulundu. Sanırım ismini en çok hak eden üniversite, İstanbul Gelişim Üniversitesi'dir."



Melek Gülşen
İletişim Tasarımı

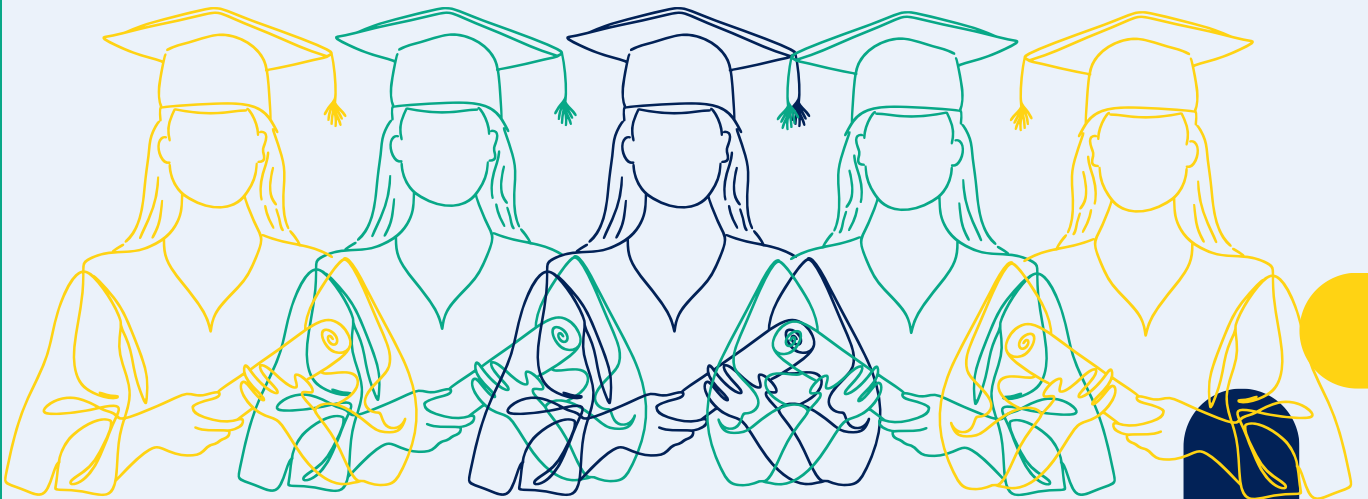


“İGÜ’de geçen 4 yılım tam anlamıyla “akademi”ydi benim için. Çok şanslıyım harika akademisyenlerle yolum kesişti, iyi işler çıkardık. Bana yeni iş ve tecrübe kapıları açan bu deneyimler için minnettarım.”

Rahnaz Sönmez
İletişim Tasarımı



“Öncelikle İletişim ve Tasarım öğrencisi olarak diyebilirim ki, 4 sene boyunca bana katkısı olan hocalarım ve katıldığım etkinlikler, aldığım eğitim doğrultusunda iş hayatına hazır bir şekilde mezun oldum. Bizleri her alanda destekleyen, soru sormaktan korkmadığımız, merakımızı diri tutmamız ve onlarca güzel farklı bakış açılarıyla bilgiyi harmanladığımız, sürekli gelişmeye açık bir ortam sunan gerek dersler gerekse iş imkanları konusunda desteklerini esirgemeyen öğretim görevlilerimiz ve okulumuza teşekkür ediyorum.”



Beyzanur Özer
Radyo Televizyon ve Sinema



“İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2021- 2022 Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunuyum. Okuduğum dönem boyunca ders notlarımı her zaman yüksek tutarak okulumuzun bize sunmuş olduğu Çift Anadal Programı'ndan faydalandım. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nü de aynı zaman diliminde okudum ve iki diploma ile mezun oldum. Ders içerikleri, samimi hoca-öğrenci ilişkileri, kütüphane kaynakları ve yardımcı akademik gelişim dersleri gibi imkânlarla eşsiz bir tecrübe sunan üniversitemizin her geçen yıl daha başarılı hâle gelişini gururla takip ediyorum. Bölümümüzün bizlere sağladığı ufuk açıcı eğitim ve hayatıma önemli derecede yön veren kıymetli bölüm başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ile doğru alan seçimi ve iyi bir eğitim ile istenilen geleceği elde etmek hiç de zor değil.”

Selahaddin Bor
Radyo Televizyon ve Sinema



“İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2021-2022 mezunuyum. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde eğitim gördüğüm dört yıl boyunca eğitimime destek sağlayacak etkinlikler, festival, söyleşi ve aktivitelere katıldım. İstanbul Gelişim Üniversitesi, Türkiye sınırları içerisinde kalmayıp uluslararası anlamda başarılarını ve seçkinliğini sürdürmektedir. Fakülte başarıları ve seçkin akademik kadrosuyla ülkemizin sayılı üniversitesi arasında yer aldığını düşünmekteyim. Eğitim alanında yapmış olduğu yenilikler, farklılıklar, konumu ve imkanları dolayısıyla üniversitenin kapasitesi fark yaratmaktadır. İstanbul Gelişim Üniversitesi ailesinin bir parçası olmaktan ve güzide okulumuzun mezunları arasında yer almaktan çok memnunum.”





Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

4

ART/icle

Sanat ve Tasarım
Dergisi



Erişim için [tıklayınız.](#)

ART/icle Sanat Dergisi'nin 2023 sayısı çalışmalarını devam ediyor...

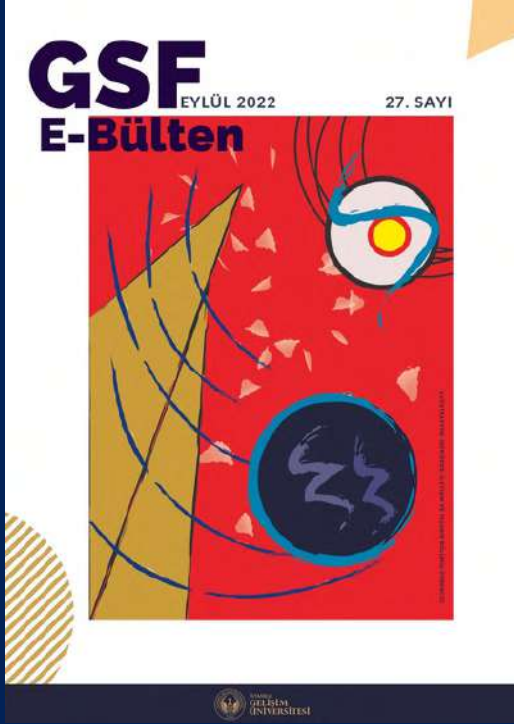


Güzel Sanatlar
Fakültesi

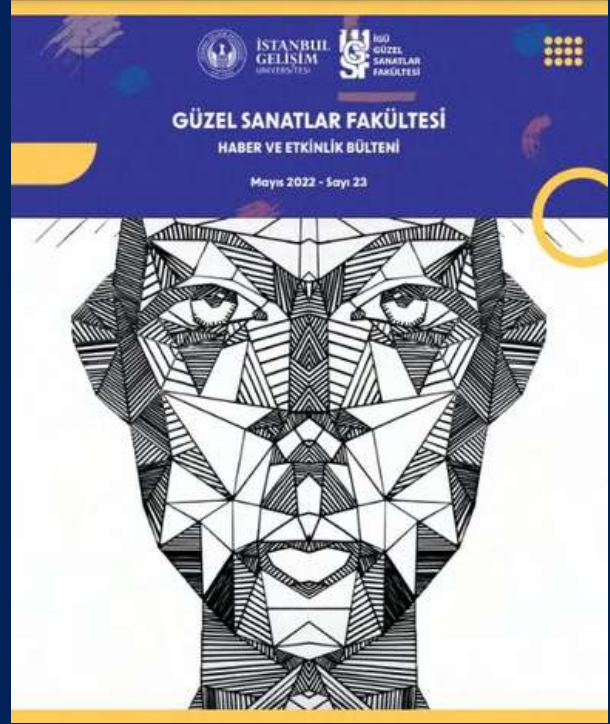
research
HIGHLIGHTS

TOPLAM

32 GSF E-BÜLTEN



Erişim için [tıklayınız.](#)



Erişim için [tıklayınız.](#)



Erişim için [tıklayınız.](#)

GSF E-Bülten'i,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Öğretim Elemanları ve
Öğrencilerinin Katkılarıyla
Aylık Olarak
Yayımlanmaktadır.



gsf.gelisim.edu.tr



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS



ÖĞRENCİ EL KİTABI



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



ÖĞRENCİ EL KİTABI



ÖĞRENCİ ORYANTASYON EL KİTABI



İÇİNDEKİLER

EĞİTİM SİSTEMİ VE FIRSATLAR

- Akademik Takvim
- Yan Dal ve Çift Ana Dal (ÇAP) Programı
- Secmeli ve Zorunlu Dersler

İLETİŞİM KANALLARIMIZ

- Öğretim Elemanları ile Nasıl İletişime Geçilir?
- Öğrenci E-Posta Adresi (Nasıl

KÜTÜPHANE, LABORATUVARLAR VE STÜDYOLAR

- Kütüphaneler ve Çalışma Saatleri
- Stüdyo, Atölye ve Laboratuvarlar



ÖĞRENCİ ORYANTASYON EL KİTABI



İN KURALLARI

İmneliği ve Öğrencilerin
ezalar

Erişim için [tıklayınız](#).



SOSYAL MEDYA HESAPLARIMIZ



INSTAGRAM
[igu_gsf](#)



TWITTER
[igu_gsf](#)



FACEBOOK
[igugsf](#)



YOUTUBE
[igü](#)
[Güzel Sanatlar](#)
[Fakültesi](#)



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

PAYDAŞLARIMIZ





Güzel Sanatlar
Fakültesi

research
HIGHLIGHTS

RETA

Mimarlık Dekorasyon İnşaat Ltd Şti

SK

Mühendislik

Make-A-Wish®
TÜRKİYE

international
council of
design

sedefgrup

Brand
Story
Agency

GÖRSAK
GÖRSEL SANATLAR AKADEMİSİ

MYK
GASTRO ARENA

Medya Arketip

MÜHENDİSLİK İNŞAAT VE ALÜMİNYUM SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
FYT

Beyşehir
BELEDİYESİ

T M M O B
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

BARIŞ ARAL ARCHITECTURE

1976



Güzel Sanatlar
Fakültesi

research HIGHLIGHTS

TRT

fuzul ► HOLDİNG

albayrak

divan

Havaş

**BIG
CHEFS**

DOUBLE TREE
by Hilton™



T.C. CUMHURBAŞKANLIĞI
İNSAN KAYNAKLARI OFİSİ



Microsoft

ASUS®



GÖKKUŞAĞI
KOLEJİ



Demirören



RENAULT





İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

research
HIGHLIGHTS

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



Adres : Cihangir Mah.
Petrol Ofisi Cad. NO:3-5 Gelişim
Tower Avcılar/İSTANBUL



TELEFON
0212 422 70 00



FAX
0212 422 74 01



E MAIL
gsf@gelisim.edu.tr