

YAZ UZAY OKULU

5 Temmuz'da başlıyor!

Başvuru için tıklayınız.



Arş. Gör. Gökçe Uzgören, Erasmus University Rotterdam Tarafından Verilen **“Studying Cities: Social Methods for Urban Research”** Başlıklı Eğitimi Tamamlayarak Sertifika Aldı.

Bilimsel çalışmalarda araştırma döngüsünün farklı adımlarına ilişkin bilgi edinme ve gelecek araştırmalara bir temel oluşturmayı amaçlayan ve Institute for Housing and Urban Development Studies (IHS) araştırmacıları tarafından verilen eğitim hakkında Arş. Gör. Gökçe Uzgören şunları paylaştı: *“Pandemi sürecinin sağladığı avantajlardan biri de dünyanın bir ucundaki üniversitelerden, böylesine donanımlı araştırmacılardan çevrimiçi eğitim alabilme fırsatı sunması. Bu fırsatları değerlendirmek de bizim elimizde.”*



Erasmus University Rotterdam

Devamı >

INSTITUTE FOR HOUSING AND URBAN DEVELOPMENT STUDIES (IHS)

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'dan yeni uluslararası yayın!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın SCOPUS'ta taranan Journal of Foodservice Business Research'te *“On-site and one-year monitoring of food service business risks associated with poor hygiene quality in the catering establishments for consumer protection”* başlıklı makalesi yayımlandı.

Devamı >

Öğr. Gör. İbrahim Erol, İstanbul Suriçi'ni **“Yerin Ruhu”** Kavramı Üzerinden Değerlendirdi

Norberg Schulz'un *“yerin ruhu (genius loci)”* kavramı üzerinden İstanbul Suriçi'ne yönelik bir mekân değerlendirmesi yapan Öğr. Gör. İbrahim Erol Suriçi'nin İstanbul geneli içerisinde de özel bir *“yer”* imgesi oluşturduğu belirtti:

“İstanbul Suriçi Bölgesi, sokakları, meydanları, işaret öğeleri, cepheleri, avluları ve yön duygusu ile ortaya çıkardığı; doğal çevre, uhrevi algı, yapı formları ve kozmik açıdan sembollerinin anlam kazandığı bir “yer”dir.”



Devamı >

İstanbul Gelişim Üniversitesi
DİL, DÜŞÜNCE VE EDEBİYAT KULÜBÜ

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Öğrencimiz Suat Akyel İGÜ Dil, Düşünce ve Edebiyat Kulübü'nün Düzenlediği Yazarlık Platformu Etkinliğine Konuk Oldu



İGÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nezire Gamze Ilıcak'ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen etkinlikte *“Kaçış”* isimli kitabını ve yazarlık sürecini anlatan öğrencimiz Suat Akyel düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

“Sene başında edebiyat dünyasına sunduğum Kaçış isimli kitabım ile ilgili yaşadığım tecrübeleri, yazma sürecindeki hissiyatlarımı ve edebiyat hakkında naçizane duygu-düşüncelerimi paylaşmak ve bilhassa değerli akademisyenler tarafından takdir edilmek, edebiyat alanına birçok katkısı olacağını öngördüğüm öğrenci arkadaşlarımın yorumlarına şahit olmak benim için çok kıymetliydi.”

YAZARLIK
PLATFORMU
4. OTURUM

Devamı >

GastroArt Kulübü "29 Mayıs 1453 İstanbul'un Fethi"ni İstanbul'a özgü lezzetleri hazırlayıp sunarak andı.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğr. Gör. Elif Zeynep Özer danışmanlığında GastroArt Kulübü İstanbul lezzetlerini hazırlayıp sunumunu yaptı. İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Burhan Aykaç'ın da katılımları ile gerçekleşen etkinlik, 29 Mayıs 1453 İstanbul'un fethini anma kapsamında, Öğr. Gör. Elif Zeynep Özer danışmanlığında GastroArt Kulübü tarafından gerçekleştirildi.

Hazırlanan İstanbul Lezzetleri, sayın Mütevelli Heyeti Başkanımız Abdulkadir Gayretli'ye, Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Burhan Aykaç'a ve İGÜ çalışanlarına ikram edildi.



→ Devamı >

Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ ve Arş. Gör. Okan KIRBACI UNESCO Türkiye Millî Komisyonu'nun Düzenlediği Pandemi Sürecinde Film ve Dizi Üretimi ve İhracatı Webinarına Katıldı

11 Mayıs Salı günü, 11.30-13.30 saatlerinde UNESCO Türkiye Millî Komisyonu tarafından "Pandemi Sürecinde Film ve Dizi Üretimi ve İhracatı" adıyla Zoom platformu üzerinden düzenlenen webinarın moderatörlüğünü UNESCO Türkiye Millî Komisyonu İhtisas Komitesi Üyesi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Müdür Yardımcısı Selçuk YAVUZKANAT yaptı.



→ Devamı >

Arş. Gör Büşra Kamacıoğlu Müzecilik Haftası Kapsamında Değişen Müzecilik Anlayışından ve İGÜ Sanal Sergi Platformu'ndan Bahsetti

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sanal Sergi Platformu sorumlularından olan İletişim ve Tasarım Bölümü Araştırma Görevlisi Büşra Kamacıoğlu Uluslararası Müzeler Haftası kapsamında Milletlerarası Müzeler Konseyi (ICOM)'un güncel çalışmalarından ve COVID-19 salgını ile birlikte müzeciliğin geldiği durumdan bahsetmiş; Gelişim Üniversitesi bünyesinde kurulan İGÜ Sanal Sergi Platformu'nun çalışmalarına da değinmiştir.

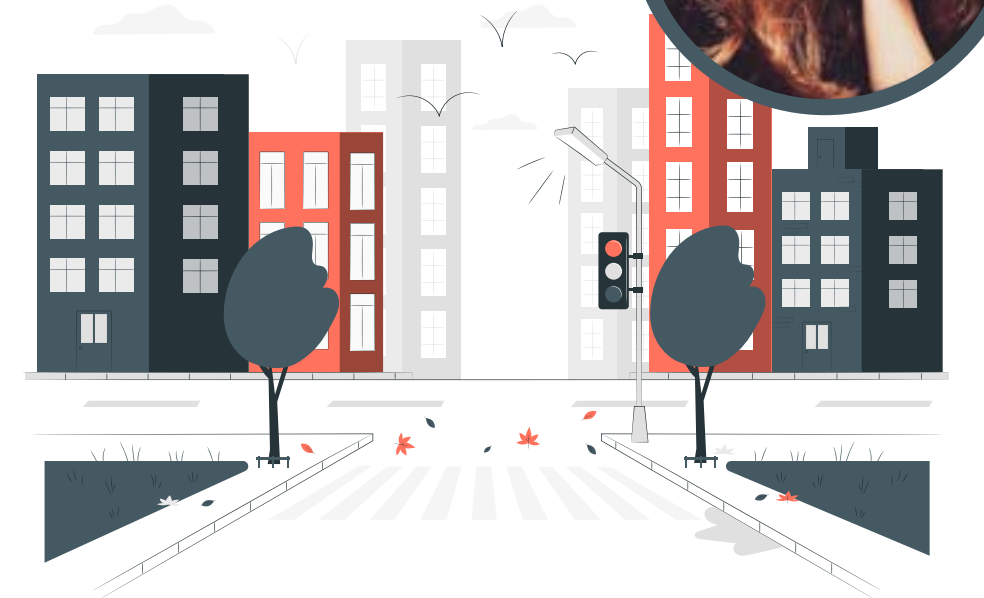
→ İGÜ ART GALERİ >

Arş. Gör. Merve Karadaban Kentsel İç Mekân Tasarımını "Geçicilik" Kavramı Üzerinden Değerlendirdi

Kent içerisindeki kamusal alanların tasarlanırken bu alanların birer sosyal "katalizör" olarak ele alınması gerektiğini vurgulayan Arş. Gör. Merve Karadaban, alternatif tasarım süreçlerine dair düşüncelerini paylaştı:

"...Dönüştürülmek istenen bir alanı toptan tasarlamaaya çalışmak yerine bir takım faz paketleri hâlinde kullanıcının isteklerine cevap oluşturacak şekilde bir süreç tasarlamak hem sürdürülebilirlik açısından hem de kullanıcı odaklı tasarım açısından bir metot olarak üretilebilir."

→ Devamı >





Arş. Gör. Gökçe Uzgören Medipol Üniversitesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Bölümü Kent Sosyolojisi Dersi'ne Misafir Öğretim Elemanı Olarak Konuk Oldu



Medipol Üniversitesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi Melis Oğuz tarafından verilen "Kent Sosyolojisi" dersine misafir öğretim elemanı olarak konuk olan Arş. Gör. Gökçe Uzgören, dijital platformların kentsel mekândaki olumsuz etkilerine yönelik izlenebilecek yol haritalarına değindi:

"Özellikle kentsel turizm konusunda kentlerde hızla

yayılan dijital konaklama platformlarının sosyo-mekânsal etkileri oldukça büyük. Çoğunlukla yerel alanları turistikleştirme ve yerel kullanıcıların yerinden edilmesi konusunda eleştirilerle karşılaşan dijital platformlar için devlet-özel sektör-sivil toplum üçgeninde yerel dinamiklere duyarlı alternatifler oluşturmak iyi bir yol olabilir."

→ Devamı >

"DİJİTAL PLATFORMLARIN MEKÂNIN ÜRETİM SÜRECİNE ETKİSİ"

Dr. Öğr. Üyesi Merve Şahika Tan Pandemi Sürecinde Rekreasyon Alanlarının Kullanımını Değerlendirdi

Dr. Öğr. Üyesi Merve Şahika Tan, rekreasyonun genel tanımı, bireysel ve toplumsal faydaları ve pandemi kısıtlamalarının bu faydalara ket vurması ve mekânsal motivasyon üzerinden yaşanan eksiklikler üzerine değerlendirmeleri şu şekildedir:

"Mimari açıdan oldukça çeşitli olan rekreasyon mekanları yine bu çeşitlilik sebebiyle geniş bir çalışma alanına işaret eder. Rekreasyonun ana bağlamı insanlara bireysel, fiziksel ve sosyal katkı sağlaması üzerinden temellenir. Ancak içinde bulunduğumuz pandemi sürecinde bu mekanların çoğu insanların toplu olarak bir araya gelmelerinin sakıncaları sebebi ile kullanıma kapatılmış durumdadır. Bu kapanmalar her ne kadar toplumsal sağlık temelli olsa da rekreasyon mekanlarının insanlara sağladığı diğer faydalar üzerinden de ister istemez bir eksiklik meydana getirmektedir."

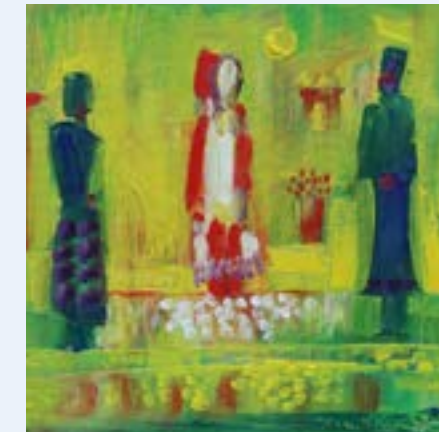
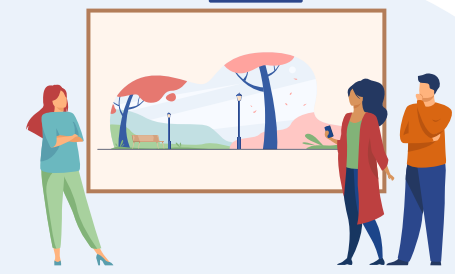


→ Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel 'Geleceğe Işık' Adlı Karma Sergiye Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel, F Sanat Galerisi'nin 'Payda Paylaşma ve Dayanışma Derneği' yararına sosyal sorumluluk projesi kapsamında düzenlenmiş olduğu 'Geleceğe Işık' adlı karma sergiye katıldı. Sergi hakkında galerinin kurucusu Füsun Aydoğan şunları söyledi:

"Galerimizin gelenekselleşen sosyal sorumluluk sergilerinde bugüne kadar; Çaba, İyilik İçin Sanat ve Parlıt gibi Türkiye'nin önde gelen vakıf ve derneklerine katkı sağladık. Bu sergimizde ise PAYDA aracılığıyla genç kızlarımıza vereceğimiz destekte bizimle olan tüm sanatçı dostlarımıza ve sanatseverlere teşekkür ederiz."



→ Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi İlayda Çetin'in "Sergileme Tasarımının Gelişimi ve Çok Amaçlı Sergileme Mekânı İncelemesi: Winzavod Çağdaş Sanatlar Merkezi" Başlıklı Kitap Bölümü Yayınlandı

"Sergileme Tasarımının Gelişimi ve Çok Amaçlı Sergileme Mekânı İncelemesi: Winzavod Çağdaş Sanatlar Merkezi" çalışmasının çıkış noktasının, "mekânsal okumalar oluşturmak için kendi algımızı nasıl kullandığımız" sorusu olduğunu vurgulayan Dr. Öğr. Üyesi İlayda Çetin, sergi mekânları ve üretimine dair şunları söyledi:

"Bilindiği üzere sergi alanları, yeni veya mevcut yapılar aracılığıyla insanların ve çevrelerinin kanıtlarını toplama, araştırma ve sergileme eğilimindedir. Bununla birlikte, "serginin" oluşma biçimindeki sürekli değişiklikler toplumun gelişmesiyle eşzamanlı olarak gerçekleşmektedir. Bu değişikliğe yanıt olarak, galeri mekanının fiziksel yapısı da dikkate alınmaktadır."

→ Devamı >

Arş. Gör. Merve Karadaban Proje Jürisi'nde Yer Aldı

Beykent Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün "Mesleki Oryantasyon ve Mimarlığa Giriş" dersi ile İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün "Mimari Proje 6" dersinin final jürilerinde jüri üyesi olarak yer alan Arş. Gör. Merve Karadaban, jüri üyeliğinin hem öğrenciler hem de öğretim elemanları için çok öğretici olduğunu söyleyerek şunları paylaştı:

"Öğrencilerin hem mevcut problemleri çözmeye çalışması hem de önceden var olan bir mahalle yaşamı yeniden kurulabilir mi soruları ve önerileri alana dair çetrefilli durumun algılanmasını sağlamıştır. Jüri değerlendirmelerinde bulunduğum iki grubun da hem öğrencilerini hem de yürütücülerini tebrik ediyorum."

→ Devamı >

Vizyondaki Yıldızlar Söyleşi Serisinin Dokuzuncusu "Dramatik Yazıda Senaryo ve Kurmaca Güçlerini Nasıl Birleştirir?" Başlığıyla Gerçekleştirildi

Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun moderatörlüğünde, KalemKahveKlavye.com'un kurucu editörü ve Kadran Kadraj, Yazar Adayının El Kitabı, Kaosun Kalbi, Yeraltı Kütüphanesi, Edgar Allen Poe: Gecenin Kıyısından Gelen Suratsız ve Yaşlı Kuzgun kitaplarının yazarı Koray Sarıdoğan ile gerçekleştirilen söyleşi, senaryo ve kurmacanın kesişim noktaları hakkında olan söyleşi büyük ilgi gördü. Yaratıcı yazarlık konusunda verilen tüm eğitimlerin kurmaca üzerinden ilerlediğine değinen Sarıdoğan, farklı türlerin birbirini desteklediğini, bu sebeple yazma yeteneğinin geliştirilmesi için farklı türlerin anlatım biçimlerine bakmak gerektiğini belirtti.

→ Devamı >

Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünü Yeni Dönemde Neler Bekliyor?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, bölümün 2020-2021 eğitim öğretim yılı durum değerlendirmesini yaparak 2021-2022 eğitim öğretim yılında Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünü neler beklediği ile ilgili şu ifadeleri kullandı;

"Radyo, televizyon, sinema ve internetle aktarılan görsel-ışitsel sanatlar, geçtiğimiz bir buçuk yıllık pandemi sürecinde toplumların ve bireylerin yaşamlarında onları bir araya getiren evrensel duygu ve ihtiyaçların önemini kat kat artırdı. Teknolojinin, insanın yaratıcı zekasıyla birlikte kullanımı, yeni yaşama biçimlerinin tam merkezinde yer alan en önemli kitle iletişim araçları olarak radyo, televizyon, sinema ve internet yayıncılığının daha etkili olmasını sağlamaktadır."

→ Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi İlayda Çetin'in "Sergileme Kavramı ve Tasarımı Üzerine: 2 Boyutlu ve 3 Boyutlu Sergilemenin Karşılaştırılması" Başlıklı Makalesi Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık, İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümlerinden Dr. Öğr. Üyesi İlayda Çetin'in "Sergileme Kavramı Ve Tasarımı Üzerine: 2 Boyutlu Ve 3 Boyutlu Sergilemenin Karşılaştırılması" başlıklı makalesi İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde yayınlandı. Makale ile ilgili Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in görüşleri şu şekildedir:

"Günümüzde kullanımı her geçen gün artan teknoloji, günlük yaşamı kolaylaştırmanın ve hızlandırmanın dışında toplumsal hayatı da etkileyerek, bireylerin yaşam tarzlarını değiştirmeye başlamıştır. Sanat tarihsel süreçte de, değişim kavramı disiplinler arası etkileşimle ele alındığı görülmüştür. Bu disiplinler, dönemsel farklılıkları verirken, araştırmamızın temelini oluşturan sergileme kavramı ile ilişkilendirmemizi kolaylaştırmıştır."

→ Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel "Uluslararası Akdeniz Online Dostluk Sergisi"ne Katıldı.



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin online olarak düzenlemiş olduğu 'Uluslararası Akdeniz Dostluk Sergisi'ne 'Sığınak 1' ve 'Sığınak 2' adlı iki çalışmasıyla katıldı. Küratör Prof.Dr. Erol Kılıç, serginin amacı ve önemini şu sözlerle ifade etti: "Akdeniz ülkeleri arasında dostluk ilişkilerini geliştirmek, zaman zaman ortaya çıkan gerginlikleri azaltmak ve barış ortamına katkıda bulunmak amacıyla Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından organize edilen 'Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Uluslararası Akdeniz Online Dostluk Sergisi' kapsamında yurtiçinden ve yurtdışından olmak üzere çok sayıda sanatçının katılımı ile profesyonel sanatçının eserlerinin sergilenmesi planlanmıştır."



→ Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat Dünya Sanat Günü Kapsamında Düzenlenen Uluslararası Çevrimiçi Jüri Karma Sergiye Katıldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat, Trakya Üniversitesi ve Uluslararası Ressam Dayanışması (URD) tarafından düzenlenen uluslararası çevrimiçi jüri karma sergiye katıldı. Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat sergiye katıldığı eseriyle ilgili şu bilgileri paylaştı: "50x35" cm ölçülerinde litografi tekniği ile oluşturduğum 'Tekerrür' adlı eserim; Fransız İhtilâli'nin dünya tarihinde, mutlak monarşinin devrilip yerine cumhuriyetin kurulması ve daha pek çok reformlara gidilmesi bakımından yenilik, değişim ve bilinçlenmelerin olduğu sosyal bir akımı başlatan dönüm noktası olmasına vurgu yapmaktadır."

→ Devamı >

Öğr. Gör. Çiğdem Gök Üç Boyutlu Yazıcı Teknolojisinin Mimariye Yansımalarını Değerlendirdi

Öğr. Gör. Çiğdem, günümüzde birçok sektörde yoğun olarak yararlanılan üç boyutlu yazıcı teknolojinin öncelikle özelliklerine ve kullanılabilen malzemelerine de değinerek bu teknolojinin hem tasarım hem de üretim aşamasında mimariye yansımalarını şu şekilde değerlendirmiştir:

"Son yıllarda teknolojinin hızla ilerlemesi ve hemen her sektöre yansması sonucunda, tasarım ve üretim alanlarında büyük yenilikler ve gelişmeler göze çarpmaktadır. Bu gelişmeler insan hayatına özellikle zaman ve iş gücü anlamında olumlu geri dönüşler sağlamıştır. Bilgisayar destekli yazılım programları da bu ilerlemeye katkı sağlamakta ve mimari alanlarda yoğunlukla kullanılmaktadır."



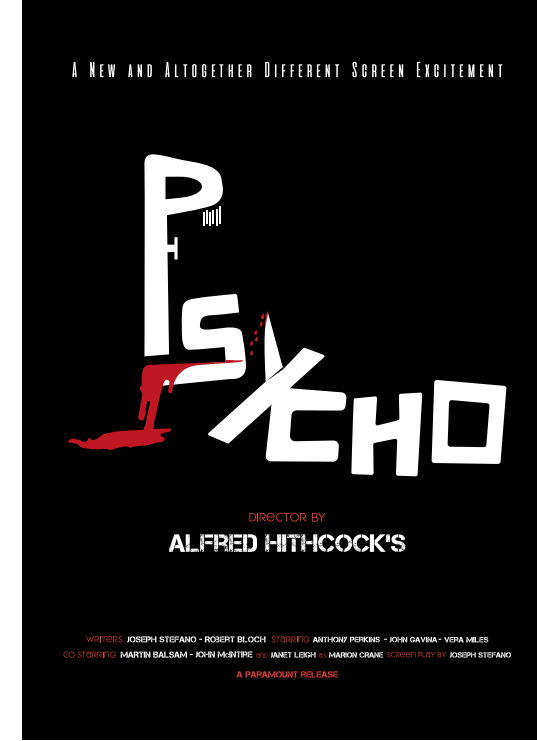
→ Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer Kırgızistan Manas Üniversitesi'nin Düzenlediği 'Nevruz Bayramı Sergisi'ne Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer Kırgızistan Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği 'Nevruz Bayramı Sergisi'ne katıldı. 23-30 Mart tarihleri arasında kadar izleyicilerin beğenisine sunulan sergi, çeşitli disiplinlerden sanatçıların eserlerinden oluşuyor.

Türkiye, Kırgızistan ve Türkmenistan'dan 61 sanatçının 74 eserinin yer aldığı sergiye Sezer, Selçuk'ta bulunan Efes Antik Kenti'ne ait izlenimlerinin yansımalarını aktardığı iki adet illüstrasyon çalışmasıyla katıldı.

→ Devamı >



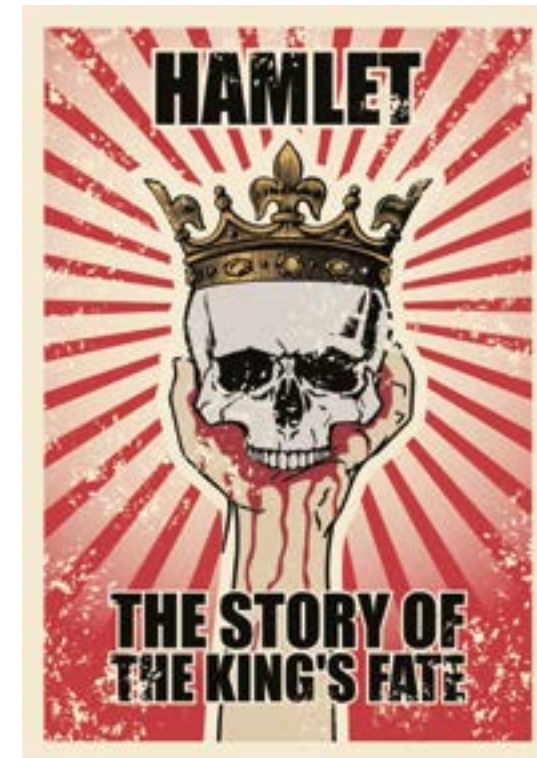
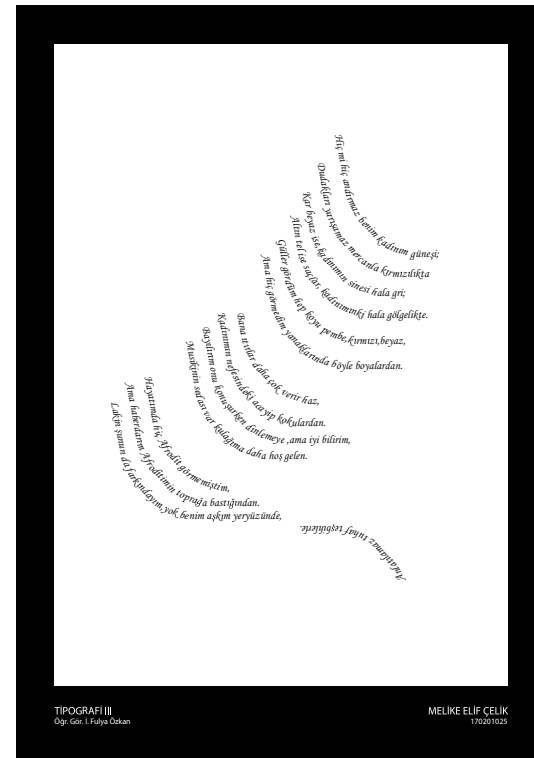
Öğrenci Çalışmaları
Künye Bilgileri

Görsel 1. Ayşe Aksu "Dadaizm"
Grafik Tasarımı Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Görsel 2. Sude Anda Gavrilov "Temassız Benlik"
Grafik Tasarımı Bölümü
1. Sınıf Öğrencisi

Görsel 3. Eman Shono "Bodoni"
Grafik Tasarımı Bölümü
2. Sınıf Öğrencisi

Görsel 4. Burçak Karahacıoğlu "Psycho"
Grafik Tasarımı Bölümü
4. Sınıf Öğrencisi



Görsel 5. Ayberk Can Mavu "Soyut Tipografi"
Grafik Tasarımı Bölümü
2. Sınıf Öğrencisi

Görsel 6. Ayşemen Erdoğan "Temassız Benlik"
Grafik Tasarımı Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Görsel 7. Melike Elif Çelik "Tipografik Şiir"
Grafik Tasarımı Bölümü
2. Sınıf Öğrencisi

Görsel 8. Ali Tural "Hamlet"
Grafik Tasarımı Bölümü
4. Sınıf Öğrencisi



“Dinlediğim bir eser çalışmalarımı şekillendirip, yaratıcılık sürecimi oldukça olumlu etkiliyor.”

Merhaba Zeynep. Bölümümüzde başarılı ve aktif öğrencilerimizden birinin bu nedenle öncelikle tebrik ederiz. Aynı zamanda sanatla da iç içe bir hayatın var; bir enstrüman çalışıyorsunuz. Bize kısaca bu sürecinden bahsedebilir misin? Neler yaptın, şu an neler yapıyorsunuz?

Merhaba, öncelikle teşekkür ederim. Klasik müziğe olan ilgi ve hayranlığım, beni küçük yaşlarda keman ile tanıştırmış oldu. 10 yaşında başladığım bu süreçte, sanat ve müziğe değer veren, aynı zamanda enstrümanla uğraşan bir aile ile büyümek ve onların desteklerini almak, benim için oldukça büyük bir şans oldu. Bu alanda kurs eğitimlerine katıldım ve aldığım belgeler ile kendimi geliştirmiş oldum. İlk başlarda hobi olarak başladığım keman çalma sürecim, zaman içerisinde benim için artık bir hobi olmaktan çıkarak, en yakın arkadaşım diyebileceğim hayatımın vazgeçilmezi oldu.

Konser deneyimlerin oldu mu? olduysa bize bu süreçten biraz bahsedebilir misin?

Birçok konser deneyimim oldu. Bu konserlerin bazılarında orkestralara dâhil oldum, bazılarında ise solo olarak sahne aldım. İlk konser deneyimimi, 13-14 yaşlarımda dâhil olduğum Klasik Türk Müziği korosuna keman ile eşlik ederek yaşadım.

Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi/İstanbul



Şuan da Gelişim Üniversitesinde İletişim ve Tasarımı Bölümü 3.sınıf öğrencisisin. Öğrenim sürecinde müzik ile ilgileniyor olmanın bölümün ve tasarımlarının üzerinde bir etkisi oluyor mu?

Evet oldukça fazla etkisi olduğunu söyleyebilirim. Tasarım sürecinin düşünme aşamasında, klasik müzik benim için vazgeçilmez bir ilham kaynağı.

Dinlediğim bir eser çalışmalarımı şekillendirip, yaratıcılık sürecimi oldukça olumlu etkiliyor. Tüm bunlarla birlikte müzik, elbette çalışmalarımda sıklıkla kullandığım ve özellikle animasyon çalışmalarımı zenginleştiren önemli bir faktör.

Öğrenci kimliğinin ardında bir meslek gibi icra ettiğin aslında ikinci olarak bir öğretmen kimliğin de var. Bu noktada zaman planlamayı nasıl yapıyorsun ve çok yönlü olmanın avantaj ya da dezavantajlarını yaşıyor musun?

Zaman faktörü aslında en çok zorlandığım noktalarımdan biri diyebilirim. İyi bir planlama ile günlerimi ve hatta saatlerimi şekillendirmeye çalışıyorum. Fakat bazı günler planlama yapsam dahi, oldukça yoğun olabiliyorum. Bu yoğunluğa alıştım aslında. Çaldığım enstrümanı ve işimi sevdiğim için yorulmuyorum, aksine enstrümanımı başkalarına öğrettiğim için mutlu oluyorum.

Son olarak çeşitli bölümlerde okuyan öğrenci arkadaşlarına müzik alanında ne gibi tavsiyelerin olur?

Geçirdiğimiz covid-19 hastalığı süreci sebebiyle çoğunlukla evlerimizde bulunduğumuz bu günlerde birçok sanat kursları artık online olarak eğitimlerine devam ediyor. İlgili arkadaşlarımla bu kurslardan yararlanarak mutlu olacakları, ilgi duydukları ve en yakın arkadaşım diyebilecekleri sanat dallarına, ertelemekten dâhil olmalarını isterim. Umarım herkes en yakın arkadaşım diyebileceği ve vazgeçemeyeceği sanat dalını bulabilir.

Zeynep çok keyifli bir sohbeti teşekkür ediyoruz ve başarılarının devamını dileriz.

Röportaj: Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU

İletişim ve Tasarımı Bölümü Yeni Dönemde Öğrencilerini Bekliyor!

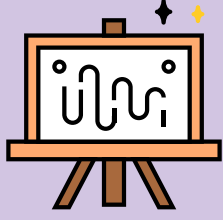
İletişim ve Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI 2021-2022 eğitim-öğretim dönemi için tercih yapacak öğrencilere bölüm ve bölüm olanakları ile ilgili bilgiler verdi: “Yeni nesil iletişim araçlarını kullanabilen geleceğin tasarımcılarını yetiştirmeyi amaçlıyoruz.” sözleriyle kendini güncelleyen ve gelişmeye önem veren bir bölüm olduklarını vurguladı.

[Devamı](#)

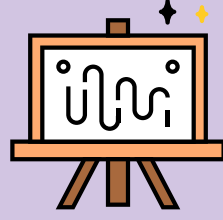
İletişim ve Tasarımı Bölümü Dijital Tanıtım Video Çekimleri Tamamlandı

Organizasyonunu İletişim ve Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL'ün üstlendiği 2021-22 Eğitim-Öğretim dönemi için hazırlanan İletişim ve Tasarımı Bölümü tanıtım video çekimleri, gönüllü öğrencilerden oluşan bir grup öğrenci ile üniversitenin ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin çeşitli mekânlarında çekimler gerçekleştirilerek tamamlanmıştır. Çekimlerde çekim ekibi sorumlusu olarak Radyo TV ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Okan KIRBACI ile Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ; bölüm sorumlusu olarak İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU yer almıştır.

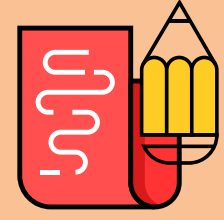
[Devamı](#)



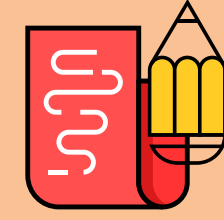
SERGİLER



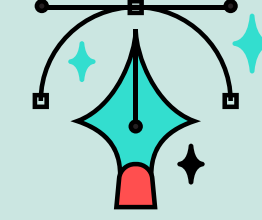
SERGİLER



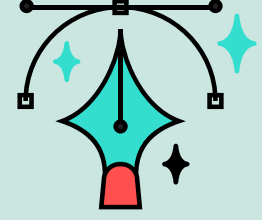
SÖYLEŞİLER



SÖYLEŞİLER



YARIŞMALAR

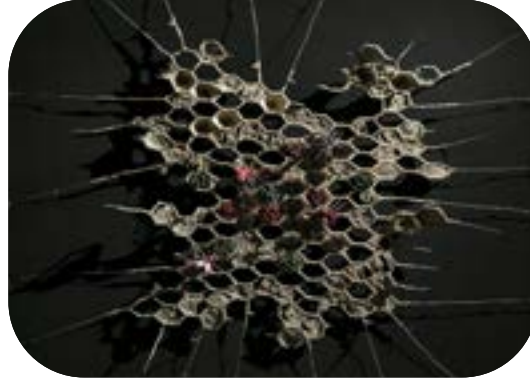


YARIŞMALAR

MIXER
SESSIONS
V

15.06.2021 - 04.08.2021

Etkinlik Adı: Mixer Sessions V
Etkinlik Yeri: Mixer, Beyoğlu
Etkinlik Tarihi: 15 Haziran-4 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Let it Be... (Karma Sergi)
Etkinlik Yeri: C.A.M Galeri, İstanbul
Etkinlik Tarihi: 03 Haziran – 25 Temmuz 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)

dijital
sanatta
şimdi

Etkinlik Adı: Dijital Sanatta Şimdi
Etkinlik Yeri: Akbank Sanat Youtube Kanalı
Etkinlik Tarihi: 1 Mart 2021 – 9 Eylül 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)

ITICAM

INTERNATIONAL TRENDS AND ISSUES IN COMMUNICATION & MEDIA CONFERENCE
JULY 29-30, 2021
Nicosia/Turkish Republic of Northern Cyprus

Etkinlik Adı: International Trends and Issues in Communication & Media Conference
Etkinlik Yeri: K.K.T.C
Etkinlik Tarihi: 29 -30 Temmuz 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)

DESIGN
2021
Ev ve Banyo Tekstili
Küresel Tasarım Teması:
Sonbahar / Kış 22/23 Flourish - Güzelleşme
Son katılım: 2 Temmuz
Bilgi ve Başvuru: denibdesign.org
#denibyarisma

Etkinlik Adı: Şimdi Geleceğin Öyküsünü Sen Tasarla
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 02.07.2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Dzynzone İç Mimari Tasarım Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 30 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: İKLİMCİL: Mevsimler Sürüklenirken
Etkinlik Yeri: SALT Beyoğlu
Etkinlik Tarihi: 7 Nisan – 22 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Tedbir (Karma Sergi)
Etkinlik Yeri: ARTER
Etkinlik Tarihi: 3 Haziran 2021-20 Şubat 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: FelsefeLab - Dr. Umut Eldem - Yapay Zekâ Hakları
Etkinlik Yeri: Beykoz Kundara Youtube Kanalı
Etkinlik Tarihi: A
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: DARCH 2021 1st International Conference on Architecture and Design
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 12- 13 Temmuz 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Uluslararası Poster Tasarım Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 15.09.2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Genç Sanat: 7. Güncel Sanat proje Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 06.09.2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölüm başkanı Dr. Öğretim Üyesi Metin Kuş ile röportaj yapıldı



Hocam öncelikle sizi biraz tanıyalım. Eğitim hayatınızdan ve sanata olan ilginizden bahsedebilir misiniz? Sanata olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

Görsellik benim için her zaman diğer algılarımla kıyaslanamayacak kadar baskın ve önemli olmuştur. Bunun yaşamımı etkilemesi ve görsel ifade ile ilgili her alana olan ilgim üniversite eğitimimi güzel sanatlar alanında yapmayı istedim. Şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimlerimi tamamladım.

Bir sanatçı olarak, akademisyen olmaya nasıl karar verdiniz? Yolunuz akademi ile nasıl kesişti?

Paylaşmanın en iyi öğrenme yöntemlerinden biri olduğunu fark etmem en önemli etmenlerden biriydi diyebilirim. Birine bir şey öğretebilmeniz için öğreteceğinizden çok çok fazlasını bilmeniz gerekir, bu da sizi sürekli güncel tutmaya ve yeni sorulara yeni cevaplar bulmaya zorlar. Konuların her gözden geçirilişinin daha derin ve daha geniş yeni bir algılayışı geliştirdiğini ve öğrencilerden gelen soruların veya muhtemel soruların konuyu sürekli bir dinamizm içinde geliştirdiğini ve derinleştirdiğini fark etmem diğer önemli bir etkendi. Bu düşüncelerin sürekli

öğrenciyle paylaşarak çoğaltılması da düşünülürdüğünde akademisyen olmak karar verdiğim bir şey olmaktan çok benim için doğal olarak içinde olmam gereken bir süreç olarak belirlemiştirdi.



Sanat eserlerinizdeki üslubunuzu ve teknik kullanımınızı nasıl tanımlarsınız?

Sanatta, herkes için geçerli olabilecek ortak doğruların olabileceğini düşünüyorum. Bu nedenle her sanatçının kendi ifade olanaklarını ortaya koyan teknikler ve bağlı olarak kendine has bir anlatımının olması kaçınılmazdır.

Bu nedenle resimle ilgili olarak tekniğin, ifadeyi ve üslubu belirlemede çok önemli olduğunu düşünüyorum. Belki de bu yaklaşımım nedeniyle de yapılmış eserleri veya sanat tarihini biraz bu perspektifle okuyup içselleştiriyorum. Bir anlamda söylenecek sözünüzün olması gerekir. Bu ifade edilecek şey ve ifade ediliş biçimi de üslubu belirler. Bu aslında ifade edenin bütün varlığını yansıtan kişisel bütünlüğünün ifadesidir. Dolayısıyla tekniği hep derinlemesine kavramaya çalışırım. Bu kavrayış derinliği arttıkça plastik ifadenin de derinleştiğini ve buna koşut olarak da üslubun kendi yolunu ve biçimini bulacağını düşünürüm.

Çalışmalarınızda sizi yönlendiren, esinlendiğiniz isimler oldu mu? En çok hangi akımlardan etkilendiniz?

Görsellik tarihi sürecinde oluşmuş görsel fikirler ve ürünlerin hepsi önemli esin kaynakları. Ancak benim bu kaynaklardan esinlenmem kişiler ve dönemlerden çok sürecin bütünlüğü ve süreçteki her sanatçının bu bütünlüğe katkısı ve etkisiyle ilgilidir. Böyle bir çerçevede baktığımda özellikle 20.yy'da ortaya çıkan sanatsal hareketlerin yoğunluğu ve 20. yüzyılın son çeyreğinde, içinde bulunduğumuz yüzyılın sanatsal karakterini de belirleyen postmodernizm düşünce yapısı en çok etkilendiğim,



üzerinde yoğunlaştığım süreçlerdir. Bir diğer esin kaynağım da kadim Uzakdoğu sanatı ve düşünsel kökenleridir. Bu, evrenin bütünsel algılarına dayalı düşünsel kökenlerle, günümüz biliminin, özellikle kuantum fizik alanında varılan saptamaların yakınlığı beni çok etkileyen oluşumların başında gelir.

Öğrencilik yıllarınızdan akademisyen olduğunuz bu döneme kadar Görsel Sanatlar alanında yaşanan değişimler tasarımlarınızı nasıl etkiledi? Tasarımlarınızın oluşum sürecini anlatır mısınız?

Sürekli olarak merak ettiğim araştırdığım sorduğum şeylerin cevaplarını ararken her bulguyla veya her soruyla birlikte ben de dönüşüyorum. Görsel Sanatlar alanında yaşanan değişimlerin beni dönüştürebilmesi ölçüsünde bu dönüşümümün resimlere yansımaları söz konusu olabilir. Heraklitos'un "Bir ırmakta iki kez yıkanamazsın" sözünde işaret ettiği fikir durumu

bu bağlamda pek mümkün değildir. Ancak uzmanlaşma perspektifinden bakıldığında birbirlerinden amaç ve kullandıkları yöntemler açısından farklılaşırlar. Bu farklılıkların gereği olarak profesyonel faaliyet alanlarında değişik amaçlara yönelik olarak farklı yöntemlerle farklı uygulamalar yaparlar. Ama temel ilkeler ve tarihsel geçmiş olarak aynı bütünün uzantılarıdır. Böylece şunu rahatlıkla söyleyebiliriz: grafik tasarımı ve resim alanları yüzeyin biraz altında iç içe bir bütün olarak ve birbirlerini besleyerek var olurlar.

Son olarak Grafik Tasarımı Bölümü öğrencilerinize neler tavsiye edersiniz?

Öncelikle, içinde yaşadığımız çağın en önemli karakteristiğinin görsellik olduğunu kavrayıp bu kavrayıştan hareketle alanları ile ilgili olup biten her şeyi çok yakından takip etmeleri gerekliliğini hatırlatmak isterim. Çok hızla değişen görsel iletişim yöntem ve teknikleri dijital çağın tüm olanaklarıyla tasarım alanına yeni olanaklar sunarken, aynı zamanda bu olanaklar rekabet çitasını çok daha yükseklerle taşımaktadır. Bu zorlu rekabet ortamında geleceğin diline, olanaklarına açık ve duyarlı olmanın yanı sıra insanlık kadar eski olan, insanlığın görsel kültür birikimi ve çeşitliliğinin de farkında olmak gerekiyor. Geçmiş ve geleceğiyle birlikte bu günü yaşayan günümüz postmodern insanının iletişim dilini yakalamada en önemli unsurun bu farkındalık olduğunu belirtmek isterim. Son olarak da geleceğin hep bizim hayal edebildiğimizden çok daha fazla ve farklı önerilerle geleceğini de göz önünde bulundurarak, öğrencilerimizin kendilerini, ilgi duydukları her alanda olabildiğince fazla donanımlı hale getirmelerini öneririm.

UZAY MİMARLIĞI!



ÇIKIŞ NOKTASI NEDİR?

Uzay aracı dizaynına mimari yaklaşım tasarımcıları ve mühendisleri uzayda yaşanacak tüm ortamın inşasına götürmüştür.

UZAY MİMARLIĞI NEDİR?

Uzayda yaşanılacak ortamların inşa ve dizaynının teori ve uygulaması.

TEMEL ALANI

Temel olarak mühendislik alanına dayanır (özellikle havacılık ve uzay mühendisliği).

DİĞER MESLEKLER İLE İLİŞKİSİ

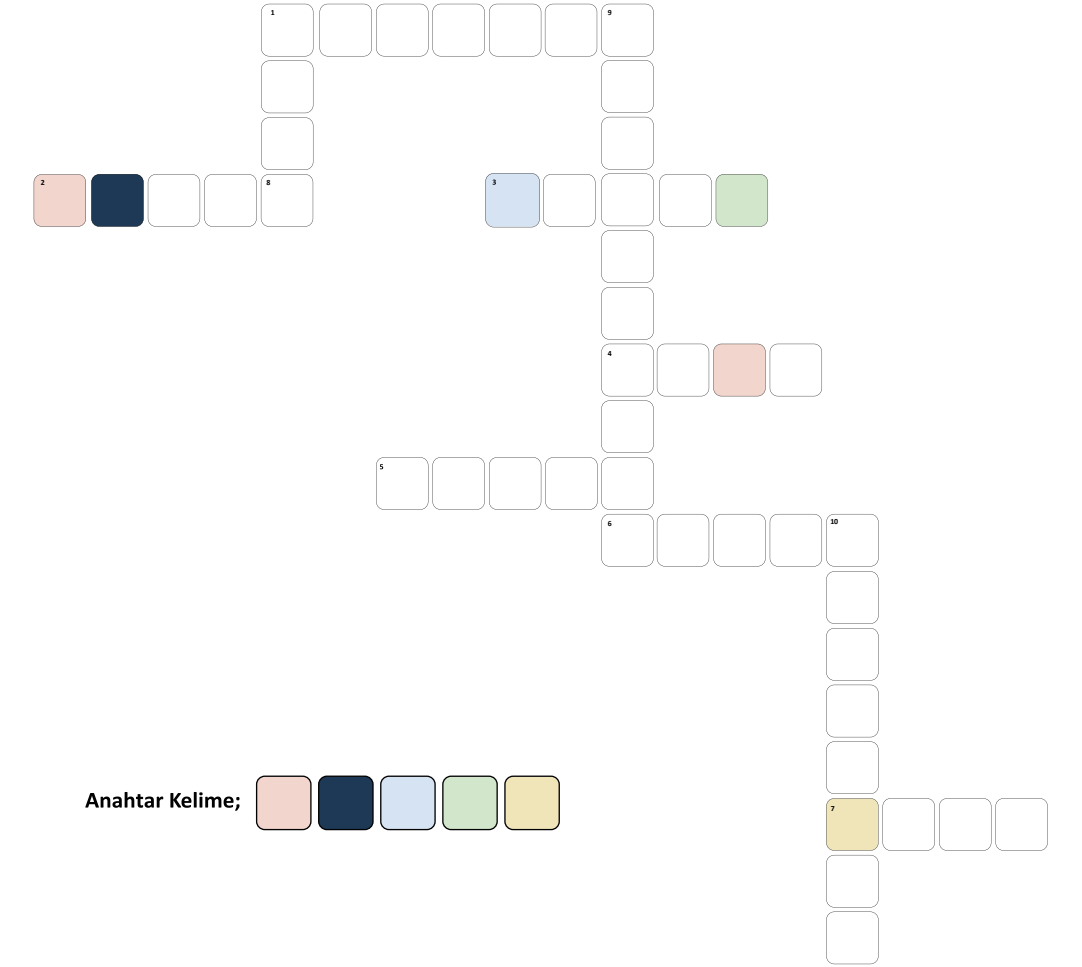
Fizyoloji, psikoloji ve sosyoloji gibi bilim dallarını da içerir.

Soldan Sağa:

1. Bir kavram ya da düşüncenin figüratif semboller hâline getirilmesi.
2. Nesnel olarak varlığı algılanabilen.
3. Heykel.
4. Bir kompozisyonda farklı unsurların sıra ile ve belirli aralıklarla birbirini izlemeleri.
5. Yan yana gelerek bir bezeme işini oluşturan ve kendi başlarına birer birlik olan öğelerden her biri.
6. Bir sanatçının aldığı izlenimlerle zihninde oluşan görüş ve duyuş.
7. Bir figürün gövde heykeli. Kollar, bacaklar ve baş dışında kalan insan gövdesinin heykeli.

Yukarıdan Aşağıya:

8. Önemli bir olayın veya büyük bir kişinin gelecek kuşaklarca tarih boyunca anılması için yapılan, göze çarpacak büyüklükte, sembol niteliğinde yapı, abide.
9. Dinsel içerikli sanat eserlerinde betimlenen dinsel olay ya da kişiyle ilgili biçimleri inceleyen disiplin alanı.
10. Çoğunlukla eski el yazma kitaplarda bulunan küçük, renkli resim sanatı tekniği



Anahtar Kelime;

KÜNYE

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı

İçerik Editörleri
Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu
Arş. Gör. Gökçe Uzgören
Arş. Gör. Emel Çirifoğlu
Arş. Gör. Merve Karadaban
Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Elvin Leblebici

Koordinatör
Prof. Dr. Şükran Güzin Aydınalp Ilıcak

Tasarım Koordinatörü
Öğr. Gör. Irem Fulya Özkan

Grafik Tasarım
Melike Söalp
Melek Gülşen

Çeviri
Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi Şehit Piyade
Onbaşı, Şht. Murat Şengöz Sk.
No 8, 34310 Avcılar



<https://gsf.gelisim.edu.tr>