



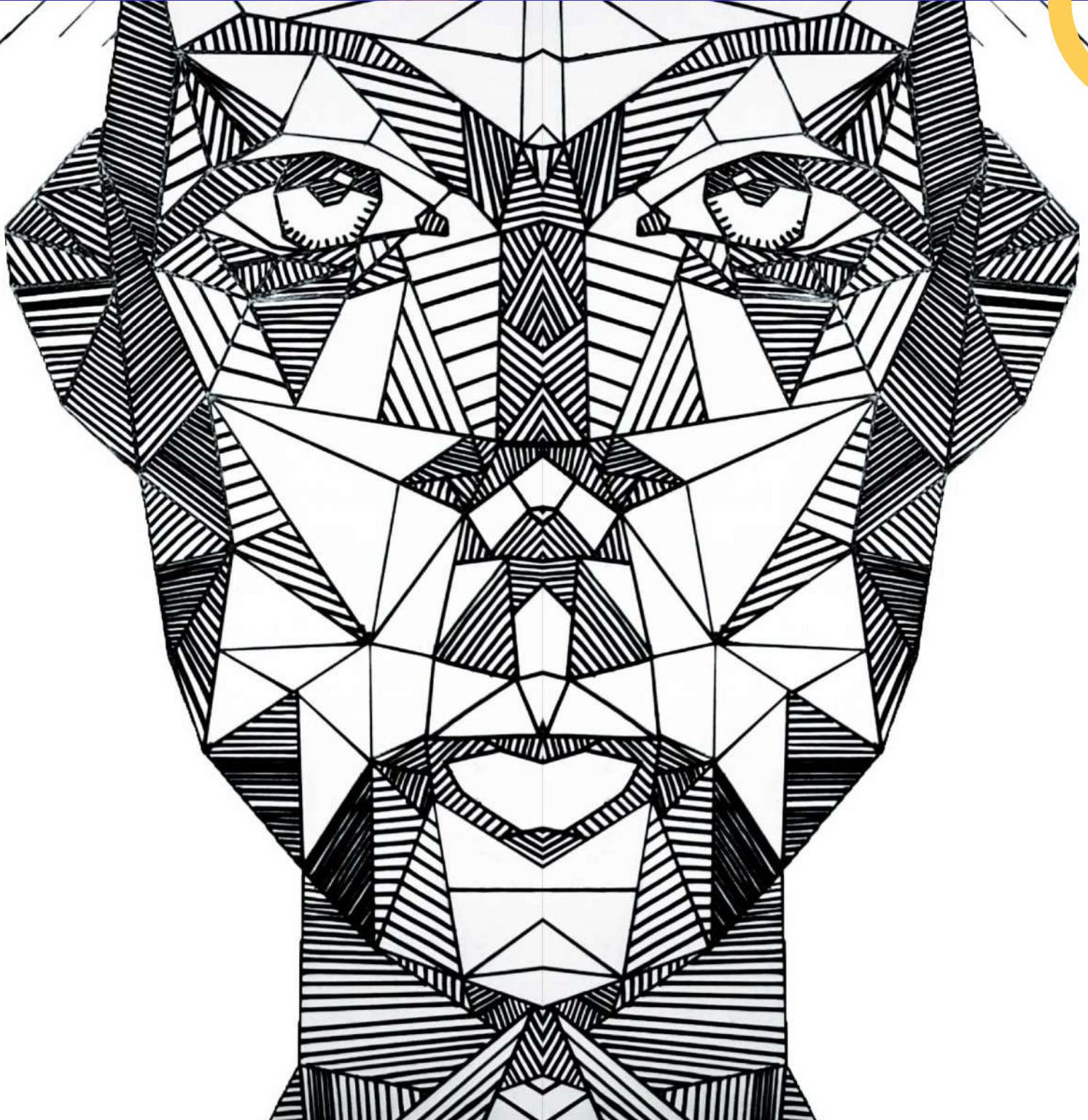
İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

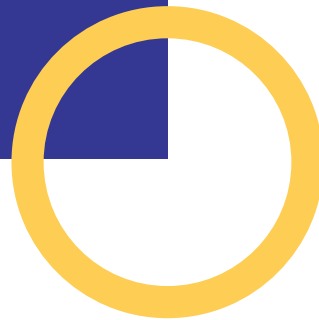
HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

Nisan 2022 - Sayı 22





GSF HABER OLUYOR	1-3
GSF'DEN HABERLER	4-5
SERGİLER	6-8
ETKİNLİKLER	9-11
AKADEMİK BAŞARILAR	12-13
RÖPORTAJ	14-15
ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI	16-17
ŞEHİRDE NE VAR	18
ERASMUS	19
STAJ	20

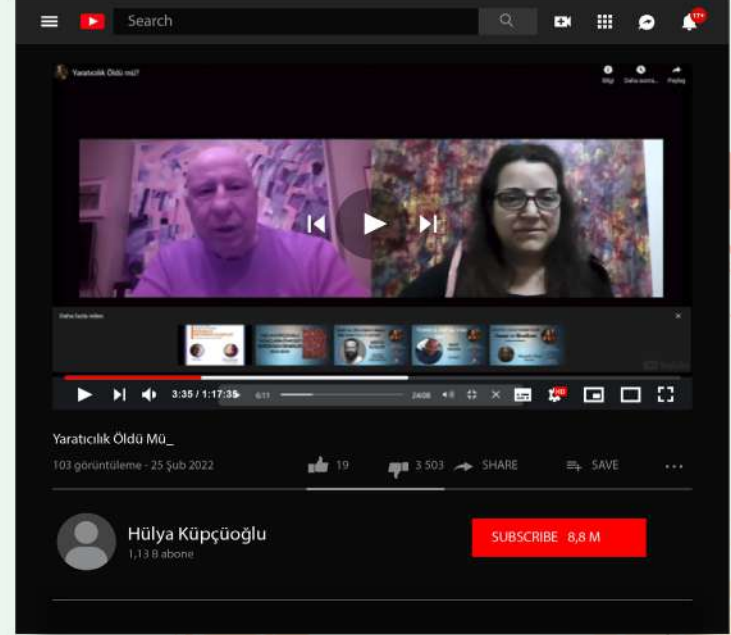


Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel, “Hülya Küpçüoğlu ile Sanat” Adlı Youtube Programına Konuk Oldu

10 Şubat'ta açılan “İç Kozmos” sergisinden bahseden Özel, pandemi dolayısıyla serginin ertelenme sürecinden bahsetti. Sanat pratiğinin geçirdiği evrimi anlatan sanatçı, “İç Kozmos” sergisindeki yolculuğunu, figürden soyut dile geçiş dönemlerini ve sergiyle ilgili “sanatının omurgasını” izleyiciyle paylaşmak istediğini belirtti. 2010 yılından günümüze kadar, kendisinin baş köşe olarak gördüğü eserlerini, sanat severlere gösterebilmesi açısından “İç Kozmos”un keyifli bir sergi olduğunu dile getirdi.

Küpçüoğlu'nun teşekkür konuşmasıyla sona eren programı YouTube üzerinden izleyebilirsiniz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, Ezgi Aşık'ın Sunduğu “Kırmızı Halı” Programının Konuğu Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, Ezgi Aşık'ın sunduğu “Kırmızı Halı” programının konuğu oldu.

Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç programda sinemaya, bu alana ilişkin akademik çalışmalarına, dijitalleşme ve sinema ilişkisine, film festivallerine yönelik açıklamalarda bulundu.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Öğr. Gör. Minel Kurtuluş “Vizyon” Programına Konuk Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Öğr. Gör. Minel Kurtuluş 17 Şubat 2022’de Business Channel TV’de yayınlanan “**Sertan Kırço ile Vizyon**” programına konuk oldu.

“Geçtiğimiz ay Business Channel TV kanalında gerçekleştirmiş olduğumuz röportajımızda son dönemlerde yapılan tasarımlardan, mimarlık mesleğinin zorluklarından, akademisyenlik sürecimden, bolca Z kuşağından, mimarlık alanında akademisyen olmaktan ve başarılı bir nesil yetiştirmekten bahsettik. Her akademik faaliyetimde belirtmiş olduğum gibi, geleceğimizin ve gelecekteki mimarlığın mirasçıları olan genç nesle inancımın yüksek olduğunun altını bir kez daha çizmek isterim.”

[Detaylı Bilgi >>](#)



Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, Endüstri Radyo’da “Reel Piyasalar” Programının Konuğu Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, Endüstri Radyo’da Çetin Ünsalan’ın sunduğu “**Reel Piyasalar**” programının konuğu oldu. Bu kapsamda programda genç sinemacıları keşfetmek amacıyla düzenlenen TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali’ne, sektörün durumuna, festivalin ülke marka değerine katacağı değere yer verildi.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Beypazarı Film Atölyesi Basında Ses Getirdi

Beypazarı Film Atölyesi'nin danışmanlığını Prof. Dr. Nail Öztaş, proje yürütücülüğünü İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, proje yürütücülüğünü ve yapımcılığını Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, atölye yürütücülüğünü Öğretim Görevlisi/Yönetmen Ahmet Bikiç üstlenmiş, tasarım ekibinde Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever, teknik ekipte ise Arş. Gör. Eda Çekemci yer almaktadır.

Çekim ve eğitim sonrasında öğrenciler tarafından çekilen belgesel film, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)'nin öğretim elemanları tarafından kurgulanacak ve hazırlanan belgesel filmlerin gösterimleri ise yine Beypazarı'nda yapılacak olan galada izleyiciyle buluşacak. Katılımcı öğrencilere bu gala gecesinde sertifikaları takdim edilecek.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar ve Ekibi, Kaligrafi Sanatçısı Serdar Kipdemir ile Röportaj Çekimi Gerçekleştirdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar, bölüm öğrencilerinden oluşan ekibiyle beraber kaligrafi sanatçısı ve akademisyen Dr. Öğr. Üyesi Serdar Kipdemir ile röportaj çekimi gerçekleştirdi.

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer'in küratörlüğünde, Gelişim Sanat Galerisi'nde açılan Serdar Kipdemir Kaligrafi Sergisi'nin akabinde gerçekleştirilen röportaj çekiminde, yönetmen Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar'a Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri çekimlerde eşlik etti.

Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar yönetmenliğinde gerçekleştirilen röportaj çekimi İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) YouTube kanalında yer alacak.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Arş. Gör. Merve Karadaban Proje Jürisine Konuk Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Merve Karadaban 5 Nisan 2022'de bir vakıf üniversitesinin Mimarlık Bölümü "Mimari Proje 6" dersine jüri üyesi olarak katıldı.

"[...]5 Nisan haftasında yapılan ara jüri ile tarihi alanda çağdaş formların kütleli ilişkileri çözümlenmeye çalışılmıştır. Bu kütle önerilerinin yapılan kritikler neticesinde eksiklerinin giderilmesi ve mekânsal boyutta karşılık bulması amaçlanmıştır. Tüm bu kentsel ilişkilerin odağında öğrenciler ile oldukça verimli tartışmalar yürütülmüş ve ara jüri oldukça keyifli bir şekilde sonlandırılmıştır."

Arş. Gör. Merve Karadaban'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Arş. Gör. Okan Kırbacı, Üniversitemizin İletişim Koordinatörlüğü'nde İletişim Koordinatörü Yardımcısı Olarak Göreve Başladı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Arş. Gör. Okan Kırbacı, üniversitenin İletişim Koordinatörlüğü biriminde İletişim Koordinatörü Yardımcısı olarak göreve başladı.

Arş. Gör. Okan Kırbacı, yeni göreviyle düşüncelerini şu şekilde dile getirdi:

"İletişim Koordinatörlüğü birimi, üniversitemizin rektörlüğüne bağlı olarak geçen yıl çalışmalarına başlayan bir birim. İletişim Koordinatörlüğü birimi, fakülte ve yükseköğretim bünyesinde oluşturulan Dijital Tanıtım Ekipleri tarafından planlanan ve destek sağlanan iletişim ve tanıtım faaliyetini planlamasını koordine eder, denetler ve yürütür[...]"

[Detaylı Bilgi >>](#)



Gizemli Dünyanın Armağanı: Baharatlar



Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Yemek Zevki Dergisi'ndeki yeni makalesi **"Gizemli Dünyanın Armağanı: Baharatlar"** başlığıyla yer aldı. Doğan, yazısında baharatın kullanımı, baharat çeşitleri gibi konulara değinmiştir. **Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan:**

Değerli okurlarım Baharat diye bir ülke adı duydunuz mu? Duymadıysanız söyleyeyim: Evet bir ülkenin resmi adı BHARAT. Hindistan'da Hintliler ülkelerine Hindistan demezler. Kendi dillerinde ülkelerinin adı BHARAT'tır. Tarihin derinliklerine gittiğimizde en kıymetli ticaret mallarının başında baharatın olduğunu ve bu coğrafyadan geldiğini görürüz. Biz de geldiği ülkeye istinaden, buram buram cennetten rayihalarını salan bu gizemli lezzet kaynaklarına "baharat" demişiz. Hint baharatlarından birkaçının ismini vermek gerekirse... Adrak (Zencefil), Dania (Kişniş), Elaiçi (Kakule), Jaifal (Muskat), Kabab Çani (Yenibahar), Laung (Karanfil), Moti Saunf (Rezene) ve daha niceleri sayılabilir. Yukarıda ismini saydığım bilindik baharatlar dışında yüzlercesi daha var. Karabiberi söylemediğime bakmayın, o da doğunun en bilindik hediyesi. Uğruna savaşlar olmuş, ona ulaşabilmek için kıtalar aşılmış ve hatta yeni coğrafik keşiflere ön ayak olmuş bile diyebiliriz.

Baharatlar genellikle bitkisel olup çiçekleri, yaprakları veya kabukları kurutularak yemeklere lezzet verir, hastalara şifa dağıtır. Antik çağlardan itibaren birçok baharat çeşidinin üretildiği, gıda olduğu kadar ilaç amaçlı da kullanıldığı bilinmektedir. Mezopotamya'da yapılan arkeolojik kazılarda bulunan tarihi kayıtlarda rezene, kekik, hardal ve safran gibi baharatların adı geçer. Coğrafyamızda ve Avrupa'da ilk tanınan ve bilinen baharat, karabiber olmuştur. Baharatlar ve özellikle karabiber İskenderiye limanına kervanlarla Arap tüccarları tarafından getirildi. Örneğin Orta Çağ'da Avrupa'ya merhem ve ilaç yapımı için giden tarçının Arap coğrafyasında yetiştirildiği zannedilirdi. Tüccarlar da, bunun doğrusunu işlerine geldiği için söylemezlerdi. Aslında baharatların tümü ya Hindistan'da yetişirdi ya da Seylan, Endonezya gibi Uzakdoğu ülkelerinden Hindistan'a gelirdi. Roma İmparatorluğu zamanında yaşamış Anavazalı (Adana'ya yakın) hekim ve farmakolog (ilaç bilimci) Skoridos zencefilin Hindistan'dan geldiğini bilmeden, eserlerinde "Zencefilî Yunanlara Persliler getirmiştir." Diye ifade eder. Zencefil, Romalıların yemeklerinde büyük rol oynamıştır. Bizans döneminde ise, baharat Anadolu'ya Afrika ülkeleri üzerinden yine kervanlara getirilirdi. Develerle Güney Anadolu'ya gelen baharatlar daha sonra oradan Konstantinapol'e gönderilirdi.

Baharat çeşitleri Osmanlı Dönemi itibarıyla denizyoluyla İskenderun'a getirilmeye başlandı. Güzergâhın zorluğu, maliyetli olması gibi nedenlerden ötürü zamanla bazı baharatlar da topraklarımızda yetiştirilmeye başlandı. Ancak karabiber, muskat gibi iklim koşulunun uygun olmaması nedeniyle yetiştirilemeyen bazı baharat çeşitleri günümüzde de ülkemiz tarafından ithal ediliyor.

Günümüzde baharatı en çok Hintliler kullanır, bununla birlikte Avrupa ve Amerika'da yaygın şekilde kullanılmaktadır. Özellikle

İtalyan ve Fransız mutfaklarında baharatın önemi tartışılmaz. Pizzayı veya Bouillabaisse'i (Buuyebez-Marsilya usulü safranlı balık çorbası) baharatsız düşünemeyiz.

Ülkemize gelirse, biz de baharatları azımsanmayacak kadar çok kullanmaktayız. Değişen ve gelişen yemek kültürüne göre baharatların yemeklerde kullanımı zamanla artmış veya azalmıştır. Ülkemizde baharatların en çok üretildiği ve yemeklerde çok fazla kullanıldığı bölge hepimizin bildiği gibi Güneydoğu Anadolu'nun Arap yemek kültürü ile olan tarihsel etkileşimi sonucudur diyebiliriz. İyi bir yemek pişiricinin en önemli meziyetlerinin başında baharatları iyi tanınması, nerede ve ne zaman kullanacağını çok iyi bilmesi gelir. Bazıları nane, biberiye ve kekikte olduğu gibi yapraklardan, karabiber ve hardalda olduğu gibi tohumlardan, ardıçta olduğu gibi meyvelerden, soğanda ve sarımsakta olduğu gibi toprak altındaki yumrulardan oluşur.

Dilerseniz biraz da baharatların yemeklerde kullanımından bahsedelim. Sevdiğimiz yemek türlerinden olan et yemeklerinin en çok tüketilenleri kırmızı etle hazırlananlardır. Kırmızı eti genellikle kızartır ya da haşlarız. Biliyoruz ki kırmızı et, çok fazla damarlı yapı içermesi nedeniyle sert olur. Bu nedenle eti ızgara yapacaksa uygun baharatlarla birkaç gün marine etmeliyiz. Örneğin; 1 kg kırmızı et için 1 çay bardağı kuru soğan suyu, 1 çay bardağı sızma zeytinyağı, 1 çay kaşığı karabiber, 1 çay kaşığı kırmızı toz biber, 1 çay kaşığı kimyon, 1 çay kaşığı tuz ve 4 diş ezilmiş sarımsak yeterli olacaktır. Haşlama ette ise, baharatlar en başta konmalıdır. Sonradan, et haşlanmaya başlandığında konursa etin lezzeti yakalanamaz. Ağır baharat kokusu alırız. Tavuk gibi beyaz etlerin kızartılması ve haşlanmasında da benzer şekilde baharatları kullanabiliriz. Ancak soğan suyu kullanılmasını ağır koku yapması nedeniyle önermem. Marine süresini birkaç saatle sınırlandırabiliriz. Balık yemeklerinde ise buğulamada defneyaprağı, biberiye ve tane karabiber kullanırız. Zencefilî, tarhununu soslu balık yemeklerinde kullanmayı tercih edebiliriz.

İsterseniz son olarak yeni bilimsel gelişmelerden bahsederek bitirelim. Baharatların bütün veya öğütülmüş şekilde yemeklere katılması hala önemini korumakla birlikte, gıda bilimi ve teknolojisindeki gelişmeler çok sayıda baharatın özütlerini yani etken maddelerinin çıkarılmasını sağlamıştır. Bunlara ek olarak çeşitli gıda takviyeleri, uçucu yağlar, değişik baharat karışımları gibi çok sayıda ürünlerin elde edilmesi ve kullanılması açısından birçok avantajı olmuştur. Örneğin zerdeçalda bulunan renk maddesi Kurkumin özüt olarak çıkarılmakta ve kanser tedavilerinde destek olarak kullanılmaktadır.

Farkındaysanız baharatların gizemli dünyasına kısa bir giriş yaptık. Sonraki yazılarda konuyu daha detaylandıracağız. Sağlık ve afiyette kalın...

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ı tebrik eder, çalışmalarında başarılar dileriz.

“Arafta Bir Beyoğlu” Sergisi TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nde Açıldı



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe Uzgören’in proje ekibinde yer aldığı ve Beyoğlu’nun zaman içindeki sosyo-mekânsal dönüşümünü araştıran **“Tarihi Kent Merkezlerinin Yeniden Yapılanmasında Belirleyici Faktörler ve Olası Senaryolar: Beyoğlu Örneği”** adlı TÜBİTAK araştırma projesini konu alan **“Arafta Bir Beyoğlu Sergisi”**, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Planlama Müdürlüğü’nün İstanbul Planlama Ajansı işbirliği ile yürüttüğü Beyoğlu-Senin çalışmaları kapsamında TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve İstanbul Kent Konseyi’nin katkılarıyla gerçekleşiyor.

[Detaylı Bilgi >>](#)

İç Mimarlık, İç Mimarlık Çevre Tasarımı Bölümleri “Öğrenci Projeleri Sergisi” Gelişim Sanat Galerisi’nde Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri tarafından organize edilen “İÇM & İMİ Sergileri”nin birincisi, 30 Mart 2022 tarihinde Gelişim Sanat Galerisi’nde açıldı. Sergide, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinden toplam elli bir öğrencinin tasarım stüdyosu dersleri kapsamında tamamladıkları projeler ve sunum paftaları yer aldı.

Ayrıca sergi ile eş zamanlı olarak Gelişim Sanat Galerisi’nde projeksiyon aracılığı ile öğrencilerin projelerinin yer aldığı video galerinin iç duvarına yansıtılarak gösterildi.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer’in “Düş Gezginleri” Adlı Solo Sergisi Açıldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer’in “Düş Gezginleri” adlı solo sergisi İstanbul Arel Üniversitesi’nde açıldı. Arel Üniversitesi Sanat Galerisi’nde açılan serginin küratörlüğünü Prof. Selahattin Ganiz gerçekleştirdi.

Üniversitenin tüm fakültelerden öğretim elemanı ve öğrencilere açık olan sergiye katılım oldukça yüksekti. Sergiye gösterilen yoğun katılım ve ilgiyi, Sezer’in yıllara yayılan sanat pratiğinin bir yansıması olarak görmek mümkün.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın Danışmanlığında "17.30-19.40 Arası" Mini Sergisi Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE), Görsel İletişim Tasarımı Yüksek Lisans öğrencileri tarafından üretilen eserlerin yer aldığı "17.30-19.40 Arası" mini sergisi, Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan danışmanlığında 23-24 Mart 2022 tarihlerinde, Kadıköy'de Rüzgârgülü Kitap Kafe'de sanatseverlerle buluştu.

Görsel İletişim Tasarımı Projesi I dersi kapsamında üretilen altı eserden oluşan sergide Elif Konuk Durak, Muhammet İşin, Pınar Şahin, Işıl Gündoğdu, Nagihan Yıldız ve Selin Mamahatun'un belirlemiş oldukları birer kavram ekseninde görsel imajla yazının birleştiği post modern ve deneysel çalışmalar yer aldı.

[Detaylı Bilgi >>](#)

mini sergi
23 - 24 mart 2022 - rüzgârgülü kitap kafe



17:30 - 19:40 arası

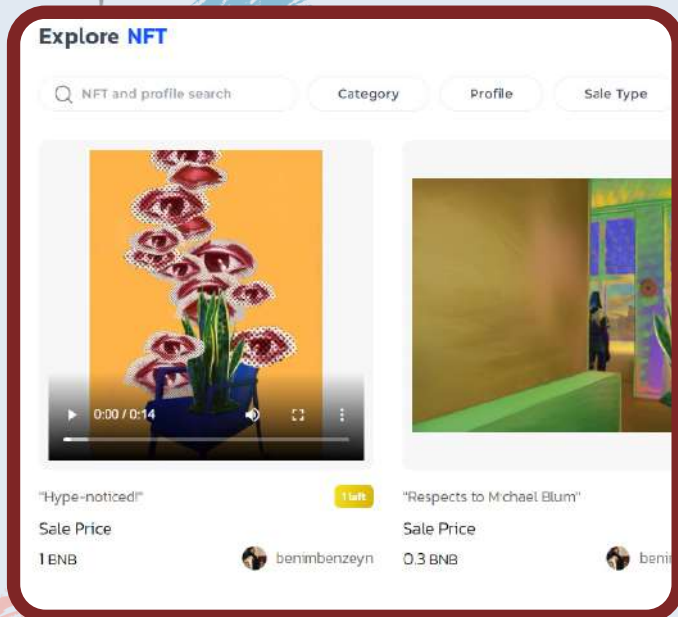
elif konuk durak
muhammet işin
pınar şahin

ışıl gündoğdu
nagihan yıldız
selin mamahatun

danışman: dr. öğr. üyesi emre doğan



Arş. Gör. Zeynep Abacı'nın NFT Eserleri Fanz Finance Platformu'nda



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Zeynep Abacı, "False Memory" adını verdiği NFT koleksiyonunu "Fanz Finance" platformunda sergilemeye başladı.

Arş. Gör. Zeynep Abacı güncel sanat ortamı ve NFT ilgili görüşlerini şu şekilde paylaştı:

"Günümüz sanat dünyasında yeni bir söz söyleme ihtiyacı ve sergileme yöntemlerinin geçirdiği evrim gözle görülür bir fark yaratmaktadır. Covid-19 pandemisi, sanatçının üretim biçimlerinden, alımlayıcının rolüne, koleksiyonerin vizyonundan, sergileme alanlarının çeşitliliğine kadar bu dönüşümdeki en büyük role sahip. NFT ise sanatçıya, haklarının korunduğu, eserlerinin küresel anlamda görülebilir ve erişilebilirlik imkânı kazandığı bir dünya vad ediyor[...]"

[Detaylı Bilgi >>](#)

Film Atölyeleri'nin Yeni Durağı Beypazarı Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından düzenlenen "Film Atölyeleri"nin sıradaki durağı Beypazarı oldu. 3 gün süren ve İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ile Beypazarı Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen film atölyesine 4 farklı liseden toplamda 25 öğrenci katılım sağladı. Öncelikle İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)'nin alanında uzman öğretim elemanları tarafından kameramanlık, oyunculuk, yönetmenlik, senaryo gibi çeşitli konularda teorik eğitim verildi. Ardından atölyeye katılan öğrenciler sinema, oyunculuk, ses, ışık, kamera gibi çeşitli konularda sahada deneyim elde ettiler.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Yapı ve Konstrüksiyon Bilgisi II Dersi Kapsamında Yapı Fuarı'na Teknik Gezi Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. İbrahim Erol, "Yapı ve Konstrüksiyon Bilgisi II" dersi kapsamında 2. sınıf öğrencileri ile birlikte iç mimarlık disiplini için önemli bir yeri olan Yapı Fuarı'na teknik gezi gerçekleştirdi. Öğr. Gör. İbrahim Erol'a üniversite-sektör işbirliğini destekleyici bu etkinliği düzenlemesinden ötürü teşekkür ederiz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



“İç Mimarlık Eğitimleri”nin Birincisi Eylül Göbel’in Katılımıyla Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, ve İç Mimarlık Çevre Tasarımı bölümleri tarafından, İç Mimarlık Kulübü’nün desteği ile 1 Nisan 2022 tarihinde Mimar Eylül Göbel’in katılımıyla İç Mimarlık Eğitimleri’nin birincisi olan eğitim, “Photoshop ile Plan Renklendirme” teması ile Google Meet üzerinden çevrimiçi olarak saat 19.00-21.00 arasında gerçekleştirildi.

22 öğrencinin katıldığı eğitim yaklaşık 2 saat boyunca sürdü. Eğitim sonunda öğrencilerin sorularını yanıtlayan Eylül Göbel, görsel anlatım tekniklerinin içmimarlık mesleğindeki öneminden bahsetti. İç Mimarlık eğitimi süresince ve de sonrasında sektörde çalışmaya başladığında, verilen eğitimde değinilen tekniklerin sıklıkla kullanıldığına dikkat çekerek eğitime son verdi.



[Detaylı Bilgi >>](#)

Özel Eresin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Öğrencileri, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün Misafiri Oldu

Üniversiteye giriş sınavlarına çok az bir zaman kalmışken bu yıl tercih yapacak lise öğrencileri de üniversitemizi ziyaret ederek ilgi duydukları bölümler hakkında yerinde ve detaylı bilgi almaya devam ediyor. Özel Eresin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri, 01 Nisan 2022 tarihinde, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü’nü ziyaret etti. Öğrenciler Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyeleriyle uygulama mutfağında gerçekleştirdikleri buluşmada Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrenim süreci, ders planı, staj ve kariyer imkanları, çift ana dal, yan dal ve erasmus programlarıyla ilgili detaylı bilgi aldı. Diğer taraftan öğrencilere Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü uygulama mutfakları gezdirilerek uygulama dersleri ve işleyişi ile ilgili detaylı bilgi verildi.



[Detaylı Bilgi >>](#)

Arş. Gör. Gökçe Uzgören “Arafta Bir Beyoğlu Hafıza Buluşması”na Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe Uzgören, İBB Şehir Planlama Müdürlüğü, İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul Kent Konseyi ve TMMOB Mimarlar Odası işbirliği ile 2 Nisan 2022 tarihinde saat 14.00’te TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nde düzenlenen “Arafta Bir Beyoğlu Hafıza Buluşması”na katıldı.



Beyoğlu Yürüyüşü
Tarih: 11 Şubat Cuma
Saat: 11.00
Anlatıcı: Aslı Sarıoğlu Ali Mendilloğlu Elmas Arus
Bağlantı Yeri: Yapı Kredi Kültür Sanat



[Detaylı Bilgi >>](#)

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Üçüncü Sınıf Öğrencilerinin Çektiği Kısa Film “Süreç”, Lift-Off ve First Time Filmmaker Sessions’da Yer Aldı

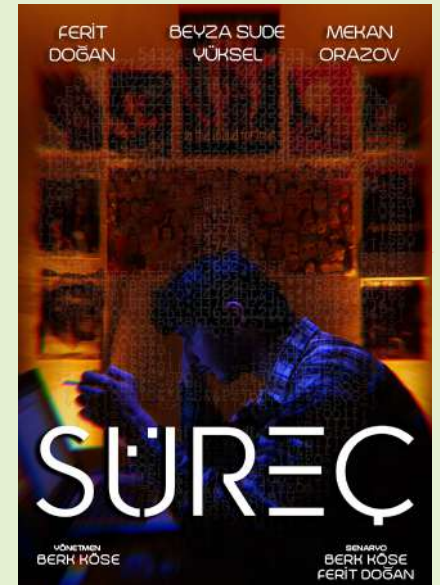
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerinden Berk Köse’nin yönetmenliğini üstlendiği kısa filmi “Süreç”, Lift-Off ve First Time Filmmaker Sessions’da yer aldı.

Filmin yönetmeni Berk Köse projeye dair motivasyonlarını nerelerden sağladıklarına dair açıklamalarda bulundu:

“Süreç, bağımsız bir film. Filmi izleyicilere ilk izlettiğimiz zamanlar herkes filminden ilginç teoriler üretiyordu. Farklı farklı eleştiriler, ilginç anlamlar

çıkarınlar vs. bütün izleyenler filmden sonra soru işaretleriyle kaplı oluyorlardı. Bizim de arkadaşım Ferit’le beraber senaryoyu yazarken yapmak istediğimiz şey tam olarak buydu. Ucu açık bir senaryo oluşturmak. İzleyiciyi filmin karanlık ve gizemli atmosferinden bir anda çıkarıyorduk. İzleyiciler ya filmin devam etmesini istiyorlardı ya da farklı farklı yorumlarla ve sorularla bize geliyorlardı. Tüm bunlardan sonra amacımıza ulaştığımızı anlamıştık[...]

Öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

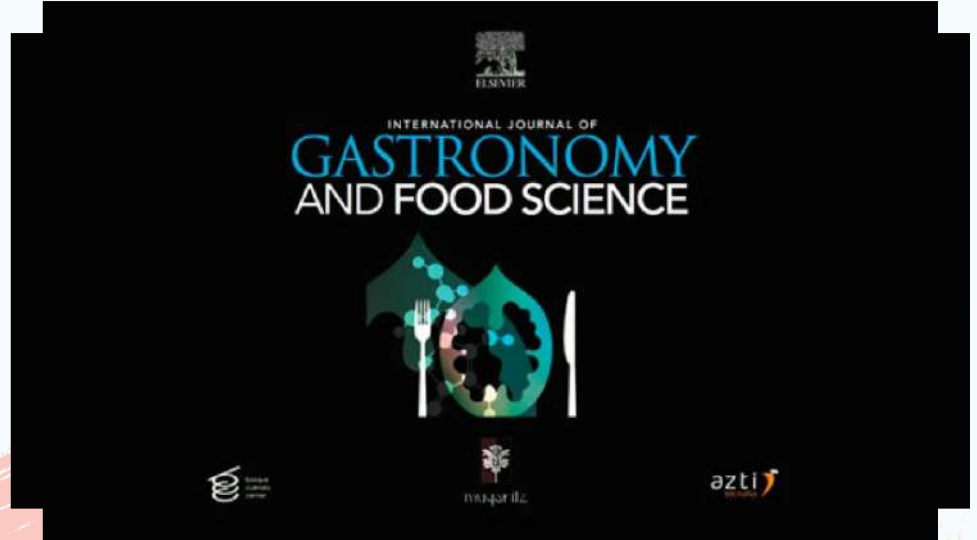


[Detaylı Bilgi >>](#)

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'dan Yeni Uluslararası Yayın

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın International Journal of Gastronomy'de **"A Research on the General Knowledge of Pastry Chefs About Food Colorings and Their Awareness of Reading Labels"** başlıklı makalesi yayınlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ı tebrik eder, akademik çalışmalarında başarılar dileriz.



[Detaylı Bilgi >>](#)

Doç. Dr. Aysun Cançat "Dünya Sanat Günü Üzerine..." İsimli Söyleşisini Gerçekleştirdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanı Doç. Dr. Aysun Cançat **"Dünya Sanat Günü Üzerine..."** isimli söyleşisini 18 Nisan Pazartesi günü J Blok 286 no'lu derslikte gerçekleştirdi.

Doç. Dr. Aysun Cançat **"Dünya Sanat Günü Üzerine"** isimli konuşmasına şöyle başladı:

"15 Nisan Dünya Sanat Günü. Bu konuya dikkat çekeceğiz bugün. Anneler günü, babalar günü, sevgililer günü ve hatta akla gelebilecek her şey için bir gün vardı. Fakat Dünya Sanat Günü yoktu. (...) 15 Nisan 2011 yılında Dünya Sanat Günü ilan edildi. 15 Nisan ile birlikte aslında sanatın; bireyler, toplumlar ve dünya üzerindeki etkisi vurgulanmış oldu."



[Detaylı Bilgi >>](#)

Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin Poster Bildirisi ile Kongreye Katılım Gösterdi

23. ULUSLARARASI VETERİNER HEKİMLİĞİ ÖĞRENCİLERİ BİLİMSEL ARAŞTIRMA KONGRESİ

23rd INTERNATIONAL VETERINARY MEDICINE STUDENTS
SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS

16-17 Nisan/April 2022 / ONLINE

<https://vetbak.istanbulc.edu.tr/>



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin, 16-17 Nisan 2022 tarihlerinde gerçekleştirilen 23. Uluslararası Veteriner Hekimliği Öğrencileri Bilimsel Araştırma Kongresi'nde **"Yeni Bir Bakış: Postbiyotik ve ParaprobİYotik"** başlıklı poster bildirisini sunmuştur.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'den Yeni Yayın

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in, **"Tarihi Yapıların Sürdürülebilirlik Kapsamında Yeniden İşlevlendirilmesi: Venedik Un Fabrikası Örneği"** başlıklı makalesi, Marmara Üniversitesi Sanat-Tasarım Dergisi'nde yayınlanmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in makale ile ilgili görüşleri şu şekildedir:

"[...]Araştırma kapsamında da, son 20-30 yıldır yaygın olarak kullanılan sürdürülebilirlik kavramını tarihsel ve çağdaş perspektiflerden kapsamlı bir şekilde değerlendirmeyi amaçlanmıştır. Korumaya değer yapıların[...] elde tutulmasının nedenleri ve faydaları araştırılmış ve bu nedenle mekanın zarar görmeden kullanılabilmesi için analitik bir çalışma yapılmıştır. Ek olarak, literatür araştırması sonucunda "koruma" ve "yeniden işlevlendirme" kavramları ile "endüstriyel miras" ve "endüstriyel arkeoloji" kavramları üzerinde çalışılmış ve kültürel, ekonomik ve çevresel nedenler açıklanarak ve tarih yorumlanarak yeniden yapılanma kavramı ortaya çıkarılmıştır."



[Detaylı Bilgi >>](#)



Arş. Gör. Zeynep Abacı ile Sanat Pratikleri ve Akademik Hayatı Hakkında Röportaj Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Zeynep Abacı ile Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Yönetimi Bölümü lisans öğrencisi Ece Çakır tarafından hazırlanan röportaj gerçekleştirildi.

EÇ-Bugünkü konduğum, akademisyen bir sanatçı olan Zeynep Abacı. Öncelikle röportaj teklifimi kabul ettiğiniz için teşekkür ederim.

ZA-Ben teşekkür ederim.

EÇ-2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümünden mezun olarak, sanat hayatınıza profesyonel bir adım atmışsınız. Bundan önce sizi sanatla meşgul olmaya iten ilk tetikleyiciniz, ilk ilhamınız neydi?

ZA- Öncelikle Mimar Sinan benim hayalimdeki üniversiteydi ve 2009 yılında girdiğim okulumdan 2013'te onur derecesiyle mezun oldum. Klasik bir tabirle elim kalem tutmaya başladığından beri çiziyorum, resim yapıyorum diyebilirim. İlkokulda arkadaşlarımı karikatürize ederdim. Spesifik bir itici gücü tanımlamak her ne kadar zor olsa da sanata her zaman ilgim vardı. İlkokula başlamadan önce annem, okuma yazmayı kendi geliştirdiği bir metotla bana öğretti. Mesela A harfini çadıra, E harfini tarağa, H harfini merdivene benzetirdi. Bunun da görsel dünyamı geliştiren bir unsur olduğunu düşünüyorum.

EÇ-Mezuniyetinizin ardından, yine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yüksek lisans ve sanatta yeterlilik eğitimlerinize devam ettiğinizi görüyorum. Sanat alanında akademik çalışmalar yapmaya nasıl karar verdiniz?

ZA-Ben okumayı ve öğrenmeyi çok seven, çok meraklı biriyimdir. Öğrenci olma fikrini de çok seviyorum. Deneyime ve bilgiye açım ve bu sebeple akademisyenlik yolunu seçtim. Bir yandan öğretmeyi de seviyorum. Bu anlamda öğrenme ve

öğretme güdümü besleyen bir şey akademisyenlik.

EÇ- Sanat ve akademi ilişkisini eleştiren birçok görüş mevcut. 2016 yılından bu yana akademisyen olarak, Okan Üniversitesi ve Gelişim Üniversitesi'nde çalışmalarınızı sürdürdüğünüzü görüyorum. Siz akademisyen bir sanatçı olarak sanat ve akademi ilişkisini nasıl değerlendirirsiniz?

ZA-Mimar Sinan'da geleneksel ve nispeten katı kurallara sahip bir disiplinde eğitim aldım. Ama bir yandan da kendi sesimizi çıkarmayı da deniyorduk. Farklı malzemeler kullanarak deneysel işler yapıyorduk. Hocalarımız bizi bu konuda desteklerlerdi, tabii kendi çizdikleri sınırları çok aşmadan. Biz de o sınırlar ve sınırsızlıklar arasında gidiş gelişler yaşayarak var olmaya çalışan bir dönemdik. Şöyle ki bu sanat ve akademi ilişkisini eleştirel anlamda düşünmekten öte farklı bir noktaya değinmek istiyorum. Kişi hem sanatçı hem akademisyense işi daha da zorlaşıyor. Bir yandan atölyesine kapanıp eser üretmesi gerekiyor, bir yandan da akademik okumalarına makalelerine odaklanması gerek. Bir yandan da üniversitedeki sorumluluğu var, öğrencileri var. Fiziksel ve mental olarak kendini çok fazla bölmek zorunda. Bu da zaman zaman kişiyi bir çıkmaza sürüklüyor. Örneğin şuan atölyede yarım kalan bir resim var, vücudum burada, okulda fakat aklım o resimde. Bu noktada sanat ve akademi arasındaki ilişkide bu zorlu sürece dikkat çekmek istiyorum.

EÇ-Bu durum sanat eserlerinizi üretirken sizi, nitelik anlamında etkiliyor mu?

ZA-Aslında bu durum üretme arzumu tetikliyor. Ama bir yandan da kendimi bastırmam, dizginlemem gerekiyor. Bir anda atölyeme gidemeyeceğimin farkında olarak zorunlu bir bekleyiş ve zihinsel bir yolculuk durumunda buluyorum



“NEYİ İFADE ETMEK İSTİYORSANIZ BİÇİM DE ONA DESTEK VERİYOR”



kendimi. Fakat fırsat bulup atölyeme döndüğümde bunu bir kavuşma anı olarak değerlendirebilirim ve bu anlamda güzel çalışmalar ortaya çıkabiliyor.

EÇ-Eserlerinizde çeşitli araçları kullandığınızı görüyorum; sinemaya ait araçlar, grafik sanatlara ait araçlar gibi, bu çeşitliliğe başvurma sebebiniz nedir? Kullandığınız malzemelerin bu denli geniş bir yelpazede yer almasının anlatım dilinize olan katkısı nedir?

ZA-Sanat bir ifade biçimidir. Bu biçimin tek bir metodu yoktur. Tek bir ifade biçimi olsaydı zaten sanat dalları olmazdı. Resimde de heykelerde de müzikte de anlatacağınız dert, vereceğini mesaj aynı olsa bile bunu farklı biçimlerde anlatabilirsiniz. Ben de izleyiciyle paylaşmak istediklerimi bazen bir video art ile anlatabiliyorum, bazen dijital bir çizimle ya da stop motion animasyonlarla aktarabiliyorum. İfadenin bin bir türlü yolu var. Neyi ifade etmek istiyorsanız biçim de ona destek veriyor.

EÇ-Biraz Galeri Kambur’da sergilenen son serginiz “False Memory”den bahsedelim istiyorum. Serginizi ziyaret etme fırsatım olmadı fakat sergi manifestonuzu okuduğumda beni oldukça etkilediğini söyleyebilirim. Çünkü ben de sosyal yaşantımda mekanlarla ilişki kurarak bütünlük yakalayabilen biriyim. Bize biraz “False Memory”den, ortaya çıkış yolculuğundan bahseder misiniz?

ZA- False Memory benim ilk solo sergim ve doktora tez konum. Bu kavramı mekân ve bellek ilişkisi bağlamında inceliyorum. Aslında organik bir şekilde geliştiğini söyleyebilirim. Üç dört senedir bu alanla ilgili okumalar yapıyorum. Rüyalarımda gördüğüm mekanlardan yola çıktım. Rüyalarımda sürekli bir mekân ve yer olgusu var. Rüyalarımda

büyük kısmı daha önce deneyimlemediğim mekanlarda geçiyor. Sabah kalktığımda mekânın her bir detayını incelikte çizebilecek şekilde hatırlıyorum. Bu bağlamda okumalarımın yola çıkarak şöyle bir soru işareti doğdu “rüyalarımda gördüğüm bu deneyimlenmemiş mekanlar sahne anılarımın bozuk birer fotokopisi olabilir mi?” Çünkü mekân bellekten ayrı düşünülüyor, ikisi birlikte ilerliyor. Biz mekâna oturtmadığımız hiçbir şeyi hatırlayamıyoruz. Dolayısıyla anılarımızı dönüştürdüğümüz zaman sahte anı dediğimiz kavramda biz mekânı da dönüştürmüş oluyoruz. Bu sergi de False Memory ile ilgili yaptığım okumalardan yola çıktı.

EÇ-Bir küratörle çalışma konusunda fikirleriniz nedir?

ZA- Benim son sergim Nişantaşı’nda Ovooart Galeri’de açıldı. Mart’ın 16’sında da sona erdi. Üç kişilik ve küratöryal bir sergiydi. Küratörümüz sevgili Ceren Atasoy’du. “İçimiz, Dışımız ve Düşümüz” isimli sergi üç parçadan-aşamadan oluşmaktaydı. İçimiz kısmını Nihal Martlı, dışımız kısmını akademisyen ressam Seydi Murat Koç ve düşümüz kısmını ben temsil ettim. Hepimizin eserleri birbirinden bağımsız, farklı bir meseleye değiniyor gibi görünse de sergide bir araya geldiğimizde eserler sanki tek kişinin elinden çıkmış gibiydi. Resimler arasında inanılmaz bir armoni vardı. Çünkü küratörümüz Ceren Atasoy doğru kişileri doğru bir konsept ve manifestoyla bir araya getirmişti. Hikayesi olan resimlere bir hikâye de kendisi yazdı diyebilirim. Öyle olunca da ortaya çok samimi ve uyumlu bir sergi çıktı. O yüzden küratöryal çalışmaların içinde yer alma fikrine sıcak bakıyorum.

Hazırlayan: Ece Çakır

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü Öğrencileri Cevaplıyor



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü Arş. Gör. Mustafa Dallı, uluslararası öğrenciler Nouran Abdulhassan (Mısır, 1. Sınıf) ve Fidaa Salih (Sudan, 1. Sınıf) ile bir röportaj gerçekleştirdi. Röportajın detayları şu şekildedir:

Nouran Aboelhassan;

Öncelikle Nerelisiniz? Ne zamandır Türkiye’de yaşıyorsunuz?
Ben Mısırlıyım ve 6 yıldır Türkiye’de yaşıyorum.

Bu bölümü tercih etme sebepleriniz nelerdir?

Odama dekore etmekten ve farklı dekorasyon ürünleri tasarlamaktan her zaman keyif almışımdır. Bu yüzden bu bölümden de zevk alacağımı düşündüm.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Eğitimi için neden İstanbul Gelişim Üniversitesi’ni tercih ettiniz?

Aslında bunun iki nedeni var. Öncelikle ablam da İGÜ’ye gidiyor ve ben başvururken bu konuda kötü konuşmadı. Yani güvenli bir seçimdi.

İkincisi de, bu bölümü %100 İngilizce olarak sunan diğer tüm üniversiteler, üniversiteye gidip dönerek günümün yarısını kaybedeceğim yerlerden çok uzaktaydı. Öte yandan İGÜ yakındı.

Neden Türkiye’de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı okumayı tercih ettiniz?

Evimden çıkıp sağ salım dönebileceğim güvenli bir ülke.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nden mezun olduğunuzda hangi alanlarda çalışmak istiyorsunuz? Gelecek planlarınızdan bahsedebilir misiniz?

Mezun olduktan sonra tabii ki İç Mimar olarak çalışmak

istiyorum. Gelecek planı olarak da, abim inşaat mühendisi, ablam mimar ve ben bir iç mimar/mimar olacağım, belki işlerimizi bir araya getirebileceğimiz ve harika projeler yapabileceğimiz bir şirket kurabiliriz.

Fidaa Salih;

Öncelikle Nerelisiniz? Ne zamandır Türkiye’de yaşıyorsunuz?
Ben Sudanlıyım ve yaklaşık 4 aydır Türkiye’deyim.

Bu bölümü tercih etme sebepleriniz nelerdir?

Çünkü tamamen yenilikçiliğe ve yaratıcı becerilere bağlı ve bu bölümdeki her öğrenci kendi izini bırakabilir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Eğitimi için neden İstanbul Gelişim Üniversitesi’ni tercih ettiniz?

Çünkü İGÜ, bu bölümdeki en iyi Türk vakıf üniversitelerinden biridir.

Neden Türkiye’de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı okumayı tercih ettiniz?

Öncelikle Türkiye her zaman ziyaret etmek istediğim güzel bir ülke. Ayrıca Türkiye, arkeolojik ve kültürel yerleriyle ünlü olduğu için mimari ve iç tasarımda da öne çıkmakta. Bu sebeple tercih ettim.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nden mezun olduğunuzda hangi alanlarda çalışmak istiyorsunuz? Gelecek planlarınızdan bahsedebilir misiniz?

Aslında, bu bölüme girmeden önce mimar olmak istiyordum, bu yüzden mimarlık ofislerinde çalışmayı düşünüyordum. O zaman belki kendi ofisimi de açabilirim.

Hazırlayan: Arş. Gör. Mustafa Dallı

Mezunumuz İç Mimar Berkay Kumaş Kırk Günde Kırk Bin TL Harcayarak Yaylada Taş Ev Yeniledi



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezunu İç Mimar Berkay Kumaş, kırk günde kırk bin TL harcayarak Trabzon Maçka'da dedesinden kalan taş evi yeniledi. Mezun öğrencimiz ile yenilediği taş ev hakkında röportaj gerçekleştirildi.

Merhaba Berkay. Öncelikle kendinden bahseder misin?

Ben İç Mimar Berkay Kumaş, 24 yaşındayım. 2019 yılında İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldum ve şu anda İstanbul Kültür Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimimi devam ettiriyorum. Trabzonluyum ve İstanbul Bahçeşehir'de yaşıyorum.

Yayladaki taş evin tarihçesinden, konumundan ve mimari özelliklerinden biraz bahsedebilir misin?

Yayla evimizin hikâyesi aslında 1900'lü yılların başına dayanıyor. Dedemin babasından dedeme, dedemden de bize miras kalıyor. Ondan öncesinde ise Rumlar tarafından bir süre kullanıldığı söyleniyor fakat bu bilgiyi teyit etmek mümkün değil.

Ev Trabzon'un Maçka İlçesi'nin Omela Yaylası sınırlarında yer alıyor. Burada rakım 2300 metre civarı. Ayrıca Trabzon'un merkezinden yaklaşık iki saatlik mesafede. Sümela Manastırı'na kuş bakışı 3 km uzaklıkta olduğunu düşünürsek kafamızda betimlemek daha kolay olacaktır.

Mimari olarak ise yaklaşık 20 m² olan evimiz tamamen 70 cm kalınlığında taş duvarlar ile çevriliydi. Pencere pervazlarının, kapı detaylarının ve çatının tamamı ahşap ile oluşturulmuştu. Tavanda yalıtım için ince sac kaplama kullanılmıştı fakat çok işlevsiz ve dayanıksızdı. Herhangi endüstriyel bir malzeme olmadığından evin sürekli onarılması ihtiyacı oluşuyordu.

Bu evi yenileme fikrinin çıkış noktası nedir? Nasıl başladı bu süreç?

Evin yıllar geçtikçe tahrip olmaya başlaması, onarılmaya muhtaç olması ve yaylaya gittiğimde kalacak yer ihtiyacımın olması bu işte beni harekete geçiren unsurlar oldu diyebilirim. Bu düşünce kafamda yer edindikten hemen sonra planlamalarımı yaptım ve harekete geçtim.

Bize biraz yenileme sürecinden bahsedebilir misin? Bu süreçte bir iç mimar olarak karşılaştığın zorluklar neler oldu? Bu süreçte sana destek olan başka kimseler oldu mu?

Yayla evi yapım sürecini tamamen babam ile beraber üstlendik. Bu süreçte bizi en çok zorlayan unsur yaylanın çok uzak oluşu ve oraya

ulaşım. Bir yapının hızlı oluşturulmasındaki en büyük etken çalışma süresinin fazla olması ve malzeme tedarikini düzenli yapabilmektir. Fakat yaylada kalma imkanımız olmadığı için her gün Maçka'ya inip çıkmamız gerekiyordu. Doğal olarak zamanımızın büyük bir kısmı yolda geçiyordu. Yük kamyonları ve nakliye araçları mesafe uzaklığı, yol bozukluğu ve kötü hava şartları sebebiyle ulaşım sağlayamıyorlardı ve tabii ki nakliye ve tedarikini kendi çabalarımla yapıyordum.

Evin yapımı tam kırk gün sürdü. 2020 yılında yirmi gün, ardından 2021 yılında da yirmi gün babamla beraber tam zamanlı çalıştık. Bu zaman aralığının nedeni ise İstanbul'da yaşıyor olmamız ve Trabzon'a yaz aylarında gidiyor oluşumuz.

Ayrıca hava şartlarını da unutmamak gerek. Trabzon'da mevsim fark etmeksizin aşırı yağışlar etkili oluyor. Yaylada merkeze göre yaklaşık üç kat daha fazla ve sık yağmur yağdığını düşünürsek bu işimi oldukça zorlaştırdı diyebilirim. Sekiz gün boyunca aralıksız yağmur yağın bir coğrafya...

Başarılı bir iç mimar olarak, İstanbul Gelişim Üniversitesi GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde okuyan arkadaşlarına ne gibi tavsiyelerin olur?

İGÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencilerinin her birinin çok şanslı olduğunu söyleyebilirim. Gün geçtikçe gelişen bir üniversitede eğitim görüyorlar ve üniversitenin gelişim sürecine kendileri de ayak uydurmalılar. Şahsen ben İstanbul Gelişim Üniversitesi'ne kaydolduğum günden, mezun olduğum güne bakacak olursam, hem kendimde hem de üniversitede ciddi değişiklikler ve gelişmeler olduğunu fark ediyorum. Üniversitenin tüm imkanlarından yararlanarak, aldığı derslere düzenli katılım sağlayarak ve seminer, workshop vb. etkinliklerde varlık göstererek kendilerini geliştirebilirler. Ayrıca eğitim hayatından sonra kendilerini diğer iç mimarlardan ayırt edilir hâle getirebilmek için tasarım düşünce ve yeteneğini geliştirmeleri gerekiyor. Bunu yapmanın müze gezmek ve literatür araştırması yapmak gibi birçok yolu var. Son olarak, her birinin hayatının en güzel dönemlerini yaşadıklarını ve bunu dolu dolu geçirmeleri gerektiğini hatırlatmak istiyorum.

Mezunumuz İç Mimar Berkay Kumaş'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Gökçe Uzgören

Mayıs Ayı Etkinliklerinden Haberin Var mı?



HoliFest İstanbul 2022

14 Mayıs 2022
Life Park İstanbul

Hindistan halkının rengârenk toprak boyları etrafa saçarak büyük bir keyifle kutladıkları Holi Festivali'ni bilirsiniz, duymuşsunuzdur. "Renklerin Festivali" olarak da anılan ve bahara övgü niteliğinde kutlanan HoliFest bu yıl bir kez daha, İstanbul'da da gerçekleşiyor. Hint kültürüne dair pek çok farklı öğenin de deneyimlenebileceği HoliFest İstanbul 2022 14 Mayıs'ta Life Park'ta.

[Web Sitesi](#)



Şener Özmen "Yeni Bir Umutsuzluk" Sergisi

6 Nisan-12 Mayıs 2022
Plevneli Galeri, Mecidiyeköy

PİLEVNELİ Gallery, 12 Mayıs 2019 tarihine kadar, güncel sanatın tanınmış isimlerinden sanatçı ve yazar Şener Özmen'in "Yeni Bir Umutsuzluk" başlıklı, Türkiye'deki en kapsamlı kişisel sergisine PİLEVNELİ Mecidiyeköy'de ev sahipliği yapıyor. Sanatçının başta uzun yıllar ürettiği ve yaşadığı kent olan Diyarbakır olmak üzere, son zamanlarda New Jersey, New York ve Berlin'de geçen üretimleri sanatseverlerle buluşuyor.

[Web Sitesi](#)



1. Eurasian Symposium on Social Sciences and Art

13-14 Mayıs 2022
Online

Sempozyumun amacı, özellikle Avrasya bölgesine (Orta Asya, Kafkaslar, Karadeniz Bölgesi, Orta ve Doğu Avrupa, Rusya, Türkiye) ilgi duyanlar olmak üzere yurtdışından araştırmacıları, akademisyenleri ve diğer profesyonelleri bir araya getirmek ve araştırma bulgularını ve sonuçlarını sunmak için bir platform sağlamaktır. Ayrıca katılımcılara yeni fikir, uzmanlık ve deneyim alışverişinde bulunma, araştırma bağlantıları kurma ve gelecekteki işbirliği için ortaklar bulma fırsatı sunar.

[Web Sitesi](#)

İGÜGSFGMS

ERASMUS+ PROGRAMI NEDİR?

Erasmus+ Programı AB'nin eğitim, gençlik ve spor alanlarındaki hibe programıdır.

Yurt dışında eğitim, öğretim, staj, profesyonel gelişim, yaygın öğrenme temelli gençlik aktiviteleri ile kurumlar arasındaki işbirliklerini desteklemektedir.

Her akademik yıl için başvuru şartlarında farklılıklar olabilmektedir. Bu nedenle güncel şartların, Erasmus Ofisi (Dış İlişkiler Ofis) web sitesinde ilgili yıla yönelik duyurulan ilân metinlerinden takip edilmesi gerekmektedir.

Öğrencilerimiz Öğrenim Hareketliliği ve Staj Hareketliliği olmak üzere iki şekilde hareketlilik gerçekleştirebilmektedir.

Öğrenim Hareketliliği

Erasmus+ Öğrenim Hareketliliği ile öğrenciler, bir başka ülkede eğitim ve öğrenim görme fırsatına sahip olur. Faaliyet süresi aynı akademik yıl içerisinde tamamlanabilecek 3 ile 12 ay arasında bir süreyi kapsar. Öğrenim hareketliliği için belirlenen aylık hibe tutarları 27 AB ülkesinin yaşam standartlarına göre belirlenmiştir.

Öğrenim hareketliliği için genel esaslar;

Öğrencinin programa katılacağı dönemde en azından ikinci sınıf olması ve mezuniyet öncesi en az 30 AKTS değerinde denkliği yapılabilecek dersin bulunması,

Genel not ortalaması (GNO)'nın en az 2.20/4.00 olması

Not: Hareketliliğe katılacak öğrencilerin eğitim alacağı dönem için 30 AKTS kredisini takip edebilecek ders yükünün olması gerekmektedir.

Başvuru için gerekli belgeler, hareketlilik öncesi ve sonrası yapılması gereken işlemlere ait detaylı bilgilere ulaşmak için tıklayınız.

Staj Hareketliliği

Erasmus+ Öğrenim Hareketliliği ile öğrenciler, bir başka ülkede staj yapma ve çalışma deneyim kazanma fırsatına sahip olur.

Tüm öğrencilerimiz Erasmus+ Staj Hareketliliğinden faydalanabilmektedir. Staj Hareketliliği kapsamında yerleştirilecek olan öğrencilerin en az 2 ay, en fazla 12 ay süreyle staj yapma hakları bulunmaktadır. Öğrencilerimiz; işletmeler, eğitim kurumları ve araştırma merkezlerinde stajlarını yapabilir.

Öğrencilerimiz, staj yapmak istedikleri kurumlarla kendileri doğrudan iletişime geçip staj onaylarını aldıktan sonra ilan edilen

tarifler arasında Erasmus Koordinatörlüğü'ne başvurularını yaparlar. Başvurular bir sonraki yıl için yapılmaktadır. Son sınıf öğrencileri mezun olduktan sonra da 1 yıl içinde staj yapabilir. Tüm öğrenciler, Erasmus öğrencileri için yapılan İngilizce sınavına girmek zorundadır. Yapılan başvurular, Erasmus komisyonu tarafından değerlendirilir ve sonuçlar ilan edilir. Seçim kriterleri ise %50 ortalama ve %50 yabancı dil şeklindedir.

Öğrencilerimiz program dâhilinde yurtdışında kaldıkları süre için Avrupa Komisyonu'ndan mali destek alırlar. Öğrencilere verilecek olan aylık hibenin miktarı her sene Ulusal Ajans tarafından belirlenerek Uygulama El Kitabı'nda ilan edilir. Verilen hibe karşılıksızdır. Öğrencilerin hareketliliğine yardımcı olmak amaçlı olup, tüm masraflarını karşılamak için değildir.

Staj yeri bulma hususunda yardımcı olmak adına daha önceden Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğrencilerin staj yapmış oldukları işletmelere ait bilgiler aşağıda verilmiştir.

Kurum Adı	Ülke	İrtibat Kişisi	E-Posta Adresi	Telefon No	Adres	İnternet Sitesi
Andamabi S.L	İspanya	Sarah Ganter	sarah@ixogrupo	34943327099	Awda. Abandoibarra, 2,48001 Bilbao, İspanya	
Nerua Restaurant	İspanya	Elena Mazas	practicas@ixogrupo.com	943927099	Paseo de Francia 2. 1 C 20012 Donostia - San Sebastian. Guipuzcoa.	www.ixogrupo.com
Bistro Guggenheim Bilbao	İspanya	Elena Mazas	practicas@ixogrupo.com	943 32 70 99	Avenida Abandoibarra, 22, 48009 Bilbao, Bizkaia	www.bistroguggenheimbilbao.com

Hibe miktarları, gerekli belgeler ve daha detaylı bilgiye ulaşmak için [tıklayınız.](#)



Stajıma en erken ne zaman başlayabilirim?

Yaz dönemi stajları bahar yarıyıl final sınavlarının son gününden itibaren başlar.

Stajda devamsızlık yapma hakkımız var mı? Devamsızlık yaptığımızda stajımız geçersiz mi sayılır?

Stajına mazeretsiz olarak en az dokuz iş günü devam etmeyen öğrenci hiç staj yapmamış sayılır.

Devamsızlık yaptığımızda staj sürem uzar mı? Sigortam devam eder mi?

Mazeretli/mazeretsiz devamsızlık süresi kadar iş günü staj süresine eklenir. Bu durumda öğrencinin başvurusu üzerine eksik günleri için ek sigorta işlemi yapılır. Öğrencinin veya staj yerinin bu durumu bildirmemesi halinde sorumluluk kendilerine aittir. Belirlenen staj süresini isteğe bağlı olarak uzatan öğrenci için ek sigorta işlemi yapılır. Öğrencinin veya staj yerinin bu durumu bildirmemesi halinde sorumluluk kendilerine aittir.

Stajda bir haftayı kaç iş günü olarak hesaplamamız gerekir?

Staj programlarında bir hafta beş iş günü olarak kabul edilir. Cumartesi günü çalışılan işyerlerinde cumartesi günü de iş günü olarak kabul edilir. Cumartesi çalışılmayan kurumlarda Cumartesi de staja dâhil edilmemelidir.

Staj süremi uzatabilir miyim? Uzatarsam sigortam devam eder mi?

Belirlenen staj süresini isteğe bağlı olarak uzatan öğrenci için ek sigorta işlemi yapılmaz.

Pazar günleri staja dâhil edilmemelidir.

Zorunlu stajımı tamamladım. Başka staj yapmak istediğim bir yer olursa gönüllü staj da yapabilir miyim?

Müfredatında zorunlu stajı olan öğrenciler gönüllü staj yapamaz.

Sigortam varsa ne yapmalıyım?

Formda "başka bir kurumda sigortası var mı?" kısmını "evet" olarak işaretlenmelidir.

Staj bittikten sonra defterimi ne kadar süre içerisinde teslim etmem gerekir?

Eylül'de yeni dönem başlamadan teslim edilmesi gerekmektedir.

Resmi tatillerde çalışmam istenirse çalışabilir miyim?

Resmi ve dini bayram tatilleri iş günü olarak kabul edilmez. Tarihler belirlenirken resmi ve dini tatiller staj gün sayısından çıkarılarak hesaplanmalıdır.

Staj başvuru formumu elden teslim edebilir miyim?

Başvuru formu mail ile gfsstaj@gelisim.edu.tr adresine gönderilmeli ve gönderirken öğrenci numarası ile başlayan xxxxxxxx@ogr.gelisim.edu.tr uzantılı üniversite mail adresi kullanılır.

Öğrenci mail adresimi bilmiyorum, ne yapmalıyım?

Eğer üniversite mail adresinizi bilmiyorsanız veya şifrenizi unutmuşsanız bilgi almak için <https://www.youtube.com/watch?v=OoliXHihVPO> linke tıklayınız.

Staj defterine nereden ulaşabilirim?

<https://oidb.gelisim.edu.tr/Sayfa/staj> bu linkten zorunlu yaz stajı defterini indirebilirsiniz.

Staj başvuru formuna nereden ulaşabilirim?

<https://oidb.gelisim.edu.tr/sayfa/form-ve-belgeler> bu linkten zorunlu yaz stajı başvuru formunu indirebilirsiniz.

Staj başvuru formunu en geç ne zaman teslim edebilirim?

Başvuru formunun imzalı ve kaşeli bir şekilde en geç staj başlangıç tarihinden 15 gün önce teslim edilmesi gerekir.

KÜNYE

Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Aydınalp Ilıcak

Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

İçerik Koordinatörü

Arş. Gör. Merve Karadaban

İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu
Arş. Gör. Gökçe Uzgören
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

Grafik Tasarımı

Melike Söalp

Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower,
Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı,
İngilizce İç Mimarlık ve Çevre
Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel
Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve
diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



<https://gsf.gelisim.edu.tr>