

### **Stephen King, Yazma Sanatı, İstanbul: Altın Kitaplar**

King'in kitaplarının ortaya çıkış süreçlerine, hayatının dönüm noktalarına, evliliğine, çocuklarına ve ailesine değinerek bir yazarın nasıl biçimlendiğini anlattığı Yazma Sanatı yarı anı yarı kılavuz olarak karşımıza çıkıyor. Kendi yazarlık serüvenini "hırsın, arzunun, şansın ve biraz da yeteneğin rol aldığı dağınık bir büyüme süreci" olarak tanımlayan yazar, bir yandan çocukluğundan kariyerinin zorlu ilk günlerine ve 1999'da geçirdiği ölümcül kazaya kadar hayatından parçalar aktarıırken diğer yandan yazarın çalışma ve üretme sürecine ışık tutarak yazmak isteyenlere yol gösteriyor.

### **Umberto Eco, Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti, İstanbul: Can Yayınları**

Harvard Üniversitesi bünyesinde gerçekleştirilen Norton Seminerlerinde sunulan altı konferansın metinlerinden oluşan eserde Eco, kurmaca anlatı ile orman arasında bir benzerlik kuruyor. Kırmızı Şapkalı Kız masalından Nerval'in Sylvie'sine, Dumas'nın Üç Silahşörler'inden Tolstoy'un Savaş ve Barış'ına, Kafka'nın Dönüşüm'üne, Agatha Christie'nin polisiyelerine, bir anlatı ormanı içerisinde okuru gezdiren Eco, çağdaş sanatın bir amacı olarak metinleri yorumlamaya yönlendiren yasalar, okuyucuya her okuyuşunda yol gösterdiği için ormanı bir metafor olarak kullanır.

### **Ernest Hemingway, Yazmak Üzerine, İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları.**

Dünya edebiyatının devi Hemingway'in nasıl yazılacağından ve yazar olunacağından bahsettiği kitapta yazarın mektupları, romanları, konuşmaları, basılmış ve basılmamış tüm metinlerinde yer alan yazmak ve yazarlık kavramı üzerine düşüncelerini bu kitap bir araya getiriliyor. Okur bir yandan Hemingway'in yazı dünyasının sırlarının arasında dolaşırken bir yandan da onun tavsiyelerine kulak veriyor: "Bir yazar, eğer gerçekten işe yarar bir yazarsa, betimlemez. İcat eder ya da kendisi kurar; kişisel veya kişisel olmayan bilgilerinden yola çıkarak yapar bunu."

### **Danell Jones, Virginia Woolf'tan Yazarlık Dersleri, İstanbul: Timaş Yayınları.**

Kadın yazınında önemli bir yeri olan Virginia Woolf'un incelendiği bu eserde yazarın tüm külliyatı tetkik edilip "yazmak" üzerine olan fikirleri seçilmiş, toplanmış ve yedi bölümden oluşan hayali derslerle Woolf'un dilinden okura anlatıyor. Yazar adaylarına öncelikle disiplini tavsiye eden yazar, Woolf'un yazdıkları eserlere atıflarla bu düşüncelerini destekliyor. Gerçek bir yazarlık atölyesini ve sınıf ortamını hissettiren eserde bir taraftan ders anlatılırken diğer yandan da okura yazarlığı hayal etme fırsatı sunuluyor. Dünya edebiyatına yön vermiş bir kalemin izinde; yazmak ve yaratmak üzerine yol gösteren Virginia Woolf'tan Yazarlık Dersleri, gözden geçirilmiş yeni baskısıyla "kendine ait bir oda"nın kapısını aralıyor.

### **Murat Gülsoy, Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık / Kurmacanın Bilinen Sırları ve İhlal Edilebilir Kuralları, İstanbul: Can Yayınları**

Bu Kitabı Çalın adlı yapıtıyla Sait Faik Hikâye Armağanı'na, ilk romanı Bu Filmin Kötü Adamı Benim ile de Yunus Nadi Roman Ödülü'ne değer görülen Murat Gülsoy, bu kitabında yazı serüveninin en başından beri attığı tüm adımlara basarak geri dönüyor, yalnızca kitapları değil dünyanın kendisini de bir metin olarak okuyan bir edebiyat geleneğinin izini sürüyor. Yazmanın tıpkı keman çalmak, resim yapmak gibi öğrenilebilir bir eylem olduğunu iddia eden yazar, başkalarına doğru açılan yazma eyleminde okuyanla yazan arasındaki sessiz anlaşmanın kurallarını ortaya koyuyor.

### **Stephen May, Yaratıcı Yazarlık, İstanbul: Optimist Yayınları**

25 kitabı ve 100'ün üzerinde yayımlanmış makalesiyle yazın dünyasında alanının en iyilerden biri olan Stephen May, bu kitabında yazmak üzerine binlerce saat kafa yormuş, tartışmış, hocalık yapmış isimlere yer vererek pek çok profesyonelin düşüncelerini bir araya getiriyor. Fikir üretme ve ilham alma, editörle temas nasıl sağlanmalı, sık yapılan bazı hatalar, iyi bir giriş bölümü, tatmin edici bir final, romana giriş, kurmaca dışı yazı, çocuk kitabı yazarlığı, merakta bırakma tekniği, iyi bir üslubun düşmanları, tiyatro oyunu ve dizi senaryosu yazmak gibi birbirinden farklı yazı alanlarına yer veren eserde teorik bilgiler ve pratik alıştırmalarla okuru kendi yazı serüvenine çıkması için cesaretlendiriyor.

### **Edgar Alan Poe, Yazının Felsefesi: İyi Yazarlar Neden İyi Yazarlar?, İstanbul: Kafekültür Yayıncılık**

Ünlü Amerikalı yazar Edgar Allan Poe'nun 1846'da aylık Graham's dergisi için kaleme aldığı "Yazının Felsefesi: İyi Yazarlar Neden İyi Yazarlar?" adlı denemesi yazma konusunda günümüze kadar önemini ve etkisini koruyan ender kitaplardan. Meşhur "Kuzgun" adlı şiirini nasıl yazdığını anlatırken yaratıcı şiir yazarlığı üzerine verdiği tavsiyeleri içeren kitapta Poe, "etkide birlik" (tek etki) metodunun iyi yazı yazmak için en önemli hususlardan birisi olduğu sonucuna varıyor. Aynı zamanda döneminin etkili bir eleştirmeni de olan yazar, bu çalışmasında "güzel bir kadının ölümünü"nü hiç tartışmasız "dünyanın en şiirsel meselesi" olduğu iddiasında bulunuyor.

### **William Zinsser, İyi Yazmak Üzerine, İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları**

"Sanılanın aksine, iyi yazı doğal bir şekilde ortaya çıkmaz. Temiz ve açık bir cümle bir rastlantı ürünü değildir ve nadiren ilk denemede (hatta iki, üç) sayfaya dökülür. Yazmanın zor olduğunu düşünüyorsanız, bunun nedeni yazmanın zor olmasıdır." diyerek okuru yazmanın zorlu yolculuğuna çıkaran Zinsser bir milyondan fazla satan bu kitabında yazma konusuyla ilgilenen okurlara iyi bir başlangıç kitabı sunuyor. "İlkeler", "Metotlar", "Formlar" ve "Tutumlar" başlıklı dört bölümden oluşan eserde başlamak, taklit etmek ve sürekli yazmak yöntemleri sıkça okura tavsiye ediliyor.

### **Ray Bradbury, Yazın Sanatı ve Yaratıcı Yazarlık, İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları**

Fahrenheit 451 kitabının yazarı Ray Bradbury tarafından nasıl yaratıcı yazarlık yapabileceğinizi anlatıldığı kitapta okura üç temel mesaj veriliyor: çalış, rahatla, düşünmek yok. Okura "Her gün en az bin sözcük yazamadığımız bir yaşamdan en fazla ne bekleyebiliriz ki?" sorusunu yönelten yazar Türkiye'deki ilk baskısını Mayıs 2015'te yapan kitabında düşünmeden ve korkmadan yazmak gerektiğini, yazdıkça tür, olay örgüsünün anlaşılır olacağını savunuyor ve okurlarına günde bin kelime, haftada bir hikâye yazma tavsiyesinde bulunuyor.

### **Dorothea Brande, Yazar Olmak, İstanbul: Ötüken Yayınları**

Hikâye ve roman yazmak isteyenlerin temel problemlerini ele alan bu kitap, 1934'te yayımlanmıştır ve konusunda klasik olarak kabul edilen bir eserdir. Yazmak için ilham perisi bekleyenlerin, kafasındaki hikâyeyi yazıya dökemeyenlerin, yeterli ve doyurucu bir şekilde yazı yazamayanların, yazılarında yakaladığı kaliteyi sürdürmeyenlerin sorunlarına çare arayan eserde felsefi ve psikolojik bakış açıları okura sunulur. Bilinçaltı temizliği ve terbiyesi, yazma alışkanlığı kazanma ve bunu sürdürme gibi konularda yazma eylemine ışık tutan yazar utangaç, yakalanması zor ve hantal olan bilinçdışına nasıl dokunulacağını ve onun nasıl yönetileceğini yazma serüvenine yeni başlayanlara öğretiyor.