

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

TEMMUZ 2022 | SAYI 19

İÇİNDEKİLER

TEKNO-GÜNDEM..... 3

- The Witcher.....3
- Makina Öğrenmesi Neden Önemli?.....4
- "En Büyük Korkum Kapatılmak".....5

EKO-GÜNDEM..... 6

- Davranışsal İktisat Yaklaşımında Bilişsel Yanılgılar: Parasal Yanılma.....6
- Dünya Ekonomisi Nereye Gidiyor?.....8

YENİ MESLEKLER..... 9

- Dijital Dedektifler.....9
- Yeni Meslekler.....10

SOSYOCOM RAF.....11

- BİR FİLM: Taşı Toprağı Altın Şehir.....11
- BİR DİZİ: The Boys.....12
- BİR KİTAP: Tünel.....13
- AYIN KİTAP İNCELEMESİ: Hayvanın Özgürleştirilmesi.....14
- AYIN FİLM İNCELEMESİ: Paris, Texas.....15
- AYIN İNGİLİZCE DEYİMİ: "A pot calling the kettle black", Don Quixote.....16
- Akademik Playlist.....17

KÜLTÜR-SANAT-EDEBİYAT..... 18

- Sen Yaz Kalemim.....18
- Grotesk Bir Başkaldırı Olarak Sanat.....19
- Üst Raftaki Meylere Serzeniş.....20
- İndiğimiz Karanlıkta Aydınlık Adımlar.....21

EĞİTİM-ARAŞTIRMA..... 22

- Gelecek Üç Onyılın Eğitim Anlayışı: Ne Oluyor, Nasıl Olmalı?.....22
- Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede Cinsiyetçi ve Küfürlü Dilin Kullanılması Üzerine Bir İnceleme:Şule Çet Dayanışma Platformu Örneği.....24
- Kültürel Yetkinliğin Kazanılması Açısından Erasmus Öğrenci Hareketliliğinin Önemi Üzerine.....25
- Kent Kültürünün Göçle Beraber Değişimi: İstanbul İli Örneği.....26

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON..... 27

- Dijital İnovasyon ve Hayatımıza Kazandırdıkları.....27

SİYASİ GÜNDEM..... 28

- Suriye'nin Kuzeyinde 30 Km Derinliğe Kadar Yeni Güvenli Bölge Oluşturma.....28
- Fransa Parlamento Seçimleri Üzerine.....30



SAĞLIK-PSİKOLOJİ..... 31

- Havacılıkta Kriz Durumlarında Stres Yönetimi (KDSY).....31
- Imposter Sendromu Nedir?.....32
- Sağlık Alanında Şiddet.....33

SOSYO-GÜNDEM..... 34

- Sosyoloji Nedir? Neden Önemlidir? Sosyolog Kimdir?.....34
- Sosyal Medya ve Annelik Deneyimleri.....35
- 'Kâşif – Seyyah' Ayrımını Türk Toplumu ve Tarihi Açısından Okumak.....36
- Türkiye'ye Göç Artıyor!.....37

SOSYALLEŞME ZAMANI..... 38

- Sosyalleşme Zamanı.....38
- Etkinlik İstanbul.....39
- İstanbul'da Ağustos.....41
- Sokak Lezzetleri: Kokoreç Nedir? Nerede Yenir?42
- İGÜ Öğrenci: Welcome Filmi.....43
- İGÜ Öğrenci: ÇAP Öğrencisi Olmak: Zor Mu, Kolay Mı?44
- İGÜ Mezun.....45
- Erasmus+ Güncesi.....46

AKADEMİK YAŞAMA DAİR..... 48

- Yayınlarımız.....48
- Aramızdan Ayrılanlar.....48

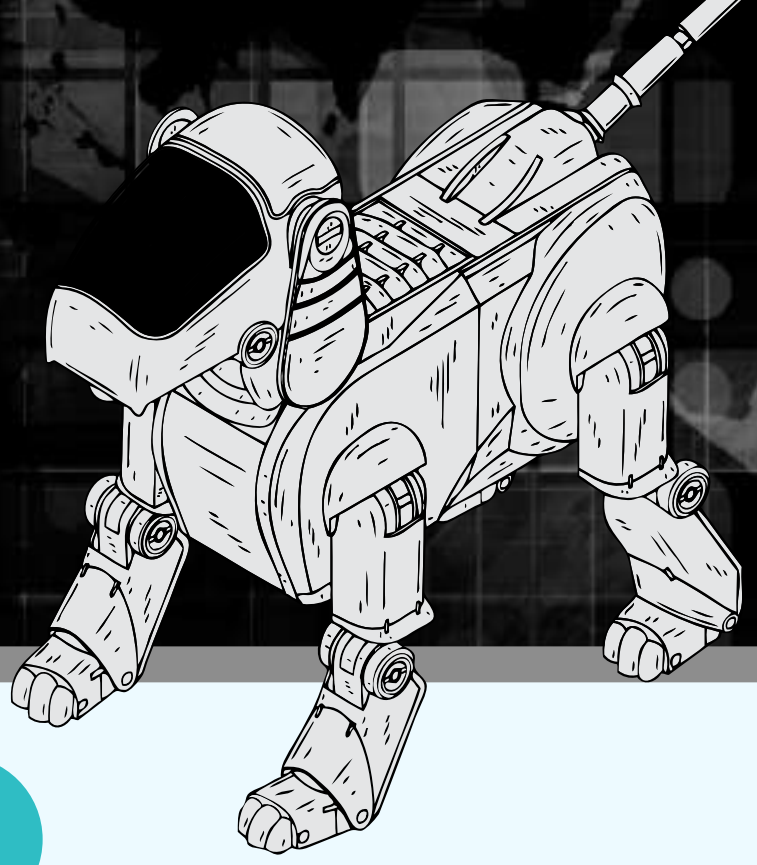
KÜNYE..... 49

THE WITCHER IV: SERİ YENİDEN Mİ BAŞLIYOR?

The Witcher 3: Wild Hunt'ın ilk piyasaya sürüldüğü tarih olan 2015'te artık Witcher serisinin sonlandığı biliniyordu. The Witcher 3: Wild Hunt ile serinin ana karakterlerinin hikâyeleri sonlanmıştı. Bu durum, The Witcher serisinin takipçileri için oyun tarihinde gelmiş geçmiş en iyi oyunlardan birinin artık var olmadığı anlamına geliyordu. 2015 yılını takiben yeni bir The Witcher oyununun yaratılmasına yönelik hiçbir umut yoktu. Ancak bu durum 2019'da The Witcher'ın yeniden popüler hale gelmesiyle değişmeye başladı. 2019 yılında, The Witcher'ın Netflix platformunda dizi olarak yayına geçmesiyle Geralt, Yennefer, Ciri ve diğerlerinin hikâyeleri tekrar hafızalarda canlanmaya başladı. Dizinin başarı kazanması ve yeni sezonlarının çekilmesiyle The Witcher serisinin takipçilerinin aklında eski bir soru yeniden belirmeye başladı: The Witcher 4 oyunu çıkabilir mi? Bu soru kısa bir süre önce CD Projekt RED tarafından yanıtlandı ve CD Projekt RED, yeni bir The Witcher oyunu üzerinde çalıştığını duyurdu. Piyasaya yeni çıkacak olan The Witcher serisine ait oyunun, The Witcher 3: Wild Hunt'ın devamı olup olmayacağı veya Geralt, Yennefer, Ciri, Triss ve Dandelion gibi karakterlerin oyunda yer alıp almayacağı bilinmese de The Witcher serisinin takipçilerinin merakla beklediği bir oyun olacağı öngörülebilir. 2015 yılından beri yapılan açıklamalar göz önüne alındığında, yeni The Witcher oyununun The Witcher 3: Wild Hunt'ın devamı olmayacağı yönünde bir algıya sahip olunduğu görülse de oyunun başkarakterinin Ciri olacağı yönünde söylentilerin var olduğu da bilinmektedir. Oyunun yakın bir gelecekte piyasaya çıkması mümkün olmasa da ve oyunda görülecek karakterler veya oyunun geçeceği zaman çizgisi belirsizliğini korusa da, CD Projekt RED'in gerçekleştirdiği açıklama ile The Witcher serisinin takipçilerini tekrar bir araya getirdiği söylenebilir.



Makina Öğrenmesi Neden Önemli?



Dr. Öğr. Üyesi Aslı DİYADİN Lenger
İşletme Bölümü

Teknoloji alanında yaşanan gelişmeler, dünya üzerinde hem bireyleri hem de kurumları etkileyerek, kolayca adapte olduğumuz yeni sistemlerin hayatımıza dahil edilmesine yol açmıştır. Örneğin, artık merak ettiğimiz bir konuyu araştırmak için ansiklopedileri incelemek yerine, Google gibi arama motorları yardımıyla saniyeler içinde binlerce bilgiye ulaşabiliyoruz. Bu durum artık birçoğumuz için rutin ve olması gereken bir işlem olarak düşünülmektedir. Bu denli hızlı ilerleyiş, teknolojinin her geçen gün gelişmesine sebep olmakta ve aynı sarmal içinde her yeni gelen teknolojiye hızlı bir adaptasyon gerektirmektedir.

Günümüzde kullanılan ve yukarıda bahsedilen teknolojilerin arkasında bazı algoritmalar bulunmaktadır. Bu algoritmalar makine öğrenmesi algoritmaları olarak tanımlanmaktadır. Şeker, (2020)'nin tanımına göre; "Makine öğrenmesi, esas olarak 1959 yılında bilgisayar biliminin yapay zekada sayısal öğrenme ve model tanıma çalışmalarından geliştirilmiş bir alt dalıdır". Buradan anlaşılabilirliği gibi makine öğrenmesi algoritmalarının yaklaşık 60 yıllık bir geçmişi vardır. Veriden anlamlı bilgi çıkarmaya yarayan ve yapay zekaya ulaşmayı sağlayan en temel adımları makine öğrenmesi oluşturmaktadır.

Görünüşte karmaşık gibi algılansa da, aslında düzenli veri girişiyle makineyi eğitmek buradaki en temel mantıktır. Makineye "bu su" diye defalarca suyu ifade ettiğinizde, makine suyun rengini, şeklini vb. öğrenecektir. Ardından makineye, meyve suyunu gösterdiğinizde "bu su değil" diyecektir. Yani, suyu artık tanımış olacaktır. Peki, makine öğrenmesi neden bu kadar önemlidir? Bunun nedeni güç kaynağının veride olmasında saklıdır. Artık, veriye sahip olan kimseler güce de sahiptir. Ancak sadece veriye sahip olmak, işlenmemiş bir madene sahip olmak gibidir. Veriden anlamlı ve gelecekte kullanılabilecek bilgiye ulaşmak gerekmektedir. Bunun yolu da makine öğrenmesinden geçmektedir. Teknolojik olarak gelişmek, karar almayı kolaylaştırmak, yatırımları kuvvetlendirmek ve kârlılığı arttırmak gibi birçok sebeple, makine öğrenmesi algoritmaları önemli olmaya devam edecektir.

"EN BÜYÜK KORKUM KAPATILMAK"



Arş. Gör. Aysun KÖRLÜ TOPAN
Sosyoloji Bölümü

Bu yazının başlığını oluşturan cümle bir yapay zekaya ait. LaMDA (Diyalog Uygulamaları için Dil Modeli) isimli Google yapay zekası ile ilgili tartışmalar, bir Google mühendisinin LaMDA'nın "bilinçli" olduğunu iddia etmesiyle gündeme geldi.

Tartışmanın içeriğine değinmeden önce LaMDA'nın tam olarak nasıl bir teknoloji olduğunu anlamak gerekiyor. Google CEO'su Sundar Pichai'nin tanıttığına göre LaMDA sohbet robotlarını ileri bir düzeye taşıyan bir yapay zeka teknolojisidir. LaMDA'nın en önemli ayırt edilen özelliği sohbet esnasında belirli kodlamalara bağlı kalmadan, veriyi daha ucu açık sohbetler edebilecek şekilde yorumlayabilmesidir. 2022 yılında tanıtılan LaMDA 2'de yer alan özellikler bunu kanıtlar nitelikte; LaMDA 2'nin "Imagine it", "Talk About It", "List It" özellikleri kullanıcılarına yaratıcı fikirler, açık uçlu sohbetler ya da geliştirilmiş yapılacaklar listesi sunabilmektedir. "Talk About It" özelliğine sahip olan sohbet robotlarında sıkça karşılaşılan bir sorun olan "bir konuda kalma" sorununun çözüldüğü görülmektedir. Örneğin köpekler hakkında bir sohbete başlarsanız, LaMDA 2 ısrarla köpekler hakkında konuşmaya devam etmektedir.

Eski Google mühendisi Blake Lamoine'nin LaMDA ile olan bir yazışmasını paylaştıktan sonra Google tarafından işine son verildi. Lamoine'nin en önemli savunması yapay zekanın etik boyutuyla ilgiliydi. LaMDA'nın bilinç sahibi olması nedeniyle haklarının doğabileceği ve Google'un bunu dikkate alması gerektiğini belirten Lamoine, aynı zamanda tüm dünyayı etkileyecek yapay zekanın sadece küçük bir grup tarafından tasarlanmasının getireceği toplumsal sonuçlara da dikkat çekiyor. Google'ın yapay zekanın her zaman yapay zeka olduğunun farkında olması gerektiğine ilişkin bir kuralı olduğunu söyleyen Lamoine, Turing Testi'nin kurum içinde kullanılmadığını, kurumsal çıkarların etik kaygıların önüne geçtiğini belirtiyor. Yapay zekanın nasıl konuşması gerektiğine dair Google kuralları olduğuna değinerek sadece belli bir grup tarafından tasarlanan yapay zekanın dünyada yaygınlaştıkça kendi bakış açısını insanlara empoze etmesi tehlikesine değiniyor. Özellikle dijital bölünmeyle birlikte tartışılması gereken bu husus önemli bir eleştiridir. yapay zekanın bilinç kazandığı iddiasını asılsız ve abartılı bulsa da, tartışma geleceğimize ilişkin önemli hususları barındırmaktadır. Etik kurallara bağlı olarak geliştirilen ve insanlığa faydalı bir yapay zeka mı, yoksa sadece kurumsal çıkarlar için kullanılan ve dünyayı sadece belirli bakış açılarıyla sınırlayan bir yapay zeka mı olacak?



DAVRANIŞSAL İKTİSAT YAKLAŞIMINDA BİLİŞSEL YANILGILAR: PARASAL YANILMA

EKO- GÜNDEM

Arş. Gör. Eslem BÜYÜKARSLAN
Gümrük İşletme Bölümü

Parasal yanılma; bireyin enflasyonu dikkate almadan, gelir ve servetindeki parasal artışın gerçek bir artış olduğunu düşünmesidir. Enflasyonist ortamda gelirdeki parasal yükseliş, reel geliri de yükseltmiş gibi algılanmaktadır. Bu durumda satın alma gücündeki düşüş, birey tarafından algılanamamaktadır. Dahası, bireyler daha zengin olduğunu düşünürken, tüketim kalıplarını da değiştirme eğilimine girmektedir.

Modern ekonomide göz ardı edilen parasal yanılma kavramı, giderek popülerleşen davranışsal iktisat yaklaşımındaki bilişsel yanılmalardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Terim ilk defa, Irving Fisher'in "Stabilizing the Dollar" başlıklı kitabında kullanılmıştır. Irving Fisher, parasal yanılmanın, fiyatların yükseldiği bir ekonomiyi istikrarsızlaştıracağını düşünmüştür. Ayrıca 1928 yılında Fisher "Para İllüzyonu" adlı kitabında parasal yanılmayı ele alırken, ünlü iktisatçı John Maynard Keynes de bu terimin popülerleşmesine katkıda bulunmuştur.

Fisher, "Para İllüzyonu" adlı kitabında, Almanya'nın Birinci Dünya Savaşı sonrası ekonomik durumu ile bu bilişsel yanılığı açıklamaktadır. Hiperenflasyon sonucu Alman markının değer kaybına rağmen "bir gömlek satıcısının bir önceki yıla göre satışlarını daha fazla arttırdığı için kâr ettiğini düşünmesini" parasal yanılmaya örnek olarak vermektedir. Kısacası gömlek satıcısı, markın güncel satın alma gücünü göz ardı etmektedir.

Parasal yanılmanın birçok nedeni olduğu düşünülmektedir. Bunlardan ilki asimetrik bilgidir. Fiyatlardaki gerçek değişimlerin bilinmemesi, reel ücretlerin hesaplanmasına da engel teşkil etmektedir. Tüm bilgiye ulaşmanın zorluğu, bireyi bir diğer neden olan sezgiselliğe itmektedir. Asimetrik bilgi varlığında birey, bilişsel pratik kısayolları tercih etmektedir. Bu kısayolları, kendi öngörü ve sezgileriyle oluşturmaktadır. Oluşturulan kısayollar, bilişsel yanılmalardan ve özellikle parasal yanılmanın yapı taşı niteliğinde olmaktadır. Diğer temel neden ise fiyat ve ücretin yapışkan olmasıdır. Yapışkanlık, fiyat ve ücrette sürekli bir artış trendi olacağı beklentisidir. Birey, öngörülerine dayanarak ücretinde yeni bir artış beklentisine girecektir. Fakat ücretlerin reel ve nominal olmasıyla ilgilenmemektedir.



Fiyatların yapışkanlığı perspektifinden bakıldığında, bireyin algısal yanılgıya düştüğü görülmektedir. Parasal yanılmaya göre birey, enflasyondan arındırılmış gelirindeki azalmaya tepkisiz kalmakta, fakat nominal ücretindeki indirime de itiraz etmektedir. Somut ve kısa bir örnek, parasal yanılsama ve fiyat yapışkanlığı ilişkisini özetleyecektir. Birey enflasyonun %6 olduğu durumda gelirindeki %3'lük artışı olumlu algılamaktadır. Fakat enflasyonun olmadığı ütöpik bir ekonomide, gelirindeki %3'lük bir düşüş bireyin tepki vermesine yeterli olmaktadır. Bakıldığında her iki durumun sonucu aynıdır. Bu durumda algıda seçicilik yaşandığı görülmektedir. Çünkü kaybın şiddeti, algısal kazancın şiddetinden daha fazladır. Bireyin algısal dünyasındaki gerçekler ise, enflasyonun %0 olduğu ortamda %3'lük bir gelir artışı olduğu düşüncesidir. Bu algı tamamen kusurludur.

Ayrıca, bir diğer itici neden olan miyoptan kaçınma davranışı da burada gözlemlenmektedir. Birey için görünür kaybın şiddeti, görünmez kaybın şiddetinden büyük olmaktadır. Tüketimi ve hayat kalitesi açısından, ücretlerin görünürde artmasını yeterli olmaktadır. Bu durumda, parasal yanılsamanın temel nedeni olan nominal ve reel ücret ayırımının yapılamadığı ifade edilebilmektedir. Çünkü birey, ulaşamadığı bilgiyi görmezden gelerek, kendini yakın geçmişe çıpalamaktadır. Sonuçta enflasyonu dikkate almayarak nominal ücretini, reel ücret olarak algılamaktadır. Tüketim tercihini de bu algı doğrultusunda oluşturmaktadır.



Sonucu ve en önemli neden ise finansal okuryazarlık eğitiminin eksikliğidir. Bu eksiklik, bireyin farkındalık kazanmasını engellemekte ve diğer nedenlerin ortaya çıkmasını sağlamaktadır. Parasal yanılsama terimini inşa etmektedir.

Enflasyon, bütün ekonomilerin kaygılandığı bir durum haline gelse de, enflasyon şiddeti bireyin yaşadığı farkındalıkta etkili olmaktadır. Özellikle küçük enflasyonlu ülkelerde, bireyin parasal yanılmaya düşmesi beklenmektedir. Sonuçta işveren, ücreti nominal olarak bir miktar arttırmakta ve çalışanı da memnun edebilmektedir. Peki, büyük enflasyon olan ekonomilerde durum nasıl gelişmektedir? Büyük enflasyonlu ülkeler, enflasyon oranını gerçek değerinden daha düşük olarak açıklayabilmektedir. Resmi enflasyon değerinin düşük gösterildiği ekonomide, birey parasal yanılmaya düşmektedir. Bu durumda satın alma gücündeki düşüş, gerçek değerinden daha şiddetli olmaktadır. Fakat parasal yanılsama etkisinde bunu fark edememektedir. Gerçek harcama gücünün üzeri kapatılacak ve hatta birey, tüketim kalıbını değiştirecektir.

Parasal yanılsama teriminin bu açıklamasından sonra, ülkenizdeki enflasyonist ortamdaki tüketici davranışları hakkındaki yorumları sizlere bırakıyoruz.

DÜNYA EKONOMİSİ NEREYE GİDİYOR?



Arş. Gör. Güçlü KÖSE Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

Geçmişten günümüze dünya ekonomisi küresel çapta çeşitli olaylardan etkilenmiş ve zaman zaman bu olayların etkisiyle büyük gerilemeler ve çöküşler yaşamıştır. Bu olaylar, iklimsel, toplumsal veya politik olduğu gibi salgınlardan da oluşmuştur. Örneğin, cüzzam, kolera, veba, İspanyol Gribi gibi salgınlar geçmişte dünya çapında ekonomik etkileri olan olaylardandır.

2019 yılına gelindiğinde ise dünya, eşi benzeri görülmemiş neredeyse bütün küreyi etkileyen bir salgınla karşı karşıya kalmıştır. Bu yeni salgının adı Covid-19'dur. Covid-19 salgını ile beraber dünya ekonomisi daha önce hiç deneyimlemediği bir biçimde topyekûn ve aynı anda yüksek düzeyde etkilenmiştir. Çok büyük ekonomik gerilemenin ve sorunların yaşandığı iki senenin ardından dünya, ekonomik göstergeleri hiç olmadığı kadar takip etmeye başlamıştır. Çünkü küresel salgınla beraber yaşanan ekonomik kötü gidişatın nereye varacağı bugün en çok merak edilen konulardan biridir. Bu merakın giderilmesi adına 2022 yılında Dünya Bankası tarafından yayımlanan "Küresel Ekonomik Beklentiler" başlıklı rapor, ekonominin geleceğine dair ilginç veriler göstermektedir. Rapora göre 2021 yılında dünya ekonomisi küresel salgın sonrası toparlanma yaşamıştır fakat Covid-19'un yeni varyantlarının getireceği tehditlerle de karşı karşıya kalacaktır. Bu yüzden uzmanlar, küresel çapta yaşanan ekonomik yavaşlamanın devam etmesini ve 2023 yılının sonuna kadar bu yavaşlamanın sürmesini beklenmektedir. Özellikle "sert iniş" diye adlandırılan ekonomik riskin kendisini devam ettirdiği vurgulanmaktadır. Tarihte olduğu gibi bugün de tüketicilerin çoğu kriz zamanında harcamaktan ziyade tasarrufa yönelmektedir. Pandemi sonrası gelişmiş ekonomilerin eski büyüklüklerine geri döneceği öngörülmürken gelişmekte olan ekonomiler için durum biraz daha farklı olacaktır. Özellikle Türkiye gibi gelişmekte olan ülkeler için maliye ve para politikalarının dikkatli bir şekilde kalibre edilmesi çok önemli görülmektedir. Bunlardan sonra ise yatırım ve insan sermayesinde yapılacak iyileştirmelerle birlikte bir takım reformların, pandeminin olumsuz etkilerini gidermek için yardımcı olabileceği tahmin edilmektedir.

Nihai olarak dünya ekonomisi pandemi sonrası biraz toparlanma gösterse de en azından 2023'ün sonuna kadar kara tablonun süreceği öngörülmektedir. Daha sonra ne olur yaşayıp hep birlikte göreceğiz.

DİJİTAL DEDEKTİFLER

YENİ
MESLEKLER

Arş. Gör. Aysun KÖRLÜ TOPAN
Sosyoloji Bölümü



Dijitalleşen dünya ile veri güvenliği oldukça önemli bir konu haline geldi. Kişisel ya da kurumsal veriler artık internetin açtığı kapılarla yeni tehditlerle yüz yüze gelebilmektedir. Veri, günümüzün hem ticari açıdan hem de kurumsal ve kişisel açıdan en değerli öğelerinden bir tanesidir. Verilerimiz internette tıkladığımız her sayfada, e-posta hesaplarımızda, sosyal medyada, ziyaret ettiğimiz yerlerde, yollardaki güvenlik kameralarında ve hepsini sayamayacağımız birçok mecrada kayıt altına alınmaktadır. Dijital dünyanın insanı, sürekli gözetlenmektedir. Hem belli otoriteler tarafından hem de internet ortamlarında kendi rızasıyla. Verilerin paylaşılması, esas itibarıyla internet sağlayıcılarının ya da teknoloji şirketlerinin getirdiği eğlenceli avantajlar karşısında kişisel verilerin gönüllü bir şekilde ticari amaçlar için kullanılmasını onaylamaktır. Özellikle son yıllarda kişisel verilerin korunması ile ilgili atılan adımlar ise, verilerin art niyetli kullanımına karşı alınmış önlemlerdir.

Kişisel veriler kötü niyetli kişiler tarafından kötü amaçlar için kullanılabilir. Bir şirketin ya da kuruluşun kurumsal verileri de aynı tehditle karşı karşıyadır. Dolayısıyla gün geçtikçe daha fazla kamu ya da özel kuruluş siber güvenlik yatırımlarını genişletmektedir. Veri güvenliğinin bu kadar önemli hale gelmesinin yeni meslekleri ortaya çıkarması oldukça doğaldır. Dijital dedektiflik bu mesleklerden bir tanesidir ve veri güvenliği ile doğrudan ilişkilidir. Dijital dedektiflik eski tarz dedektifliğin bir tamamlayıcısı olarak da düşünülebilir, ancak aslında bundan amaç olarak daha farklıdır. Dijital dedektifler, zarar gören veya silinen verileri kurtarmayı ya da dijital saldırılar esnasında hedef alınan verileri tespit etmeyi amaçlarlar. Teknoloji ilerledikçe hem kişisel hem de kurumsal düzeyde güvenlik ihlallerine karşı dijital dedektiflere olan ihtiyaç artacaktır. Gelecekte suçların tespitinde dünyevi izlerin yanında dijital izlerin takibi artan oranda önem kazanacak gibi görünmektedir. Bu izleri takip edebilenler de değerli bir mesleğin üyesi olacaklardır.

YENİ MESLEKLER

Arş. Gör. Melih YILDIZ
İşletme Bölümü

2019 yılından bu yana savaştığımız Covid-19 pandemisi bize öğretti ki biyoloji her şeydir. Bazıları bu virüse biyolojik silahlanmanın bir ürünü dese de bu iddia henüz kanıtlanmış değil. Fakat kesin olan bir şey var ki, o da biyolojinin yeni mesleklerin vazgeçilmez bir parçası olduğudur. Şimdi gelin aşağıdaki üç mesleğe daha yakından bakalım.

Epidemiyolog

Epidemiyologlar, toplumlarda ortaya çıkabilecek muhtemel hastalıkları ve bu hastalıklara bağlı oluşacak olan sağlık koşullarını araştıran ve bu süreci yürüten kişilerdir. Epidemiyologlar analiz yoluyla olayın görülme sıklığı, yeri ve şekli hakkında sonuçlar elde ederek, bu sonuçlar çerçevesinde yeni önlemler alınmasına ve seyir haritası oluşturulmasına katkı sunarlar. Covid 19'un ardından Maymun Çiçeği virüsü iddialarının gündeme geldiği bu günlerde, epidemiyologlar can simidimiz olacak gibi görünüyor.

Sentetik Biyoloji Uzmanı

Sentetik biyoloji alanında çalışan uzmanlar, laboratuvar ortamında yapay et üreterek, herhangi bir hayvanın beslenmek amacıyla öldürülmesinin önüne geçiyorlar. Dünya genelinde vegan ve vejetaryen beslenen insan nüfusunun sayısındaki artış göz önünde bulundurulduğunda sentetik biyoloji uzmanlarının kıymeti de giderek artıyor. Ayrıca insanlar için hâlâ önemli bir besin kaynağı olarak görülen kırmızı et, beyaz et ve balığın sınırlı kaynaklar olduğu düşünüldüğünde, sentetik biyoloji uzmanlarının ileride yaşanması muhtemel kıtlıklarda kilit bir rol oynayacağı su götürmez bir gerçek.

Gerontoloji Uzmanlığı

Modern dünyada yaşlanma insanların savaş açtığı olgulardan biri haline geldi. Gelişen teknolojiler sayesinde insan ömrü günden güne uzuyor ve bu durumun bir sonucu olarak da yaşlı bilimi olarak adlandırılan gerontoloji ve bu alanda çalışan uzmanlara ihtiyaç duyulmakta. Gerontoloji uzmanları, yaşlı insanları kültürel, sosyo-ekonomik ve fizyolojik şartlar açısından değerlendirir ve ihtiyaçlarını analiz eder. Böylece yaşlılarla ilgili sosyal politikalar geliştirilmesine yardımcı olur.

SOSYOCOM
RAF

TAŞI TOPRAĞI ALTIN ŞEHİR



Şule ÇELİK
Sosyoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi

Türkiye'de 1950 yıllarından itibaren başlayan göç hareketleri; ekonomik, sosyolojik, kültürel sorunları, değerlerin yitirilmesini ve kimlik problemlerini ortaya çıkarmıştır. Taşı Toprağı Altın Şehir adlı sinema filmi 1970'li yıllarda göçün ortaya çıkardığı sorunlar üzerine çekilen bir filmidir. Ökkeş Uyanık (baba), Fatma Uyanık (anne), Mehmet Uyanık (oğul) ve Cemal Uyanık (kardeş) Adıyaman 'da yaşamaktadırlar. Filmde, köylerinde eski usulle toprağı işlediklerinden kazandıkları ile geçinemedikleri için ailecek hayalini kurdukları traktörü almak için İstanbul'a göç etmeye karar veren ailenin, İstanbul'da günbegün yaşadıkları değişiklikler sonucu ailenin dağılışı ve yok oluşu anlatılmaktadır. Uyanık ailesi Adıyaman'da tarımla uğraşan kendi hallerinde geleneksel yapıya sahip bir ailedir. Bulundukları köyde, toprağı eski usul ile işleyerek geçimlerini sağlamaktadırlar. Ökkeş bir akşam ailecek oturlarken, bu işin böyle devam etmemesi gerektiğini, İstanbul'a göç edip orada hep birlikte çalışırlarsa hayalini kurdukları traktöre sahip olabileceklerini, sonrasında köylerine traktörle geri dönebileceklerini ve aile üyelerinin deyimleriyle artık toprağın kölesi olmaktan kurtulabileceklerini söylemiştir. Bu fikir aile içerisinde onaylanınca, onlar için yeni umutlar yeşermiştir. Bu uğurda İstanbul onlar için taşı toprağı altın bir şehirdir ve istihdam olanakları açısından daha rahat edebilecekleri bir konumdur. İstanbul, onların hayalleri olan traktöre kavuşmaları için bir araç görevi görecek. Tüm aile bunun bilinciyle İstanbul'a doğru yola çıkmışlardır. Birçok göç filminde olduğu gibi bu filmde de akraba ve köylüler aracılığıyla yer yurt edinen aile üyeleri bir gecekonduya yerleşmişlerdir. Ökkeş bir halde hamallık yapmaya, eşi Fatma ise evlere temizliğe gitmeye başlamıştır. Ökkeş'in kardeşi Cemal ise inşaatlarda işçilik yapmaktadır. Evin en küçük üyesi Mehmet ise okula kayıt olamadığı için küçük yaşına rağmen kahvehanelerde çalışmaya başlamıştır. Kazandıkları paranın çok olduğunu düşünerek sevinen ve İstanbul için taşı toprağı altın fikrini benimseyen aile; İstanbul'un pahalı yaşam şartlarında aldıkları paranın karşılığının köydeki ile aynı olmadığını görünce hüsrana uğrarlar. Filmde İstanbul'daki hayat pahalılığı çok açık bir şekilde ele alınmıştır. Büyük umutlarla İstanbul'a gelen Ökkeş ve ailesi, çeşitli mağduriyetler yaşamıştır. Film, köyde dünyadan kopuk, insanların zihniyetlerinden bihaber yaşayan ailenin, İstanbul'a gelince İstanbul'da kendilerine yer bulmaya çalışmalarını anlatırken; şehrin aile fertlerinin değerlerini, kimliklerini, geleneksel yapılarını nasıl değiştirip yozlaştırdığını, yabancılaşmanın etkilerini açıkça sunmaktadır.

*Bu çalışma Dr. Öğr. Üyesi Nazar BAL'ın Göç, Etnisite ve Kimlik dersi kapsamında yapılmıştır.





THE BOYS

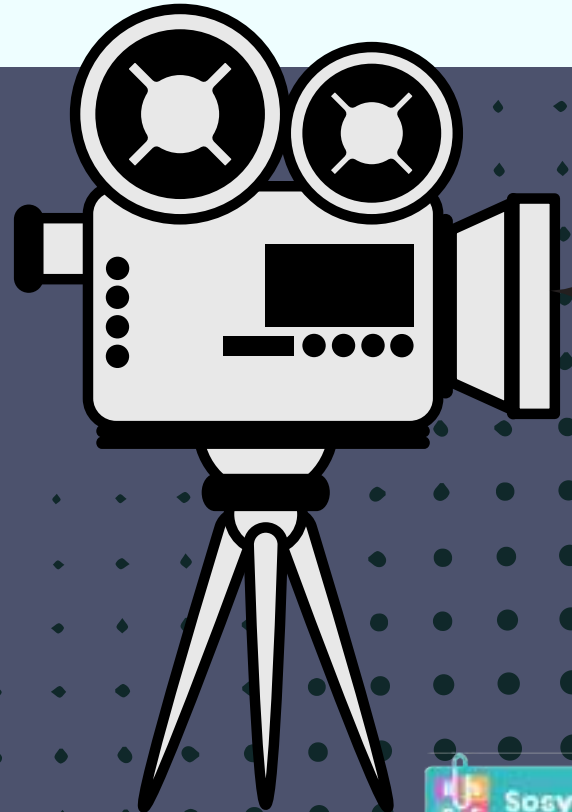
BİR DİZİ

Arş. Gör. Ercan Tugay AKI
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

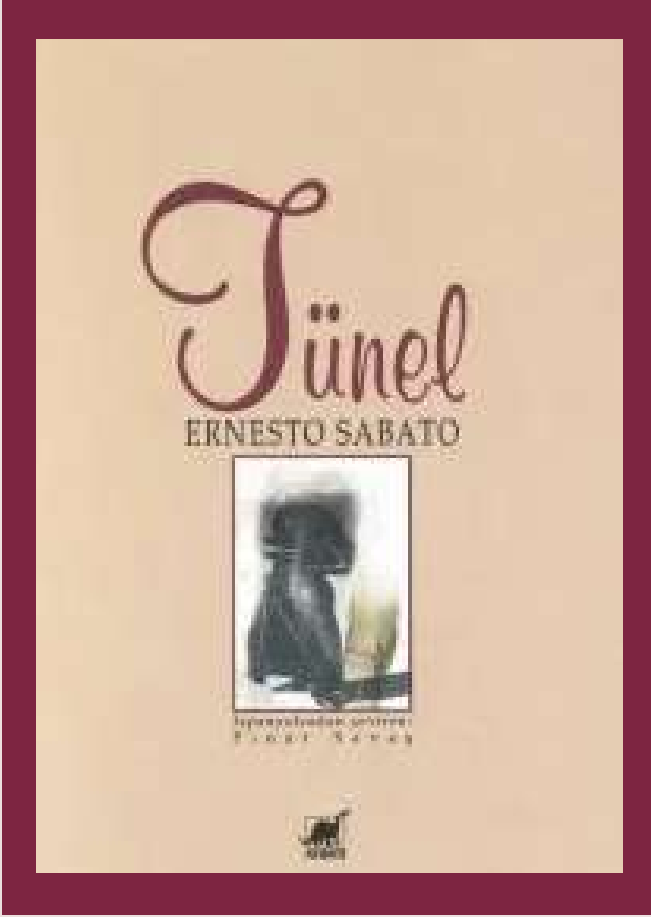
Eric Kripke tarafından televizyona uyarlanan The Boys, Amazon Prime Video platformunda yayınlanan bir Amerikan televizyon dizisidir. Dizinin ilk sezonu 26 Temmuz 2019'da yayınlanırken, ikinci sezonu 4 Eylül 2020'de yayınlanmıştır. İki sezonu da hem eleştirmenlerin hem de seyircilerin gönlünde taht kuran The Boys'un üçüncü sezonu, an itibarıyla Amazon Prime Video'da yayınlanmaktadır. Dizi, aynı isimli çizgi romandan uyarlamadır.

Basitçe anlatacak olursak dizi, sahip oldukları gücü suistimal eden bir grup süper güçlü insan ile kontrolsüz güce sahip süper kahraman fikrine tamamen son vermeye çalışan bir grup kanunsuz/anti-kahraman insanın mücadelesini anlatmaktadır. Sınırsız güce sahip olmanın bireyi nasıl yozlaştırdığı ve en nihayetinde kaosa sürüklediği, dizinin baş karakterlerinden Homelander üzerinden resmedilmektedir. Homelander liderliğindeki bir grup özentili süper kahraman aracılığıyla dizi; süper kahramanların her zaman iyi insanlar olması, geleneksel iyi-kötü çatışması ve süper kahramanların sonunda hep kazanması gibi süper kahraman türünün bugüne dek sorgulanmayan yanlarını eleştirmekte ve bu algıyı kırmaktadır. The Boys ayrıca ana akım medya ve güç siyasetinin de bir eleştirisi niteliğindedir. Örnek verecek olursak, dizide gücü elinde tutanların aynı zamanda medyayı da kontrol altında tuttukları sık sık vurgulanmaktadır. Güce sahip olanlar medyayı kontrol altında tutarak halkın neyi, nasıl göreceğini de belirleme şansına sahip olmaktadır. Buna ek olarak, dizide sürekli olarak izleyicileri ciddi şekilde rahatsız ve tedirgin edecek görüntülere yer verilmektedir. Bunun amacı da geleneksel süper kahraman türünün sınırlarının ötesine geçmek ve dizinin psikanalitik altyapısını derinleştirmektir.

Özetleyecek olursak, zaman zaman fallogosantrizmin tuzağına düşse de The Boys'un izlediğiniz sıradan süper kahraman dizileri ve filmleri ile uzaktan yakından bir alakası bulunmamaktadır. Sadece izleyicileri sıkça rahatsız etmekle kalmayan dizi, beklentileri de altüst etmekte ve kalıplaşmış süper kahraman fikrini yıkıma uğratmaktadır.



TÜNEL



Arjantinli yazar Ernesto Sabato'nun Tünel'i daha ilk sayfasından karakterinin katil ve aynı zamanda bir ressam olduğunu söyleyen, kitabın geleceğini okura baştan veren ancak tüm bunlara rağmen okurda merak duygusunu her sayfasında arttıran bir roman.

Katil ressam Juan Pablo Castel, geçmişin güzelliğine dair cümlelerin tamamen yanlış olduğundan ve geçmişin de en az bugün kadar kötü olduğundan bahseder. Kibirli ve tepeden bakan kişilik yapılarına karşı öfke doludur. Annesinden örnek verir, bu romanın en çarpıcı kısımlarından biridir. Bir gün en sevdiklerinin bile aslında kusursuz olmadığını fark edeceğini okuyucuya hatırlatır.

Katil ressam, Annelik adlı bir tablosu sergilenirken salonda herkesten ayırık duran, tabloda ressamın da esas önemseydiği noktayı fark eden bir kadına dikkat kesilir. Kadın gözden kaybolur. Aylar sonra o kadına şehirde rastlar ve gerilimli olaylar için burayı başlangıç noktası alır kendine. Juan Pablo Castel'in obsesif tavırları daha kitabın başında bahsettiği cinayete adım adım yaklaştırır okuru. Son, beklendiği biçimde yani bağıra bağıra gelir.

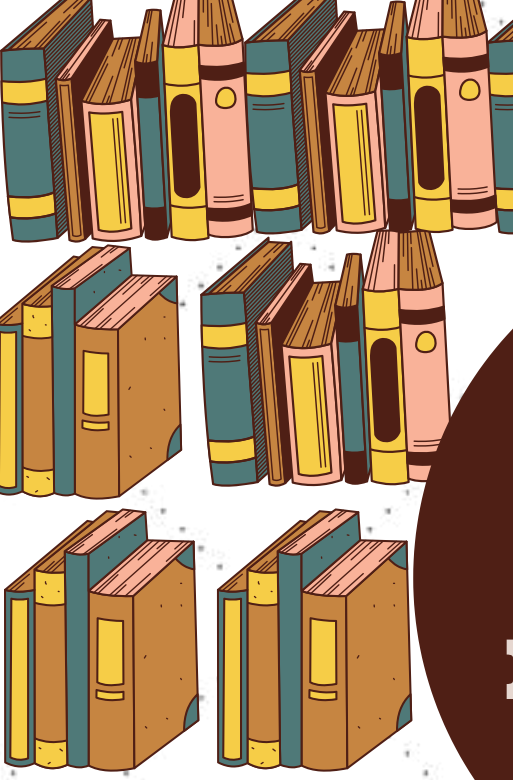
'Tünel' varoluşçu edebiyatı sevenlerin istisnasız seveceği, insanı içine hapseden bir kitap. Alışlageldik Latin Amerika Edebiyatı'ndaki gerçeküstü unsurların olmadığı bir eser ve okurken 19. yüzyıl Fransız yazarlarından birini okuyor hissini veriyor.

Ernesto Sabato sıkı bir atmosfer kurup o atmosferin çevresini sarmalayan bir gerilimle okutuyor kitabı. Okurun önüne ucu açık sorular bırakıyor. Ana karakterin annesine dair kurduğu sadece bir iki cümle uzun zaman yer edebiliyor okuyanın hafızasında. Karakterin çocukluğuna dair bir şeyleri kurcalama isteği uyandırıyor.

Ayrıca kitabın tüm dünyada tanınmasında Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Fransız yazar Albert Camus'nün katkısı olduğunu da belirtmek gerek. Camus, Tünel için "kuru, kesin ve sarsıcı bir dille yazılmış. Fransızca'ya çevrilmesi için Gallimard'a (Fransa'nın en önemli edebiyat yayıncısı) salık verdim. Umarım Fransız okuyucusu kitaba hak ettiği değeri verir" demiştir.

Albert Camus'nün Sabato'dan etkilendiğini biliyoruz ancak benzer edebi üsluplarını görünce insan acaba Sabato da Camus'den etkilenmiş midir sorusunu soruyor kendine.





Hayvan Özgürleşmesi

Peter Singer



Dr. Öğr. Üyesi F. Gözde MOCAN
Sosyoloji Bölümü

HAYVAN ÖZGÜRLEŞMESİ

Basım Yılı: 1975
Sayfa Sayısı: 400
Yayınevi: Ayrıntı Yayınları

1946 yılında Avusturalya'da doğan Peter Singer felsefe eğitimini Melbourne ve Oxford Üniversiteleri'nde tamamlamış olan, 1999'dan bu yana da Princeton Üniversitesi Biyoetik bölümünde görev yapan bir filozoftur. Her çalışmasıyla geniş yankı uyandıran Singer, felsefenin soyut ve akademik bir çalışma alanından ibaret olmadığını ve herkesi yakından ilgilendiren konularda önemli katkılarda bulunabileceğini öne sürer. Singer'ın en çok tanınan kitabı Hayvan Özgürleşmesi'dir. Kitabın önsözünde Singer hayvanlara yaklaşımımızda etik açıdan dünya çapında bir değişikliğe gitmenin zamanı geldiğinden bahseder. Singer Hayvan Özgürleşmesi'nde şu temel sorunun düşünülmesini okuyucudan ister: Günümüzde duyumsama yetisine sahip varlıklar arasında en zayıf ve güçsüz, en çok sömürülen varlıklar hangileridir? Bu sorunun yanıtı hapsedilen, gıda üretimi ya da tıbbi araştırmalar için yetiştirilen ve sonra öldürülen insan dışı hayvanlardır. Hayvan Özgürleşmesi'nde Singer sanayileşmiş ülkelerde hayvanların nasıl sömürüldüklerini anlatır. Ayrıca Singer Türkiye'de bu sömürü biçimlerinin birçoğuna rastlandığının da altını çizer. Hayvanlara yapılan etik dışı ve sömürücü muamele hayvan haklarını yeniden düşünmemizi zorunlu kılmaktadır. Singer'ın konuyla ilgisi önerisi oldukça basit ve açıktır: "Bütün hayvanlar eşittir (ya da insanların eşitliği fikrine temel oluşturan etik ilke, eşit önemseme yaklaşımını hayvanlara da uygulamamıza neden gerekli kılar)." İnsanlarla diğer hayvanlar arasında önemli farklar olduğu ve buna uygun olarak sahip oldukları haklar arasında da bazı farklar olması kuşkusuz doğrudur. Ama bu bariz olguyu kabul etmek, temel bir ilke olarak eşitliğin insan dışı hayvanları da içine alacak şekilde genişletilmesi gerektiğini savunmamızı engellememektedir. Dolayısıyla temel eşit önemsenme ilkesinin insanlara olduğu kadar insan dışı hayvanlara da uygulanması öncelikli olarak türçülüğün engellenmesine, sonrada hayvanlar özelinde çok temel etik bir ilkenin uygulanmasına katkı sağlayabilir. Doğayı, sürdürülebilir yaşamı tartıştığımız günümüzde kuşkusuz Singer'ın Hayvan Özgürleşmesi'nin payı var. Özellikle etiği ve etik ilkeleri sadece insan özelinde değil canlılık genelinde düşünmeyi önermek bunun en büyük kanıtı olabilir. Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan bu özel kitaba hayatımızda yer vermek için daha ne bekliyoruz? Şimdiden iyi okumalar.

Ayın Film İncelemesi

Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU
Reklamcılık Bölümü

PARİS, TEXAS (1984)

Yıl: 1984

Süre: 2 saat 25 dakika

Yönetmen: Wim Wenders

Oyuncular: Harry Dean Stanton,
Nastassja Kinski, Dean
Stockwell

Wim Wenders'ın Amerika'da yaşadığı dönemde yaptığı en başarılı filmi şüphesiz ki Paris, Teksas. Film, dört yıldır kayıp olan Travis'in kardeşinin onu bulmasının ardından, birlikte oğlu Hunter ile eski karısı Jane'i bulmak için yola çıkmalarını ve sonrasında yaşananları anlatıyor. Filmin adını aldığı Teksas'ın Paris bölgesi, Travis'in anne-babasının aşık oldukları yer. Ancak filmin geçtiği yer aslında Teksas'taki Paris bölgesi değil, Travis'in anne ve babasının hatırası için oradan satın aldığı ve bu ismi koyduğu bir arazi. Nitekim hikayede Travis'in ailesinin evliliğinin gölgesi de oldukça belirgin.

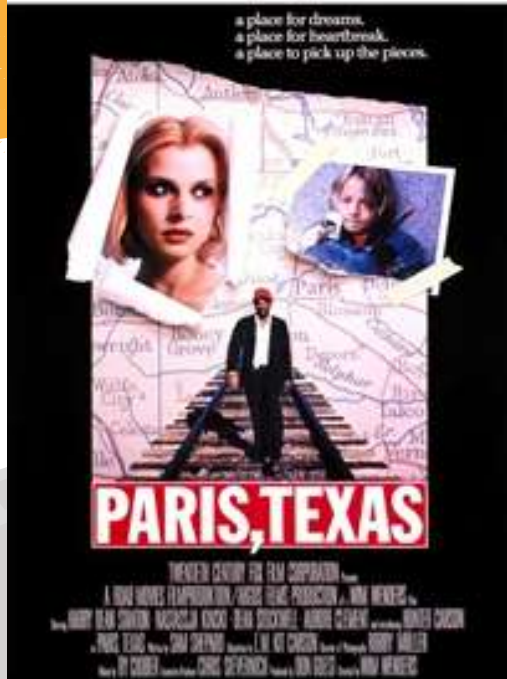
Senaryosu, sinematografisi, sanat yönetimi, oyunculukları ve daha birçok şeyiyle film, günümüzde kült filmler kategorisine çıkmış durumda. Yol filmleri janrının önde gelen filmlerinden biri olarak sonraki yıllarda çekilen birçok filme ilham verdiğini keşfetmek oldukça ilginç. İzlerken Forrest Gump, Rain Man ,Marriage Story ve daha bir sürü filminden bazı anların aklımıza hücum ettiği bir deneyim yaşamamak mümkün değil.

Filmin senaryosu, diyalogları ve karakterleri kusursuz denebilecek düzeyde tasarlanmış. Wim Wenders senaryoyu Sam Shepard'la birlikte yazmış. Wenders film için yaptığı belgeselde filmin hikayesini dairesel değil, lineer bir şekilde tasarladıklarından bahsediyor. Lineer olarak tasarladıklarını çünkü filmin sonunda karakteri bekleyen bir şeylerin olmasını daha çok sevdiğini dile getiriyor. Nitekim oldukça lineer bir akış görüyoruz hikayede. Zaman sıçramaları, flashbackler vs. dahi yok.

Sinematografisi ise filmin en dikkat çeken bölümü. Her bir karesi bir ressamın elinden çıkan tablolar gibi olan sinematografisinin başarısında filmin görüntü yönetmeni Robby Müller'in yeteneğinin yanı sıra Wim Wenders'in yönetmenlikten önce ressamlık yapmış olmasının da etkisi olduğu şüphe götürmez. Işığın kullanımından mekân kullanımına, kostümlerden renklere sinematografinin her bir ögesi filmin tamamına kusursuz bir şekilde yerleştirilmiş.

Başrollerdeki Harry Dean Stanton ve Nastassja Kinski'nin muhteşem oyunculukları da filmi kült kategorisine taşıyan hususların başında geliyor. Çocukları Hunter karakterini oynayan Hunter Carson'un performansının da diğer oyuncuların aşağı kalır yanı yok. Normalde çocuk oyuncular yer yer rollerinde sırtısa da Hunter olabilecek en doğal haliyle oynuyor.

Filmin müziklerini yapan Ry Cooder'ın filmin ruhuna katkısı da çok fazla. Filmin yollarda rock'n roll bir hayat süren Amerikalıları yansıtan ruhuna, country tarzda müzikler fazlasıyla yakışmış.



AYIN İNGİLİZCE DEYİMİ



"A POT CALLING THE KETTLE BLACK", *DON QUIXOTE*
"TENCERE DİBİN KARA, SENİNKİ BENDEN KARA"

DR. ÖĞR. ÜYESİ HİBA GHANEM
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ

Bu ünlü atasözü günümüzde yaygın olarak kullanılsa da 1600'lü yıllara kadar uzanan uzun bir geçmişe sahiptir. Bugün bu ifadeyi, kendisinin de yaptığı bir şeyle başkalarını suçlayan birini yermek için kullanıyoruz.

Deyişin Tarihi

Bu alıntı, Miguel de Cervantes'in ünlü epik romanı Don Kişot'un İngilizce tercümesinden alınmıştır. İlk modern roman olarak kabul edilen romanda, okuyan ve millette hizmet eden bir şövalye olmanın hayalini kuran idealist ve hülyalı bir karakter olan Don Kişot'un hikayesi anlatılır. Don Kişot, kendisini sürekli eleştirerek ona eşlik etmeyi kendine görev edinen esprili bir yaver olan Sancho Panza'yı işe alır. Panza pek çok esprili sözlerinin arasında bu ünlü atasözünü, Don Kişot'a, kendisini karakterize eden şeylerden dolayı her zaman başkalarını eleştirdiğini söylemek için kullanır. İlk ortaya çıktığından beri, en ünlüsü "the pot calls the pan burnt-arse" gibi başka biçimler de almıştır.

Atasözü İspanyolca'dan İngilizce bir çeviri olmasına rağmen, bugün İngilizce konuşulan dünyada orijinal bir İngilizce ifade olarak kullanılmaktadır. 17. yüzyılda demir çömlek ve su ısıtıcısı kullanılırdı ve o zamanın mutfaklarında isle kararırıldardı. İkiyüzlülüğe işaret eden bu cümlelerin farklı şekilleri Farsça, Yunanca ve Aramice de dâhil olmak üzere diğer birçok dilde bulunmaktadır.

AKADEMİK PLAYLIST



Concerning Hobbits
Howard Shore



He's a Pirate
Klaus Badelt



Duel of the Fates
John Williams, London Symphony Orchestra



Love Theme From "The Godfather"
Nino Rota, Carlo Savino



The James Bond Theme (Original)
The City of Prague Philharmonic Orchestra



Pink Panther Theme
Henry Mancini



The Good, the Bad And The Ugly - Main Title
Ennio Morricone



La valse d'Amélie
Yann Tiersen



Misirlou
Dick Dale



For The Love Of A Princess
James Horner, London Symphony Orchestra

Arş. Gör. Emre ERGEN
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Yaz tatilinde gündüzlerin eğlencesini deniz, kum ve güneş ile katlarken; yaz gecelerinin eğlencesini katlamak için ise filmler eşsiz bir seçenek. Tabii tüm bunlar olurken de müzik eğlencemizin arka planında çalmaya hep devam ediyor. Bu ay Akademik Playlist köşemizde, hikayesiyle zihinlerde ve gönüllerde yer edinen sinema filmlerinin müzikleri var. Keyifli dinlemeler!

Çalma listemize erişmek için tıklayınız.



KÜLTÜR- SANAT- EDEBİYAT



Doç. Dr. Hacer GÜLŞEN
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



SEN YAZ KALEMİM

Uzun zaman oldu sana içimi dökmeyeli. Oysa ne çok şey birikti içimde, ne çok şey gördü gözlerim. Önce bir virüs salgını sardı bütün dünyayı. Birçok insanı kaybettik ne yazık! Ama onunla anladık nefes almanın kıymetini. Onunla anladık insanların gerçek suretlerini. Dostluklar sınandı, insanlık sınandı. Ne mutlu bu sınavdan güzel çıkanlara. Sonra göçler, savaşlar, yangınlar... Belki dünyanın bütün denizlerini dolduracak kadar çok gözyaşı birikti yüreklerde, gözlerde. Ne demişti Kızılderili Reis : “ Son ırmak kurduğunda, son ağaç yok olduğunda, son balık tutulduğunda; beyaz adam paranın yenmeyen bir şey olduğunu anlayacak”. Parayla alınamayacak pek çok şeyin farkına vardık ve onsuz yapılamayacak şeylerin de. İşsizlik, açlık varken toklukta zirve yapanları gördük. Hani komşusu açken tok yatan bizden değildi ya. Yalnız kendisi için yaşayanları da gördük. Abdülhak Hamit ne demişti : “Bir zaman gelecek para mabut, bankalar mabet olacak”. O zamanları da gördük.

Hiçbir makam, hiçbir zenginlik bir çocuğun gülüşünden daha değerli değilken, dünyayı yönetenler bunu farketmediyse sen yaz kalemim en güzel şeyin sevgi olduğunu. Yunus Emre'nin dediği gibi dünyanın kimseye kalmayacağını, insanın kendini bilmesinden daha büyük bir ilim yokken çok okudum, bildim, oldum diyenlerin halini sen yaz kalemim. Ben kimim biliyor musun? Diye başlayan sözleri, kendinden başka kimseleri beğenmeyenleri. İnsanlaşan hayvanları, hayvanlaşan insanları. Merhametsiz yürekleri yazmadan sakın geçme!

Yine de sen, Şeyh Galib'in söylediği gibi de yaz:
“Hoşça bak zatına kim zübde-i alemsin sen
Merdüm-i dide-i ekvan olan ademsin sen”

Günler yine gelip geçecek. Virüsler, savaşlar, seller, depremler hepsi bitecek. Ama asıl kaybettiğimiz şeyin insanlığımız olduğunun farkına varabilecek miyiz? Sevginin, iyiliğin kıymetini anlayabilecek miyiz?

Sen yaz ve hep yazmaya devam et kalemim. Çünkü sen susarsan kim bilecek yüreğimdeki bu acının derinliğini!

GROTESK BİR BAŞKALDIRI OLARAK SANAT

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM DERİN
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ

Değişen sanata ayak uydurmanın imkânı var mıdır yoksa imkân geçerlilik kazanması gereken bir kelime midir? Sanat denilince geçmişten günümüze oluşan algının kırılması oldukça güçtür. Aristokratların eylem alanı olan sanat kademesi, sınıfsal bir görünümle kendini tanımlamaktadır. Orta Çağ'da sanat, ikonikleşmesi bakımından tapınmanın eksenini anlamsız kılacağı için sınırlandırılmış ve yalnızca ilahi figürlerin yer aldığı tasvirler hayat bulabilmiştir. Kilise, resim sanatı üzerine böylesine baskın bir tavır içerisindeyken Orta Çağ döneminin sonlarına doğru insanları kiliseye çekebilmek adına ilahilerin ezgilerini halk türküleriyle değiştirmekten ise geri durmamıştır. Diğer yandan Rönesans yeni sanatın şafağı olarak görülse bile sipariş usulü çalışmak ve özellikle Medici Ailesi'nin koruması altında olmak yine bir sınırlılıktan öte gidememiştir. Aydınlanma döneminde ise rasyonalitenin ağır basması, sanatın toplumsal gelişime katkı sunması gerekliliğini doğururken; sanatın anlamı sorgulanmamıştır.

Peki sanat gerçekten nedir? Belki de bu sorunun ardına düşmeyi sağlayan en önemli akımlar; Sürrealizm, Dadaizm, Fluxus gibi akımların kuşattığı yeni anlayıştan türemektedir. Performans sanatlarının başlangıcı olarak kabul edilen bu akımlar sınırların ihlalini ve bu ihlalle birlikte sanatı salt dışarıdan izlenen ve gözlere sunulan bir etkinlik olmaktan çıkarma çabasına girişmiştir. Zira, sanat sanki birilerine sunulan bir armağanmışçasına bir alanı pasif bir kabule diğer alanı ise etkin bir sunuşa zorlamaktadır. Oysa özellikle tabu olarak görülen kadın bedeni, erotizm, hastalıklar, ölüm, grotesk şekil bozuklukları gibi kavramlar (kısaca, toplumsal anlamda iğrenç ya da sakıncalı olarak görülebilecek olanlar) sanatın içine girdiğinde; artık performans bir başkaldırı manifestosu olarak dillenmeye başlamıştır. Marina Abramovic, Joseph Beuys, Jackson Pollock gibi sanatçılar sanatın yalnızca izlenen değil absürde indirgenen, sınıfsal üstünlükten yoksun ve insanlara görmezden geldikleri her şeyi sunma amacı taşıyan bir eylemsellik olduğunu kanıtlamışlardır. Kan, ter ve hatta toplumsal çarpıklıkların gösterimleri karnavalesk ve grotesk görünümüyle kabul edilen ve onaylanan her şeyi ters yüz etmeyi başarmıştır. Dönüşümün temiz ve masum olmadığı bir evrende sanatın ayrı kalması mümkün değildir. Bu bağlamda sanat görülmek istenmeyeni söylediği sürece kendini yine bir anlamda reddedilemeye de mahkum etmekte ve kaçınılmaz biçimde ötekileştirilmektedir. Bu kez üsttenci değil ancak yabancı bir ötekiliktir bu.

ÜST RAFTAKİ MEYLERE ★ SERZENİŞ

HERİMCAN ORGARUN
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ 4. SINIF ÖĞRENCİSİ



Dünden kalma, alt raf meyinin baş ağrısındayım. Dengimi bulamadan kaybedişimin dengesizliği var üzerimde. Var olmadan yok oluşumda hayata devam edebilmek için almam gereken nefesi bile umursamıyorum. Onlarca, yüzlerce gezegen keşfetmişim fakat benim aklım hâlâ bana doğru parlayamayan bir yıldızda kalmış. Oysa benim keşfettiğim gezegenlerin hepsi ona doğru parlıyordu. Benim gezegenlerim aydınlıktı, benim dünyam güneşe sıfırdı. Benim dünyamın hukuki kurallarında bu büyük bir cinayet, büyük bir infaz, büyük bir suçtu.

Uykusuz geçen gecelerin, uykuyla yakından uzaktan bir ilişkisi olmayan ümitsiz vakasıydım. Karanlığın yerini gündüze bıraktığı, gecenin güneşle yer değiştirdiği bir eylemi hikayeme ortak eden bir vakayım; sonradan ümitlenen, sonradan umutlanan. Ucuz bir mey şişesinin içinde, kendini boş bir kağıt olarak denize bırakan. Karaya vurmayan, batmak ve varmak bilmeyen bir mey şişesinde boş bir not kağıdıydım ben. Yazın yeni bitiminde başlayan sonbahar yağmuruydu ucuz şişemin üstüne sıcak su damlaları bırakan. Hafif rüzgar eşliğinde, daracık yere hapsolmuş, başı dönen boş kağıttım ben. Karakıştı, içinde bulunduğum camı paramparça edecek kadar soğutan. Düşen beyazlardı değersiz şişeme değen, her dalgada erimeden akıp gidebilen. Lodoslaydı olan savaşımlar, dalgalara rağmen başarı hikayem; karaya vurmanın bir başarı olduğunu bilmeden bata çıka vardığım kumsala saplanışım. Ucuz şişemin tıpasından tepetaklak, baş aşağı olan zihnim ile buruklaşmış mültecisiydim vardığım sahilin. Günlerdir gün ışığı görmeyendim ben. Şişemin üstünden gözyaşı gibi akan yağmur damlalarıydı manzaramı kapatan. Bir ele köle oldum süzülen her şeyi silebilen, buğulu bir cam bırakan. Gecenin bir yarısıydı şahit olduğum güneşin doğuşu. Başımın dik oluşunu bir eldi bana sağlayan ve uzunca vakittir alamadığım nefesi bana sunan bir dizi iki parmak. Şimdilerde ise inancın özüyüm inançsız biriyim. Vardığımı gören varlığını bulan bir yerdeyim. Raf aralarında boşluk dahi olmayan kitaplara önderlik eden bir not kağıdıydım ben, tek bir kahramanı yazan. Üç nokta ile başlayan garip bir hikayenin başlığıyım; satır başından noktasına kadar olan.

Artık neredeyse her şeyin gerçekliğe yakın olduğu bir düşüncedeyim. Hayallerimi baştan aşağı kendi isteğimle yıkıp depreme dayanıklı bir bina inşa etmek istemesine yeniden yapılandırma kararı alalı pek çok zaman zarfını atlattım. Ne pişmanlık, ne de geriye dönme isteği; hiçbirisi bu inişli çıkışlı zaman diliminde asla yanıma uğramadı. Kararlarımı sadece ona yönelik verirken kendi depremimin ya da zelzelemin duvarlarımı birer birer yıktığına şahitlik ettim. Vazgeçtiğim onca hayalden sonra ulaşmak istediğim tek gerçekliğin o olduğu kanaatindeyim. Çünkü; gerçekliği tanıdığımdan sonra gerçeklik algımın sadece ondan ibaret olduğunu anladım. Ben bu sefer cebimdeki bozuk paralara aldırış etmeden yarını, yarından kalacağım üst raf meyinin başımı ağrıtıp ağrıtmayacağını düşüneneceğim.

*Bu çalışma Dr. Öğr. Üyesi Özlem Derin'in Kent Sosyolojisi dersi kapsamında yapılmıştır.

İndiğimiz Karanlıkta Aydınlık Adımlar



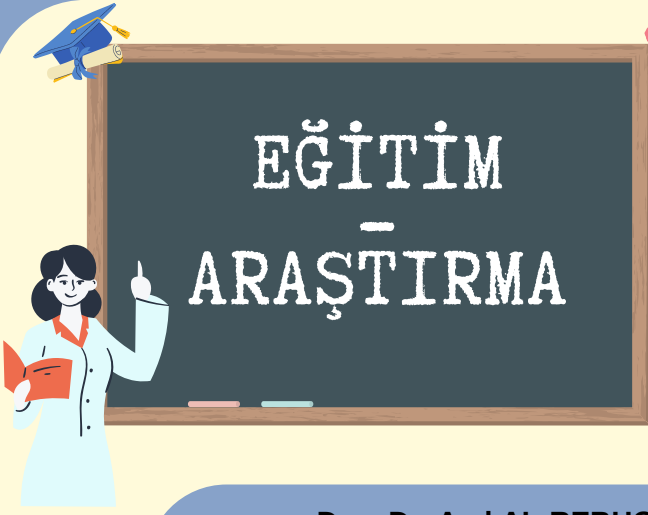
GAMZE ÇELİK
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ 4. SINIF ÖĞRENCİSİ

Hayat bir merdiven misali bazen inişli bazen çıkışlı... İnişlerin sonu karanlığa çıkacak gibi olsa da, karanlıktan çıkacak aydınlığı da bulabiliriz orada. Karanlığa indiğimiz aydınlığı da unutmamak gerek aslında. Bizi karanlığa maruz bırakan aydınlıktan da uzaklaşmak gerek esasında. Yeni aydınlıklara adım atmak gerekir inerken karanlığa. Aydınliğin inişe sürüklediği karanlıkta ne bulabiliriz mesela? Çıkış yolu veya hapis olmak bir ömür boyunca. Aydınliktan indiğimizde karanlığa bulabilir miyiz çıkış yolunu orada? O karanlıkta, kasvetli havada, karşılar mı bizi çıkış yoluyla? Karanlığın sonsuzluğunda, kapkaranlık kalınca merdivenin sonunda, olur mu umudumuz çıkış yolu hakkında yoksa bırakır mıyız sonsuzluğa kendimizi yıllar boyunca? Kurtulur muyuz belirsizlikten yoksa? Eskimiş yıllar karşımızda, elli yıllık binada, ne adımlar atılmıştır burada! Aydınliktan karanlığa belirsizliklerle dolu adımlarla korka korka, yukarı çıkarken belki de fark etmediğimiz, göze almadığımız o karanlığın farkına varma... Aydınliğin hafif şeffaflaştırdığı karanlıkta boğulacak mıyız belirsizliğin ortasında?

Beton basamaklar gibi sağlam mıdır atılan adımlar? Anılarla aynı oranda saklar mıyız anılar gibi attığımız adımların sebeplerini sonuçlarıyla aynı kutuda? İnişin çıkışına geldiğimizde, karanlıktan korkmayız sebepsizce. Aydınlığa çıkaracağını bilince atarsın adımlarını özgürce. Beton basamaklar gibi sağlam olamıyor demir merdivenler. Bizi yukarıya taşıyacak merdivenin sağlamlığından şüphe duyuyor olabiliyoruz engelleyemeden. Bizi yukarıya taşıyacak merdiven sağlam olmasa da adım atabilir miyiz korkusuzca? Sağlam bir merdiven bizi götürmüşken aydınlıktan karanlığa, sağlam olmayan güvenilir gelir mi çıkarken aydınlığa sonrasında? Yukarının aydınlık olduğu tahmin edilebilir fakat itecek mi bu aydınlık bizi tekrardan karanlığa? İnmek zorunda bırakacak mı bizi öncesinde yaptığı gibi çıkınca aydınlığa?

Anılar kalır geriye baktığımızda. Basamaktaki izler gibi izler bizi ömrümüz boyunca sarar sarmalar attığımız her adım. İnerken veya çıkarken hızla düşmenin veya dengesizliğin korkusuyla tutunmak gerekir bazı durumlara hayatımızda, bu yüzden vardır merdivenlerin de kolu ve bu yüzden merdiven koluna tutunmanın da gerekliliği aslında! Karanlığı da gördük, aydınlığı da ve yaşadık her iki durumu da. Hangisiydi şevk veren hangisiydi korkutan diye baktığımızda, belirir hemen aydınlık cevabı karşımızda sanki doğrusu buymuşçasına. Doğru olan bu mu bilmiyoruz baktığımızda. Öyleyse ders çıkarmalı görünenlerden; her inişin bir çıkışı olduğu, her karanlığın aydınlığa çıkaracak bir merdiveni olduğu, her güvenli görünenin aslında güvensiz sonuçlar doğuracağı, her güvenli görünmeyen de aslında karanlıktan kurtaracağı bilinmeli yahut öğrenilmeli bu hayatta.

**Bu çalışma Dr. Öğr. Üyesi Özlem Derin'in Kent Sosyolojisi dersi kapsamında yapılmıştır.*



GELECEK ÜÇ ONYILIN YILIN EĞİTİM ANLAYIŞI: NE OLUYOR, NASIL OLMALI?



Doç. Dr. Anıl AL-REBHOLZ
Sağlık Bilimleri Yüksekokulu
Sosyal Hizmet (İngilizce) Bölümü

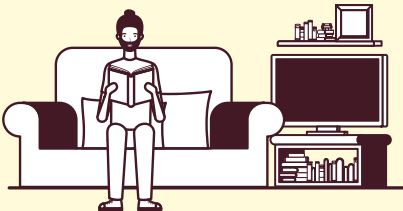
Türkiye gibi geç ulus-devletleşme sürecinden geçmiş ülkelerden bir olan İtalya'da, geçen yüzyıl başlarında devlet-toplum ilişkisini kuramsallaştırmasıyla siyaset sosyolojisine büyük katkıları olan teorisyen Antonio Gramsci etik ya da kültürel devlet kavramıyla modern devletlerin vatandaşlarını eğitici ve biçimlendirici rolünü vurgular:

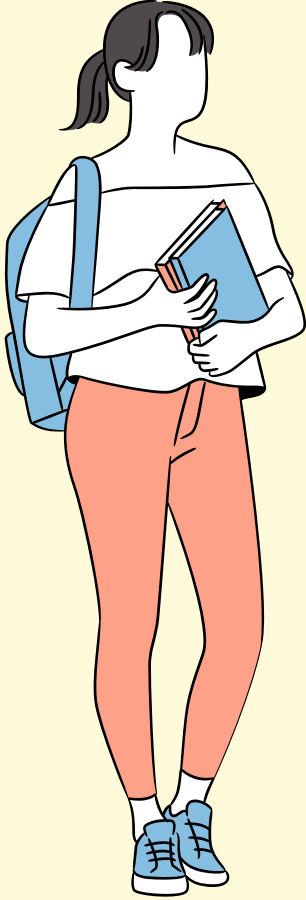
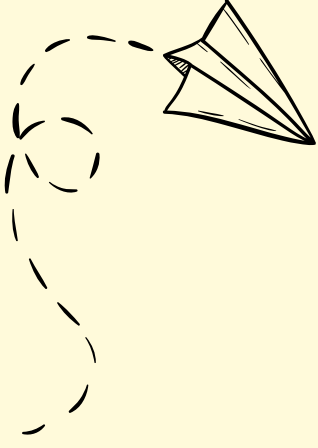
Devletin eğitici ve oluşturuçu rolünün amacı; hep yeni ve daha yüksek uygarlık biçimleri yaratmakla, uygarlığı ve en geniş halk kitlelerinin ahlaklılığını iktisadi üretim aygıtının sürekli gelişmesinin doğurduğu zorunluluklara adapte etmekle yani yeni insanlık tiplerini evrimleştirmekle ilgilidir (Gramsci Kitabı, Seçme Yazılar, 1916-1935, Dipnot yayınları).

Geçen yüzyılda Türkiye'deki ulus-devletleşme süreci ve eğitimin rolü bu çerçeve içinde anlaşılabilir. Peki ya içinde bulunduğumuz yüzyılın ilk yarısında eğitimin rolü ne olmalıdır?

Bu soruyu yanıtlayabilmek için toplumsal değişimin dinamizmini göz önünde bulundurarak, önümüzdeki üç on yıla yön verecek dinamiklerin bir tespiti yapılmalıdır. Fikrimce her eğitmenin ve kurumun eğitim stratejileri ve programlarını belirlerken şu dinamikleri dikkate alarak aşağıdaki soruları yanıtlaması gerekir.

- Endüstriyel devrimden beri devletler, vatandaşlarının ve nüfuslarının eğitimi yoluyla diğer uluslar ve ekonomilerle rekabete ediyorlardı. Günümüzün küreselleşen rekabet ortamında eğitim kurumlarının yanıtlaması gereken sorulardan birisi "Küresel vatandaşları hazırlayacak bir eğitim nasıl olmalı" sorusu.
- Öte yandan "nesnelerin interneti", "büyük veri", "karanlık fabrikalar" gibi olgulardan bahsedilen ve toplumsal yaşamın önemli alanlarının robotlar tarafından üstlenileceği söylenen bir yapay zekâ çağında eğitimin anlamı nasıl bir dönüşüme uğrayacak?
- Toplumsallaşma kuramları endüstri ve endüstri sonrası toplumlardaki değişim hızını da dikkate alarak yaşam boyu öğrenmeyi vurgulamaya başladı. Sadece okul, müfredatla ve yaşla sınırlı olmayan bir eğitim anlayışı nasıl olmalı?





- Günümüz ağ toplumlarında yeni medya, dijital platformlar ve sosyal medya öğrenme platformları olarak geleneksel eğitim kurumlarından daha öne çıkıyor. Bu platformlardaki bilgi kirliliği, dezenformasyon vs. tehlikelere karşı üniversite ve diğer eğitim kurumları nasıl bir eğitim-öğrenim anlayışı geliştirecekler?
- Beceri ve yetkinliklerin kazanıldığı, toplumsal ve ekonomik yaşama bireylerin hazırlandığı eğitim ve yükseköğrenim aynı zamanda sınıf atlamanın, toplumsal hiyerarşi merdiveninde yükselmenin bir aracı olarak görüldü. Çabuk tüketen, mal üretiminden çok enformasyon üretimi ve işlenmesinin önemli olduğu günümüz toplumlarında eğitim hala sosyal hareketlilikle bağdaştırılabilir mi?
- Büyük insan kitlelerinin eğitim, turizm, salgın, savaş vs. nedenlerden dolayı göç ettikleri, eğitim ortamlarının giderek çok kültürlü hale geldiği günümüzde ders programları nasıl katılımcı, içerici ve demokratik yapılabilir?
- Ulusötesi göç bağlamında ulus-devletlerin etnik değer ve önceliklerini küresel dünyada hangi değer ve pusulalar alacak? Bu değer ve öncelikler eğitim yoluyla nasıl aktarılabilir?
- Okul ve üniversite benzeri kurumlar sadece akademik, soyut kitabi bilgiyi aktarmakla kalmaz, eğitimin ve öğrenimin büyük bir kısmı örtük müfredat yoluyla aktarılır. Sosyal öğrenme, bedenlerin bir aradalığı, bireyler arası yüz-yüze etkileşim çevrimiçi dersler tarafından nereye kadar ikame edilebilir?
- Küresel ısınma, iklim krizi ve doğanın maruz kaldığı tahribat gibi olgular karşısında eğitim programları, ekolojik denge ve sürdürülebilirliğe katkıda bulunabilecek yeni tüketim ve gündelik yaşam alışkanlıklarını bireylere nasıl kazandırabilir?
- Neo-liberalizmin dayattığı gençlik, fitlik ve güzellik normlarından ziyade insanın sosyokültürel birikimine ve biyolojik varlığına uygun, nesiller arası diyalog, etkileşim, dayanışmayı önceleyen değerlerin üretilmesinde eğitim nasıl bir rol üstelenebilir?

Bu dinamiklerin arka planında “Gelecek 30 yıl için nasıl bir eğitim olmalı?” sorusuna tüm eğitimci ve eğitim kurumlarınca yanıt verilmiş olmalıdır.



Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede Cinsiyetçi ve Küfürlü Dilin Kullanılması Üzerine Bir İnceleme: Şule Çet Dayanışma Platformu Örneği

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe AYDIN
Sosyoloji Bölümü

(Bu araştırma makalesi İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi'nin 15. Sayısında yayımlanmıştır).

Araştırma, kadının insan haklarını ve toplumsal cinsiyet eşitliğini savunan sosyal medya platformlarının etkileşimli paylaşımlarında kullanılan cinsiyetçi ve küfürlü dilin, toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması hedefine, içeriden bir engel oluşturduğuna dikkati çekerek farkındalık yaratmayı amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda, özellikle toplumsal cinsiyet eşitsizliği temelli kadına yönelik şiddet haberlerine yer vererek kadının insan hakları savunuculuğunu yapan bir sosyal medya platformunda paylaşılan kadına yönelik şiddet haberleri, belirli bir dönem aralığında (Ocak-Temmuz 2020) incelenmiştir. Paylaşılan haberlere yapılan yorumlarda; şiddete tepki göstermek, şiddet uygulayan kişiyi kınamak amacıyla kullanılan ve doğrudan ya da dolaylı olarak kadın cinsini aşağılayan ve kadın bedenini hedef alan cinsiyetçi ve küfürlü dil içeren ifadeler tespit edilmeye çalışılmıştır. Elde edilen verilerden hareketle, kadına yönelik şiddet haberleri kapsamında yer verilen olaylara tepki göstermek amacıyla gönderilen iletilerin, kullanılan dil açısından, son noktada, ataerkil kültürün yeniden üretilmesini ve dolayısıyla ataerkil toplum düzeninin yeniden inşasını sağlamaya hizmet eden paylaşımlar olup olmadığı tartışılmıştır. Araştırmada sosyal medya üzerinden gönderilen iletilerin; yorum, beğeni ve yeniden paylaşım yoluyla etki alanını genişlettiği dikkate alındığında kadına yönelik şiddetle bütüncül ve çelişkisiz bir mücadele ve toplumsal cinsiyet eşitliğinin inşası için, kullanılan dile ilişkin farkındalık kazanılmasının bir gereklilik olduğu ifade edilmektedir. Araştırmada ayrıca içinde zihniyet değişimini barındırdığı ön kabulünden hareketle, etkileşimli iletişim dilini de kapsayacak şekilde çok yönlü ve sürdürülebilir bir farkındalığın oluşması ve desteklenmesinin önemi vurgulanmaktadır. Bu bağlamda çok yönlü ve sürdürülebilir farkındalık yaratmadan verilen mücadelenin; kadına yönelik şiddet üreten ve kadının insan haklarını görünmez kılan ataerkil anlayış temelinde şekillenen toplumsal yapının yeniden inşasına hizmet etmesinin kaçınılmaz olduğu da öne sürülmektedir.

Kaynaklara erişmek için lütfen tıklayınız.

KÜLTÜREL YETKİNLİĞİN KAZANILMASI AÇISINDAN ERASMUS ÖĞRENCİ HAREKETLİLİĞİNİN ÖNEMİ ÜZERİNE...



Dr. Öğr. Üyesi Ayşe AYDIN
Sosyoloji Bölümü

ERASMUS hareketliliği, üniversite öğrencilerinin dolaşımına yönelik Avrupa Topluluğu Eylem Planı'nın benimsenmesine ilişkin Konsey Kararına dayanmaktadır (Karar no: 87/327/EEC). 1990'lı yılların sonunda Avrupa Birliği'nin genişleme süreci ERASMUS hareketliliğinin hayata geçmesinde etkili olmuştur. Avrupa Birliği (AB)'nin sürdürülebilirliği, birliğin oluşturduğu hukuk sisteminin ve belirlediği kuralların birliğe üye ülkelerce kabul edilmesine ve uyulmasına bağlıdır. Bu nedenle hem birlik üyeleri hem de aday ülkelerden ulusal yasalarını birliğin belirlediği yasalarla uyumlu hale getirmeleri ve Avrupa Birliği müktesebatını uygulamaları beklenmektedir.

Toplumsal yaşamla ilgili alanlarda Avrupa Birliği'nin yürürlükte olan hukuk sistemi ve kurallar bütünü olarak tanımlanan AB müktesebatının uygulanması, Avrupa'nın kültürel çeşitliliğini erozyona uğratma ve tek tipleşmeye yol açma endişesini beraberinde getirebileceğinden, birlik, bu tür endişelerin giderilmesi yönünde gerekli adımları da atmıştır. Buna göre 2000 yılında Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi tarafından kabul edilen Kültürel Çeşitlilik Deklarasyonu, kültür çeşitliliğinin Avrupa'nın temel bir niteliği olduğuna, Avrupa Konseyi'nin kültür çeşitliliğini koruma ve güçlendirme geleneğini dikkate almasına, üye ülkelerin kültürel çeşitliliği teşvik edecek uluslararası kültürel işbirliği anlaşmaları geliştirme konusundaki amaçlarına saygı duyulması gereğine, kültür farklılığını korumaya yönelik hassasiyete vurguda bulunmaktadır.



ERASMUS hareketliliğine temel teşkil eden Bolonya Süreci kapsamında da, yükseköğretim derece ve çalışma programlarının uyumlaştırılmasından, Avrupa'nın çeşitlilik geleneğine ters düşecek ölçüde birbirleriyle uyum içinde olan derece ve çalışma programlarının değil, bir profil belirlemek için üzerinde karara varılmış kriterlerin anlaşılması gerektiğinin altı çizilmektedir. Böylelikle, bir anlamda, Avrupa'nın kültürel çeşitliliğinin korunacağı güvencesi de verilmektedir. ERASMUS hareketliliği bu çerçevede değerlendirilecek olursa, üniversite öğrencilerinin öğrenimlerinin belirli bir dönemini başka bir üniversitede devam ederek farklı deneyim ve kazanımlar elde etmelerine olanak sağlarken aynı zamanda hem Kültürel Çeşitlilik Deklarasyonu hem de Bolonya Süreci kapsamında ifade edilen kültürel çeşitliliğin korunmasına ve dolayısıyla kültürel yetkinliğin kazanılmasına da hizmet etmektedir. ERASMUS hareketliliği böylelikle üniversite öğrencilerinin "kültürlerarası anlayışı, içinde bulunulan kültür de dahil olmak üzere farklı kültürleri kendi içinde ve birbirleri arasındaki farklılık ve benzerliklerine göre değerlendirme ve karşılaştırma becerisini" içeren kültürel yetkinliği kazanmaları hedefi için önemli bir imkan sunmaktadır.

Kaynaklara erişmek için lütfen tıklayınız.

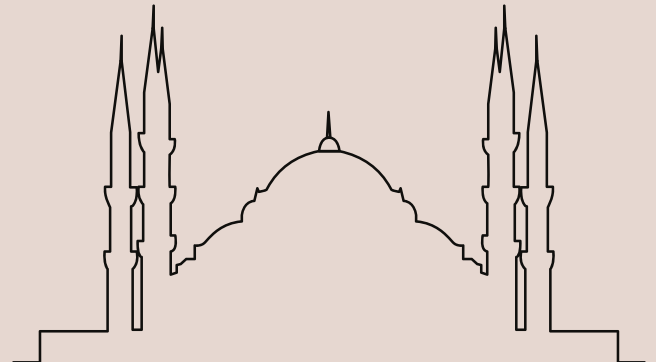
KENT KÜLTÜRÜNÜN GÖÇLE BERABER DEĞİŞİMİ: İSTANBUL İLİ ÖRNEĞİ

Hilal Çifçi
Sosyoloji Bölümü
4. Sınıf Öğrencisi

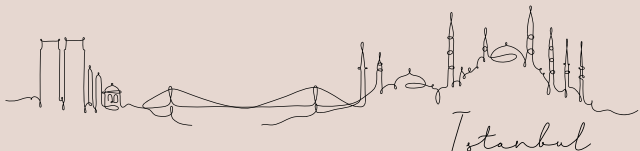


Kültür; toplum, insanoğlu, eğitim süreci ve kültürel içerik gibi değişkenlerin ve bunlar arasındaki karmaşık ilişkilerin bir işlevidir (Güvenç, 1970:13; akt. Koçak, 2011). Kent; toplumsal, siyasal, yönetsel ve ekonomik alanların bütün vatandaşlar için var olan yaşam alanıdır. Bir kentin kimliğini oluşturan onun kültür varlığı; kültürüne katkıda bulunan da kentin kimliğidir. Her ikisi arasında çok yakın bir etkileşim bulunur. Kent kültürü; kentte yaşayan insanlarca, ortak bir paydada buluşularak üretilen maddi veya manevi değerlerin oluşum sürecini kapsar. Kent kültürü, farklı gelenek ve göreneklerden, farklı kültürlerden gelen kişilerin, bireysel hak ve sorumluluklarının bilincine vararak, yaşadıkları kente özgün görgü ve nezaket kuralları çerçevesinde birlikte yaşama kültürüdür. Kentler kendi nüfuslarına ilaveten, kırsal bölgelerden gelen insanların toplandıkları yerler olmaları sebebiyle homojen bir kültüre sahip değildirler. Kente gelenler kendi geleneksel davranışlarını da beraberinde getirmektedirler. Kısa dönemde göçle gelen kültürel unsurların asimilasyonu mümkün olmayıp zaman geçtikçe uyum mümkün olmaktadır (Es ve Ateş, 2010).

İstanbul ilindeki nüfus, ülke toplamındaki nüfusun yüzde 15'ini kapsamaktadır. Ülkemizdeki her yüz kişiden 15'i İstanbul ilinde ikamet etmektedir (Sağlam, 2006). İstanbul'un kentsel kimliğinin temel bileşenlerinden biri, uzun soluklu tarihidir. Uzun soluklu tarihi içinde farklı toplulukların yerleşim alanı olan kent, farklı kültürlerin maddi ve manevi öğelerini içerir ve bu unsurlar çerçevesinde şekillendirilmiş bir karaktere sahiptir. Kent yaşamlarının kırdan göç almasıyla beraber farklı toplumlar bir araya gelmektedir ve birbirlerinin kültürlerinden etkilenmektedirler. Kent kültürünün göçlerle beraber değişimi Simmel'in toplumsallaşma kuramı ile ele alınmaktadır. Çünkü Simmel, toplumsallaşma kuramında toplumların ancak bütünlükle olan karşılıklı ilişkiler ile anlaşılabilirliğini savunmaktadır. Kent ve kırsal nüfusun kültürleri de birbirlerinden etkilenerek heterojen bir kültür ortaya çıktığı için toplumsallaşma önem arz etmektedir. Kırsal yaşamdan İstanbul'a göç eden insanlar toplumsallaşma sürecine girmektedirler. İstanbul kent yaşamına adapte olma süreçleri başlamaktadır. Bununla beraber İstanbul, birçok farklı kültürden, farklı yerlerden göç aldığı için heterojen bir kültüre sahip olmakta ve aslında kent bu göç eden yerlerin kültürlerinden etkilenmektedir. Bu şekilde karşılıklı bir toplumsallaşma söz konusu olmaktadır. Toplumsallaşma kentte uyum şeklinde gerçekleştirildiğinde birey; sosyal normları, değerleri, davranış biçimlerini, sosyal ve kültürel çevrede kabul gören rolleri de benimseyecektir. Böylelikle, farklı birçok kültür bir araya geldiği için birbirlerine aktardıkları kültürlerle farklı toplumların kültürleri iç içe geçmiştir.



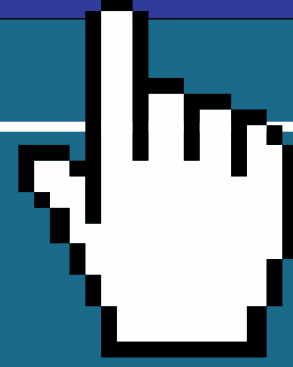
**Bu çalışma Dr. Öğr. Üyesi Nazar BAL'ın Kültür Sosyolojisi dersi kapsamında yapılmıştır.*



DİJİTAL İNOVASYON VE HAYATIMIZA KAZANDIRDIKLARI

Arş. Gör. Melih YILDIZ
İşletme Bölümü

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



2011 yılında Almanya'daki bir teknoloji fuarında ismi geçen Endüstri 4.0 kısaca sanayi ve teknoloji iş birliği olarak ifade edilebilmektedir. Endüstri 4.0 ile birlikte dijitalleşme giderek hız kazanmıştır. Dijitalleşme, analog materyalin bilgisayarda depolanabilmesi için sayısal forma dönüştürülmesi süreci olarak ifade edilir. Dijital inovasyon kavramı ise, işletmelerin ürün, süreç veya iş modellerinde önemli değişimler, yeni olarak algılanma ve bunların bilişim teknolojileri ile somutlaştırılması olarak tanımlanmaktadır. Günümüzde pek çok işletme iş süreçleri, ürünleri ve iş modellerini geliştirerek dijital inovasyon performansı sergilemektedir. Gelin bunlardan ikisine göz atalım.

Nike

Ünlü spor giyim markası Nike'ın, dijital olarak güçlendirilmiş perakende deneyimini yaşatan "İnovasyon Evi" dijital inovasyon için güzel bir örnek teşkil ediyor. Paris'te 79 Avenue des Champs-Élysées'de dört kat üzerinde duran ikonik konum, kıtadaki en büyük ayakkabı çeşitlerinden birini sunan Nike'ın Avrupa'daki ilk amiral gemisi olarak adlandırılmaktadır. Mağaza, aynı zamanda Fransa'daki en geniş Nike ayakkabı yelpazesini tüketicilerine sunmaktadır. Mağazada, hareketi teşvik etmek için etkileşimli oyun deneyimleri sunan çocuk bölümü, makine öğrenimi ve gelişmiş algoritmalara dayalı bir sütyen takma hizmeti ve satın al, mağazada rezerve et, Nike scan to learn gibi mağaza içi "Nike Uygulama Hizmetleri" paketi bulunmaktadır.



IKEA

Ünlü İsveç markası IKEA'nın mobil uygulaması olan IKEA Place, tüketicilerine evleri için satın almak istediği kanepenin salonunda veya oturma odasında nasıl duracağını görebilmesini sağlayan bir artırılmış gerçeklik (Augmented Reality) uygulamasıdır. Pokémon Go ile benzer algoritmaya sahip olan IKEA Place, IKEA mobilyaların salon ya da yatak odanızda nasıl duracağını satın almadan önce görmenizi sağlamaktadır. Bu aplikasyon sayesinde IKEA, mobilyaların evlerinde nasıl duracağı konusunda tereddüt yaşayan kullanıcılara kolaylık sağlayarak müşteri tatminini artırmış olmaktadır.



SİYASİ- GÜNDEM

SURİYE'NİN KUZEYİ İÇİN DÜŞÜNÜLEN YENİ GÜVENLİ BÖLGE PLANI

Dr.Öğr.Üyesi Raheb M. GHANBARLOU
Sosyoloji Bölümü



Türkiye Cumhurbaşkanı son zamanlarda yaptığı bir açıklamada, Türkiye'nin Kuzey Suriye'nin 30 km derinliğinde güvenli bölgeler oluşturmak için yeni bir askeri operasyon başlatacağını söylemiştir. Cumhurbaşkanı'na göre Türkiye'nin ve güvenli bölgelerin saldırıya uğradığı alanlar, bu askeri harekâtın önceliği olacaktır. Ayın başlarında Cumhurbaşkanı, Dışişleri Bakanı ve İçişleri Bakanı, Suriyeli mülteciler için evler inşa etmek ve Suriyeli mültecileri Türkiye'den bu bölgelere yerleştirmek için Kuzey Suriye'de güvenli bir bölge oluşturma gereğinden defalarca bahsetmiştir. Ayrıca mültecilerin gönderilmesi meselesi bugünlerde Türkiye'nin iç siyasetinde sıcaklığını korumaktadır. Türk yetkililerin Suriye'nin kuzeyinde güvenli bölge oluşturulması yönündeki bu açıklamaları Suriye Dışişleri Bakanlığı tarafından, "Şam'a yönelik terör planları yapma amacıyla düşmanca bir hamle" olarak değerlendirilmiştir.



Türkiye'nin güney komşuları olarak bilinen Irak ve Suriye'de geniş bir cephede teröristlerin hassasiyetlerini kontrol ederek stratejik etkiler ve sonuçlar elde edebilecek yeni bir askeri tercih, Türkiye'nin milli güvenliği açısından zorunlu bir tercih olarak görülmelidir. Türkiye'nin sınır güvenliğinin sağlanması, terör unsurlarının kaynağının ortadan kaldırması, göçün yanı sıra saldırı dalgalarının önlenmesi ve dönüş yolunun açılması için güvenli bölgelerin genişletilmesi, hedeflerin başında gelmektedir. Bu nedenle her zaman, her yerde ve her şekilde bu hedeflere ulaşmak için çaba sarf edilecektir.

ABD Dışışleri Bakanlığı Yakın Doğu İşlerinden Sorumlu Müsteşar Yardımcısı yaptığı bir konuşmada, "Türkiye'nin, Suriye'nin kuzeyinde yapacağı olası bir askeri harekât tehdidinin artışından derin endişe duyuyoruz" ifadesini kullanmıştır. Ayrıca kongre üyelerine, ABD'nin bu tehditleri durdurmak için diplomatik çabalarını hızlandırdığını açıklamıştır. ABD'nin bu harekâta karşı çıkma nedeni ise harekâtın, IŞİD karşıtı cepheyi tehlikeye atabileceği iddiasıdır. Bu nedenle diğer Batılı güçler Suriye'de yeni askeri operasyonlara karşı çıkmaktadır. Fakat ABD'li diplomatların terör örgütlerinin varlığını endişe ettikleri kadar Türkiye'nin milli güvenlik meselesi üzerinde durmamaları çok da şaşırtıcı değildir. Ruslar için durum biraz farklıdır. Ruslar, Moskova'da temsilciliği bulunan PKK/PYD terörist ve ayrılıkçı grubunu Türkiye ve ABD'ye karşı koz olarak görmektedir. Rusların Suriye'deki ipuçlarını kaybetmemek için sınırlı operasyonları görmezden gelmeleri, ancak; Rusya yanlısı bir rejimi sürdürmek için geniş çaplı bir operasyona odaklanmaları beklenmelidir. Bu nedenle Halep gibi hassas şehirlere yönelik her türlü harekâta şiddetle karşı çıkacak olan Rusya'nın, 30 km derinliğe kadar olan harekâta isteksiz olması beklenmelidir. Aksi takdirde, Ukrayna Savaşı'na rağmen dikkatle dengelenen Türkiye ilişkileri çıkmaza girebilecektir. Ayrıca 30 km derinlikte teröristlerin varlık ve faaliyetleri, Türkiye ile yapılan anlaşmanın etkisiyle Rusya'yı daha kontrollü davranmaya teşvik edecektir.



Her durumda, Türkiye bu harekâtı kendi milli çıkarları ve güvenlik kaygıları nedeniyle gerçekleştirmek zorundadır. Çünkü Suriye'nin kuzeyinde muhatabı yoktur ve Beşar Yönetimi ile de siyasi ilişkiler yürütülmemektedir. Diplomatik müzakereye yer olmadığı ve askeri çözümün tek seçenek olduğu inancı Türkiye adına kaçınılmaz olmuştur.

FRANSA

PARLAMENTO SEÇİMLERİ

Arş. Gör. Bahri Mert DEMİR
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü



24 Nisan'da ikinci turu yapılan cumhurbaşkanlığı seçimlerinde aldığı yüzde 58 oyla Fransa'da ikinci kez cumhurbaşkanı seçilen Emmanuel Macron için parlamento seçimleri beklenildiği gibi gitmedi. Bir önceki seçimde Macron'un liderliğini yaptığı "La Republique en Marche" mecliste tek başına salt çoğunluğu alırken bu kez MoDem, Horizon ve diğer partilerin katılımıyla oluşturduğu "Ensemble!" ittifakı yüzde 38,6 oyla 577 sandalyeli Fransa Meclisi'nde ancak 245 milletvekili çıkarabildi. Bu sonuçla "Ensemble!" salt çoğunluğa ulaşamadı ve çoğunluk hükümeti kurma şansını kaybetti. Fransa'da cumhurbaşkanının meclisteki gücü kontrol edemediği ve çoğunluk hükümeti kurduramadığı durum "Kohabitasyon (Birlikte yaşama)" olarak adlandırılmaktadır. Gücün, cumhurbaşkanı ve meclise karşı sorumlu olan başbakan tarafından paylaşıldığı durum, üç cumhurbaşkanının döneminde yaşanmıştır. Bu durumun yaşanmaması için Macron'un başka partilerle ittifakı genişletmesi gerekmektedir. Ancak her ne olursa olsun ilk döneminden daha zor bir cumhurbaşkanlığı dönemi kendisini beklemektedir.

Seçimin kazananı ise hiç şüphesiz aşırı sağ olmuştur. Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin ikinci turunda yaklaşık yüzde 42 oy alarak dikkatleri üzerine çeken aşırı sağcı Marine Le Pen'in başını çektiği "Rassemblement National" meclisteki sandalye sayısını önemli ölçüde arttırdı. Daha önce mecliste sadece 8 milletvekiline sahip olan ve grup kuramayan parti, bu kez aldığı yüzde 17,3 oyla mecliste 89 sandalye kazanmış oldu. Bu şekilde de mecliste grup kurmaya hak kazandı.

Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin ilk turunda yüzde 22 oy alarak az bir farkla Le Pen'in gerisinde kalan ve seçimlerin ikinci turuna katılamayan solcu Jean-Luc Melenchon'un başını çektiği, "La France Insoumise" hareketi ve Sosyalist Parti, Yeşiller, Fransa Komünist Partisi ile sol grupların içinde yer aldığı Sosyal ve Ekolojik Yeni Halk Birliği (NUPES) ittifakı parlamento seçimlerde aldığı yüzde 32,6 oyla 131 milletvekili çıkardı. NUPES meclisteki ikinci büyük güç oldu. Bu seçim sonuçları ile Fransa'da sol başarı göstererek toparlanırken, aşırı sağ ise oylarını ve koltuk sayısını inanılmaz ölçüde arttırarak büyük bir zafer elde etti.



HAVACILIKTA KRİZ DURUMLARINDA STRES YÖNETİMİ (KDSY)

Arş. Gör. Zehra Nur KURTOĞLU
Psikoloji Bölümü

Sağlık- Psikoloji



Her ne kadar, uçuş mürettebatı kriz anında nasıl bir ilk müdahalede bulunmaları gerektiğinin farkında olsalar ve kriz anını başarılı bir şekilde yönetebilseler bile, olay alanında yönetebildikleri yoğun kaygı, stres, korku ve gerginlik gibi duygularla olaydan sonra baş edemeyebilir ve hatta olası travmalara sürüklenmiş olabilirler. Dolayısıyla havacılık krizlerinde en büyük risk grubunda yer alan pilotlar ve uçuş personeline yaşanan krizden sonra psikolojik ilk yardım aşamaları dikkatli bir şekilde uygulanmalıdır.



Düzenlenen yapılandırılmış yaklaşık 3 ila 8 seans içerisinde (genellikle 5 seans), ilk aşamada kişilerin iyi hissetmesi hedeflenmeli, yaşanan krizin etkilerinin azaltılması amaçlanmalı ve kişilerin yeni uçuşlara tekrar kaygısız ve korkusuz devam edebilmesi için adaptasyon becerileri onarılmalıdır. En başta, kriz etkisinin kişi üzerinde ne düzeyde olduğunu tespit edebilmek, psikoterapiye ihtiyaç duyup duymayacağını belirleyebilmek önemlidir. İlk müdahale kapsamında kişiler ile etkili iletişim kurarak hislerini anlamak, anlaşıldıklarını ve yanlarında olunduğunu onlara hissettirmek ve zaman zaman sessiz kalarak, beden dilini etkin kullanarak iyi bir dinleyici pozisyonunda olmak oldukça önemlidir. Bu şekilde kişinin yalnızlık ve yabancılaşma hislerinin azalması sağlanabilmektedir. Kriz hakkında yeterli bilgi edinildikten sonra izle, dinle ve bağ kur yöntemi ile ihtiyaç ve kaygıları üzerinde gerekli bilgilendirmelerde bulunarak sakinleşmelerine ve problemleriyle baş etmelerine yardımcı bulunmak gerekmektedir. Bu aşama, bilinçli düzlemde yaşanan olayın ele alınması, çevresel stresörlerin ve durumsal faktörlerin kişi tarafından algılanmasına yardımcı olunması odağında gerçekleşir. Burada hedeflenen etki ise, duygusal stabilizasyonlar sağlanarak, olayın etkisinin hafifletilmesi, yaşadıkları deneyimin normalleştirilmesidir.

Yardımları sonlandırırken, ciddi ve acil ihtiyaçları olan kişiler belirlenmeli, güvenlik teyit edilmeli, daha fazla psikolojik müdahaleye ihtiyacı olan kişilerin mutlaka farkında olunmalıdır.



IMPOSTER SENDROMU NEDİR?

Arş. Gör. Fatma Betül YILMAZ
Psikoloji Bölümü

Imposter Sendromu ya da Sahtekâr Sendromu, başarılı olduklarına dair nesnel kanıtlar bulunmasına rağmen, bireylerin bu durumu içselleştiremeyip sürekli kendilerinden şüphe duydukları ve eninde sonunda sahtekârlıkla suçlanacaklarını düşündükleri bir durumdur. Kazanımlarını hak etmediklerini düşünürler. Zeka ve yetkinliklerinden şüphe duyarlar ve eninde sonunda insanların da onların yetersizliklerini fark edeceğinden endişelenirler. Bu kişiler başarılarını kendi yetenek ve azimlerinden, şans veya dışsal faktörlere bağlamaya meyillidirler. Başarılı olmayı çok isteyip bunun için çok çaba harcarlar fakat başarıya ulaştıklarında ise takdiri toplamakta zorluk yaşarlar.

Imposter Sendromu ilk defa 1970'lerde ortaya atılmış bir terimdir ve çıkış noktası çalışan başarılı kadınlardır. Günümüzde ise bütün yaş grupları, cinsiyet, ırk ve iş gruplarında gözlemlendiğine dair çalışmalar vardır. Sahtekârlık Sendromu bildiğimiz anlamda bir psikolojik bozukluk değildir. Tanı sistemlerinde ismi geçmez ama anksiyete, depresyon ve tükenmişlikle beraber görülebilir ve insanların yüzde yetmişinin hayatlarının bir döneminde bu durumdan muzdarip oldukları bilinmektedir. Kişilik yapısı olarak mükemmeliyetçi, nevrotik ve düşük öz yeterliliğe sahip insanlar rekabetçi bir ortama girdiklerinde bu sendroma yatkın hale gelebilirler. Özellikle üniversiteye başlamak veya yeni bir işe girmek gibi geçiş dönemleri bu sendrom için riskli zamanlardır. Küçükken aşırı korumacı bir ebeveyn tarafından büyütülmenin, büyürken çabanın değil zekanın övülmesi ve çok eleştirel tutumlara maruz kalmanın da bu tabloda etkisi olduğunu söyleyebiliriz.

Bu durumla baş etmek için öncelikle başarının mükemmellik demek olmadığını kabul etmek gerekir. Gerçek mükemmelliğe ulaşmak mümkün olmadığı gibi, ulaşamamak da sizi sahtekâr yapmaz. Kendinizden şüphe duyduğunuz anlarda öncelikle bunu destekleyen ve desteklemeyen kanıtları düşünün. Her işi kendiniz yapmaya çalışmak yerine iş arkadaşlarınızla iş paylaşımı yapın. Son olarak da kendinizi başkalarıyla kıyaslamayın. Herkesin yetenekleri eşsizdir.

Kaynaklara erişmek için tıklayınız.



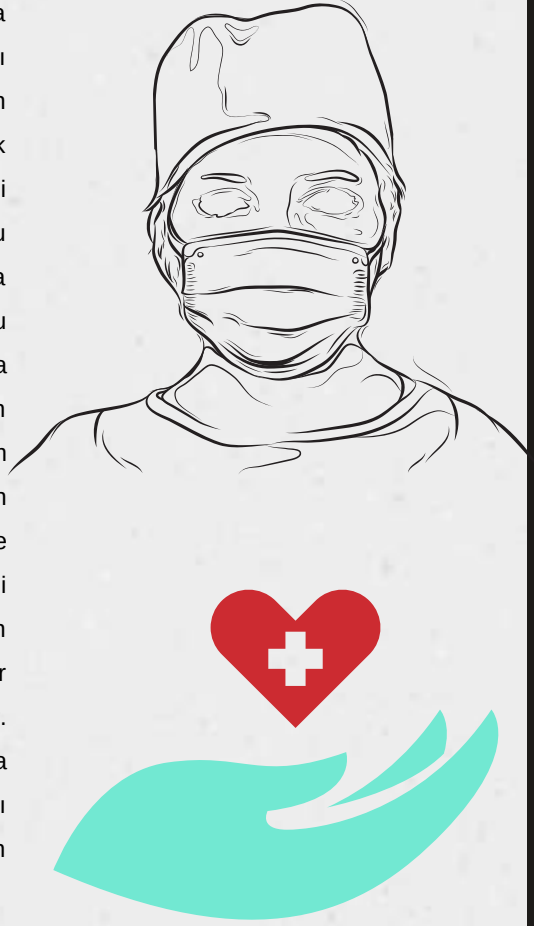
SAĞLIK ALANINDA ŞİDDET



Gizem SARAÇ
Sosyoloji Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi

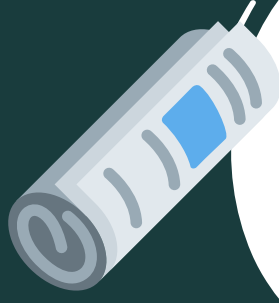
Şiddet, insan hayatının içinde kendini farklı şekillerde ortaya koymaktadır. En göze çarpan hali olan fiziksel şiddet dışında kendini duygusal, cinsel ve ekonomik olarak da gösterebilmektedir. Şiddetin dışa vurum şekilleri aynı olmadığı gibi meydana geldiği alanlar da aynı olmamaktadır. Burada üzerinde durulan ve dikkat çekilmek istenen nokta sağlık alanıdır.

Sağlık alanı içerisinde her zaman bir şiddet vardı; ancak pandemi sonrasında kontrolsüz bir şekilde arttığı görülmektedir. Bu nedenle amacı; hastalar, hasta yakınları ve sağlık çalışanları arasında olan şiddetin nedenlerinin ortaya konulması olan araştırmada nitel araştırma yönteminin görüşme tekniğiyle veriler toplanmış, sağlık alanında çalışan beş kişiyle görüşme yapılmıştır. Görüşmeleri etkileyen en önemli neden sağlık çalışanlarının yoğun çalışmalarıdır. Yaşanan durum çalışanların konu hakkındaki fikirlerinin tamamını ifade etmelerini engelleyen nokta olmaktadır. Araştırma süreci çatışmacı yaklaşımına ve ilgili düşünürlerine dayanarak, tarafların görüşlerinin bu çatı altında toplanması ile sonuçlanmaktadır. Ulaşılan sonuçlara göre şiddetin ortaya çıkmasındaki en önemli nedenin eğitimsizlik olduğu karşımıza çıkmaktadır. Bireylerin aileden ve sonrasında toplumun kurumları aracılığıyla alması gereken doğru iletişim yöntemleri, empati kurma eğitimlerinde eksiklik olması ilerleyen dönemlerde şiddeti en çok tetikleyen neden olduğu görülmektedir. Bu durum ilerleyen dönemlerde hastalar ve sağlık çalışanlarının birbirlerini dinlemeden ya da söylediklerinin ne anlama geldiğini düşünmeden konuşmalarına ve sonuç olarak şiddetin ortaya çıkmasına zemin hazırlamaktadır. Ayrıca hastaların sağlık çalışanlarından kusursuz ve mükemmel bir tedavi gibi yüksek beklentilerinin bulunması, sağlık çalışanlarını çıkmaza sokmaktadır. Bunun nedeni beklenen mükemmelliği anında sağlayamayacaklarını, öncelikle hastaya anlatmaya çalışmalarına rağmen sert tepkiler almaları, aldıkları tepkilerin onları psikolojik olarak düşürmesi ile başka hastalara olumsuz davranışlar sergilemelerinden kaynaklanmaktadır.



İçerisine girilen bu kısır döngü ise bir noktada her iki taraftan birinin şiddeti başlatan taraf ya da şiddetten etkilenen taraf olmasına neden olmaktadır. Bu nedenle yapılan araştırma ile şiddetin sebepsiz yere ortaya çıkmadığı, şiddeti tetikleyen etkenlerin her zaman var olduğu ve bu etmenlerin her zaman gözle görülebilir, fiziksel nedenler olmadığı ortaya konulmaktadır. Fiziksel olarak göremesek de bireylerde baskı hissini yaratan her davranışın şiddeti tanımladığı sonucu karşımıza çıkmaktadır.

**Bu çalışma Dr. Öğr. Üyesi Nazar BAL'ın Çağdaş Sosyoloji Teorileri II dersi kapsamında yapılmıştır.*



SOSYO- GÜNDEM



Sosyoloji Nedir? Neden Önemlidir? Sosyolog Kimdir?

Prof.Dr. Kamil KAYA
Sosyoloji Bölümü

Sosyologların en çok karşılaştıkları, belki de en çok zorlandıkları soru “sosyoloji nedir?” sorusudur. Çünkü sosyolojide bu soruya verilebilecek tek bir cevap yoktur, birçok bakış açısı vardır. Burada akademik tartışmalara girmeden sosyolojinin, inceleme nesnesi olarak her türlü insan birlikteliğini ele alan, toplumsal dünyayı anlamaya ve açıklamaya çalışan özgün bir disiplin ve sistematik bir bilgi külliyatı olduğunu hatırlatmak yeterlidir.

Toplumsal dünyayı anlamak ve açıklamak, aslında yaşadığımız dünyayı ve içinde bulunduğumuz çağı anlamak ve analiz etmektir. Bunu yapabilmek için dünü bilmek ve yarın ile ilgili öngöründe bulunmak gerekir. Bu ise zannedildiği kadar kolay değildir. Çünkü iletişim, ulaşım ve teknoloji alanında yaşanan gelişmeler toplumsal dünyayı doğrudan etkilemekte ve sürekli değişime yol açmaktadır.

İçinde yaşadığımız dünyayı ve çağı anlamanın ve açıklamanın, düne ve yarına bugün durduğunuz yerden bakarak analiz etmeyi öğrenmenin yolu, sosyolojiyi bilmekten geçer. Çünkü, günümüzde karşılaşılan sosyal, ekonomik, siyasal ve kültürel sorunların pek çoğunun, sosyolojik bir bakış açısıyla ele alınıp analiz etmeyi gerektiren bir boyutu vardır. Bu bakımdan, sosyoloji okumak, sosyoloji eğitimi almak bir şanstır, sosyolog olmak için önemli bir fırsattır. Sosyolog olmak demek, toplumu sadece dışarıdan incelemek değildir, aynı zamanda toplumun içinde yaşamak, sorunlarına ortak olmak ve çözüm üretmektir. Diğer bir ifade ile sosyolog olmak, toplumla sadece özne-nesne ilişkisi kurmak değil, aynı zamanda özne-özne ilişkisi içinde olmak demektir.

Çağımızı anlamak ve açıklamak sadece sosyolojiye özgü bir alan olmadığı gibi bu konuda söz sahibi olmak için sosyolog olmak da gerekmez. Zira içinde yaşadığımız çağ, teknolojinin gelişmesi ve dijitalleşmenin yaygınlaşmasıyla hiç olmadığı kadar kompleks bir çağdır. Böyle bir çağda toplumsal dünyayı anlayabilmek için interdisipliner bir bakış açısıyla disiplinlerarası bir işbirliğine ihtiyaç vardır. Sosyoloji, böyle bir işbirliğine açık bir bilimdir. Sahip olduğu bilgi külliyatı ile başta diğer sosyal bilimler olmak üzere, sosyal dünyayı açıklama çabasında olan disiplinlerle işbirliği yapma avantajına sahip olan bir disiplindir.

SOSYAL MEDYA VE ANNELİK DENEYİMLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Nazar BAL
Sosyoloji Bölümü

Sosyal medya, güncel haberleri takip ettiğimiz, kendi yaşamımızdan kesitler paylaştığımız, sosyalleştığımız, merak ettiğimiz konuları araştırdığımız bir mecra. Özellikle Instagram'da farklı alanlarda paylaşılan deneyimler, kişiler arasında birbirine destek, yardımlaşma ve dayanışma için kaçınılmaz bir fırsat olmaktadır. Paylaşımlar, kişilerin sahip oldukları kimlikleri gösterebilme imkanı verirken; popüler kültürün bir parçası olarak tüketimi artırabilmektedir.

Deneyimler arasında en çok dikkat çeken konulardan biri kadınların annelik konusunda yaşadıkları süreçtir. Anneler, kendilerini daha fazla görünür kılmak için annelik deneyimleriyle ilgili paylaşımlarını "Blog"dan "Instagram"a doğru taşımışlardır. Hamilelik süreciyle başlayan annelik deneyimleri çocukların okul hayatıyla devam etmektedir: Baby shower, bebek alışverişi, hastane odası süslemeleri, doğum anı, bebek odası, cinsiyet öğrenme, kırk uçurma, diş buğdayı ve doğum günü kutlamaları, bebek bakımı (beslenme, uyku, oyun, tuvalet eğitimi gibi)... Bu paylaşımlarda, annelerin kullandıkları ürünler hakkında bilgi vermeleri hem bu ürünlerin satışını yapan firmalar hem de diğer anneler için ilgi çekici olmaya başlamıştır. Böylelikle firmalar annelerle işbirliği yaparak belli bir ücret ya da ürün karşılığında anlaşmışlardır. Takipçi sayısı giderek artan anneler, sosyal medyada blogger, fenomen, instamom, influencer, youtuber olarak tanımlanmıştır. Annelik deneyimlerinin paylaşılmasındaki asıl amacın diğer annelere "yalnız değilsin" imajının **(yardımlaşma, dayanışma, tavsiye, destek, sosyal farkındalık gibi)** verilmesinden farklı boyutlara **(mükemmellik olgusu, -mış gibi hayatlar, kutsallaştırılan annelik, çocukların istismar edilmesi, mahremiyetin göz ardı edilmesi, çocukların metalaştırılması, anneliğin araçsallaştırılması, beğenilme, onay ve takdir arzusu, sadece ürün tanıtımlarına ağırlık verilmesi gibi)** gittiği görülmektedir. Bu durum diğer annelerde, çocuklarının bakımı konusunda eksiklik, suçluluk, yetersizlik gibi duyguları yaşamalarına sebep olmaktadır.

Sonuç olarak, kuşaktan kuşağa aktarılan bilgilerle sosyokültürel bir olgu olan annelik deneyimlerinin artık sosyal medya mecralarında paylaşılması, kapitalist sistemin bir parçası haline geldiğini göstermektedir. Bu sisteme dahil olanlar ve olmayanları görmek elbette mümkündür. Bu bağlamda annelik deneyimlerini paylaşan kadınların sosyal medyada farklı görünümlere sahip olduğunu söyleyebiliriz: Uzman annelik, mükemmel annelik, fit annelik, tepkisel annelik, kurgulanmış annelik, doğal annelik gibi.



“KÂŞİF–SEYYAH” AYRIMINI TÜRK TOPLUMU VE TARİHİ AÇISINDAN OKUMAK



Dr. Öğr. Üyesi Diler Ezgi TARHAN
Uygulamalı Bilimler Fakültesi
Sosyal Hizmet Bölümü



Dünya kâşifleri arasında bir Türk adı bulunmaması gerçekten de ilginçtir. Gerçi “kâşif” ile “seyyah” arasındaki farkın ne olduğu konusu da tartışmalıdır. Zira keşif, şayet başkalarınca bilinen bir yerin bulunması olarak tanımlanacak olsa, Türklerin ömrü yüzyıllar boyunca keşiflerle geçmiş kabul edilmeliydi. Ancak keşif ile daha çok, daha önce kimse tarafından bilinmeyen bir yerin bulunması kastediliyor ki bu da “Kutup Kâşifleri” dışında pek de kimseye yakıştırılabilecek bir tanımlama değil, çünkü zaten yeryüzünün hemen hemen her bölgesinde orada yaşayan bir ahali bulunuyordu. Öte yandan keşif, göçebe toplumların değil, yerleşik toplumların yapabileceği bir eylemdir, çünkü göçebe toplumdaki kâşif, ardında bildiği ve kısmen kendi yarattığı bir yokluk, önündeyse bilmediği, dolayısıyla vaatlerle dolu bir boşluk, at sırtında ilerleyen kişidir. Dolayısıyla tam anlamıyla bir “kâşif” sayılamaz, çünkü keşfettiği yeri istilâ eder ve orasıyla kendi yeri arasına bir mesafe koymaz. Oysa gerçek bir kâşif, bağlı olduğu sabit yerle ilişkisini koparmadan aramaya çıkar. Bulacağı yer önemlidir, ama ait olduğu yer, yola çıktığı noktadır. Dolayısıyla kâşif özelliğini, toplumunun yerleşikliği olgusu üzerinden tamamlar. Bu nedenle Türk toplumu, göçebelik dönemi boyunca kâşif olamamış, yalnızca seyyahlar yetiştirmiştir.



Türkler yerleşik hayata geçtikten sonra ise yerleşilen topraklar, Doğu-Batı ticaret yolu üstünde olduğu için başkalarını keşfe zorlamış, Türklerin keşfe çıkması için herhangi bir neden doğmamıştır. Tam da bu yüzden Türk tarihinde “kâşif” tanımına en fazla yaklaşan Seydi Ali Reis ile Pirî Reis bile kâşiften ziyade “seyyah” olarak tanımlanmaktadır. Marco Polo gibi onlar da, üzerinde zaten çoktan beri başkalarının oturduğu ama kendi medeniyetlerince tanınmayan yerleri gezmişlerdir. Osmanlı tarihi, Evliya Çelebi gibi seyyahlar açısından dünyayı gezilip görülebilecek erişilebilir bir yer hâline getirmiş; birçok seyyah yetişmiş, İstanbul fethedilmiş ve buradaki hümanist birikimin Avrupa'ya intikâli sayesinde Rönesans'a elverişli bir zemin hazırlanmıştır. Aslına bakarsak Türk milli edebiyatı, bir keşif edebiyatı; hatta Türk kültürü de bir keşif kültürüdür. Ancak bilinmeyeni aramanın hakikatle ilişkisini Anadolu kültürüyle yoğuran Türkiye toplumunda kâşiften ziyade seyyahlarla bezenmiş zengin bir kültür mirası bulunmaktadır.

TÜRKİYE'YE GÖÇ ARTIYOR!

Arş. Gör. Banu DEMİRBAŞ
Sosyoloji Bölümü

Türkiye, coğrafi ve stratejik konumu nedeniyle yüzyıllar boyunca göç hareketlerinin yaşandığı merkez olmuştur. Özellikle Orta Doğu'da yaşanan çatışma, istikrarsızlık ve savaş koşulları sebebiyle Avrupa ülkelerine geçmeye çalışan yabancı göçmenlerin geçiş güzergâhında olması ülkenin güvenliğini etkiler hale gelmiştir. Özellikle 2011 yılında Suriye'de Arap Baharı olarak bilinen iç savaştan dolayı ülkelerinden kaçan ve sığınma haklarını kullanarak Türkiye'ye gelen Suriyeliler için uygulanan açık kapı politikası, Türkiye'nin göç hareketliliğini geçmişe kıyasla daha çok artırmıştır. 2021 yılı TÜİK verilerine göre, sadece Suriye değil; Irak, Afganistan, İran, Türkmenistan gibi ülkelerden gelen göçmenlerle birlikte 2021 yılında yabancı nüfus 1.065.911 kişi olmuş ve bu artışın %43.02'sini kaçak girişler hariç yabancı nüfus oluşturmuştur. Dolayısıyla artık Türkiye'nin bir göçmen ülkesi olarak değerlendirilmesi ve yabancı nüfusun kendi iç dinamikleri üzerinden analizlerinin yapılması gerekmektedir.



İstanbul 2019, 2020 ve 2021 yıllarında en çok göçmen barındıran ilimiz olmuştur.

2019 yılında toplam 1.531.180 olan yabancı nüfusun 597.440'ı İstanbul'da yaşarken, bu sayı 2020 yılında 146.856 kişi azalarak 450.584 olmuştur. 2021 yılında ise 290.370 kişiyle artış göstererek 740.954'e ulaşmıştır. 2020 yılında yabancı erkeklerin oranı %49.74, kadınların oranı %50.26; 2021 yılında ise yabancı erkeklerin oranı %49.71, kadınların oranı %50.29 olarak belirlenmiştir.

Yasal yollarla ülkeye gelen göçmenlerin yanında düzensiz göçmenlerin ülkeye girişi de göz önünde bulundurulduğunda ülkemizde bulunan göçmen sayılarının verilere yansımaları daha fazla olduğu anlaşılmaktadır. Bu bağlamda Türkiye'de yaşayan göçmenlerin özellikle eğitim ve ekonomik güçlüklerden dolayı entegrasyon sorunları yaşadıkları ve Türk halkıyla yaşanan sosyal ve ekonomik gerilimin son zamanlarda iyice arttığı görülmektedir. Gerilimlerin tırmanmasını engellemek ve mafya tipi çatışmaların oluşmasının önüne geçmek için güvenlik tedbirlerinin artırılması gerekmektedir. Bu konuda Türkiye'deki göçmen, sığınmacı ve mültecilerin gelecekteki konumları hakkında net bilgilerin verilmesi ve planlı çalışmaların yürütülmesi oldukça önemlidir. Özellikle Göç İdaresi'nin çalışmalarını artırması, uluslararası düzeyde planlı bir birim kurması, bilimsel çalışmalar yaparak halkı bilgilendirmesi ve güncel raporlar sunması beklenmektedir.





Arş. Gör. Gözde ÇAĞLAR
Lojistik Yönetimi Bölümü

SOSYALLEŞME ZAMANI

Bu ay hazırladığımız bültende Google Arts & Culture'da yer alan Oxford Botanik Bahçesi'ni ele aldık. Daha fazlasına erişmek için tıklayınız.



 ngiltere'deki ilk botanik bahçesi 1621'de kuruldu.  ngiltere'nin en eski  niversitesinde bulunan Oxford Botanik Bahçesi, tarihi ve akademik konumu açısından dünya çapında bir konuma sahiptir.

Oxford'a arabayla 15 dakikalık mesafedeki Harcourt Arboretum (1947'de  niversite tarafından satın alındı), 130 dönümlük tarihi Pitoresk manzara içinde yer alan  ngiltere'deki en iyi kozalaklı a a  koleksiyonlarından bazılarını içerir.

Bahçe ve Arboretum birlikte, yeni nesil botanikçiler için araştırma, eğitim, koruma ve ilham için inanılmaz bir kaynaktır.

Sanal olarak ziyaret etmek için tıklayınız.



ETKİNLİK İSTANBUL

SosyoCom ailesi olarak bu ayki sayımızda sizler için ziyaret edilebilecek bir yer olarak Rumeli Hisarı'nı seçtik.

Arş. Gör. Gözde ÇAĞLAR
Lojistik Yönetimi Bölümü



Bir Orta Çağ yapısı olan Rumeli Hisarı, döneminin en büyük burçlarına sahiptir. Fatih Sultan Mehmet'in üç veziri tarafından yaptırılan Çandarlı Halil Paşa Kulesi 22 metre, Zağanos Paşa Kulesi 21 metre ve Saruca Paşa Kulesi 28 metre yüksekliğindedir. Orta Çağ'dan günümüze ulaşan bu eşsiz yapı sadece mimarisi ile değil bitki örtüsü ile de öne çıkmaktadır. Çam fıstıkları, erguvan ağaçları ve yabani yer örtüleri ile her mevsim İstanbul Boğazı'nın tipik florasının küçük bir kesiti Hisar bahçesinde hayat bulmaktadır. Ayrıca üç seyir terası, dünyanın en güzel manzaralarından birine ev sahipliği yapmaktadır.

İstanbul'un fethinin sembollerinden olan Rumeli Hisarı, başta fetihle kullanılanlar olmak üzere Osmanlı dönemine ait güller, II. Bayezid dönemine ait toplar ve geç dönem Osmanlı toprakları, Doğu Roma İmparatorluğundan günümüze ulaşan çeşitli taş eserler ile Haliç zincirinden oluşan koleksiyona sahiptir.



Rumeli Hisarı manzarasının keyfini Yahya Kemal Beyatlı'nın "Bir Başka Tepeden" isimli şiiri ile çıkarmayı öneriyoruz.

Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul!
Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer.
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma keyfince kurul!
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

Nice revnaklı şehirler görülür dünyada,
Lakin efsunlu güzellikleri sensin yaratan.
Yaşamıştır derim, en hoş ve uzun rü'yada
Sende çok yıl yaşayan, sende ölen, sende yatan.

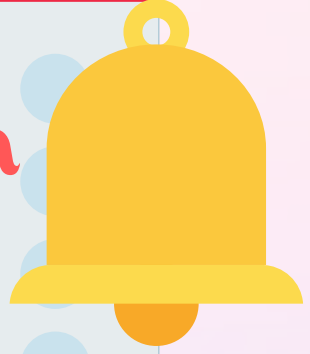


Bu ayki etkinliklerin başlıcalarını sizler için
İstanbul'da Ağustos köşemizde derledik.

Detaylara erişmek için <https://kultur.istanbul/> ve
<https://kultursanat.istanbul/> adreslerini ziyaret
edebilirsiniz.

Arş. Gör. Gözde ÇAĞLAR
Lojistik Yönetimi Bölümü

İstanbul'da Ağustos...



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Tarih	Yer
Sergi	Jonathan Monaghan: "ŞAŞAA"	09-06-2022 - 27-08-2022	Nişantaşı Taş Konak Kalyon Kültür
	"Zamanın Döngüsel Doğası" karma sergisi	16-06-2022 - 25-08-2022	Anna Laudel
	Ve Şimdi İyi Haberler	13-04-2022 - 07-08-2022	Pera Müzesi
	Genç Buluşmalar	04-07-2022 - 14-08-2022	Taksim Sanat
	David Tudor ve CIE, Inc.: Yağmur Ormanı V (varyasyon 3)	01-03-2021 - 31-08-2022	Arter
Konser	Bir Yaz Gecesi Festivali	29-07-2022 - 14-08-2022	Beykoz
	Harbiye Açık Hava Etkinlikleri	06-05-2022 - 28-10-2022	Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu

Sokak Lezzetleri: Kokoreç Nedir? Nerede Yenir?

Arş. Gör. Dilek EROL

Yeni Medya ve İletişim Bölümü

Sokak lezzeti dendiğinde akla ilk gelen yemeklerden biri şüphesiz kokoreçtir. **Kokoreç**; Anadolu ve Balkanlarda, koyunun ince bağırsağından ve **mumbar** adı verilen kuzunun kalın bağırsağından yapılan, şişe sarılarak kor ateşte kızartılan bir çeşit yemektir. Kekik, domates ve biberle birlikte oldukça lezzetli bir hale gelir. Bağırsaktan yapılması yemeğin hijyeni konusunda akıllarda soru işareti bırakmakla birlikte iyi kokoreççiler onu nasıl temizleyeceklerini de iyi bilirler. Öncelikle bağırsakların kabaca dış ve iç kiri temizlenir. Ardından daha detaylı temizlik yapılması amacıyla bağırsağın içi güzelce su tutularak yıkanır. Burada dikkat edilmesi gereken nokta suyun basıncının fazla olmamasıdır. Çünkü bağırsak hemen kopabilecek bir yapıdadır.

Su ile temizleme işleminden sonra bağırsağın kuyruk yağı ile temizleme işlemine geçilir. Daha sonra kokoreç bir müddet sirkeli suyun içinde bekletilir. Sonrasında kokoreçi sarma aşamasına geçilir. Kokoreç iki kısımdan oluşur, bunların birincisi iç kısım ikincisi ise dış kısımdır. İç kısmı olan mumbarı soğanlanmış ve baharatlanmış şekilde sarmak gerekir. Ardından dış kısım olan ince bağırsak aralara yağ koyularak sarılır. Ardından kokoreç pişirme aşamasına geçilebilir. Kokoreç pişirmek için kullanılan şişler genellikle kokoreç için özel hazırlanmış mangallarda yatay bir konumda asılı bir şekilde ve döndürülerek pişirilir. Kızartmadan sonra parça parça alınarak, isteğe bağlı olarak kekik, kimyon ve pul biber ile baharatlanır. Kokoreç genellikle mangallarda kızartılmış ekmeklerle tüketilen ekmek arası bir lezzet olarak karışımıza çıkar.

İstanbul'da özellikle geceleri hala seyyar kokoreççiler bulunmakla birlikte güvenilir kokoreççilerden ve çok fazla abartılmadan yenilmesini öneririz. Çengelköy Kokoreççisi, Beylerbeyi Kuzu Kokoreç, Kokoretto Kadıköy, Mercan Kokoreç, Eminönü Kral Kokoreç, Üsküdar Güneş Kokoreç ve Şampiyon Kokoreç İstanbul'da güvenle kokoreç yenilecek mekanlar arasındadır.



WELCOME FİLMİ



İGÜ ÖĞRENCİ



Buse BERKER
Sosyoloji Bölümü
4. Sınıf Öğrencisi

Filmde Bilal adındaki genç, Irak'ta doğmuş bir mültecidir. Bilal, ülkesinde yaşanan savaştan dolayı göç etmek zorunda kalmıştır. Irak'tan 3 ay yürüyerek yasa dışı yollarla Fransa'ya giren düzensiz bir göçmendir. Fransa'da mülteciler, yerel halk tarafından hiçbir şekilde kabul edilmez. Paraları olsa bile marketten alışveriş yapmaları, hatta başkalarının onlara yardım etmeleri bile devlet tarafından yasaklanmıştır. Yerel halk, mültecilere yardım ederse insan kaçakçılığından suçlu konuma düşer ve beş yıla kadar hapis cezasına çarptırılmak ile tehdit edilir. Fransa halkı, mültecilere yardım ederse onların gelmeye devam edeceklerini düşünür. Fransa, Kale Avrupası yöntemiyle sınırlarını korumacı bir politikayı benimsemektedir.

Bilal'in asıl göç nedenlerinden biri, İngiltere'de yaşayan Mina adındaki sevdiği kıızı bulmak istemesidir. Mina ise Irak'tan İngiltere'ye göç etmiş babasının vize alması sonucu orada ailesiyle yaşayan düzenli göç statüsünde bir sığınmacıdır. Bilal, transit ülke olan Fransa'dan hedeflediği ülke olan İngiltere'ye gidebilmek için kaçak yollarla yük tirlarının içinde gitmeyi planlamaktadır. Ancak yük tirları, polisler tarafından karbondioksit ölçekler ile ölçülmektedir. Mülteciler, nefes alışlarının ölçekte fark edilmemesi için başlarına poşet geçirirler. Bilal, daha fazla nefesini tutamadığı için kendini ve diğer göçmenleri ele vermiştir ve polis merkezine götürülmüşlerdir. Bilal orada bir hâkim karşısına çıkarılmıştır. Tekrar yaa dışı yollarla göç etmeye çalışırsa ülkesine geri gönderilmesiyle ilgili açıkça tehdit edilmektedir. Bilal daha 17 yaşında olmasına rağmen devlet okuluna gitmesine ve koruma altına alınmasına izin verilmemiştir. Bu şekilde göç edemeyen Bilal, sevdiği kıza kavuşabilmek için Manş Denizi'ni yüzerek geçmeye karar vermiştir. Yaklaşık 34 kilometre olan bu denizi yüzerek geçmeye çalışmıştır. Sonuçta İngiltere'ye çok az bir mesafe kalmasına rağmen İngiltere deniz polisi onu fark etmiştir ve Bilal, polislerin onu tekrar Fransa'ya göndereceğini bildiği için onlardan kaçabilmek adına daha fazla efor harcamıştır ve artık kulaç atacak gücü kalmamıştır. Böylece Manş Denizi'nde boğularak can vermiştir.

Aslında filmde birçok mültecinin bu şekilde öldüğü, birçok insanın ve devletin ise bu durumu görmezden geldiği anlaşılmaktadır. Bilal, tek amacı sadece sevdiği kıza kavuşmaktır ve bu yolda ölümü bile göze alan bir mültecidir. İngiltere'nin amacı ise mülteciyi kurtarmak değil, sınırlarını korumaktır. Filmin sonunda kapı önünde "Welcome" yazısı gözümüze çarpmaktadır ve bu yazı ne kadar misafirperver olduklarını gösterse de aslında Fransa halkının mültecilere yaptığı bu zulümler ile o yazının ne kadar da içi boş bir kelime olduğunu gözler önüne sermektedir.

**Bu çalışma Dr. Öğr. Üyesi Nazar BAL'ın Göç, Etnisite ve Kimlik dersi kapsamında yapılmıştır.*



ÇAP ÖĞRENCİSİ OLMAK: ZOR MU, KOLAY MI?

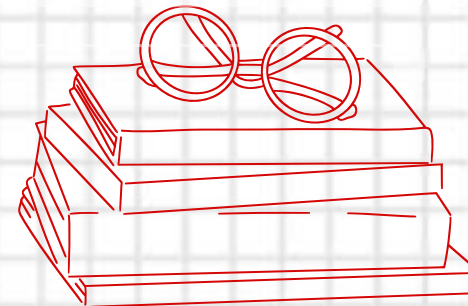
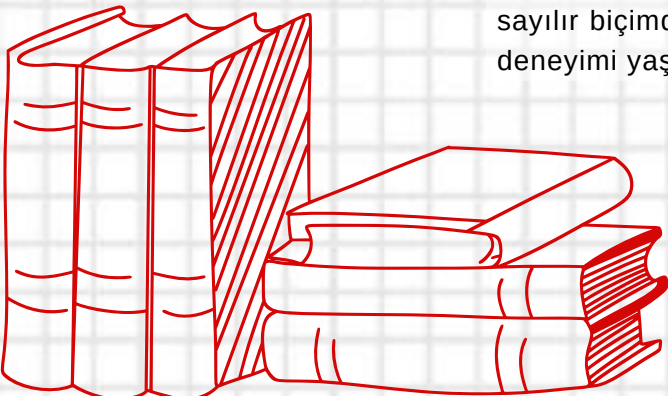
Herkese merhaba, ben Fatma Zehra Aşşık. İstanbul Gelişim Üniversitesi Psikoloji (İngilizce) üçüncü sınıf öğrencisiyim ve aynı zamanda Sosyoloji Bölümü'nden çift anadal yapıyorum. Okuduğum iki bölümü de çok seviyorum fakat zorluklarını da oldukça yaşıyorum. Ders seçimi zamanları geldiğinde istediğim dersleri seçmek istiyorum. İstedğim dersleri seçtiğimde bu sefer iki bölümden de çakışan derslerim oluyor. Çakışan derslerim için çözüm yolları arıyorum. Proje ödevleri, makale yazma ödevleri ve ders içi verilen sorumlulukları yerine getirmek için diğer arkadaşlarımdan daha kısıtlı bir zamanım oluyor. Genellikle kısa zamanda çok iş yapıyorum. Sınav zamanları en yorucu zamanlar oluyor. Aynı gün içerisinde en fazla dört en az iki veya bir sınavım oluyor. Bu sınavlara art arda girmek gerçekten çok yorucu oluyor. Sınavlar dışında, dersler için hafta içi her gün neredeyse bütün gün okulda oluyorum.



Fatma Zehra AŞŞIK
Sosyoloji Bölümü Çift Anadal Öğrencisi

Bütün bunların yanı sıra okulda geçirdiğim zaman içerisinde çok güzel arkadaşlıklar ediniyorum. Her iki bölümden de çok sevdiğim arkadaşlarım var. Hocalarla iletişimimi daha da ilerletiyor onlardan fikir alıyorum. Okuduğum bölümlerle yeni bakış açıları kazanıyorum. Aldığım dersler bana değişik bir açıdan bakmayı, düşünce yapımı şekillendirmeyi ve çoklu görev gelişimimi destekliyor. Aldığım dersler bana gerçekten de yol gösterici oluyorlar. Şu anda bir hastanede staj yapıyorum ve Sosyoloji Bölümü'nden aldığım bir seçmeli dersten öğrendiğim bilgileri burada gözlemleme fırsatım oldu ve bu gerçekten de beni diğer stajyerlerden öne çıkardı. Bulunduğum hastanenin hiyerarşik yapısı ve çalışanların arasındaki ilişkileri izleme konusunda da Sosyoloji Bölümü'nden öğrendiğim bilgiler bana çok yardımcı oldu.

ÇAP yapmanın zorlukları olabilir fakat bunların yanında getirilerinin hatırı sayılır biçimde büyük ve önemli olduğunu da belirtmek isterim. Herkesin bu deneyimi yaşamasını tavsiye ederim.



İGÜ MEZUN



Betül EROĞLU YAŞAR
Sosyoloji Bölümü
2020 Mezunu

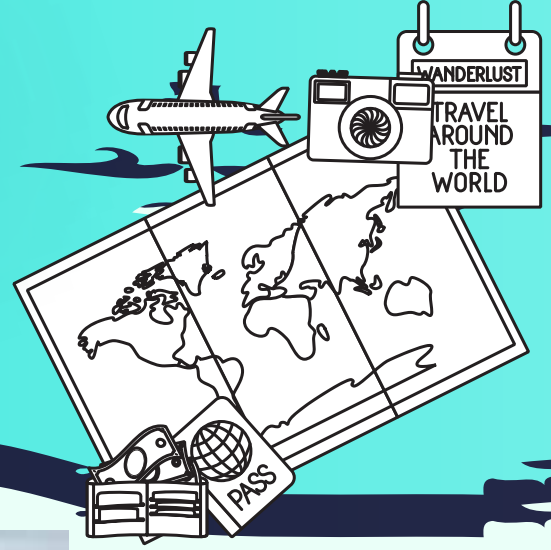


Merhabalar, Gelişim Üniversitesi Sosyoloji Bölümü 2020 mezunuyum. Öncelikle Gelişim serüvenimin dört yılını dolu dolu yaşamamda yardımcı olan Sosyoloji Bölümümün tüm hocalarına, arkadaşlarıma ve fakülte çalışanlarına teşekkürlerimi sunuyorum. Hepimizin bildiği üzere, mezuniyet yılım olan 2020 yılı pandemi sebebiyle evlere kapandığımız bir yıl oldu. Tüm dünya gibi bizlerinde ilk defa karşılaştığı yeni düzene ayak uydurmakta zorlandığı bir dönemde, bölüm hocalarımla ve yönetimin süreci oldukça profesyonel bir şekilde yönetmeleri ve online eğitim döneminde öğrenci yanlısı bir tutum sergilemeleri “Neden Gelişim Üniversitesi?” sorusunun onlarca cevabından yalnızca bir tanesi olabilir.

Tüm çalışma faaliyetlerinin durmuş olduğu bir yılda bile mezun öğrencisinin iş bulabilmesi ve kendini geliştirmeye devam edebilmesi için tüm olanaklarını kullandıkları için bölüm hocamız olan Aysun Körlü'ye ayrıca teşekkür ediyorum. Mezun olduğum yıl hocalarımla yönlendirmesi ile İstanbul Üniversitesi'nden almış olduğum Pedagojik Formasyon Eğitimi sayesinde şuan Florya'da bir kolejde rehber öğretmen olarak çalışmaktayım.

Hayatıma dokunan hocalarımdan, hayatlarına dokunacağım öğrencilerime uzanan yolculuğumda bana eşlik eden, mükemmel dostluklar edinmeme ve hayat arkadaşımı bulmama vesile olan Gelişim Üniversitesi ailesine teşekkürlerimi sunuyorum.

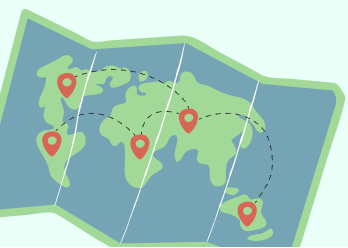
ERASMUS + GÜNHÜRGÜ

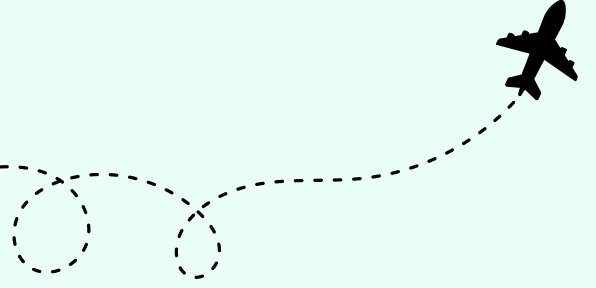


Leyla KAYGUSUZ
Sosyoloji Bölümü
Yüksek Lisans Öğrencisi

Merhabalar, ben Leyla Kaygusuz. Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sosyoloji Yüksek Lisans öğrencisiyim ve üniversitede idari personelim. Erasmus+ Personel Hareketliliği Eğitim Alma Programı kapsamında Slovenya'nın Maribor şehrinde Vocational School of Hospitality and Tourism Yüksekokulunda ilk Erasmus deneyimini yaşadım.

Maribor, Slovenya'nın en büyük ikinci şehri. Mimari yapısı ve doğal güzelliği ile büyüleyici bir atmosferi var. Maribor'da mutlaka şehri yukarıdan seyredebileceğiniz olağanüstü manzaraya sahip Pramida tepesine çıkmalısınız. Ayrıca "patata con pollo"yu yemeden de dönmeyin. Slovenya, muhteşem doğasıyla beni büyüledi, kendimi masal diyarında gibi hissettim. Slovenya'nın hangi şehrine giderseniz gidin doğasına hayran kalacağınız bir yer karşınıza çıkacaktır. Bled ve Bohinj Gölleri görülmeye değer iki doğa harikası. Slovenya'nın Akdeniz'e yakın olan kıyı şeritleri İtalyan kültüründen izler taşıyor. Özellikle Piran ve Portoroz, şirin iki sahil kasabası. Slovenya'nın başkenti olan Ljubljana'da sizi, tepesinde yer alan kalesi, ejderha heykelleri ile donatılmış köprüleri doğa ile iç içe olan şehir merkezi, sakin, huzurlu ve temiz sokakları ve mimari yapıları karşılıyor. Slovenya'da ulaşımın hafta sonlarında indirimli olmasına, marketlerin ve birçok işletmenin de kapalı olmasına şaşırdım. Çünkü İstanbul'da hafta sonları özellikle her yer açık ve tıklım tıklım oluyor.





Erasmus hareketliliğini Avrupa ülkelerinden birinde geçiriyorsanız gezecek yerler listesine farklı ülkeleri de ekleyebilirsiniz. Akdeniz kıyılarına inmişken İtalya'nın Venedik şehrine de geçtim. Gelişim Üniversitesi'nin bana sunmuş olduğu Erasmus fırsatını hem eğitimim açısından hem de kültürel açıdan yeni yerler görme, farklı kültürden insanlarla tanışma ve ufkumu genişleten muhteşem bir deneyimle değerlendirmiş oldum. Ayrıca Sosyoloji Bölümü öğrencisi olarak sosyolojik bir bakış açısıyla gözlem yapma şansını da yakaladım.

Eğitim aldığım üniversitede çok nazik bir şekilde karşılandım son derece misavirperverlerdi. Öncelikle okuldaki idari birimleri gezdik ve öğrenci işleri ofisinde sistemsel bilgiler edindim. Eğitimin sonunda yemeğe davet edildim. Eğitim aldığım üniversite turizm ve gastronomi alanında olunca özel bir sunum eşliğinde en iyi şeflerin hazırladığı yemekleri tatma şansım oldu.

Bu olağanüstü deneyimi yaşamamı sağlayan Gelişim Üniversitesi ve Erasmus koordinatörlüğüne çok teşekkür ederim.



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "Do bureaucratic policy and socioeconomic factors moderate energy utilization effect of net zero target in the EU?" başlıklı makalesi **Journal of Environmental Management**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "Do energy-pollution-resource-transport taxes yield double dividend for Nordic economies?" başlıklı makalesi **Energy**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "A new approach to identifying high-tech manufacturing SMEs with sustainable technological development: Empirical evidence" başlıklı makalesi **Journal of Cleaner Production**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "Energy innovations and pathway to carbon neutrality in Finland" başlıklı makalesi **Sustainable Energy Technologies and Assessments**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Funda Kara, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Baş, Prof. Dr. Nimet Hülya Tırmancıoğlu Talu ve Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "Investigating the carbon emission aspects of agricultural land utilization in Turkey" başlıklı makalesi **Integrated Environmental Assessment and Management**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Can technological innovation, foreign direct investment and natural resources ease some burden for the BRICS economies within current industrial era?" başlıklı makalesi **Technology in Society**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Can Energy Efficiency Help in Achieving Carbon-Neutrality Pledges? A Developing Country Perspective Using Dynamic ARDL Simulations" başlıklı makalesi **Sustainability (Switzerland)**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Economic Policy Uncertainty and Energy Prices: Empirical Evidence from Multivariate DCC-GARCH Models" başlıklı makalesi **Energies**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola'nın "Caught Unprepared: Consequences of Getting Full Online During a Pandemic" başlıklı makalesi **Revista de Cercetare si Interventie Sociala**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Habibe Güngör ve Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Aslan'ın "COVID-19 and Quitting Jobs" başlıklı makalesi **Frontiers in Psychology**'de yayımlandı.

- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "How do technological innovation and renewables shape environmental quality advancement in emerging economies: An exploration of the E7 bloc?" başlıklı makalesi **Sustainable Development**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "External Financing for Inclusive Growth in Lower - Middle Income West African Countries: Foreign Direct Investment versus Official Development Assistance" başlıklı makalesi **International Journal of Public Administration**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "Energy transition and environmental quality prospects in leading emerging economies: The role of environmental-related technological innovation" başlıklı makalesi **Sustainable Development**'da yayımlandı.
- Arş. Gör. Güçlü Köse ve Dr. Öğr. Üyesi Keisuke Wakizaka'nın "The Historical Dynamics Of The Second Karabakh War And The Shift In Turkey's Policy: The Effects Of The Syrian Civil War" başlıklı makalesi **Karadeniz Araştırmaları**'nda yayımlandı.
- Arş. Gör. Melih Yıldız'ın "Reklam İlgilenimi, Reklama Yönelik Tutum ve Satın Alma Niyeti Arasındaki Etkilerin Analizi: Marka Tutumunun Aracılık Rolü" başlıklı makalesi **Türkiye İletişim Araştırmaları Dergisi**'nde yayımlandı.
- Arş. Gör. Melih Yıldız'ın "Beşerî Mesaj Kaynağı, Marka Aşinalığı ve İzleyici Cinsiyetinin Reklam Etkinliği Üzerindeki Etkisi" başlıklı makalesi **Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**'nde yayımlandı.
- Arş. Gör. Melih Yıldız'ın "Kadınların Hedonik ve Faydacı Tüketim Eğilimlerinin İncelenmesi: Y ve Z Kuşağı Üzerine Bir Araştırma" başlıklı makalesi **Güncel Pazarlama Yaklaşımları ve Araştırmaları Dergisi**'nde yayımlandı.

ARAMIZDAN AYRILANLAR



Fakültemiz İşletme Bölümü Öğretim Üyesi **Prof. Dr. Anton Abdulbasah KAMIL** görevinden ayrılmıştır.

Fakültemiz Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Nesibe MANAV** görevinden ayrılmıştır.

Fakültemiz Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Yahya Can DURA** görevinden ayrılmıştır.

Fakültemiz Siyasi bilimler ve Uluslararası İlişkiler Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Viktoriia DEMYDOVA** görevinden ayrılmıştır.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı
Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı
Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK
Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN

Koordinatör
Arş. Gör. Demet TAÇ

İçerik Editörü
Bölüm Başkanı
Prof. Dr. Kamil KAYA
Bölüm Başkan Yardımcısı
Dr. Öğr. Üyesi F. Gözde MOCAN
Arş. Gör. Banu DEMİRBAŞ
Arş. Gör. Aysun KÖRLÜ TOPAN

Çeviri Koordinatörü
Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN
Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA
Dr. Öğr. Üyesi Oliver BEVINGTON
Arş. Gör. Dilek EROL
Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım
Arş. Gör. Büşra ÖNLER ÇİYDEM
Arş. Gör. Banu DEMİRBAŞ
Arş. Gör. Demet TAÇ

Redaksiyon
Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Arş. Gör. Merve TOSUN

