

EN ESKİ MEDENİYET EN GENÇ NESİLE EKRANA TAŞINIYOR

Yaklaşık 12 bin yıllık geçmişiyle dünya tarihinin yeniden yazılmasına neden olabilecek arkeolojik buluşlardan biri olan Göbeklitepe'den 3 bin yıl daha eski olduğu tahmin edilen Karahantepe, yeni nesil ile ekrana taşınıyor.

Yaklaşık 12 bin yıllık geçmişiyle dünya tarihinin yeniden yazılmasına neden olabilecek arkeolojik buluşlardan biri olan Göbeklitepe'den 3 bin yıl daha eski olduğu tahmin edilen Karahantepe, yeni nesil ile ekrana taşınıyor.

Dünyanın en büyük arkeolojik buluşlarından biri olarak gösterilen Göbeklitepe'den sonra keşfedilen Karahantepe, dikkatleri üzerine çekmeye devam ediyor. Arkeolojik kazıların devam ettiği alanın Göbeklitepe'den 3 bin yıl daha eski olabileceği belirtiliyor.

BELEDİYE VE ÜNİVERSİTE ORTAK ÇALIŞMASI

Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesi ile İstanbul Gelişim Üniversitesi tarafından ortaklaşa düzenlenen Urfa Film Atölyesine katılan lise öğrencileri, Karahantepe'deki kazı çalışmalarının belgesel filmini çekti. Büyükşehir Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi işbirliğiyle düzenlenen Urfa Film Atölyesi toplam 3 gün sürdü. Katılan lise öğrencilerine senaryodan çekime çeşitli başlıklarda sinema eğitimi verilirken ellerine kameraları alan öğrenciler, dünyanın en eski medeniyetini ekrana taşımak için kayıt tuşuna bastı. Bölgede yaşayan vatandaşlar, belgesel çekimlerini meraklı gözlerle izledi.

BELGESELİN GALASI ŞANLIURFA'DA YAPILACAK

Atölye sonrasında öğrenciler tarafından çekilen görüntüler, İstanbul Gelişim Üniversitesi tarafından kurgulanacak ve hazırlanan belgesel gösterimi ise yine Şanlıurfa'da yapılacak olan galada izleyiciyle buluşacak. Atölyeye katılan öğrencilere ise sertifika verilecek.

Belgesel Film Yönetmeni ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, "Lise öğrencileriyle birlikte gerçekleştirdiğimiz bu atölyede çok farklı hikâyeler dinlemeleri için öğrenciler de burada bizimle birlikte belgesel çekiyorlar. Neden lise öğrencileriyle yapıyoruz? Aslında üniversite hocalarını buraya getirerek öğrencileri keşfetmeye başladık ve öğrencilerin farklı hikâyelerini dinliyoruz. Öğrenciler de atölyemizde hem eğitim alırken hem de sahada uygulamalı olarak belgesel filmi çekiyorlar. Daha sonra bu belgeseli kurgulayacağız ve Şanlıurfa'da galamızı gerçekleştireceğiz" dedi.

FİLME MERAKLI GENÇLER SEÇİLDİ

Anadolu'nun birçok yerinde atölyeler düzenlediklerini söyleyen İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Nail Öztaş, "Biz üniversite olarak Anadolu'nun çeşitli yerlerinde lise öğrencilerine yönelik atölyeler düzenliyoruz. Bunlardan bir tanesi de film atölyesi. Burada Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesiyle işbirliği halinde 30'a yakın liseli, sinemaya, filme meraklı genç seçildi. Biz bunlara 3 gün boyunca Güzel Sanatlar Fakültemizin çok değerli, ödüllü hocalarıyla yönetmenlik, kamera, ses, ışık, senaryo gibi bir filmcinin bilmesi gereken konularda eğitim veriyoruz. Bu eğitimleri de uygulayarak öğrenebilmeleri için gittiğimiz kentlerin, burada da arkamızda bulunan bu çok önemli tarihi kalıntının, Karahantepe'nin belgeselini çekerken hem öğrenmiş hem de uygulamış oluyorlar. Bu çekimler tamamlandıktan sonra hocalarımız üniversitemizde kurgusunu tamamlayacaklar ve yaklaşık bir ay sonra çocuklarımızın sonunda, jenerikte isimlerinin yazdığı, hep beraber, canı gönülden alkışlayacağımız belgesel filmlerini gala ile halkın, protokolün izlemesine açacağız. Çocuklarımız şık giyinip eserleriyle övünecekler" ifadelerini kullandı.

Şanlıurfa Büyükşehir Belediye Başkanı Zeynel Abidin Beyazgül, "12 bin yıl önceki bir medeniyet olduğunu fark ettik ancak bu medeniyetin nasıl olduğu henüz çok daha iyi bilinmiyor. Bu insanlar yaşam alanları olarak keşfedilen bu yerlerde neler yapmışlar, nasıl sanat eserleri geliştirmişler, Allah izin verirse şimdi bunlar gün yüzüne çıkacak. Hakikaten merak konusu, her bir taş, her bir eser bize farklı bir yorum getirebiliyor ama her bir insana da farklı bir yorum getirebiliyor. Herkesin üzerinde durduğu bir fikir oluşması için bilimsel bir araştırmaya ihtiyaç vardı. İşte hocam heyetiyle birlikte burada. Onların görüşleri bizim için çok önemli. Allah nasip ederse birlikte de bunun bir tanıtımını, belgeselini, tanıtımını yapacağız. O zaman dünyaya belki de çok farklı bir ses duyuracağız" diye konuştu.

Atölyenin proje yürütücülüğünü İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp ve Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, atölye yürütücülüğünü Öğretim Görevlisi Yönetmen Ahmet Bikiç yaparken teknik ekipte Araştırma Görevlisi Okan Kırbacı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinden Enes Dalgıç ile Polat Bakırtaş, tasarım ekibinde ise Araştırma Görevlileri Ayten Bengisu Cansever, Başak Lale ve Büşra Kamacıoğlu yer aldı.

ÜNİVERSİTE SIRALAMASINDA 37'NCİ OLDU

Dünyanın saygın yükseköğretim derecelendirme kuruluşu QS (Quacquarelli Symonds) tarafından her yıl yayımlanan 'Gelişen Avrupa ve Orta Asya Sıralaması 2022 (Europe & Central Asia EECA) raporu yayınlandı.

“SIRALAMADA 37’NCİ”

QS EECA 2022 raporu yayınlandı. Akademik itibar, Makale Başına Atıf Sayısı ve Fakülte Başına Bildiriler gibi kriterlere göre sıralanan üniversiteler arasında İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) ‘Makale Başına Atıf’ kriterine göre 37’nci sırada yer aldı.

“İLK 350 ÜNİVERSİTE ARASINA GİRDİ”

Yayınlanan raporda İstanbul Gelişim Üniversitesi, ‘Gelişen Avrupa ve Orta Asya Sıralaması’nda (Europe & Central Asia EECA) ilk 350 üniversite arasına girdi. ‘Uluslararası Akademisyen’ kategorisinde 58’inci olma başarısını gösteren İGÜ, ‘Uluslararası Öğrenci’ kategorisinde ise 111’nci oldu.

2004’ten bu yana yayımlanan sıralama toplam 10 kritere göre hesaplanıyor.

- Akademik itibar
- İşveren İtibarı
- Doktoralı personel
- Fakülte öğrencisi
- Makale Başına Atıf Sayısı
- Fakülte Başına Bildiriler
- Uluslararası Araştırma Ağı
- Uluslararası Fakülte
- Uluslararası öğrenciler
- Web Etkisi

“ULUSLARARSI SAYGINLIĞI FARKLI KRİTERLERLE ELDE EDEBİLİYORSUNUZ”

Yükseköğretim Kurulu Başkanı (YÖK) Prof. Dr. Erol Özvar’ın dünyadaki üniversite derecelendirme kuruluşlarını yakından takip ettiğini belirten İstanbul Gelişim Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli, “YÖK Başkanımızın dediği gibi manipülasyonlarla elde edilmiş üniversite sıralamalarında yer almanın önemi yok. Uluslararası saygınlığı farklı kriterle elde edebiliyorsunuz. Bunu kriterleri ölçen de saygın kurumlar var. Makale başına atıf sayısı, akademik itibar gibi başlıklarla elde edilen başarılar bu anlamda çok kıymetli” ifadelerini kullandı.

“ÇOCUK HAKLARI” İÇİN LİSE ÖĞRENCİLERİ YÖNETMEN KOLTUĞUNDA

Üniversite ve liselerin iş birliğinde gerçekleştirilecek ‘Çocuk Hakları ve Sinema Atölyesi’ için sinema ve hukuk öğrencileri ile lise öğrencileri bir araya geliyor. 23 Aralık’ta başlayacak olan atölyede, lise öğrencileri çocuk haklarını konu alan filmler çekecek.

ÖNCE MENTOR EĞİTİMİ ALACAKLAR

İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi ile özel bir üniversitenin Hukuk Fakültesi işbirliğiyle “Çocuk Hakları ve Sinema Atölyesi” düzenleniyor. 23 Aralık’ta başlayacak olan atölyede her iki üniversitenin ilgili bölümlerinden öğrencilere öncelikle konuya ilişkin mentorluk eğitimi verilecek. Çocuk haklarına dair farkındalığın artması ve gençlerin bilinçlenmesi için düzenlenen eğitim sonrasında üniversite öğrencileri Şubat 2022’de belirlenen devlet liselerinde atölye çalışmaları gerçekleştirecek. Atölyelerin çıktısı olarak, lise öğrencilerinden cep telefonlarıyla 1 dakikalık çocuk haklarına ilişkin film üretmeleri istenecek. Uygulama çalışması mentor öğrenciler gözetiminde yapılacak. İlki Şubat 2022’de yapılacak atölyenin, ikincisi Mayıs 2022’de yapılacak. Tamamlanan atölyeler sonrasında hem mentor öğrencilere hem de katılımcı lise öğrencilerine düzenlenen törenle sertifika verilecek.

Konuyla alakalı olarak İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Sinem Tuna tarafından “Çocuk Haklarının Hukuksal Boyutu” başlıklı eğitim, “Çocuk Haklarının Hukuksal Boyutu” başlıklı eğitim de Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Ayar tarafından verilecek.

“GÜNÜMÜZÜN EN ÖNEMLİ KONU BAŞLIKLARINDAN BİRİ”

Atölye hakkında açıklamalarda bulunan Dr. Öğr. Üyesi Sinem Tuna, “Üniversitelerin ve liselerin işbirliği ilkesi üzerinden şekillenen projenin, farklı iki sosyal bilimler disiplininin bir araya gelerek üretim yapabileceğini lise öğrencilerine benimsetilerek farklı bakış açıları kazanmaları hedefleniyor. Günümüzün en önemli konu başlıklarından biri olan çocuk hakları, farklı seviyelerde eğitim alan gençlerin derinlemesine ele aldığı bir konu olacak” diye konuştu.

Tuna son olarak da çocuk haklarına dair akademik anlamda sorumluluk alınması gerektiğini ifade ederek, “2 Eylül 1990 tarihinde yürürlüğe giren Çocuk Hakları Sözleşmesi’nin ilkelerini yerine getirmek, sözleşmeye imza atan tüm devletlerin sorumluluğudur. Savaş, göç, ekonomik sorunlar, sağlık sorunları, eğitim sorunları, kıtlık, yetersiz beslenme en kırılgan grubu oluşturan çocukları, yetişkin bireylerden daha fazla etkilemektedir. Çocuk haklarına ilişkin yaşanan sorunların farkında olmak, eğitimin de önemli bir parçasıdır. Bizler de akademik boyutta bu sorumluluğu taşımakla ve toplumda bilinci oluşturmakla yükümlüüz” diyerek sözlerine son verdi.

“1930’LARDA ESKİŞEHİR’İ PLANLAMAK” SERGİSİ AÇILDI

“1930’larda Eskişehir’i Planlamak: Fransız Plancı J.H. Lambert’in Bilinmeyen Katkısı” sergisi, Kent Müzeleri Kompleksi Sergi Salonu’nda 10 Aralık’ta sanatseverlerle buluştu.

Eskişehir’i planlayan mimar/tasarımcı Lambert’in plan çalışmalarından harekete geçilerek oluşturulan serginin içerik editörlüğünü, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmet Bölümü’nden Dr. Öğr. Üyesi Yonca Güneş Yücel üstlendi.

ESKİŞEHİR’İ PLANLAYAN MİMAR/TASARIMCI LAMBERT’İN ARŞİVİNDEN YOLA ÇIKILDI

Lambert’in özellikle 1938-1939 yıllarında çalıştığı planlarının üzerine odaklanılan serginin iş birliğini ise Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Fransız Kültür Merkezi, Fransız Anadolu Araştırma Merkezi tarafından yürütüldü. Aynı zamanda sergide Lambert’in çok bilinmeyen eserlerine de yer veriliyor.

Sergi, 31 Aralık cuma gününe kadar sanatseverlerin ziyaretine açık olacak.

KISA FİLM SEKTÖRÜNÜN ÖNÜNÜ AÇACAK FESTİVAL BAŞLADI

Tayf Uluslararası Kısa Film Festivali’nin lansmanı usta isimlerin katılımıyla gerçekleşti. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen festival, sanatseverleri teşvik ederek, sinema sanatının yapı taşı olan kısa filmlerin görünürlüğünü artırmayı amaçlıyor.

Uluslararası ve ulusal tüm katılımcılara açık olan Tayf Uluslararası Kısa Film Festivali’nin lansmanı Üsküdar Belediyesi Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi’nde Festival Başkanı Güzin Ilıcak Aydınalp, Festival Direktörü Nagihan Çakar Bikiç, Festival Koordinatörü Emre Doğan ve Festival Medya ve İletişim Koordinatörü Saygı Ünlü’nün katılımıyla gerçekleşti. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen festivalde, dört farklı kategoride toplam on iki ödül, jürinin belirlediği bir filme ise ‘Dijital Film Akademi Özel Ödülü’ verilecek. Jürisinde Derviş Zaim, Ercan Kesal, Bade İşçil, Yüksel Aksu gibi usta sinemacılar ve oyuncuların yer aldığı festival, bu yıl ilk kez gerçekleştirilecek.

“FESTİVAL SANATÇILARI VE SİNEMASEVERLERİ BİR ARAYA GETİRDİ”

Uluslararası bir festivale ev sahipliği yapacaklarını ifade eden Festival Başkanı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp , “TAYF Film Festivali, Türkiye’nin en önemli sanatçıları ve sinemaseverleri bir araya getiren bir festival. Festivalde kısa fil yarışmasıyla birlikte

organizasyonlarımız, atölyelerimiz de yer alıyor. Dört kategoride gerçekleştireceğimiz kısa film yarışması, yeni sinemacıları keşfetmek amacıyla bizler için çok önemli” dedi.

“3 BİNE YAKIN BAŞVURU ALDIK”

Festivale dört kategoride 12 ödül verileceğini aktaran Festival Direktörü Nagihan Çakar Bikiç, “Kurmaca, animasyon, belgesel ve deneysel alanında 40 bin TL para ödülü vereceğiz. Ayrıca jürinin belirleyeceği bir filme ise ‘Dijital Film Akademi Özel Ödülü’ verilecek. Festivalimize başvuran film sayısı 2 bin 900’ü geçti. Çok farklı ülkelerden katılımlar var. İran, Amerika, İngiltere ve Hindistan gibi ülkelerden filmler gelmeye devam ediyor. 28 Ocak itibarıyla finale kalan filmleri açıklayacağız. 24 - 26 Şubat 2022 tarihleri arasında atölyelerimiz, workshoplarımız ve masterclasslarımız olacak. 27 Şubat tarihinde ise görkemli bir gala ile kazananları açıklayarak, ödülleri teslim edeceğiz” diye konuştu.

“GELECEK GENÇLERDE”

Jüri Başkanı Cemal Okan ise gençlere imkân verilmesinin çok önemli olduğuna değinerek, “Bu tarz etkinliklere çok önem veriyorum. Çünkü geleceğimizi gençlerde görüyorum. Kısa filmlerden çok önemli yönetmenler çıktı. Kısa film uzun metrajın

başlangıcıdır. Bu yolda doğru olan yapılırsa, uzun yolculukta çok daha rahat edileceğine inanıyorum. Gençlerin önünü açmak adına bu tarz etkinliklere her zaman destek veriyorum” şeklinde konuştu.

24 - 26 Şubat 2022 tarihleri arasında gösterimlerinin gerçekleştirileceği festivalin ödül töreni ise 27 Şubat 2022 Pazar günü Four Seasons Hotel Istanbul at the Bosphorus ev sahipliğinde düzenlenecek.