

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

ŞUBAT 2023 | SAYI 26

İÇİNDEKİLER

TEKNO-GÜNDEM..... 3

- Akademinin Geleceği..... 3
- Chat CPT Teknolojisi..... 4

EKO-GÜNDEM..... 5

- Ekonominin Yeni Bir Sektörü: Yaratıcı Endüstriler..... 5
- Uluslararası Göç Hareketlerinin Maliyeti: İstanbul'daki Konut Fiyatları..... 6
- Küresel Bir Sorun Olarak Gelir Eşitsizliği..... 7

YENİ MESLEKLER..... 8

- Robotik Süreç Mühendisi.....8

KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT..... 9

- Geçmişten Günümüze Grammy Ödülleri.... 9
- Boş Sandalye.....11

SOSYOCOM RAF.....12

- Bir Film: AGORA.....12
- Bir Kitap: KOD EKONOMİSİ– Kırk Bin Yıllık Bir Tarih..... 13
- Bir Dizi: Agatha Christie's Poirot..... 14
- Ayın Kitap İncelemesi: Anna Karenina..... 15
- Ayın Film İncelemesi: AMADEUS..... 16
- Akademik Playlist.....18

EĞİTİM-ARAŞTIRMA..... 19

- Başlıca Atıf Yönetim Yazılımlarının Akademik Yazıma Katkıları.....19

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON..... 21

- Ödeme Sistemleri ve İnovasyon..... 21



SİYASİ GÜNDEM..... 23

- 13 Yıl Sonra Arap Baharının Mirası.....23
- Rakamlarla Ukrayna-Rusya Savaşı'nın Yıl Dönümü.....24

SAĞLIK-PSİKOLOJİ..... 25

- Finansal Anksiyete..... 25
- Afetlerde Psikolojik İlk Yardım..... 27

SOSYO-GÜNDEM..... 28

- Deprem Öncesi, Anı ve Sonrasında Yapılması Gerekenler..... 28
- Henüz Hazırlanmayanlar İçin: Deprem Çantamda Ne Var?..... 30

SOSYALLEŞME ZAMANI..... 31

- İstanbul'un Ünlü Atmeydanı..... 31
- Etkinlik İstanbul: Boğazın Görkemli Yapısı: Rumeli Hisarı..... 32
- İstanbul'da Mart..... 33
- İGÜ Mezun..... 34
- İGÜ Mezun Takip Sistemi..... 35
- Erasmus Güncesi..... 36
- İstanbul'un Etnik Lezzetleri: Afrika Mutfağı... 37

AKADEMİK YAŞAMA DAİR..... 38

- Yayınlarımız.....38

KÜNYE..... 39

AKADEMİNİN GELECEĞİ

TEKNO-
GÜNDEM

Arş. Gör. Cengizhan GÜLER
Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

Akademik metinler, geçmiş tüm bilim alanlarının akademik literatürünü birleştirerek bilgi üretebilir bir yapay zeka tarafından yazılabilir mi? Bu tarz sorular, son zamanlarda ortaya çıkan ve popüler olan ChatGPT adlı yapay zeka uygulamasıyla birlikte daha fazla ortaya atılmaya başladı. İlk başlarda, bu sorunun cevabının “evet”e yakın olduğu düşünülse de ChatGPT'nin kullanımı yaygınlaşmaya başladıkça ve hangi alanlarda işe yaradığı gözlemlendikçe işin seyri değişti.

ChatGPT'nin akademik metinlere yönelik etkisinin incelenmesi, teorik ancak sıkıcı olmayan birkaç düşünce çerçevesinde gerçekleştirilebilir. Öncelikle söz konusu uygulama özünde akademik metinlerin yazımını otomasyonlaştırılabileceği öngörülmektedir. Ancak gerek AI teknolojileri gerekse otomasyon teknolojileri bir yandan emek faktörünün yer aldığı iş imkanlarını kısıtlarken, diğer yandan yeni iş olanakları yaratmaktadır. Bu birbirine karşıt iki zıt etki, ancak emek gücünün yaptığı iş ve otomasyonlaştırılmış iş arasındaki kuvvetli ikame sonucunda doğmaktadır. Peki, geçmişin bilgisini kullanarak bilimsel çıktı elde etmek sadece otomasyonlaştırılabilecek bir süreç midir? Eğer evrenin tüm bilgisine ulaşılmış olsaydık, bu sorunun cevabı evet olabilir ve akademik metinleri yapay zeka tabanlı teknolojilere yönlendirebilir ve otomasyonlaştırabilirdik. Ancak bilimsel bilgi, herkesin baktığı ancak bazılarının ilişki kurabildiği gözlemlerle birlikte sürekli genişleyen yaratıcı bir yapıya sahip olması sebebiyle, tam bir ikameye izin vermemektedir.

İlk başta sorduğumuz soruya şimdi tekrar bakarsak, cevabın nasıl “hayır”a döndüğünü daha iyi anlayabiliriz. Yaratıcı bir süreçte sahip olan akademik metinler, otomatikleştirilebilir bir süreç olmaktan uzaktır. Ancak, akademik metin yazımında ChatGPT gibi yapay zeka tabanlı uygulamalar tamamlayıcı bir etkiyle bu süreçte yardımcı olabilmektedirler. Bu kapsamda yaşanan gelişmeler bakıldığında, yazılan makalelerde yardımcı alınan ChatGPT'nin ikinci bir yazar olarak eklendiği görülmektedir. İlerleyen zamanlarda daha gelişmiş yapay zeka tabanlı uygulamaların akademiye yönelik etkilerinin tam olarak ne türde olacağını bilemesek de, akademisyenlerin işlerinin daha da kolaylaşacağı ve karşılıklı işbirliğinin artacağı öngörülebilmektedir.



ChatGPT, insan benzeri metinler üretmek için derin öğrenmeyi kullanan dil modeli GPT-3.5'e dayalı bir sohbet robotudur. OpenAI tarafından geliştirilen Chat GPT, neredeyse her şeyi bilen kişisel bir öğretmen gibi birçok soruya doğal cevaplar verebilmektedir. Bu sebeple de Google'a alternatif olarak gösteriliyor. ChatGPT aynı zamanda birçok meslek grubuna yararlı özellikler sunuyor. OpenAI tarafından üretilen yapay zeka modeli, dil öğrenme, veri analizi, yazılım geliştirme, yazı yazma ve okuma, matematiksel problemleri çözme gibi birçok işlemi gerçekleştirebiliyor. Okunabilir metin ve yeni görüntülerin yanı sıra müzik ve videodan oluşan paragrafları ortaya çıkarabiliyor. Teknoloji gündeminde önemli bir yere sahip olan, milyonlarca kullanıcıya hitap eden yapay zeka modeli, sohbet tabanlı çalışıyor. Chat GPT'nin kullanıcı deneyimine sunulması sonrası Google'ın yapay zeka araştırmalarına hız verdiği gözlenmektedir. Bu da, yapay zekanın önümüzdeki on yılın teknoloji savaşı olma ihtimalini artırıyor.

Chat GPT'nin temel amacı kullanıcının sorduğu soruya, gerçek zamanlı bir şekilde yanıt oluşturabilmektir. Kendisine sorulan sorulara en doğru şekilde cevap veriyor ve yanıtlarını kitaplar, makaleler ve web sitelerini kullanarak en doğru şekilde aktarmaya çalışıyor.

Chat GPT ile uzun sohbetler geliştirdiğinizde robotun neler yapabileceğini ve hangi seviyeye çıkabileceğini görebiliyorsunuz. Chat GPT ile özgün bir şiir yazabilir, zorlu bir matematik problemini çözebilir veya bulamadığınız bir kaynağı onun sayesinde kolayca bulabilirsiniz. Uygulama ayrıca birebir çeviri yapabiliyor. Bununla beraber uygulama yazılımcılara da hitap ediyor. Yeni bir program geliştirmek isterseniz uygulama sayesinde kodlamalar yapabilirsiniz. Chat GPT yalnızca tarayıcı üzerinden kullanılabilir. Web sitesine kayıt olduktan sonra işlemlerinizi gerçekleştirebilirsiniz. Şu anda tamamen ücretsiz olan uygulamanın yakın zamanda Chat GPT Pro versiyonu ile ücretli halinin piyasaya çıkacağı söyleniyor. Chat GPT, Google'ın yaptığı birçok işlemi farklı metotlarla kullanıcıya sunuyor.

EKONOMİNİN YENİ BİR SEKTÖRÜ: YARATICI ENDÜSTRİLER

EKO-
GÜNDEM

Dr. Öğr. Üyesi Iryna Skavronska

Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

Dünya ekonomisi 20. yüzyılın sonunda finansal krizler, artan işsizlik, kaynak eksikliği, teknolojik gelişme gibi konularda büyük değişimler yaşadı. Bu karmaşa sonucunda, geleneksel endüstriler ulusal refahın unsurları olmaktan çıktı. Sonuç olarak, yeni yüzyılın başına gelindiğinde yaratıcı sektör veya yaratıcı endüstriler adı verilen, ekonominin dinamik şekilde büyüyen, benzersiz bir sektörü ortaya çıktı. Yaratıcı endüstriler küresel kaynakların, son yıllarda artan sosyo-ekonomik sorunlar ve çarpıklıklarının üstesinden gelmek için insanın yaratıcılığı ekseninde tasarlanan ekonominin itici güçleridir.

Kültürel miras, değerler, alışkanlıklar ve gelenekler de dahil olmak üzere fikirlere ve kültürel özelliklere dayalı tükenmez bir kaynak olduğu için; tüm ülkelerin az çok yaratıcılıkla donatılmış olduğunu söyleyebiliriz. Yaratıcılığın kaynakları, bilgi, duygular, yetenek, spontanlık, sezgi, anılar, hayal gücü, problem çözme becerileri, orijinal fikirler üretme yeteneği gibi çeşitli bireysel ve kişisel özellikleri kapsar.

"Yaratıcı endüstriler" terimi ise ilk kez 1994'te ulusal kültür politikası "Yaratıcı Ulus" olan Avustralya federal hükümeti tarafından kullanıldı.

1998'de Birleşik Krallık Kültür, Medya ve Spor Departmanı (DCMS) yaratıcı endüstrilerin özgün tanımını yaptı. Bu tanıma göre yaratıcı endüstriler "kökeni bireysel yaratıcılık, beceri ve yeteneğe dayanan; bünyesinde fikri mülkiyetin geliştirilmesi ve kullanılması ile servet ve istihdam yaratma potansiyeline sahip endüstriler" olarak tanımlanmıştır.

Bu tanıma göre, yaratıcı endüstriler on üç alt sektör içerir; ancak 2015 itibarıyla DCMS tanımı sayılarını dokuza indirmiştir. Aynı zamanda, akademisyenler, hükümetler ve uluslararası kuruluşlar on beşe kadar alt sektör tanımlamıştır. Alt sektör sayısından bağımsız olarak; yaratıcı endüstriler mimarlık, sanat, zanaat, moda, etkileşimli eğlence yazılımları (örneğin video oyunları), tasarım, televizyon ve radyo, müzik, yayıncılık, reklamcılık gibi alanları içerir. Bazı ülkeler ise yüksek modayı, mutfağı ve hatta futbolu da bu sektöre dahil etmeyi önermektedir. Bu sayede yaratıcı endüstriler kültür, iş ve yaratıcılığın birleştirilmesini sağlayabilir.

Yaratıcı endüstriler geleneksel sektörlerden farklı olarak, yeni teknolojiye artan bağımlılık ve düşük sermaye yoğunluğu ile karakterize edilir. Bu durum pazarın heterojenliği ile birleştiğinde, pazara girişte düşük engeller oluşturur ve yeni girişimleri teşvik eder.

ULUSLARARASI GÖÇ HAREKETLERİNİN MALİYETİ: İSTANBUL'DAKİ KONUT FİYATLARI

Dr. Öğr. Üyesi Onur ÇELİK
Uluslararası Ticaret ve Finansman

Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR)'nin 2021 ve 2022 (henüz tahmini) yılları için yayımladığı verilere göre, Türkiye'de bulunan ve Türkiye'ye göç etmiş kişi sayısı 4 milyon sınırına yaklaşmıştır. Yasa dışı göç türünün bir sonucu olarak ortaya çıkan göç hareketlerini de dikkate aldığımızda, resmi olmayan veriler için 4 milyonu aşan bir yabancı nüfus öngörebiliriz. 1990-2011 döneminde Türkiye'ye göç etmiş olan nüfusun toplamının 2021 yılında göç etmiş nüfusun toplamının %10'undan dahi az olması, son 10 yıllık dönem için Türkiye'nin bir göç merkezi hâline geldiğini göstermektedir.

Türkiye, 2011 yılında Suriye'de başlayan çatışmalar neticesinde ortaya çıkan kitlesel göç hareketlerine karşı "açık kapı" politikası uygulamış ve göç edenleri reddetmemiştir. Şüphesiz ki Türkiye'nin kabul politikasının arkasında birçok ekonomik, sosyo-kültürel ve politik sebepler yatmaktadır. Göç eden nüfus bir ülkeye, ucuz işgücü oluşturma, farklı kültürleri bir araya getirme ve uluslararası kamuoyunda siyasi güç kazandırma hususları olarak sıralanabilecek katkılar sağlamaktadır. Ancak bunun yanı sıra, göçler, göç edilen ülke için çeşitli sorunları beraberinde getirmektedir.

Göçün ortaya çıkardığı problemler arasında düşük ve orta gelirli yerli halkın hissettiği en önemli mesele konut kiralardır. İstanbul açısından değerlendirdiğimizde, daha derin bir sorunun ortaya çıktığı görülmektedir. Türkiye İstatistik Kurumu verilerine göre, İstanbul'un toplam ülke nüfusu içindeki payı yaklaşık olarak %20'dir. İstanbul'daki mülteci ve sığınmacı statüsünde olmayanları dâhil ettiğimizde ve İstanbul'a göç eden nüfusun ülke nüfusundaki orana göre dağıldığını varsaydığımızda, göç hareketleri, İstanbul açısından 1 milyona yaklaşan yeni nüfus anlamına gelmektedir. Türkiye'de en yüksek konut ve yabancı konut satışının İstanbul'da olması (2021 için %77,1 artış ve 7.841), bu varsayımı desteklemektedir. Söz konusu durum, konut satın alamayan yerli nüfus için yüksek konut kiralari anlamına gelmektedir. Konut talebinin bu kadar yüksek ve yabancılar için göreceli olarak daha ulaşılabilir olması, İstanbul'da düşük ve orta gelirli yerli halkın konut satın alma veya kiralama konusundaki maliyetlerini artırmaktadır. Son dönemlerde tüketici gelirlerindeki en büyük gider kaleminin konut kiralari olduğu görülmektedir. Bu duruma çözüm olması için konut kiralariındaki yıllık artış 2022 yılında %25 olarak sınırlandırılmıştır (tavan fiyat uygulaması).

Konut fiyatlarının bu düzeyde yüksek seyretmesi muhtemeldir ki yalnızca göç eden nüfusun yarattığı talep artışı (şoku) ile ilgili değildir. Ancak göç eden nüfusun konut kiralariını artırması varsayımı da oldukça güçlü görünmektedir. Bu nedenle göç açısından bakıldığında, Türkiye'ye göç eden nüfusun, ülkenin göreceli olarak daha düşük nüfusa sahip bölgelerine yerleşme konusunda teşviki önem arz etmektedir. Bu durum, yalnızca İstanbul için değil; gereğinden fazla nüfus ve göçmen bulduran tüm şehirler için önerilmektedir. Böylelikle azalan talep ve ortadan kalkan şoklar sayesinde konut fiyatlarının beklenen denge düzeyine gelmesi mümkün olabilecektir.

KÜRESEL BİR SORUN OLARAK GELİR EŞİTSİZLİĞİ

Doç. Dr. Onur ÖZDEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü
(İngilizce)

Günümüz sosyoekonomik temelli sorunların başında gelen gelir dağılımındaki bozulma küresel bir başlık olarak önemini devam ettirmektedir. 1980 ve 2022 arasındaki 42 yıllık veriler incelendiğinde hem bireysel açıdan hem de fonksiyonel açıdan gelir eşitsizliğindeki artış net bir biçimde izlenebilmektedir. Buradaki en önemli noktalardan biri ise bu artışın sadece yerel temelli olmayıp küresel ve bölgesel bir niteliğe sahip olmasıdır. Diğer bir ifadeyle, küresel bağlamda artan gelir eşitsizliği her bir ülkenin kendi ekonomik planları çerçevesinde çözümlenebilecek bir sorun olmaktan uzaklaşarak, özellikle birbirine iktisadi açıdan benzer ülkelerin, bütünsel bir gelecek planı yapmalarını teşvik etmektedir.

Gelir eşitsizliğindeki artışın her ne kadar küresel ve bölgesel bir sorun olarak tanımlanması mümkün olsa da yerel düzeydeki nedenleri ülkeden ülkeye farklılaşmaktadır. Buradan yola çıkarak ülkeleri gelir düzeyleri açısından az gelişmiş, orta gelişmiş ve gelişmiş olarak sınıflandırdığımızda her gelir grubunda bulunan ülkenin kendine özel sorunlarının gelir dağılımını olumsuz yönde etkilediğini görmekteyiz. Örneğin, az gelişmiş ülkelerdeki gelir eşitsizliğinin artışını teşvik eden en öncelikli sorunlardan biri siyasi altyapı eksiliğidir. Siyaset kurumunun yapısal olarak popülizme kayan uygulamalarının baskın oluşu gelir eşitsizliğini artıran nedenlerin başında gelmektedir. Aynı şekilde, orta düzeyde gelişmiş ülke gruplarında ise daha çok artan teknoloji transferinin emek kesimini işgücünden uzaklaştırarak pazarlık gücünü düşürücü bir etkiye maruz bıraktığını görmekteyiz. Ayrıca, özelleştirme politikalarının yaygın oluşu işgücünü olumsuz etkileyerek gelir eşitsizliğini artırıcı bir etkide bulunmaktadır. Son olarak, gelişmiş ülkelerde ise kapitalist sistemin işleyişindeki bütünsellik temelinde sınıfsal açıdan etkilerin çok daha güçlü hissedildiği ve böylece gelir dağılımında meydana gelen bozulmanın sınıfsal karakterinin daha bir baskın olduğu görülmektedir.

Sonuç olarak, gelir dağılımında yaşanan sorunlar ve buradan yola çıkarak gelir eşitsizliğinde meydana gelen artış yerel mekanizma altında analiz edilmekten günümüzde çok uzak bulunmaktadır. Küreselleşme dinamiğinin yaygınlaşması ve böylece üretim süreçlerinin birbirine bağlandığı günümüz koşullarında mevcut sorunun bütünselliği bir kez daha vurgulanması gereken başlıklar altında gelmektedir. Ayrıca, küresel niteliği temelinde gelir eşitsizliğinin yerel nedenleri ayrı olarak sınıflandırılmalı, ancak gelecek açısından tüm sorunları ele alacak kapsamlı ve küresel boyutlu politikalar oluşturulmalıdır.

ROBOTİK SÜREÇ MÜHENDİSİ

YENİ
MESLEKLER

Arş. Gör. Kemal ÇİNKO
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



Dünyada hızla gelişmekte olan teknolojik eğilimlerden biri Robotik Süreç Otomasyonu'dur. Kısaca RPA (Robotic Process Automation) olarak adlandırılan bu teknoloji en basit anlamıyla, muhakeme gerektirmeyen kural bazlı işleri hatasız, hızlı ve verimli olarak gerçekleştiren yazılım robotları olarak değerlendirilebilmektedir. Bu robotları aslında fabrikaların üretim bantlarında bulunan mekanik robotlar gibi düşünebiliriz. Ancak mekanik robotların aksine konu edindiğimiz bu yazılım robotları bilgisayar önyüzünde, bilgisayar donanımlarını kullanarak çalışan sanal asistanlar hükmündedir. Bu robotların sağlık, güvenlik, eğitim, bankacılık ve finans vb. alanlardaki kullanımı gün geçtikçe artmaktadır. Buna bağlı olarak Robotik Süreç Geliştirme Mühendisliği de her geçen gün önem kazanan ve gelecek vadeden mesleklerden biri hâline gelmektedir.



RPA Mühendisi'nin başlıca görevi; çalıştığı kurumda sürekli tekrar eden süreçleri analiz edip bu süreçleri söz konusu yazılımsal robotlar vasıtasıyla otomatize ederek şirketteki verimliliği en üst seviyeye çıkarmaktır. Geliştirilen robotik süreçler sayesinde bir çalışanın gününün büyük kısmını harcadığı, uzun ancak kural tabanlı bilgisayar işleri bu robotlara yaptırılarak mesai saatleri çok daha verimli hâle getirilebilmektedir. Bir örnek verelim: Bir muhasebecinin kullandığı finans yazılımına her gün 100 faturayı elle tek tek girdiğini varsayalım. Bir faturanın sisteme girişi için minimum sürenin 2 dakika olduğunu düşünürsek bu çalışan, her gün ortalama 3 saat 20 dakikasını bu işe ayırmaktadır. Yani molalarla birlikte bu çalışan, mesaisinin neredeyse yarısını bu basit ve muhakeme gerektirmeyen iş için harcamaktadır. Yazılım robotları bu işi katbekat hızlı ve hatasız bir şekilde gerçekleştirebilmektedir. Bu sayede de çalışana verimli ve üretken bir şekilde kullanacağı 3 saat 20 dakikalık bir zaman yaratılmaktadır. Bu robotların herhangi bir mesai saatinin olmadığını hatırlatmak isteriz. Bilgisayarın çalışabileceği bir ortamın olması robotların 7/24 çalışabilmesi için yeterlidir. *UiPath, BluePrism, Automation Anywhere, Kofax, Robusta, GenRPA* vb. robotik süreç geliştirme uygulamaları vasıtasıyla örnek verdiğimiz türden işleri robotlara yaptırma yani kısaca otomatize etme işi ise RPA mühendislerinin işidir.

Durmaksızın çalışabilecek; yemek, yol, sigorta vb. ihtiyaçları olmayan bu robotlara, lisansları alındığı takdirde herhangi bir maaş ödenmesi de gerekmiyor. Ancak şirketlerin bu yazılımları ortaya koyan RPA mühendislerine hatırı sayılır ödemeler yaptıklarını da hatırlatmak isteriz. Üniversitelerde doğrudan RPA mühendisi yetiştiren bir bölüm bulunmuyor. Bilgisayar Mühendisliği, Yazılım Mühendisliği, Yapay Zekâ Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği vb. lisans programlarından mezun olup kariyer rotalarını RPA alanına doğru yönlendiren profesyonellerin sayısı ise her geçen gün artıyor.

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE GRAMMY ÖDÜLLERİ

KÜLTÜR- SANAT- EDEBİYAT

Arş. Gör. Selin Yalçıntaş
Uluslararası Ticaret ve
Finansman (İngilizce) Bölümü

Dünyanın en prestijli müzik ödülü olan Grammy Ödülleri ilk kez 1958 yılında düzenlendi ve 4 Mayıs 1959 yılında verildi. Düzenlendiği ilk yılda 28 dalda verilen ödüllere yıllar içinde müzik sektörünün gelişmesiyle birlikte çok sayıda kategori eklendi. Günümüzde ödüller 108 farklı kategoriyi ve 30 farklı müzik türünü kapsıyor.

Grammy Ödüllerinin tarihi Hollywood Yıldızlar Geçidi projesine dayanıyor. 1950'li yıllarda eğlence endüstrisinde başarı sağlamış ünlülerin isimleri Hollywood Bulvarı'nda bulunan kaldırıma yıldız amblemi içinde işlenip anıtlştırılıyordu. Müzik sektöründeki adayların bu projede yer alabilmesi için en az bir milyon kayıt veya 250.000 albüm satışı gerçekleştirmeleri gerekiyordu. Ancak müzik profesyonelleri, bu rakamlara ulaşmanın oldukça zor olması nedeniyle bu şartı sağlayamamış olsa da başarılı müzisyenlerin desteklenmesi için alternatif bir yöntem arayışına girdiler. Bu arayış sonucunda onurlandırılmayı hak eden müzisyenlerin ödüllendirileceği bir organizasyonun düzenlenmesine karar verildi. İşte Grammy Ödülleri bu motivasyonla hayata geçirildi.



Ödülün ismi ise geçmişten günümüze müziği temsil eden ve güçlü bir ikon olan gramofondan geliyor. Aynı zamanda ödülün tasarımının da altın bir gramofon şeklinde olmasına karar veriliyor. Amerika Birleşik Devletleri'nde gerçekleştirilen ödül töreni müzik sektörünün önde gelen isimlerinden oluşan The Recording Academy tarafından veriliyor.



Geçmişten günümüze Amerikan eğlence ödüllerinin dünya çapında elde ettiği prestij yadsınamaz. Bu kapsamda sinema dünyası için Oscar, televizyon dünyası için Emmy ve tiyatro için Tony Ödülleri ne ise müzik sektörü için Grammy Ödülleri odur. Bu yıl Los Angeles'ta 65'incisi düzenlenen 2023 Grammy Ödülleri de geçmiş yıllarda olduğu gibi oldukça geniş kapsamlı bir şekilde organize edildi. Çeşitli kategorilerde kazandıkları ödüllerle öne çıkan isimler ise Adele, Beyonce, Harry Styles ve Kendrick Lamar oldu.

2023 Grammy Ödüllerinin öne çıkan kazananları;

Yılın Albümü / *Harry Styles – Harry's House*
En İyi Pop Vokal Albümü / *Harry Styles – Harry's House*
En İyi Pop Solo Performansı / *Adele – Easy on Me*
En İyi Dans-Elektronik Albümü / *Beyonce – Renaissance*
En İyi Dans Kaydı / *Beyonce – Break My Soul*
En İyi R&B Şarkısı / *Beyonce – Cuff It*
En İyi Geleneksel R&B Performansı / *Beyonce - Plastic Off the Sofa*



En İyi Rap Albümü / *Kendrick Lamar – Mr. Morale & The Big Steppers*
En İyi Rap Performansı / *Kendrick Lamar – The Heart Part 5*
En İyi Pop İkili-Grup Performansı / *Sam Smith & Kim Petras – Unholy*
En İyi Rock Albümü / *Ozzy Osbourne – Patient Number 9*
En İyi Metal Performansı / *Ozzy Osbourne & Tony Iommi - Degradation Rules*
En İyi Yeni Sanatçı / *Samara Joy*
Yılın Kaydı / *Lizzo – About Damn Time*
Yılın Şarkısı / *Bonnie Raitt - Just Like That*



BOŞ SANDALYE



Arş. Gör. Gökhan Özbilge

Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü

Evet, Boş Sandalye "The Empty Chair", Dickens'in son romanı Edwin Drood'un illüstrasyonlarını yapması istenen S.L. Fildes'in, yazarın ani ölümü üzerine yaptığı resme verilen isim. Ayrıca bu Dickens'i doğum gününde hatırlamak için yazarın kendi mizah anlayışına uygun olabilecek bir başlık. Çünkü doğum günüyle aynı, 7 Şubat tarihli bu yazıda Dickens'ten bahsederken hem yarattığı imajlara hem de onlarla olan ilişkisine değinmek istiyoruz.

Dickens'in ulusal bir figür olarak yarattığı yüzler her ne kadar tepeden tırnağa İngiliz tiplerini de olsa o, evrensel tipler de yaratmayı başarmıştır. Bununla beraber eserlerini bitiriş biçimi tamamen bir ustaya özgüdür. Onun eserlerini okurken kötü tipler için kin duyabilir, erdemli olanlar içinse kalbinizde bir yer ayırmak zorunda kalabilirsiniz. Annenskaya'nın belirttiği gibi eserlerinde bulunan iki ana özellik ona özgüdür ve bütünü bunlar oluşturur. Bunlardan ilki olay fark etmeksizin kullanabildiği mizah anlayışı diğeri ise elden hiç bırakmadığı hümanist tavrıdır. Bu açıdan romanlarında yer alan şansız, ezilen, talihsiz veya zayıf herhangi birine karşı her zaman hassastır. Diğer yandan bu kişilerde bulunan gülünç yanları saklama gereği duymadan, bunlara gülmenizi isterken sizi onlarla kaynaştırabilir. Dickens'in çizdiği yüzler içerisinde toplumun her sınıfından insanları bulmak mümkünse de yazarın mizahı orta sınıf ve zengin burjuvazi ile derinlik kazanmaktadır. Acı duygusunu toplumun fakir kesiminde, suçlayıcı öğeleri ise kendini beğenmişlik, para hırsı ve açgözlülük gibi duygularla süslü burjuvazi de araması okuyucuları için pek şaşırtıcı değildir. Diğer yandan Dickens'in bir özelliğinden daha bahsedilebilir. Dickens bu özelliği yüzünden yarattığı karakterlere karşı nesnel bir bakış açısından yoksun olmakla itham edilir. Ancak bu onun yapıtlarında karakterlerini nasıl bu kadar incelikli işleyebildiğinin de anlaşılmasını sağlar.



O ofisinde yarattığı kahramanlarla hüzünlendir, neşelenir, şakalaşır... Dickens'i çalışma odasının dışında bekliyor olsanız muhtemelen içeriden gözyaşları içerisinde iç çekişler veyahut samimi kahkahalar duyabilirsiniz! Onlar Dickens için gerçek varlıklardır. Romanları bitip, onları hayatından çıkarması gerektiğini anladığında onlar için yas tutar. Bu bir yandan duygularına kapılıp bazı karakterlere imtiyaz tanımamasına neden olurken diğer yandan tutkulu yazarın okuyucularında derin hisler uyandırmasına da yardımcı olmuştur. İşte tam da bu yüzden okuyucuları da onunla beraber tüm kavramları tartışır, sever, nefret eder, yalan konuşur, belki mezar kazar, hatta biraz susamışsa Paris sokaklarının kaldırımlarından şarap dahi içebilir. Kısacası Dickens bu sandalyeye oturmanız için size bir şans verebilir.



Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman
(İngilizce) Bölümü

Yönetmen: Alejandro Amenábar
Yıl: 2009
IMDb: 7.1
Süre: 127 dakika
Tür: Dram /Biyografi

AGORA

Dördüncü yüzyılda Roma'nın Mısır eyaletinde yaşamış ve tarihe ilk kadın matematikçi, filozof ve astronom olarak adını yazdırmış bir isim: Hypatia (370-415).

Güzelliği ve zekasıyla döneminde oldukça dikkat çeken bir isim olan Hypatia, günümüzde hala farklı şekillerle devam eden mizojini yüzünden en acı şekilde cezalandırılmış tarihi figürlerden biri olmuştur. Hypatia, yaşamı boyunca kendini bilime adanmış olmasının bedelini 45 yaşında linç edilerek bu hayattan koparılmakla ödemiştir.

Agora (Hypatia-2009) filmi, İskenderiye'de bilinen ilk kadın matematikçi, olan Hypatia'nın hayatını, ünlü yönetmen Alejandro Amenábar ve Hypatia'yı canlandıran Oscar Ödüllü oyuncu başrolünde Rachel Weisz ile çarpıcı bir şekilde beyaz perdeye aktarmayı başarmıştır. İskenderiyeli Hypatia, İskenderiye Kütüphanesi'nin bilinen son yöneticisi ve matematikçisi Theon'un kızıdır ve her dinden öğrencisi olan pagan bilim insanıdır. Diofantos'un ünlü Aritmetik (Arithmetica) kitabından yararlanan bilim insanı, "Apollonius'un Konikleri Üzerine" bir kitap yazmıştır. Bu kitap dışında da kendisinin birçok kitap yazdığı; fakat çok az bir kısmının günümüze ulaşabildiği bilinmektedir. Bilime olan tutkusu ve çalışmalarındaki başarısı sebebiyle Avrupa'dan, Asya'dan ve Afrika'dan öğrenciler, Hypatia'nın öğrencisi olabilmek için İskenderiye'nin yolunu tutuyordu. Yeni Eflatuncular (Neo-Platonizm) denilen bir düşünce okulunun görüşlerini benimseyen Hypatia'nın namı ve bilimsel düşüncüyü hızla yayması, dönemin yobaz Hristiyanlarının dikkatini çekmişti ve Hypatia öfke ile dolan bu kitlenin hedef unsuru haline gelmeye başlamıştı. Hypatia'nın yok edilmesi amacıyla kışkırtılan cahiller ordusu, Hypatia'yı linç etmek için gerekli hazırlıkları yapmıştı.

Hypatia üniversitesinin önüne geldiğinde, ona aniden saldıran azgın kalabalıktaki onlarca erkeğin darbeleriyle soyulup öldürülene kadar dövülmüştür. Onun cesedini sokaklarda sürüklemekle yetinmeyen sapkınlar, midye kabuklarıyla etlerini parçalayıp ateşe atarak, kötülüğe asla doymayan kinlerini beslemeye çalıştılar. Bilim, cehaletin öfkesine karşı verdiği savaşta, tarihin en erken çağlarında en ağır ve en acı travmasını Hypatia'nın linci ile yaşamıştır.



KOD EKONOMİSİ- Kırk Bin Yıllık Bir Tarih

Arş. Gör. Ceren DEMİR

Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

İnsanlığın varoluşundan, alfabenin icadına, üretimin çeşitli evrelerinden, kodlamanın ilk izlerine, Blockchain'in ortaya çıkışından, günümüzdeki mevcut popüler kavramlara kadar kapsayıcı bir süreci, duru bir anlatımla ve de keyifle okumamızı sağlamayı başaran Philip Auerswald'ın bence çok değerli çalışması: Kod Ekonomisi Kırk Bin Yıllık Bir Tarih.

Birbirinden bağımsız nesnelere ve olayların üretimi ve sürdürülmesi, algoritmik bir düzen içermektedir. Günümüzde yoğun bir şekilde kullandığımız yapay zeka, derin öğrenme, makine öğrenmesi, kodlama gibi pek çok kavram, eski çağlarda eski yöntemlerle ve farklı yansımalarla yine hayatın içinde vardı. Örneğin, günümüzde insan ısınmak için mekanik sistemlerden yararlınsa da ilk çağlarda sadece ateşten ve odundan yararlanıyordu. Burada iki parametre vardı ve bu parametrelerin yararlı bir hale getirilmesi için de algoritmik bir işleyiş kullanılıyordu. İşte bu durum, günümüzde farklı isimlerle adlandırdığımız pek çok kavramın, geçmişten günümüze farklı yollardan ve yolculuklardan geçmesinin hikayesini anlatmaktadır.

İnsanlığın varoluşundan itibaren yaşanan basit görünen ama insanlık adına temel ihtiyaçları tanımlayan keşiflerden, Blockchain gibi karmaşık sistemlerin ortaya çıkışına uzanan bu süreci sürükleyici bir öykü gibi sunmayı başaran Philip Auerswald'ın Kod Ekonomisi kitabı ile bu süreci akıcı bir dille, hayal dünyanızda güzel bir gezintiye çıkararak keşfedebilirsiniz.

Kod Ekonomisi, kod kavramının insanlığın doğasından geldiğini ve bizlerle birlikte evrimleştiğini özgün bir şekilde derleyip okuyucularına sunan bir eserdir. Okumanızı tavsiye ederiz.

AGATHA CHRISTIE'S POIROT

Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce)



Polisiye romanların Kraliçesi Agatha Christie'nin Belçikalı mükemmel dedektifi Hercule Poirot, Christie hikayelerine aşık olan herkesin en sevdiği karakterlerden biridir. Poirot'nun tabiriyle sürekli çalışan ve onun kimsenin çözemediği en gizemli olayları dahi çözmesine yarayan "gri beyin hücreleri" oldukça ün kazandırmıştır kendisine. Dünya çapında tanınan dedektif, Christie'nin "kendini beğenmiş, aşırı titiz ama çok zeki" olarak tasvir ettiği karakteridir. Poirot zaten oldukça başarılı olduğu için, kendisine gelen vakaları seçmede de oldukça titiz davranmakta; ilgisini çekmeyen veya yeterince zorlu olmayan basit işlerden kaçınmaktadır. David Suchet tarafından Hercule Poirot karakteri, 1989-2013 aralığında "Agatha Christie's Poirot" adıyla dizi olarak yayınlanmıştır.

Agatha Christie's Poirot dizisinde Poirot'yu bu zamana kadar canlandıranlar oyuncular arasında, pek çok izleyicinin neredeyse hemfikir olduğu konu, David Suchet'nin performansının ve fiziki özelliklerinin, Agatha Christie'nin kitaplarında tasvir ettiği Poirot'nun neredeyse aynısı olmasıdır. Yazarın, özellikle Hercule Poirot içeren kitaplarını okumayı daha fazla seven pek çok okuyucusu, tam da zihninde hayal ettikleri Poirot'yu görmelerinin şaşkınlığını yaşayacaklardır. Bununla birlikte, diziyi izlerken olaylar sarmalına odaklanmanızı öneririz. Çünkü Poirot'yla beraber olayların gizemini çözmeye çalışırken, beyninize güzel bir egzersiz de yaptırmış da olacaksınız. Böylece, Poirot'nun "gri hücrelerini" kullandığı düşünme biçimi ile bizim olayları algılayış şeklimiz arasındaki farkı da tespit edebileceksiniz. Agatha Christie'nin kitaplarını seven herkes için, bu dizi serisi müthiş bir hediye olacaktır.

Yıl: 1989-2013

IMDB: 8.6

Süre: 90 dk.

Tür: Polisiye

ANNA KARENINA



Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman
(İngilizce)

1877 yılında birey ve toplum ilişkisini bir daha insanlığa sunan Rus Yazar Lev Nikolayeviç Tolstoy tarafından yayımlanmış; günümüzde de hala sayısız filme ve tiyatroya konu olmuş çarpıcı bir roman.

Romanda devrim öncesi Rus aristokrasindeki çürüme ekseninde, Anna'nın yaşadığı yasak aşk ve intiharla sonlanan yaşamını izliyoruz ve bu yönüyle hem realist hem de psikolojik bir roman olarak karşımıza çıkıyor Anna Karenina. Romanın meşhur giriş cümlesinde söylenen, "Mutlu aileler birbirlerine benzerler. Her mutsuz ailenin ise kendine özgü bir mutsuzluğu vardır." ifadesi ve romanda da birey-toplum-aile ilişkilerinin çelişkileri olay örgüsünü oluşturmaktadır.

Genç yaşta evlenen Anna'nın eşi, kendinden yirmi yaş büyük, ahlaki değerleri her şeyin üstünde tutan yüksek dereceden bir devlet memuru Aleksis Karenina'dır. Fakat Anna, yaşadığı aristokrat çevredeki ikilemlerden memnun değildir. Evlilik yaşamında da kendini önemsiz bir meta gibi hissetmektedir. Sevgiden uzak, çelişkilerle dolu bir kalabalıkta yalnız bir ruhla yaşayan Anna, Vronski'yle tanıştıktan sonra hayatının değişeceğini bilmemektedir.

Diğer taraftan, Moskovalı bir soylunun kızı olan Kiti'ye aşık olan Konstantin Levin isimli iyi bir çiftçi, Kiti de Vronski'ye aşık olduğu için Kiti tarafından reddedilir. Fakat Kiti ile gönül eğlendiren Vronski de Anna Karenina'ya aşık olmuştur ve Kiti'yi reddetmiştir. Kiti hem Levin'i kaybetmenin hem de reddedilmenin acısını yaşamaktadır.

Vronski ve Anna Moskova'da ilk karşılaştıkları anda birbirlerine aşık olsalar da Anna Vronski'yi kendinden uzak tutmaya çalışır; fakat bu nafi bir çabadır. Sık sık herkesin görebileceği yerlerde buluşan Anna ve Vronski'nin ilişkisi, Anna'nın kocası Aleksis Karenina tarafından öğrenilse de, Aleksis karısını kariyeri kadar önemsememektedir. Kariyerini kaybetmekten korkan Aleksis, karısının durumunu görmezden gelir. Bununla birlikte, Vronski'nin reddettiği Kiti, Konstantin Levin ile evlenir ve mutlu bir evlilik sürdürürler. Anna Karenina ise eşine açık açık Vronski ile ilişkisi olduğunu söylese de; Aleksis kariyerini zedeleyeceğini düşündüğü için Anna'dan boşanma konusunda kararsızdır. Anna'nın Vronski' den bir kızı olacağını öğrenince boşanmayı kabullenen Aleksis, Anna'nın doğumdan sonra ölmek üzerine olduğunu duyunca Anna'nın yanına gider ve evliliklerini sonlandırmaz.

Romanda eşlerini aldatan diğer kadınlar Anna'yı dışlarlar. Çünkü onlar yaşadıklarını gizledikleri için kendilerini masum, Anna'yı ise tüm yaşadıkları toplumların kaldıramadığı bir dürüstlüğe sahip olduğu için günah keçisi ilan ederler. Anna'ya psikolojik linç yaşatarak bireysel ve toplumsal ikiyüzlülüklerin günahlarından gelen vicdan muhasebesinden kurtulduklarına inanırlar. Bu esnada aynı toplum, evli bir kadının peşini bırakmamış olan ve hovardalığına her zaman devam eden Vronski'ye hiç kızmaz, yargılamaz, ayıplamaz. O yine tüm davetlerde saygın karşılamalarla boy gösterir. Kariyerinde de rütbesi yükselir; hayatı tam gaz hiçbir sıkıntı yaşamadan devam eder. Anna ise toplumun çelişkilerle ve ikiyüzlülüklerle dolu katı otoritesine başkaldırdığı için dışlanıp yalnızlaştırılmaya devam etmektedir. Anna'nın psikolojisi eşi Aleksis'nin umursamazlığı, Vronski'nin ona yaşattıkları, toplumun -kendi günahlarını Anna üzerinden temizleyebileceğini sanması ile- ona uyguladığı linçle beraber karanlık bir girdabın içine girmiştir. Ve hikaye, Anna'nın kendini bir trenin altına atıp intihar etmesiyle son bulmuştur.

Tolstoy bu romanı yazarken, Anna'nın ruhu ile öyle bir bütünleşmiştir ki; anlatılanlara göre bu romanı yazarken onu asla rahatsız etmemesini istediği hizmetçisi günlerce çalışma masasının kapısında biriken ve hiç yenmeyen yemekleri görüp korku ile Tolstoy'un çalışma odasına girdiğinde onu yerde baygın ve bitik bir halde cenin pozisyonunda buluyor. Tolstoy'a yaşam belirtisi vermesi için sesleniyorlar ve Tolstoy sadece güçle "Anna Karenina öldü" sözlerini söyleyebiliyor. Tolstoy'un bedeni, Anna'nın romandaki ruhani çılgınlıklarını resmen yaşıyor ve bitap düşüyor diyebiliriz.

Ayın Film İncelemesi



Arş. Gör. Ceren DEMİR

**Uluslararası Ticaret ve Finansman
(İngilizce)**

AMADEUS

YIL:1984

IMDb: 8.4

SÜRE: 160Dk.

TÜR: DRAM/BİYOGRAFİ



Bu filmi lisedeyken müzik öğretmenim sayesinde izlemiştim. Bu harika filmin sonunda oldukça ağlamış olsam da, film boyunca Mozart'ın muhteşem kahkahalarına aynı oranda kahkaha attığımı (ve atacağınızı) söyleyebilirim rahatlıkla. Amadeus'da, dünya müzikal tarihine yön veren deha Wolfgang Amadeus Mozart'ın ve saplantılı derecede onu kıskanan ve yok etmeye çalışan bir başka müzisyen Antonio Salieri'nin hikayesini izleyeceksiniz.

1984 yapımı Miloš Forman yönetmenliğindeki filmde Mozart'ı Tom Hulce; Salieri'yi ise Fahrid Murray Abraham canlandırmıştır. İki oyuncu da nefes kesici oyunculuk performansları ile adlarını altın harflerle kazıdılar bu filme. Her iki oyuncu da "En İyi Erkek Oyuncu" kategorisinde Akademi Ödülü'nün (Oscar Ödülü) adayı oldu. F. Murray Abraham, Salieri rolüyle Oscar'ı kazanan isim oldu. Peki bu filmde bizleri derinden etkileyen tema nasıl işlendi?

"Bütün dahiler göklere uzanır. Mozart ise gökten inmiştir." * Albert Schweitzer

Sadece 35 yaşında, hala gizemi çözülmemiş bir şekilde bu dünyadan ayrılan; fakat kısacık ömrüne pek çok uzun ömürlü insana kısmet olmayacak üretkenlikle ve yetenekle sayısız senfoni, konçerto, oda, opera ve koro müziği hatta bir de Türk Marşı (Rondo Alla Turca) sığdıran Dahi Mozart'ı, ezeli düşmanı Salieri'nin gözünden izliyor ve dinliyoruz filmde. Filmin başında, Viyana'da soğuk bir gecede Salieri'nin pişmanlık çığlıklarıyla şunları duyuyoruz: "Mozart, katilini affet, itiraf ediyorum seni öldürdüm. Evet, seni öldürdüm. Beni affet!"

Sesleri duyup içeri giren yetkililer, akıl sağlığını yitiren Salieri'yi boğazı kanlar içinde buluyorlar ve ruhumuzu sarsan bir zamanlamayla Mozart'ın 25. Senfonisini duyuyoruz. Beş yaşında kraliyet ailelerine konser veren Dahi Mozart, ona bu yeteneği veren Tanrı'ya düşman olan Antonio Salieri'nin saplantılı şekilde gecesini-gündüzünü esir alıyor ve onun için bir dert unsuruna dönüşüyor.

Benzer hislerle sanat üreten, ve sanatsal yolculukta üretmenin hazzını çok iyi bilen bu müzik dehaları arasındaki farkı, Salieri şu oldukça trajik sözlerle kendi itiraf ediyor:



“Gördüğüm Mozart değil, Tanrı'nın kendisiydi.”

“Tanrım! Bana Mozart'ınki gibi bir yetenek vermedin. Keşke Mozart'ı anlayacak zekayı da vermeseydin...”

Salieri, Mozart sahneye çıkana kadar İmparator II. Joseph'in müziğine hayran olduğu saray bestecisiydi. Bir gün Mozart Prens'in sarayına eserlerini icra etmek için davet edilir ve o günden sonra Salieri'nin hayatı kökünden değişir. Korkunç bir kıskançlık ile harap hale düşen ve bu konuda Tanrı'yı suçlayan Salieri, Tanrıyla anlaşma yapmaya çalışır. Kendini tamamen Tanrı'ya adayacağını, Mozart'ın dehasına nail olmak istediğini defalarca kez yineler dualarında. Fakat, yeteneğinin farkında olan, müzik tarzında değişiklik yapma konusunda itaatkar olmayan ve duygularını çoğu zaman kontrol etmeyen Mozart, yeteneği ve eserleri ile hem Viyana'yı hem de dünyayı gün geçtikçe daha fazla şok etmektedir.



Mozart'ın durdurulamaz yükselişle beraber gözden düşen Salieri, Tanrı'nın onun dualarına karşılık vermediğine kanaat getirip, Tanrı'nın sonsuz düşmanı olduğuna ve onun yarattığı dehayı yok edeceğine yemin eder. Bu noktadan sonra, Mozart'ın da hayatı da hızlı bir şekilde yükselişe geçtiği gibi hızlı bir şekilde yokuş aşağı yuvarlanacaktır. Salieri'nin entrikaları, kontrolden çıkan kini ve Mozart'ı zehirlenmesiyle, Mozart sadece 35 yaşında oldukça trajik bir halde vefat ediyor. Filmde bu sahnede Mozart'ın ölümüne doğru bestelediği ve bunu kendim için besteliyorum dediği şaheser Requiem 'i (Ağıt) duyuyoruz ve o yası derinden hissediyoruz.



Bazı kaynaklarda Antonio Salieri'nin filmdeki gibi Mozart'ı zehirlendiğini yazsa da, bazı kaynaklar Mozart'ın Salieri yüzünden değil, tifüsten öldüğünü belirtiyor. Bugün hala pek çok tiyatroya, filme, müzikale konu olan Salieri-Mozart ilişkisindeki ikilemler ve belirsizlikler hala tazeliğini korumaktadır. Mozart'ın ölümüyle ilgili sır perdeleri, günümüzde de net bir şekilde aydınlığa kavuşmamış konulardan biri olmaya devam etmektedir.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Emre ERGEN Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Bu acının tarifi yok!

Kalbimiz ülkemizdeki yıkıcı depremde etkilenen herkesle birlikte.

Hayatını kaybeden vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet, aileleri ve milletimize başsağlığı, yaralılarımıza da acil şifalar dileriz. İstanbul Gelişim Üniversitesi olarak ilk günden itibaren depremde etkilenenlere yardımlarımızı ulaştırarak dayanışma içinde birlikte duruyoruz.

Tüm Dünya'nın yardım için seferber olduğu bu süreçte, 16 yakınını kaybetmenin acısıyla sarsılan Karsu Hollanda'da büyük bir yardım kampanyasının düzenlenmesine ve yardım gecesinde 89 milyon Euro toplanmasına vesile oldu. Depremde kaybettiği kuzeninin kendisine ulaşamayınca telefonuna "neredesin sen?" diye sesli mesaj yolladığını söyleyen Karsu, Hollanda televizyonlarında canlı yayınlanan yardım gecesinde Neşet Ertaş'ın "Neredesin Sen" isimli şarkısını seslendirdi. Bu ay çalma listemizi Karsu'nun bu duygu yüklü yorumuyla güncelledik.



Neredesin Sen





Dr. Öğr. Üyesi Şükran KAHVECİ
Uluslararası Ticaret ve
Finansman
Bölümü

BAŞLICA ATIF YÖNETİM YAZILIMLARININ AKADEMİK YAZIM SÜRECİNE KATKILARI

Akademik yazım sürecinde atıf ve kaynakça gösterimi, içerikten bağımsız, teknik bir süreç olmakla birlikte çalışmanın niteliğine büyük ölçüde katkı sağlamaktadır. Akademik çalışmanın türü fark etmeksizin tez, kitap, makale, konferans ve sempozyum tam metin bildirimleri olmak üzere her birinde belirlenen ve yazım kılavuzunda açıklanan atıf ve kaynak gösterme formatı kullanılmaktadır. Yazarlar için atıf ve kaynakça gösterimini yazım formatına göre düzenlemek kimi zaman oldukça uğraştırıcı olabilmektedir. Özellikle çalışmanın yazımı sırasında atıf ve kaynaklar doğru şekilde hazırlanmadığında geriye dönüp hazırlamak büyük bir zaman kaybına neden olmaktadır.

Bu süreçlerde, Endnote, Mendeley ve Zotero gibi atıf yönetim yazılımlarını kullanmak, atıf ve kaynakça düzenlemeyi çok daha kolay ve sistemli bir hale getirmektedir. Her üç yazılımda da hesap oluşturarak kişisel veri tabanınızı online veya masaüstü uygulamasını bilgisayarınıza indirerek kullanabilirsiniz. Ayrıca her üç yazılımın internet tarayıcı eklentisi bulunup internette taradığınız çalışmaları kolayca yazılıma kaydetmenize olanak sağlamaktadırlar. Kaydedilen çalışmalardan atıf yapmak ve kaynak göstermek için yazılımların Microsoft Word eklentisini indirmek yeterli olacaktır. Bu eklentileri kullanarak yazılımdan seçtiğiniz herhangi bir çalışmayı atıf veya kaynakça olarak yazım kurallarında istenilen başlıca formatlara göre çalışmaya eklemeniz mümkündür. Böylece atıf ve kaynakça, APA, MLA Chicago gibi belirlenen bir formata göre kolayca düzenlenmektedir. Yazılımların nasıl kullanılacağı ile ilgili birçok web sitesinde çeşitli kılavuzlar yayınlanmaktadır.





Endnote, Mendeley ve Zotero sıklıkla kullanılan atıf yönetim yazılımlarından olup her birinin diğerlerine karşı güçlü ve zayıf yönleri bulunmaktadır. Yazılımların özelliklerine değinmeden önce yazılımlar arası fiyat farklılıklarına bakıldığında, Endnote ücretli bir yazılım iken Mendeley ve Zotere'yu ücretsiz olarak kullanmak mümkündür. Yazılımların özelliklerine değinildiğinde, Endnote ve Mendeley'de atıf yapılacak çalışmaların PDF dosyalarını, konularına göre ya da istenilen ayrıma göre farklı klasörlere kaydetmek mümkündür. Ayrıca yazılımlar bu PDF dosyalarına dipnot eklemeye, önemli yerleri işaretlemeye olanak sağlamaktadır. Dolayısıyla Endnote ve Mendeley, çalışma dosyalarının kaydedip dilediğiniz cihazdan online olarak erişilebilen bulut depolama alanı olarak kullanılabilir. Bu noktada yazılımların depolama alanı da önem kazanmaktadır. Endnote uygulamasının depolama alanı sınırsız iken Mendeley'de 2 GB olup üniversitenizin Mendeley'e kayıtlı olması durumunda 100 GB'a yükselmektedir. İstanbul Gelişim üniversitesi, Mendeley'e kayıtlı olup 100 GB depolama alanına olanak sağlamaktadır. Zotero depolama alanı 300 MB olup farklı bulut sürücülere dosya, kaynak yüklemeye elverişlidir. Bir diğer özellik olarak bu yazılımlar ile grup çalışması yapılabilir ve grup üzerinden dosya ve kaynaklara ortak erişim sağlanabilir. Endnote yazılımı 100, Mendeley ise 25 kişiye kadar çalışma grubu oluşturmaya izin verirken Zotero, yalnızca dosya paylaşımı yoluyla grup çalışmasına imkan vermektedir. Zotero yazılımı ile, diğer iki yazılımdan farklı olarak web sayfaları arşivlenebilmektedir. Bu da web tabanlı kaynakların alıntılanmasını kolaylaştırmaktadır. Bu özelliklerin yanında son olarak her üç yazılım da başlıca alıntı ve kaynak formatlarına göre düzenleme yapabilirken Endnote diğer iki yazılıma kıyasla daha fazla farklı formatta alıntı ve kaynak oluşturabilmektedir. Görüldüğü gibi her üç yazılım da temel olarak aynı amaç için geliştirilmiş olmakla birlikte, kullanıcılara farklı özellikler de sunmaktadır. Endnote, Mendeley ve Zotero atıf yönetim yazılımları kısaca bu şekilde özetlenebilir. Bu yazılımlara ilişkin detaylı bilgiye ve kullanma kılavuzlarına internet üzerinden ulaşarak herhangi bir yazılımı akademik yazım sürecine dahil etmek kolaylıkla mümkündür.





GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON

ÖDEME SİSTEMLERİ VE İNOVASYON

“Dünyanın tüm ordularından daha güçlü bir şey vardır: Zamanı gelmiş bir fikir”.

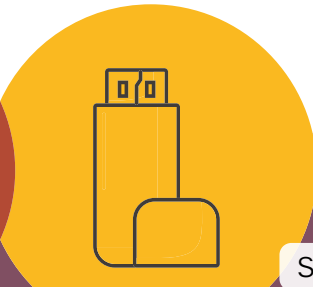
Victor Hugo inovasyonu güzel bir örnekle açıklamış, “Dünyanın tüm ordularından daha güçlü bir şey vardır: Zamanı gelmiş bir fikir”. Bu usta yazarın döneminden bugüne hiçbir şey değişmedi. Artan bir hızla zamanı gelen fikirlere maruz kalıyoruz ve bunlara uyum gösterebildiğimiz ölçüde hayatın her alanında var oluyoruz. İnovasyonu en çok hissettiğimiz sektörlerin başında ödeme sistemleri gelmektedir. Ödeme sistemleri, parasal değer aktarımı yoluyla finansal işlemleri düzenlemek için kullanılan bir sistemdir ve böyle bir değişimi mümkün kılan kurumları, araçları, kişileri, kuralları, prosedürleri, standartları ve teknolojileri içerir. Akıllı cihazlarla birlikte internet kullanımının yaygınlaşması ve günlük hayatın önemli bir parçasına dönüşmesiyle birlikte kullanım alışkanlıklarından iletişim biçimlerine kadar birçok konuda değişiklikler yaşandı. Bu gelişim ve değişim, ödeme sistemlerinin yeni çözümleri üretmesine ve hayatımıza entegre olmasını sağladı. Bunlardan kısaca bahsetmek gerekirse;

1-Mobil Mağaza İçi Ödemeler ve Uygulamalar

Mobil POS seçeneklerinin geliştirilmesi ve kullanılması, mobil cihazların talebi ve kullanımıyla paralel olarak katlanarak artacaktır. Çağımızın en yeni ve kolay ödeme yöntemlerinden biri olan mobil ödeme sistemleri, sağladığı faydalar nedeni ile her iki tarafa da büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Tüm dünya üzerinde kullanılan ve e-ticaret sektörünün bir parçası olan mobil ödeme sistemleri, hızlı ve kolay bir şekilde entegre edilerek kullanılmaya başlanmaktadır.

2- Kripto Paralar

Tüm dünya daha teknolojik güdümlü ödeme yöntemlerine yöneldiğinde, Bitcoin gibi dijital para birimleri finansmanın geleceği olabilir ve dünyanın tüm ekonomik yapısını değiştirebilir. Tamamen devralmasalar bile, dijital para birimleri, sanal paranın sunduğu tüm ürünler yeniliklerden, özgürlüklerden ve kolaylıktan zevk alan uzun geçmişli ülkeler arasında daha popüler olacaktır.



INNOVATION



3- Dijital Cüzdanlar ve Mobil Ödeme Uygulamaları

Dijital cüzdan paranın saklanmasına ve harcanmasına imkan veren ve kullanıcının elektronik cihazlarında bulunan bir yazılımdır. Kredi kartlarının, banka kartlarının veya ön ödemeli kartların tek bir yere tanımlanabileceği elektronik bir cüzdandır. Bu uygulamalar, kullanıcıların para aktarmalarına, ürün satın almalarına, fatura ödemelerine ve neredeyse her türlü finansal işlemi tamamlamalarına izin veriyor. Bir hesap oluşturarak ve ödeme ayrıntılarınızı saklayarak, mobil cihazla mal ve hizmet satın almak hızlı ve kolaydır. Kullanıcılara farklı işlevler sunan, e-cüzdan ve m-cüzdan olarak kategorilendirilen dijital cüzdanlar Pozitron'un raporunda ayrıntılarıyla inceleniyor. Ülkemizde BKM Express, Garanti Pay, Yapı Kredi Pay gibi gelişmiş örnekleri bulunmaktadır.

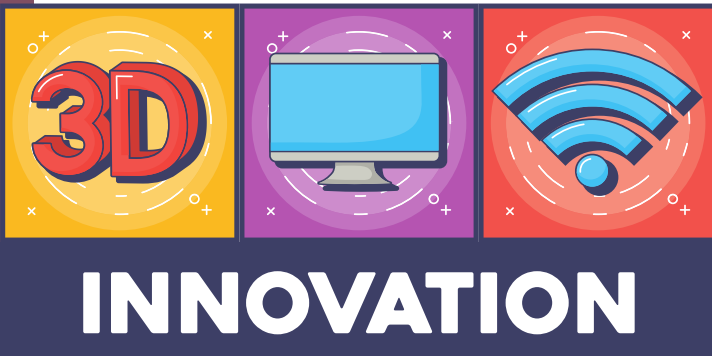
4-Sosyal Medya Ödeme Seçenekleri

Sosyal medya ağları, bir kullanıcıdan diğerine para transferi (eşler arası) veya doğrudan ağ içinde ödeme yapma gibi ödeme çözümlerini içerecek şekilde erişimlerini arttırmaya başladı. Bunun en yeni örneği Instagram oldu.

5-RingPay

Gün geçtikçe teknoloji de yeni çalışmalarla gündeme gelmeye devam ediyor. Pek çok farklı alanda kullanılan teknoloji bankalarda da sıklıkla kullanılıyor. Bankalar vatandaşların işlemlerini kolaylaştırmak için pek çok farklı adım atarken yeni ödeme sistemleri de oldukça dikkat çekiyor. Gelişen teknoloji kapsamında en son QR kod ile ödeme sistemi gündemde yer alırken bu kez de Ringpay ödeme sistemi herkesi şaşırttı. Tek bir yüzük ile ödeme yapabileceğinizi söylesek ne derdiniz? Hızlı ve kolay bir şekilde ödeme imkanı sunan yeni sistem kişisel bilgileri de koruma altında tutar. Bu kapsamda cep telefonu gibi sürekli yanınızda bulunan cihazları kullanarak da ödeme işlemlerini yapabilirsiniz.

İleriki dönemlerde Endüstri 4.0'ın hayatımıza daha fazla adapte olmasıyla birlikte ödeme sistemleri belki de tahmin edemeyeceğimiz bir şekilde hızlı ilerleyecek. Belki de sadece düşünce yoluyla algılayacak cihazlar çıkacak. Geleceği tahmin etmek, biraz hayalinizin ne kadar güçlü olduğuna da bağlı. ABD'nin 32. Başkanı Franklin D. Roosevelt'in eşi Eleanor Roosevelt'in de söylediği gibi: "Gelecek, hayallerinin güzelliğine inananlara aittir." İnovasyon hayal etmekle başlar.





SİYASİ GÜNDEM

Arş. Gör. Yunus Turan
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce) Bölümü

13 YIL SONRA ARAP BAHARININ MİRASI

2011'de Arap dünyasını kasıp kavuran bir protesto ve ayaklanma dalgası olan Arap Baharı, son 13 yılda bölgeyi derinden etkiledi. Arap Baharı'nın başlangıçta yarattığı umut ve vaatlere rağmen, sonrasına pek çok ülkede devam eden istikrarsızlık, çatışma ve otoriterlik damgasını vurdu. Bununla birlikte, Arap Baharı kalıcı bir miras bırakarak bölgenin siyasi manzarasını şekillendirmeye devam ediyor.

Arap Baharı'nın en önemli etkilerinden biri, birçok ülkede insan hakları ve sivil özgürlüklerin aşınması olmuştur. Arap Baharı'nın başlangıçtaki umutlarına rağmen, otoriter liderler kaostan ve istikrarsızlıktan yararlanarak muhalefeti bastırma ve sivil özgürlükleri kısıtlama yoluna gittiği için birçok ülkede insan haklarına saygıda önemli bir kötüleşme görüldü. Bu, özellikle muhalefete yönelik baskının acımasız ve yaygın olduğu Mısır ve Suriye gibi ülkelerde belirgin hale geldi.

Arap Baharı, bölgedeki güç dengeleri üzerinde de önemli bir etkiye sahip oldu, çünkü birçok ülke kendi nüfuzunu artırmaya ve diğer ülkelerinkini sınırlamaya çalıştı. İran, Rusya ve ABD ve Suudi Arabistan gibi ülkeler nüfuzlarını geliştirmeye ve diğer ülkelerin etkisine karşı koymaya çalıştıkça, bu durum bölgede artan gerilimlere ve çatışmalara yol açtı. Sonuç olarak, Libya ve Suriye gibi ülkeler derin bir siyasi, askeri ve sosyal istikrarsızlık içine düşmüşlerdir.

Bu olumsuz etkilere rağmen Arap Baharı, yeni bir siyasi aktivizm ve sivil katılım çağını ateşlediği için bölgede kalıcı bir miras da bıraktı. Birçok ülkede Arap Baharı, kendini demokrasiyi, insan haklarını ve sivil özgürlükleri geliştirmeye adanmış yeni nesil siyasi aktivistlere ve sivil liderlere ilham verdi.

Sonuç olarak, Arap Baharı, son 13 yılda Arap dünyası üzerinde derin bir etki yaratmış ve bölgenin siyasi manzarasını şekillendirmeye devam eden kalıcı bir miras bırakmıştır.

RAKAMLARLA UKRAYNA – RUSYA SAVAŞI'NIN YIL DÖNÜMÜ

ARŞ. GÖR. GÜÇLÜ KÖSE
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI
İLİŞKİLER BÖLÜMÜ



Rusya'nın Ukrayna'yı işgali üzerinden bir yıl geçti. Takvimler 24 Şubat 2022 gününü gösterdiğinde Rusya, Ukrayna sınırını geçerek işgale başladı. Bunun öncesinde Rusya, Ukrayna sınırına aylarca askeri yığınak yaparak zaten işgalin işaretlerini vermişti. Fakat savaşın üzerinden geçen bir yılda neler yaşandığı bugünlerde herkes tarafından merak edilen konulardan bir tanesidir. Savaşın ve yıkıcı etkilerinin daha iyi anlaşılması için bakılması gereken ilk şey kuşkusuz savaşa dair çeşitli istatistikler olacaktır. Öncelikle "Hem Rusya hem de Ukrayna'nın verdiği insan kaybı ne kadar?" bu soruyu cevaplamakla başlayalım. Bunu tam olarak tespit etmek zor olsa da geçen bir yılda iki tarafın toplam asker kaybının 200 bin civarında olduğu tahmin edilmektedir. Ayrıca sivil ölüm sayısının 8 bine yakın olduğu çeşitli araştırma kurumları tarafından belirtilmektedir. Savaşın yıkıcı etkilerinden biri de ortaya çıkardığı mülteciler olmuştur. Ukrayna'dan diğer ülkelere 18,6 milyondan fazla mülteci gitmiştir ve gitmeye de devam etmektedir. Mültecilerin 9,6 milyon gibi büyük bir kısmı Polonya'ya gitmiştir. Polonya'yı sırasıyla 2,8 milyon ile Rusya, 2,2 milyon ile Macaristan, 1,9 milyon ile Romanya ve diğer ülkeler takip etmektedir. Askeri araç ve silah bakımından ise verisi tutulamayacak kadar çok kaybın olduğu bilinmektedir. Bu konuda bir istatistik tutmak mümkün değil çünkü savaş henüz bitmiş değildir. Savaşta dikkat çeken ve merak edilen istatistiklerden biri de iki ülkenin sahip olduğu asker sayıdır. Rusya'nın aktif asker sayısı 830 bin 900 olarak bilinirken Ukrayna'nın aktif asker sayısı 200 bin civarındadır. Savaşın geçen bir yılda ortaya çıkardığı bir diğer olumsuz etki kuşkusuz iki ülkenin ekonomisi üzerinedir. Ukrayna'nın Gayri Safi Yurtiçi Hasılası (GSYİH)'ında geçen bir yıllık sürede meydana gelen değişiklik % -35 olarak hesaplanmaktadır. Rusya'da ise bu rakam net olmamakla birlikte Rusya'nın da büyük bir ekonomik kayba uğradığı bilinmektedir. Zira Rusya'dan tamamen çekilen yabancı şirket sayısı 335'i bulmuştur. Henüz devam eden savaşın ne zaman biteceği ise belirsizliğini korumaya devam etmektedir.

FİNANSAL ANKSİYETE

Sağlık- Psikoloji



Arş. Gör. Gökhan Özbilge
Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü

Belirli zamanlarda herkes parasal durumu için endişelenebilir. Ancak finansal anksiyete farklıdır. Finansal anksiyete genellikle sizi zayıf düşüren ve mali herhangi bir şeye karşı hissettiğiniz takıntılı korkudur.

Finansal anksiyete yaşayanlar, bu duruma çeşitli şekillerde tepki verebilirler. Bazı durumlarda bireyler, kira, fatura gibi temel ihtiyaçları için kaygılanabilir ve banka hesaplarına bakmaktan tutunda mali herhangi bir işleriyle uğraşmaktan çekinip, korkabilirler. Bazen her bir lirayı biriktirme saplantısına düşebilir veyahut nedensiz yere tüm maddi kaynaklarını kaybettikleri durumları hayal edebilirler. Şüphesiz ki diğer kaygı biçimleri gibi, finansal anksiyete de sağlıksızdır. Mental sağlığınıza zarar verebileceği gibi fiziksel sağlığınız üzerinde de uykusuzluğa, iştahsızlığa veya odaklanamamanıza neden olabilecek etkileri barındırabilir.



Finansal anksiyete için bir sorumlu aradığınızda, ilk olarak gelirle karşılaşmanız muhakkak ki ne tesadüftür ne de şaşırtıcı. Finansal anksiyete, mali yani mal veya parayı ilgilendiren herhangi bir finansal durum için geniş çerçevede tanımlansa da -tabii ki malları finansal açıdan likiditesine göre sıralamayı pek sevdiğimiz için- sonucun parasal uzantısı da epey açıktır. Amerikalı Psikolog Chloe Carmichael'a göre *"Para gerçekten insanlara emniyet ve emniyet duygusu sağlayabilen bir kaynaktır"* . *"Bu kaynağın kıt olduğunu hissettiğimizde, aslında bu, insanların hayatta kalmalarının çok ilkel bir düzeyde tehlikede olduğunu hissetmelerine neden olabilir"*. Ancak sanıyoruz ki paranın yaşantımızdaki konumunu, paranın felsefesini ele alabilecek kadar nadir ve cesur birisinden daha iyi ifade etmek zordur. G. Simmel'e göre *"Para, sadece somut bir değer olarak hiçbir şey değil, fakat sadece ekonomik değerler arasında dokunulabilir bir tözde cisimleşmiş ilişki olduğu için, ekonominin sürekliliğini oluşturan ilişkilere yeterince girebilir"*. Bu ilişkiler içerisindeki sürekliliğimizi kaybetme korkusunun bizleri emniyetsiz hissettirebileceğini düşünmek ise yanlış olmayacaktır.

Salt finansal açıdan bu durum hem tasarruf, borç, ödemeler gibi temel finansal davranışlarla hem finansal; dayanıklılık, okuryazarlık, katılım gibi koşullarla hem de sosyoekonomik yapıyla yakından ilişkilidir. Klinik olarak ise fazla harcama, istifleme, harcama korkusu, kontrol edilemeyen mali durum, depresyon ve takıntılı davranışlar gibi belirtilere sahiptir. Finansal anksiyete için arzuladığımız gelir düzeyi, yeterli ve orantılı maaş zamları, fiyat artışlarının nispeten normal düzeylerde seyretmesi gibi birçok elimiz de olamayan makro değişkenle başa çıkamasak da ceteris paribus bazı mikro önlemler alabiliriz. Para girişlerimizi planlamak, hanehalkı bütçesi oluşturmak, borç yönetimi kurgulamak, acil durum fonları oluşturabilmek, finansal utançtan kurtulmaya çabalamak ve parayla ilgili farkındalık pratiği yapmak bunların başında gelmektedir.

Neticede kendinizi finansal açıdan bu veya benzeri durumlara yakın hissediyorsanız, durumun kaynağını saptamak için biraz zaman ayırmak, hiçte fena bir fikir olmayacaktır.



AFETLERDE PSİKOLOJİK İLK YARDIM

ARŞ. GÖR. FATMA BETÜL YILMAZ
PSİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Psikolojik İlk Yardım; afet, kaza terör saldırısı veya bireyleri toplumsal düzeyde olumsuz etkileyen olaylar sonrasında kişilere verilen insani ve destekleyici müdahaledir. Bu müdahalenin uygulayıcısı her zaman psikologlar ve psikolojik danışmanlar olmak zorunda değildir. Doğal afet gibi aynı anda çok fazla kişiyi etkileyen olaylar da düşünüldüğünde psikologların sayısı yeterli gelmeyebilir ve bu müdahalenin yapısı itibariyle profesyonel bir psikolojik danışmanlık uygulaması değildir. Dolayısıyla Psikolojik ilk yardım eğitimi alan herkes bu müdahaleyi gerçekleştirebilir.

İnsanlar kriz durumlarında yoğun strese bağlı çeşitli tepkiler verebilirler. Bunlar titreme, ağlama, ağrı gibi fiziksel tepkiler olabilirken, kaygı, korku, kafa karışıklığı, basit kararları dahi verememe, dış uyaranlara tepki vermeme, ismini veya nereli olduğunu hatırlayamama gibi yönelim kayıplarını da içeren mental tepkiler olabilir. Bazı insanlar ise bu stres tepkilerin hiçbirini vermezler. Zaten pek çok insan temel ihtiyaçları giderildiğinde zamanla iyileşecektir. Unutulmamalı ki, psikolojik ilk yardım zorla yapılacak bir müdahale değildir, karşımızdaki insanlar yukarıdaki tepkileri göstermiyor ve sizin sunduğunuz müdahaleyi istemiyor ise bu insanların temel fiziksel ihtiyaçlarını giderdikten sonra yapabileceğimiz pek bir şey kalmıyor.

Psikolojik ilk yardım insanların karınlarını doyurmak, ısınmalarını sağlamak gibi temel fiziksel ihtiyaçları karşılanarak başlanır. Daha sonra eğer gerek varsa sağlık kurumları veya diğer destekleyici ekiplere uygun yönlendirmeyi yapmak da bu müdahalenin bir parçasıdır. İnsanlar bu gibi durumlarda ihtiyaçları için kimden ne şekilde yardım isteyeceklerini bilemeyebilirler, gerekli yönlendirmeleri yapmak da bizim sorumluluğumuzdur. Daha sonra insanları teselli etmeye çalışmadan, sadece dinlemeli ve orada onlara yardım için bulunduğumuzu hissettirmeliyiz. Dinlerken dikkat edilecek nokta ise gözlerle, kulaklarla ve kalple dinlemek denen tüm dikkati dinlenen kişiye vermek, korku ve kaygılarını anlamaya çalışmak ve ilgilenerken dinlediğimizi göstermektir. Dinleme kısmı da tabii ki kişilerin anlatmak istediği kadarıyla olmalıdır. İyileşeceklerini düşünerek daha fazlasını anlatmaları için teşvik etmemiz fayda sağlamayacaktır. Son olarak da kişilerin yaşadığı yoğun duygusal tepkileri düzenlemelerine yardımcı olmak için nefes egzersizleri ile birlikte yapılan topraklama tekniklerinden haberdar olması gerekir.



DEPREM ÖNCESİ, ANI VE SONRASINDA YAPILMASI GEREKENLER

SOSYO- GÜNDEM

Arş. Gör. Selin Yalçıntaş

Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

Merkez üssü Kahramanmaraş olan ve 10 ilde büyük yıkıma neden olan deprem felaketinde çok sayıda vatandaşımızı kaybettik. Her birimizi derinden etkileyen bu felaket, deprem gerçeğinin ne kadar yakınımızda olduğunu ve ne kadar ciddi boyutta kayıplara yol açabileceğini maalesef çok acı bir şekilde gösterdi. Öncelikle şu gerçeği kabul etmeliyiz, bulunduğumuz coğrafya bir deprem coğrafyasıdır. İnsanoğlu olarak tabiat olaylarına müdahale edemez ve depremin gerçekleşmesini engelleyemeyiz ancak böylesi bir felaketin yaşanmaması için gerekli tedbirleri alabiliriz. Bu sebeple bizler için alınması gereken önlemler bir seçenek değil zorunluluktur.

Hem bireysel hem de yapısal olarak depreme hazırlıklı olmanın ilk adımı deprem bilincine sahip olmaktır. Bu sebeple deprem öncesi, anı ve sonrasında alınması gereken aksiyonlara hakim olmalı, çevremizi bu yönde bilinçlenmeleri konusunda teşvik etmeliyiz.

Deprem Öncesinde Alınması Gereken Önlemler;

Yapısal Önlemler;

- Yerleşim bölgeleri titizlikle belirlenmelidir. Kaygan ve ovalık bölgeler iskana açılmamalıdır. Konutlar gevşek toprağa sahip meyilli arazilere yapılmamalıdır.
- Yapılar deprem etkilerine karşı dayanıklı inşa edilmelidir. İmar planında konuta ayrılmış yerler dışındaki yerlere ev ve bina yapılmamalıdır.
- Dik yarıların yakınına, dik boğaz ve vadilerin içine bina yapılmamalıdır. Çok kar yağın ve çığ gelen yamaçlarda bina yapılmamalıdır.
- Mevcut binaların dayanıklılıkları artırılmalıdır. Konutlara deprem sigortası yaptırılmalıdır.

Bireysel Önlemler;

- *Yaşam Alanları Güvenli Hale Getirilmeli:* Dolaplar ve devrilebilecek benzeri eşyalar sağlam malzemelerle duvara veya yere sabitlenmeli. Yangına sebebiyet verebilecek elektrik ve gaz tesisatlarının onarımı yapılmalı, bu konuda profesyonellerden destek alınmalı.
- *Acil Durum Planı Yapılmalı:* Evde, iş yerinde, apartmanda, okulda herkesin katılımıyla bir hazırlık planı yapılmalı ve acil bir durumda nasıl iletişim kurulacağı kararlaştırılmalı.
- *Deprem Çantası Hazırlanmalı:* Evde, iş yerinde ve araçta bulundurulmak üzere içerisinde 3 günlük yiyecek, su ve ilacın yanı sıra telefon şarj aleti, el feneri, radyo gibi araçların bulunduğu birer deprem kiti hazırlanmalı.
- *Önemli Evrakların Kopyaları Alınmalı:* Kimlik kartları, tapu, sigorta belgeleri, diplomalar, pasaport, banka cüzdanı vb. nemli evrakların kopyaları hazırlanmalı.
- *Tatbikat Yapılmalı:* Deprem sırasında oluşabilecek riskleri azaltmak adına deprem öncesinde belli zaman aralıklarıyla Çök-Kapan-Tutun hareketlerinin tatbikati yapılmalı.



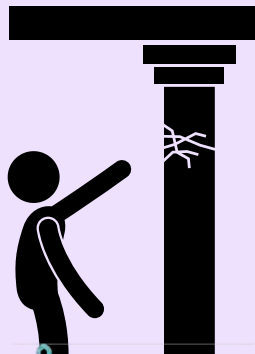
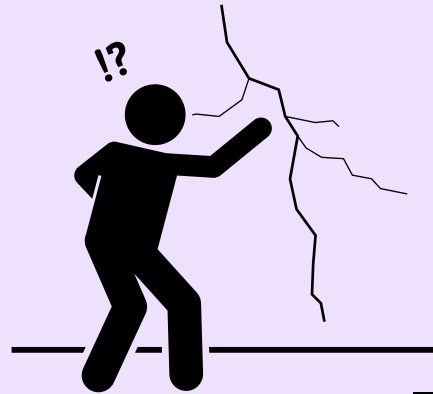
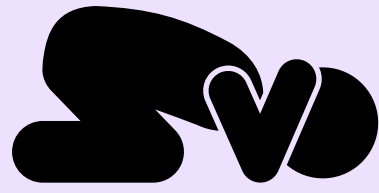
Deprem Anında Yapılması Gerekenler;

- **Güvenli Alanı Seçtiğinizden Emin Olun:** Kesinlikle panik yapmayın. Bina içerisindeyseniz; cam, pencere, dışarıya bakan duvar ve kapılardan, aydınlatma tesisatı veya armatürü gibi üzerinize düşecek her tür eşyadan uzak durun. Merdivenlere ya da çıkışlara doğru koşmayın. Asansör kullanmayın. Sarsıntı sırasında binayı terk etmeye çalışmayın. Kibrit, çakmak yakmayın ve elektrik düğmelerine dokunmayın. Bina dışında açık aladaysanız; enerji hatlarından, diğer binalardan, direklerden, ağaçlardan ve duvar diplerinden uzaklaşın.
- **Çök-Kapan-Tutun:** Deprem sırasında masa, dolgun ve hacimli koltuk, kanepeler, içi dolu sandık gibi koruma sağlayabilecek eşya yanında veya koridorda duvarın yanında hayat üçgeni oluşturacak şekilde Çök-Kapan-Tutun hareketi ile baş ve boyun bölgesini koruyun.

Deprem Sonrasında Yapılması Gerekenler;

- **Yıkıntı Alanında Mahsur Kaldıysanız Enerjinizi Kontrollü Kullanın:** Hareket kabiliyetiniz kısıtlanmışsa çıkış için hayatınızı riske atacak hareketlere kalkışmayın. Sesinizi kullanabiliyorsanız kurtarma ekiplerinin seslerini duymaya ve onlara seslenmeye çalışın. Ancak enerjinizi kontrollü kullanın. Sürekli bağırarak yerine el ve ayaklarınızı kullanabiliyorsanız su, kalorifer, gaz tesisatlarına veya zemine vurmak suretiyle varlığınızı duyurmaya çalışın.
- **Binanın Terk Edilmesi:** Sarsıntı durduğunda etrafınıza bakarak çevrenizi ve kendi emniyetinizden emin olduktan sonra binayı terk edin. Eğer gaz kokusu alırsanız gaz vanasını kapatın, camları ve kapıları açın, hemen binayı terk edin. Sarsıntı geçtikten sonra elektrik, gaz ve su vanalarını kapatın, soba ve ısıtıcıları söndürün. Afet ve acil durum çantanızı yanınıza alarak toplanma bölgesine gidin. Ayrıca deniz kenarındaysanız tsunami tehlikesine karşı sahilten uzaklaşıp mümkün olduğunca yüksek yerlere çıkın.
- **İhtiyaçların Giderilmesi:** Kendi emniyetinizden emin olduktan sonra çevredekilere yardım edilmeli, dökülen tehlikeli maddeler temizlenmeli ve artçı sarsıntılar geçene kadar hasarlı binalara girilmemeli. Afetzedelere maddi manevi destek olarak tekrar normal hayata dönüşleri kolaylaştırılmalı, hasar gören binalar tamir edilmeli ve yaşlılar, bebekler, hamileler, engelliler gibi özel ilgiye ihtiyacı olan afetzedelere yardımcı olunmalı.

*Bu yazıda aktarılan tüm bilgiler AFAD resmi sitesinde (<https://www.afad.gov.tr/afete-hazir-turkiye>) yer alan makalelerden derlenmiştir.



HENÜZ HAZIRLAMAYANLAR İÇİN: DEPREM ÇANTAMDA NE VAR?

Arş. Gör. Melih Yıldız
İşletme Bölümü



Türkiye 6 Şubat 2023 sabahı korkunç bir güne uyandı. İlki sabah saat 04:17 ikincisi ise öğle saati 13:24'de gerçekleşen iki büyük deprem Türkiye'yi derin bir yasa boğdu. Yerli ve yabancı basın yaşanan bu depremleri asrın felaketi olarak adlandırdı.

Uzmanların ifadesine göre Türkiye, deprem konusunda en tehlikeli ülkeler sıralamasında 5.sırada yer almaktadır. Bu nedenle ülke olarak depreme hazırlıklı olmak ve bu konuda bilinçlenmek zorunlu hale gelmektedir. 6 Şubat'ta yaşanan depremlerden de gördük ki ülke olarak hala deprem ile yaşamaya hazır değiliz. Bu doğrultuda her şey küçük bir adımla başlar diyerek deprem çantasının nasıl hazırlanması gerektiği konusuna siz okuyucular için yer verdik.

Afetlerden hemen sonra ihtiyaç duyabileceğiniz malzemelerin bulunduğu bir Afet ve Acil Durum Çantanızın hazır ve ulaşılabilecek bir yerde olması önemlidir. Çanta, sorumlu olduğunuz kişi/kişiler (bebekler, yaşlılar, engelliler) ve varsa evcil hayvanlarınız için gerekli ihtiyaçları da içermelidir.

Afet ve Acil Durum Çantasının İçerisinde Neler Olmalı?

- Gıda: Yüksek kalorili, vitamin ve karbonhidrat içeren, su kaybını önleyen ve dayanıklı (çabuk bozulmayan) gıdalar (Konserve, kuru meyveler, tahin-pekmez, meyve suyu, vb.).
- Önemli belge fotokopileri: Kimlik kartları (nüfus cüzdanı, ehliyet vb.), tapu, sigorta, ruhsat belgeleri, zorunlu deprem poliçesi, diplomalar, Pasaport, banka cüzdanı vb.,diğer (evcil hayvan sağlık karnesi, vb.)
- Giyecekler: İç çamaşırı, çorap, yağmurluk, iklime uygun giysiler,
- Su (Her bir aile üyesi düşünülerek yeterli içme suyu alınmalı.)
- Hijyen malzemeler: Sabun ve Dezenfektanlar, diş fırçası ve diş macunu, ıslak mendil, tuvalet kağıdı, hijyenik ped,
- Diğer malzemeler: İlk yardım çantası, uyku tulumu ve battaniye, çakı, düdük, küçük makas, kağıt, kalem, pilli radyo, el fener ve yedek piller.
- Önemli numara ve adresler.



Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

Sosyalleşme & Zamanı



İSTANBUL'UN ÜNLÜ ATMAYDANI



Şehrin tam kalbinde Sultanahmet Meydanı'nda çok önemli bir yer var. Bu yerin adı Osmanlı Dönemi'nden beri Atmeydanı, Roma ve Doğu Roma (Bizans) dönemlerinde ise Hippodrome olarak adlandırılmıştır. Yunanca'da "Hippos" (at), "dromos" (yol) anlamına gelirken Türkçe'ye de benzer şekilde Atmeydanı olarak geçmiştir.

Hipodrom Roma döneminde 203 yılında yapımına başlanan devasa bir stadyumdur. Roma'da bulunan Circus Maximus kadar büyük olmasa da imparatorluğun yeni başkenti olacak olan Constantinopolis için yeni ve oldukça görkemli bir yapı idi.

Roma ve Bizans dönemlerinde bu stadyumlar yaşamın kalbinin attığı yerlerdi. Çünkü buralarda birçok spor organizasyonu düzenlenirdi. Halkın farklı kesimlerinin desteklediği sporcular ve kulüpler bulunuyordu. Roma döneminde maviler, yeşiller, kırmızılar ve beyazlar çok büyük kulüplerdi. Bizans döneminde ise maviler ve yeşiller en büyük iki kulüptü.

Yapılan sporlar arasında en çok ilgi çekenler atlı araba yarışlarıydı. Hipodromlar bu yüzden çok önemliydi ve adeta atlı araba yarışları için özellikle tasarlanmışlardı. Oval bir şekle sahip olan hipodromların ortasında bir çizgi bulunurdu. Bu çizgiye "spina çizgisi" denirdi. Atlı arabalar bu çizgi etrafından tur atarak yarışlardı. Bu yarışları kazanan bazı çok başarılı ve ünlü sporculara adanan heykeller de spina çizgisi üzerine dikilirdi.

Spina çizgisinde devletin gücünü temsil eden ve bazıları dünyanın farklı yerlerinden getirilen anıtlar da bulunmaktaydı. O dönemden günümüze spina çizgisinden geriye 3 tane anıt kaldı. Bunlardan en eskisi M.Ö. 1450 yılında Mısır'da dikilen ve Hipodromun inşasından sonra meydana getirilerek yerleştirilen III. Tutmasis Dikilitaşı (Mısır Obeliski veya Theodosius Sütunu olarak da bilinir), diğeri Delphi'deki Apollon Tapınağı'ndan getirilen Yılanlı Sütun ve sonuncusu ise 10. yüzyılda dikilen Constantin Sütunudur.



ETKİNLİK İSTANBUL

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

Boğazın Görkemli Yapısı: Rumeli Hisarı

Osmanlı Devleti tarafından en büyük hedeflerden birisi olan İstanbul, kuşatma açısından önemli avantajlara sahip bir şehirdi. Şehir küçük bir yarımada kurulmuş olsa da etrafında iki büyük denize açılan boğazlar bulunuyordu. Kara surları ise şehrin etrafını çepeçevre kuşatıyordu.

Osmanlılar şehrin savunma avantajını en aza indirebilmek için 1395 yılında Anadolu Hisarı'nı inşa ettiler. Fatih Sultan Mehmet Dönemi'nde ise 1453'teki fetih hazırlıkları sırasında Anadolu Hisarı'nın karşısına Rumeli Hisarı'nı inşa ettirdi. Böylece Bizans'a Karadeniz hattı üzerinden gelecek yardımlar hem karadan hem de denizden engellenebilecekti.



Anadolu Hisarı ve Rumeli Hisarı İstanbul Boğazı'nın en dar noktasına inşa edildiler. Buradan geçecek olan gemiler hem Avrupa yakasından hem de Anadolu yakasından tehdit altında olacaktı. Ayrıca bu noktaya Akıntıburnu denmektedir. Burası, Boğaz hattı boyunca akıntının en güçlü olduğu yerlerden birisidir. Bu nedenle gemilerin manevra kabiliyeti de oldukça düşüktür.

Anadolu Hisarı'na kıyasla Rumeli Hisarı oldukça büyük bir kaledir. Yabancı turistlerin oldukça ilgisini çeken heybetli kale günümüzde müze olarak ziyarete açık durumdadır. Oldukça iyi şekilde korunmuş olan kaleyi gezerken görebileceğiniz en ilginç detaylardan birisi de devasa zincirlerdir. İstanbul'un fethi sırasında Haliç'e zincirler çekilmişti. Böylece Osmanlı gemilerinin şehrin içine girmesini engellemek amaçlanmıştı. İşte bu zincirlerin bazı parçalarını Rumeli Hisarı ziyaretiniz sırasında görebilirsiniz.

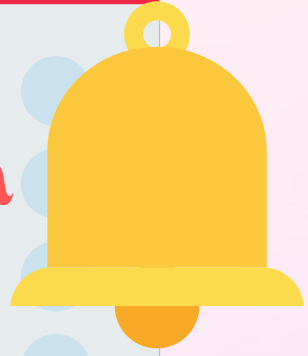
Boğaz turları sırasında bu kalenin yanından geçilmektedir. Ziyaret etmek isterseniz İETT otobüsleri ile buraya gelebilirsiniz.



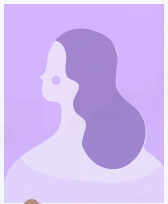
İstanbul, Mart ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

İstanbul'da MART..



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	Richard	AKM Türk Telekom Opera	5-19 Mart 2023
Müzikal	Notre Dame'in Kamburu Müzikali	Trump Sahne	1-22 Mart 2023
Gösteri	TolgShow	Bostancı Gösteri Merkezi	2 Mart 2023
Konser	İrem Derici	Jolly Joker Kıyı İstanbul	3 Mart 2023
Konser	Ogün Sanlısoy	Hayal Kahvesi Atakent	3 Mart 2023
Konser	Manga	Volkswagen Arena	19 Mart 2023



İGGÜ MEZUN

Bilal AKYILDIZ

Uluslararası Ticaret Bölümü 2022 Mezunu

Merhaba, ben Bilal Akyıldız. İstanbul Gelişim Üniversitesi Uluslararası Ticaret Bölümünden bu sene mezun oldum. Tabii iş mezun olmakla bitmiyor. Tıpkı doğudaki bir şehirden İstanbul gibi değerli, her türlü imkânı içinde barındıran bir şehre gelmenin heyecanı ile, üniversite hayatına başladığımız o ilk günden finale kadar olan koşturmacada olduğu gibi... Şimdi de durum değişmedi. Tabii hedeflediğim kariyer çizgimi belirlemek için bu yolculuğun kolay olmayacağını da bildiğimden, en baştan beni huzursuzluk ve bu yolun heyecanı sarmıştı.

Önce üniversitemizin değerli hocalarıyla bölümümüzü ve sonra derslerini sevdik. Bu da bana İstanbul Gelişim Üniversitesi'ni seçmemin doğru bir karar olduğunu göstermişti. Uluslararası Ticaret Bölümünü seçmemin nedenini soracak olursanız; kendimizi bildik bileli ticaretin içindeyiz, galiba uluslararası olması daha da büyüledi beni. Son zamanlara lojistik, ithalat-ihracat oranlarındaki artışlar ve yeni ticaret olanaklarının artması ayrıca bunun yanında ekonomi ve finans alanına ilgimden ötürü, bunu geniş yelpazede uluslararası ticaret bölümünden karşılayabilirim diye düşünerek yolculuğa başladım. Tabii ben de herkes gibi pandemi mağduru olduğum için okurken deneyim alabilmek pek olanaklı olmadı.

Değerli hocalarımızdan aldığımız bilgi donanımı ile iş hayatına güçlü bir adım attım. Şimdi aldığım eğitim ile birlikte bir lojistik firmasında, ithalat-ihracat operasyonlarını gerçekleştiriyor ve kariyer basamaklarını tırmanmak için sabırla yola devam ediyorum. Tıpkı suyun akıp yolunu bulduğu gibi vesselam.

Teşekkürler.

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
İş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için

metsis.gelisim.edu.tr

İGÜ KARYON
Kariyer Müdürlüğü
Uygunluk ve Araştırma Birimi

İGÜ MMK
Mezunlar ve Mesajlar
Koordinatörlüğü

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistik veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

ERASMUS + GÜNÜNGÜ



Mehmet Akif Eyüpoğlu

İİSBF- Uluslararası Ticaret (İngilizce)

University of Nürtingen-Geislingen (HFwu)- Business Administration



Merhabalar,

Ben Mehmet Akif Eyüpoğlu, İstanbul Gelişim Üniversitesi Uluslararası Ticaret (İngilizce) bölümü mezunuyum. Erasmusu lisans eğitimimin son yılında Almanya Nürtingen-Geislingen Üniversitesinde yapma kararı aldım ve hayatımda verdiğim en doğru karar olduğunu şu an daha iyi anlayabiliyorum. Her anlamda insana çok şey katan ve geliştiren bir program. Eğitim, yabancı dil gelişimi, vizyon, dünyanın dört bir yanından unutulmayacak arkadaşlarla unutulmayacak anılar. Ama bana sorarsanız haritaya baktığımda çoğu kıtada hala görüştüğüm arkadaşımın olduğunu, gittiğimde kalacak bir evimin olduğunu görmek bana kattığı en güzel şey herhalde.

Bunu okuyan tüm arkadaşlarıma söylüyorum, bu yaşlarda bu fırsatı sadece bir kez elde ediyoruz. Üniversite hayatını sadece bir kez yaşıyoruz eğer aklınızda Erasmus yapma fikri varsa ikinci kez düşünmeyin bile. Hayatınızın en güzel deneyimi olacağından şüpheniz olmasın. Her anlamda bambaşka bir insan olarak geri döndüğünüzde sadece "İyi ki" diyeceksiniz.

İstanbul'un Etnik Lezzetleri: Afrika Mutfağı

Arş. Gör.Dilek Erol
Yeni Medye ve İletişim Bölümü

Her coğrafyanın farklı bir kültürü ve geleneği vardır. İnsanlar gittikleri yerlere kendi kültür ve geleneklerini taşırlar. İstanbul'da Afrika kökenli pek çok insan yaşamaktadır. Dolayısıyla Afrika ülkelerine özgü, Afrika ülkelerinin kültürünü yansıtan unsurlara sıklıkla rastlamak da mümkün hale gelmiştir. Bunların arasında ve en başta Afrika kökenli insanların ülkemize taşıdığı ve bizi etnik lezzetlerle buluşturan yemek kültürü gelmektedir.

Genel olarak deneyimlediğim kadarıyla Afrika yemeklerinde, bölgesel farklılıklar gösterse de çeşitli baharatlar ve aroma verici bitkiler yoğun bir şekilde kullanılmaktadır. Zencefilden tarçına, şili biberinden kişnişe, pul biberden kekiğe kadar pek çok baharat ve aroma verici bitki kullanılmaktadır. Örneğin; Batı Afrika başta olmak üzere Afrika'nın pek çok bölgesinde yapılan bir pilav çeşidi olan jollofta defneden sarımsak tozuna, tarçından pul bibere 14 çeşit baharat ve aroma verici bitki kullanılmaktadır. Nijerya'ya özgü tavuk yahnisi de aynı şekilde oldukça yoğun baharatlıdır ve jollof ile tüketilmesi tavsiye edilir.

Farklı kültürlere özgü lezzetler denemek isteyenler için İstanbul'da Afrika'ya özgü lezzetleri tadabileceğiniz mekan önerilerine gelince şöyle sıralayabiliriz: Habesha Restorat, Beyoğlu; Kara Lounge Restaurant, Beyoğlu; Bara La Afrika, Taksim, Asmalımescit; Mummy Ella Restaurant & Africa Store, Esenyurt.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Toward a sustainable growth path in Arab economies: an extension of classical growth model" başlıklı makalesi **Financial Innovation**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Role of green technology, environmental taxes, and green energy towards sustainable environment: Insights from sovereign Nordic countries by CS-ARDL approach" başlıklı makalesi **Gondwana Research**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Environmental sustainability amidst financial inclusion in five fragile economies: Evidence from lens of environmental Kuznets curve" başlıklı makalesi **Energy**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Exploring the linkage between tourism, governance quality, and poverty reduction in Latin America" başlıklı makalesi **Tourism Economics**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Analysis and Synthesis of Alternative Solutions to Environmental Problems Associated with Large-scale Projects" başlıklı makalesi **International Journal of Energy Economics and Policy**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "An Investigation into the Role of Tourism Growth, Conventional Energy Consumption and Real Income on Ecological Footprint Nexus in France" başlıklı makalesi **International Journal of Renewable Energy Development**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Gizem Uzuner ve Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Housing price uncertainty and housing prices in the UK in a time-varying environment" başlıklı makalesi **Empirica**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola ve Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "Is pass-through of the exchange rate to restaurant and hotel prices asymmetric in the US? Role of monetary policy uncertainty" başlıklı makalesi **Financial Innovation**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola ve Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "A two-stage data envelopment analysis approach to productivity, efficiency and their sustainability in the hotel industry of Tunisia" başlıklı makalesi **Quality and Quantity**'da yayımlandı.

ATAMA & YÜKSELME

- Dr. Ahmet SİNAV Yeni Medya ve İletişim Bölümüne atandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Hatice VELİ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne atandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Melda KEÇECİ İşletme (İngilizce) Bölümüne atandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Şirin YAKUT İşletme Bölümüne atandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Vahide METİN İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce) Bölümüne atandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Ahmet SAPMAZ Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce) Bölümüne atandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Sibel ZENGİN Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce) Bölümüne atandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Selda TUNÇ SUBAŞI Bölümüne Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümüne atandı.
- Arş. Gör. Tuğçe TOPÇU İşletme Bölümüne atandı.

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- Dr. Haydeh FARAJI Psikoloji Bölümünden ayrıldı.
- Dr. Öğr. Üyesi Erkal ERZİNCAN Psikoloji Bölümünden ayrıldı.
- Dr. Öğr. Üyesi İshak SAYĞILI Psikoloji Bölümünden ayrıldı.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı
Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı
Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK
Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN

Koordinatör
Arş. Gör. Demet TAÇ

İçerik Editörü
Bölüm Başkanı
Dr. Öğr. Üyesi Ebru Gül YILMAZ
Arş. Gör. Gökhan ÖZBİLGE
Arş. Gör. Cengizhan GÜLER
Arş. Gör. Ceren DEMİR
Arş. Gör. Selin YALÇINTAŞ

Çeviri Koordinatörü
Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN
Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA
Arş. Gör. Dilek EROL
Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım
Arş. Gör. Demet TAÇ
Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU
Arş. Gör. Eslem BÜYÜKARSLAN

Redaksiyon
Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Arş. Gör. Merve TOSUN



[iguiisbf](#)



[iguiisbf](#)



[iguiisbf](#)



sosyocom@gelisim.edu.tr



SosyoCom