

ÜNİVERSİTELİLER OYLADI: ASTRONOT YERİNE ‘GÖKMEN’ KULLANILSIN

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın Milli Uzay Programı’nı açıklamasının ardından ‘astronot’ sözcüğü yerine Türkçe kökenli bir sözcüğün kullanılması yönünde başlayan fikir alışverişine her kesimden insan ilgi gösterdi. Üniversite öğrencilerinin de dâhil olduğu sözcük arayışının sonuçları yapılan anketle belli oldu. Üniversiteler, ‘astronot’ sözcüğü yerine kullanılması yönünde en çok oyu ‘Gökmen’ için verdi.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın “Gelin, Türk uzay yolcularına Türkçe bir isim bulalım” çağrısı üzerine, İstanbul Gelişim Üniversitesi öğrencileri, düzenlenen sosyal medya anketinde önerilerini ‘Gökmen’ sözcüğünden yana kullandı.

“YENİ NESİL BU SÖZCÜĞÜ BENİMSEYEBİLİR”

Yabancı kökenli sözcüklere karşılık bulunamadığında Türkçe’nin ses ve biçim özelliklerine uygun bir kullanımın tercih edilmesi gerektiğinin altını çizen İstanbul Gelişim Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli, “Bu konuda hem medya kurumlarına hem eğitim kurumlarına iş düşüyor. Aynı terimi ağız birliği ederek yayınlarda, kitaplarda, derslerde kullanarak yeni neslin bu sözcüğü benimsemesini sağlayabiliriz” diye konuştu.

“-MAN EKİNDEN YARARLANILABİLİR”

Türk Dil Kurumu’nun da daha önce astronot sözcüğü yerine ‘Gökmen’ sözcüğünü önerdiğini hatırlatan Türk Dili ve Edebiyatı mezunu Gayretli, “-man eki eski Türkçeden beri var olan bir ekimiz. Hem tarihi hem çağdaş Türk lehçelerinde bu ek çeşitli işlevlerde karşımıza çıkıyor. Ekin gramer görünümü hakkında Türkologlar arasında farklı görüş bildirenler de var. Nihai olarak cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren dili yabancı sözcüklerden arındırma ve Türkçeleştirme çalışmalarında bu ekten çokça yararlanıldı. Sayman, danışman, eğitmen, öğretmen vb. hep bu ekle türetilmiş meslek isimleridir” ifadelerini kullandı.

1’İNCİ KÜLTÜR SANAT BELGESELLERİ FİLM FESTİVALİ FİNALİSTLERİ BELLİ OLDU

‘Görsel Düşünce’ ana temasıyla yola çıkan, alanında ilk olma özelliğiyle belgesel film festivalleri arasında yeni bir alan yaratmayı amaçlayan 1’inci Kültür Sanat Belgeselleri Film Festivali’nin finalistleri belli oldu.

Yaklaşık 1 aylık zaman içerisinde 70 belgesel filmin başvuruda bulunduğu festivalde, seçici kurulun değerlendirmesi sonucu 22 belgesel finale kalırken, 8 film ‘özel seçkide’ gösterilmeye değer bulundu.

'Etkileyici Senaryo/Hikâye', 'Başarılı Yönetmen', 'Yaratıcı Kurgu' ve 'Özgün Yapım Tasarımı' kategorilerinde en iyilerin ödüllendirileceği festivalin açılışı, yönetmenliğini Ceyhan Kandemir'in yaptığı 'Görsel Düşünceye Dair... İpşiroğlu' belgeseliyle gerçekleşecek. Festivalde 'Belgesel Ustası Onur Ödülleri'nin verilmesi ise belgesel dünyasının duayenlerine bir saygı duruşu niteliğinde görülüyor.

Prof. Dr. Ceyhan Kandemir'in koordinatörlüğünü üstlendiği festivalin seçici kurulunda, Doç. Dr. Özlem Arda, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nden Dr. Öğr. Üyesi Sinem Tuna, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe Keleş, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Ayar, Serap Belet Douillet, Sinan Akyüz ve Görkem Katmer yer alıyor.

KAZANANLAR 21 ŞUBAT'TA AÇIKLANACAK

21 Şubat akşamı ödül alan belgesellerin açıklanacağı festival boyunca gerçekleşecek panel başlıkları ise şu şekilde sıralandı:

"Görsel Düşünce Yolculuğunda İpşiroğlu ve Eyüboğlu Belgesellerinin Önemi, Akademide Belgesel Film Eğitimi, Türk Belgesel Sinemasında Mavi Anadolu Düşüncesinden Günümüze."

Z KUŞAĞI'NIN KONUT ALGISI ARAŞTIRILDI: MÜSTAKİL EV İSTİYORLAR, KOMŞULUK VE MAHREMİYET ÖN PLANDA

İstanbul'daki bir vakıf üniversitesinden akademisyenler Z kuşağının gelecekte yaşamlarını sürdürecekleri konutlar için olası beklentilerini araştırdı. 18-22 yaş arasında gençlerle yapılan anketin sonuçlarına göre Z kuşağı, bahçeli müstakil evde oturmak istiyor, komşuluğu ve mahremiyeti ön planda tutuyor.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Yüksek Mimar İbrahim Erol'un, Prof. Dr. Ayfer Ayтуğ ve Yüksek Mimar F. Esra Tanrıku ile kaleme aldığı 'Türkiye'de Z Kuşağı'nın Konut Algısı Üzerinden Geleceğin Konutlarına İlişkin Önermeler' başlıklı bilimsel makalesi yayımlandı.

Aidiyet, mahremiyet, esneklik ve estetik kavramları üzerinden Z kuşağının konut algısının değerlendirildiği çalışmanın sonuçlarına yönelik bilgi veren Erol, "Konutlarda kişiselleştirilebilen ve ihtiyaçlara göre genişletilip-daraltılabilen alanların artırılması, konut içi mahremiyet duygusunun göz önünde bulundurulması, akıllı ev sistemleri vb. yeniliklerin geliştirilmesi, Z kuşağının geleceğin konutlarından beklentileri arasında" dedi.

MUTFAK MAHREM ALAN

Z Kuşağının çevre ve komşuluk ilişkileri bakımından aidiyet duygusuna çoğunlukla önem verdiğini söyleyen Yüksek Mimar İbrahim Erol, “Mahremiyet konusunda hassas oldukları görülüyor. Mutfak, konut içi mahremiyet bağlamında, aile içi bireyler arası bir mahremiyet alanı oluşturmaktan ziyade daha çok gelen misafirlere karşı mahrem tutulmak istenen bir alan. Özellikle evdeki bireylerin yemek hazırlığı yaptığı ortamı başkaları olarak tanımlanan diğer insanlarla paylaşmak istememesi sebebiyle, mutfağın konuttaki diğer mekânlar ile birleştirilip genişletilmesi mümkün olsa da Z Kuşağı mutfağın mahrem alan olarak kalmasını tercih ediyor” diye konuştu.

“HAREKETLİ PANEL DUVARLAR TERCİH EDİLİYOR”

Z kuşağının işlevsel verimliliği estetiğin üstünde tuttuğunu ifade eden Erol, “Z Kuşağı’nın hızlı ve pratik yaşam şeklinin, konut algıları üzerindeki yansıması olarak ifade edilebilecek olan bu durum, gençlerin işlevden taviz vermeden tasarlanacak estetik konutlarda yaşama isteğini ortaya koyuyor. Konutlarda çeşitli mekân organizasyonlarının planlanabilmesine imkân sağlayan hareketli panel duvarların tercih edilmesi bu durumu destekliyor. Herhangi biri için tasarlanan bir konutun hareketli duvarlar ile kişiselleştirilebiliyor olması, her şeyi kişiselleştirme eğiliminde olan Z Kuşağı’nın davranışsal alışkanlarına oldukça uyumlu” ifadelerini kullandı.

ÖNCELİKLİ TERCİH BAHÇELİ MÜSTAKİL EV

Katılımcıların öncelikli tercihlerinin, bahçeli müstakil evler, villalar olduğunu söyleyen Erol, “Katılımcıların en çok vurguladığı diğer kavramların konfor, genişlik ve ferahlık olduğu görülüyor. Sonrasında ise sessiz, sakin ve huzurlu konutları tercih ediyorlar. Birçok disiplinde olması gerektiği gibi, mimarlıkta da gelecekle ilgili atılacak adımlarda, gelecek kuşakların tercihlerinin belirlenmesi ve gerekli dönüşümün doğru bir şekilde gerçekleştirilmesi toplumsal açıdan önem taşıyor” dedi.

MEKATRONİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PROJELERİ BEĞENİ TOPLADI

Mekatronik Mühendisliği Bölümü son sınıf öğrencileri hazırladıkları projeleri öğretim elemanlarına sundular. İnsansız Denizaltı Tasarımı, Yapay Zekâ Tabanlı Sesli Asistan, Otomatik Kuluçka Makinası gibi toplamda 14 proje büyük beğeni topladı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Mekatronik Mühendisliği Bölümü son sınıf öğrencileri ‘Mekatronik Sistem Tasarımı’ dersi adı altında bireysel veya ekip halinde hazırladıkları projelerini öğretim elemanlarına sundular. İnsansız Denizaltı Tasarımı, Yapay Zekâ Tabanlı Sesli Asistan, Otomatik Kuluçka Makinası gibi toplamda 14 proje büyük beğeni topladı.

"SİLAH ENTEGRELERİ İNSANSIZ DENİZALTINA YAPILABİLECEK"

'İnsansız Denizaltı Tasarımı' projesi hakkında bilgi veren Mekatronik Bölümü öğrencisi Serkan Yılmaz, "Herhangi bir insanlı deniz aracından suya bırakılan denizaltının, boyutundan ve etrafa yaydığı minimum sinyaller dolayısıyla fark edilmesi oldukça zor. Casusluk, gözlem, bilgi toplama, denizleri denetleme, 360° dönebilen kamera sistemi sayesinde video çekme ve karaya anlık olarak iletme gibi temel düzey kategorisindeki görevleri yerine getirebilecek kabiliyette. Gerekli modifikasyonlar ve minimal boyutta silah entegreleri bu denizaltına yapılabilecek. Askeri veya ticari alanda kullanılabilir" şeklinde konuştu.

"GÜNCEL HABERLERİ TARAYICI ÜZERİNDEN GÖRÜNTÜLEYEBİLİR"

Geliştirdiği 'Yapay Zekâ Tabanlı Sesli Asistan' projesi hakkında bilgi veren projenin sahipleri Mustafa Batuhan Pınarbaşı ve İsmet Eren Bozdaş ise, "Dünyada son dönemde popülerleşen ve gelişen teknolojiyle akıllı cihazların vazgeçilmez özelliği haline gelen yapay zekâ tabanlı sesli asistanımızı test ettik. Mevcut durumda asistanımız, müzik çalabiliyor, internet tarayıcıları üzerinden arama yapabiliyor, güncel haberleri tarayıcı üzerinden görüntüleyebiliyor, zamanı söyleyebiliyor, bilgisayarın dahili kamerası ile fotoğraf çekebiliyor, kaydedebiliyor ve bilgisayarı kapatabiliyor" diye konuştu.

Bölümde yapılan diğer proje başlıkları ise şu şekilde sıralandı:

"3 Eksenli CNC Freze, Otomatik Kuluçka Makinesi, Matlab Kontrollü Resim Çizen Robot, Batarya Yönetim ve Batarya Soğutma Sistemlerinin Araştırması, Güneş Takip sistemi – Tracker System, Fayans ve Mozaik Alanında Kullanım için Renk Ayırt Edebilen Robot Kol, Akıllı Ev Projesi, Güneş Pillerinin Optimum Verimle Çalıştırılması, Batarya soğutma sistemi Uygulaması ve Araştırması, İki Teker Üzerinde Denge Durabilen Robot, Yangın Söndüren Drone Projesi ve Yapımı, Çizgi İzleyen Robot Yapımı"

12 CM'LİK SANAT SERGİSİNE TÜRKİYE'DEN 20 SANATÇI ESER VERECEK

Yirmi yılı aşkın bir süredir İspanya, Fransa ve Portekiz'de düzenlenen '12 Cm' adlı sergiye bu yıl Türkiye'den 20 sanatçı eser verecek. Uluslararası serginin tek kuralı ise katılacak eserlerin en, boy ya da yüksekliğinin 12 santimetreyi geçmemesi. Sergiye 4 eseriyle katılan ünlü ressam Ahmet Özel, "Sergi, sanatın, sanatçının ruhunu içinde taşıyan onun üretimi olan eserin yolculuğunu anlatıyor" diye konuştu.

Fransa ve Portekiz'de düzenlenen '12 Cm' adlı sergiye bu yıl Türkiye'den 20 sanatçı eser veriyor. Sergiye 4 eseriyle katılan ünlü ressam Ahmet Özel, Sergi ile ilgili değerlendirmelerde bulundu. Ressam Özel, "Üretilen sanat eseri tabii ki temelde

sanatçının duygu ve düşüncelerini içinde taşıyor. Ancak üretim aşamasından sonra eser, gerçek etki ve duygu aurasına izleyici ile karşılaştığında kavuşuyor. Yerel ve çeşitli coğrafyalarda eserin karşılaştığı gözler, izleyiciler, eserin iç duygu dalgalarını içlerine alarak resmin, eserin etki ve duygu alanını büyütüyorlar. Sergi bu amacı öngörüyor” dedi.

“ÇALIŞMALARIM İNSANIN SİĞİNDİĞİ SİĞİNAKLARI KONU ALIYOR”

Serginin 12 santimetre boyut sınırlandırılması ile ilgili konuşan İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ressam Ahmet Özel, “Ben genellikle büyük boyutlu işler üretiyorum. Bu açıdan üretimde zorlanabileceğimi düşünmüştüm. Ancak böyle olmadı. Bu ve buna benzer küçük boyutlu işlerle katıldığım işlerde kendi sanatsal ifademi zorlanmadan ortaya koyabildiğimi düşünüyorum. Benim özellikle 90’lı yıllardan başlayarak günümüze uzanan resim serüvenimde genel konseptim evren, insan ve kimlik arayışı üzerine. Bazen insanı onsuz ifade etmek için onu barındıran formlar, biçimler kullanıyorum. Son yıllarda daha çok insanın kutsanması üzerine seremonileri ele alan işler de ürettim. Bu çalışmalarım insanın sığındığı sığınakları konu alıyor. Onun için işlerin isimlerini Sığınak 1, Sığınak 2, Sığınak 3, Sığınak 4 olarak isimlendirdim” diye konuştu.

Türkiye’de sergilenecek eserlerin daha önce İspanya, Portekiz ve Fransa’da sergilenen işleri karşılayan yeni işler olduğuna değinen Özel, “Bu ülkelerde önemli sanat galerileri ve mekânlarında izleyicilerle buluştu ve sergilendiği ülkelerde geniş ilgi gördü” dedi.

Covid-19 önlemleri kapsamında, 28 Şubat’a kadar randevuyla ziyaret edilebilecek sergiye Türkiye’den katılacak diğer sanatçılar ise şu isimlerden oluşuyor:

Kadir Akyol, Meryem Arıcan, Figen Batı, Füsün Çağlayan, Nuray Çetin, Yücel Dönmez, İclal Erentürk, Burçin Erdi, Berna Erkün, Onur Fendoğlu, Bahri Genç, Işıl Güleçyüz, Müfit İşler, Atila Kanbir, Şükrü Karakuş, Fazilet Kendirci, Bahar Kocaman, Temur Köran, Ahmet Özel, Ruşen Eşref Yılmaz.

TÜRKİYE’DE HER GÜN 1 KİŞİ 8 SAATİNİ İNTERNETTE GEÇİRİYOR

Koronavirüs salgınıyla beraber hız kazanan dijital dönüşüm eğitimden iş yaşamına, boş zaman değerlendirmeden alışverişe birçok alanda yeni boyut kazandırdı. Araştırmalar, Türkiye’de bir kişi internette günde ortalama 7 saat 57 dakika geçirdiğini ortaya koydu.

Dünyadaki internet kullanımına ve insanın internetle olan ilişkisine ışık tutan “Digital 2021 Raporu” geçtiğimiz günlerde yayınlandı. Raporda Türkiye’ye ilişkin rakamlar dikkat çekti. Rapordaki güncel verilere göre Türkiye’deki sosyal medya kullanıcısı ^

sayısı sadece son bir yılda 6 milyon artarak 60 milyona ulaştı. Bu rakam, Türkiye'nin toplam nüfusunun yaklaşık yüzde 70'inin sosyal medya kullanıcı olduğu anlamına geliyor.

İNTERNETTE NE YAPIYORUZ?

Türkiye verilerine göre bir kişi internette günde ortalama 7 saat 57 dakika geçiriyor. İnternette geçirilen toplam zamanın 3 saat 13 dakikası çevrimiçi TV'ye, 1 saat 33 dakikası haber okumaya ve 1 saat 35 dakikası müzik dinlemeye ayrılıyor.

Türkiye'de bir kişinin günde sosyal medyada geçirdiği ortalama süre 2 saat 57 dakika olarak bulundu. Türkiye'de en çok kullanılan sosyal medya platformlarında 1. sırada Youtube (yüzde 94.5), 2. sırada Instagram (yüzde 89.5), 3. sırada Whatsapp (yüzde 87.5), 4. sırada Facebook (yüzde 79) ve 5. sırada ise Twitter (yüzde 72.5) yer alıyor.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Öğretim Görevlisi Mehmet Başçılar, "İnternet bağımlılığı, bireylerin bilgisayar, tablet, akıllı telefon veya internet kullanımı üzerinde kontrol sağlayamamaları olarak tanımlanabilir. Dijital 2021 raporundaki veriler ışığında uyku dışında günlük yaşantıda bizlere kalan zamanın yaklaşık yarısını internette geçirdiğimizi söyleyebiliriz. Öte yandan dikkat çekici bir biçimde internete ayırdığımız zamanın önemli bir bölümünü de sosyal medya platformlarında geçiriyoruz. Bu doğrultuda internet kullanımı üzerinde gerçekten yeterince kontrol sahip olup olmadığımızı yeniden sorgulamamız gerekiyor. Dünya Ekonomik Forumu geçtiğimiz günlerde gelecekte önem kazanacağını değerlendirdiği becerileri açıkladı. Öz farkındalık ve özyönetimin bu beceriler arasında sayılması hiç de şaşırtıcı görünmüyor. Yakın gelecekte insan-internet ilişkisinin yeni bir boyut kazanacağını ve bu yeni boyutun merkezinde insanın iyilik halinin yer alacağını değerlendiriyorum" ifadelerine yer verdi.

PEKİ, NELER YAPILMALI?

Başçılar "Kamu kurum ve kuruluşlarının yanı sıra sivil toplum örgütlerine internet bağımlılığıyla mücadele konusunda önemli sorumluluklar düşüyor. İnternet bağımlılığı konusunda toplumsal farkındalık oluşturmak adına Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı koordinesinde sosyal hizmet uzmanları öncülüğünde toplumun geniş kesimlerine eğitimler verilmesi gerekiyor. İnternet bağımlılığı konusunda kamu kurumları, üniversiteler ve sivil toplum örgütleri eşgüdümünde projeler geliştirilmesine ve bu projelerin en kısa sürede hayata geçirilmesine ihtiyaç var. İnternet bağımlılığının çocukların iyilik hali ve akademik başarısı üzerindeki olumsuz etkilerinden hareketle Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okul sosyal hizmetinin hayata geçirilmesi gerekiyor." sözlerine yer ver verdi.