



# IGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

## Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP ile Akademik Hayatı İle İlgili Röportaj Gerçekleştirildi

“

*Bu dönemi eksikleri kapamak, yeni şeyler öğrenmek ve kendinize zaman ayırmak için bir şans olarak değerlendirin ve her anın kıymetini bilin. Çünkü; yaşadığımız an bir daha asla geri gelmiyor....*

”

PROF. DR. ŞÜKRAN GÜZİN ILICAK AYDINALP  
İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANI

- Başarı hikayenizle başlayalım derseniz... Sizi kısaca tanıyalım ve akademisyen olmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

- Eskişehir Anadolu Lisesi'nden 1995 yılında mezun oldum ve o sene İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni kazandım... 1999 yılında bitirdikten sonra aslında hemen İstanbul Üniversitesi Dekanı Prof. Dr. Nükhet GÜZ hocam "Gel araştırma görevlisi olarak hemen başla." dedi, bense o günlerde o dönemin çok popüler haber programı Arena Programı'nda çalışma şansı yakalamıştım ve açıkçası televizyon dünyasını da çok merak ediyordum ve orada çalışmaya başladım. Tabi çok yoğun ve çok meşakkatli bir işti, gecesi gündüzü yoktu ve çok stresliydi... Bu yüzden bu dönemde hem çalıştım hem de Galatasaray Üniversitesi'nde Pazarlama ve Lojistik Yönetimi üzerine bir yüksek lisans yaptım. Diplomayı aldığım gün, eski dekanım Kültür Üniversitesi'ne geçmişti hemen yine onun yanına gittim ve şansına o gün araştırma görevlisi kadro ilanına çıkıyorlardı, ben de hemen başvurduğum ve Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İle-

tişim Sanatları Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladım. Bu dönemde ikinci yüksek lisansımı bu üniversitede tamamladım. 2010 yılında Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden doktor ünvanını, 2015 yılında ise halkla ilişkiler alanında doçent ünvanını aldım, bu yılın ekim ayında ise profesör olmaya hak kazandım... "İmaj yönetimi", "marka yönetimi", "kurumsal sosyal sorumluluk", "kriz iletişimi" konusunda kitaplar hazırladım ve kendi alanımla ilgili olarak Amerika'da, İtalya'da, Fransa'da, Kıbrıs'ta çok çeşitli konferanslara katıldım... 2015 yılından beri İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nde Bölüm Başkanlığı görevini sürdürüyorum ayrıca Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Uygulamaları ve Araştırmaları Merkez Müdürü olarak da görev yaptım. Son olarak Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ise çok yeni olarak tebliğ edildi bana...

- Başarılı hayat hikayenizdeki dönüm noktaları nelerdir?

- Başarı hikayem deyince aslında en büyük şansım kendi alanımın en iyi hocaları ile çalışma şansını yakalamış olmamdı. Prof. Dr. Nükhet GÜZ inanılmaz entelektüel bir kadındı ondan çok yönlü olma gerekliliğini öğrendim. Doktora tez hocam Prof. Dr. Filiz BALTA PELTEKOĞLU idi, o akademik yönümü geliştirdi, Prof. Dr. Mesut İKTU hocam ise inanılmaz sistematik ve iş konusunda titiz bir yöneticiydi, ondan da yönetim süreç-



lerini öğrenmeye çalıştım. Kısacası başarılı olmayı öğrettiler bana, bir de tabii sevdiğim bir alanda olmam da çok büyük bir şanstı. Diğer taraftan ise sevdiğim dostlarım, hobilerim ve ailemden de bu süreçte hiç ödün vermedim. Kısacası hepsini dengede tutmaya çalıştım...

"Güzel Sanatlar Fakültesi'nde şu ana kadar hizmet eden tüm dekan hocalar bu fakültenin gelişmesine katkıda bulunmuşlar. Ben de elimden geldiğince 'görünürlüğü' daha fazla olan bir fakülte olması için uğraşacağım." diyor Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP'in akademik hayatı ve başarıları aynı zamanda hedefleri ile ilgili öğrencileri tarafından sorulan sorulara verdiği cevapları ve detaylarını okumak için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.



## Doç. Erol YILDIR'ın İGÜ Yayınları'ndan Çıkan "Romantizmden Günümüze Batı Resminde At İmgesi" Adlı Kitabı Yayımlandı

Doç. Erol YILDIR'ın "Romantizmden Günümüze Batı Resminde At İmgesi" adlı yeni kitabı İGÜ Yayınlarından çıkararak kültür dünyamıza kazandırıldı. Resim sanatında, tarih boyunca eserlerinde "at" imgesini kullanan sanatçıları panoramik ve kronolojik bir bakışla ele alan eser, yazarın İGÜ Yayınlarından çıkan ikinci kitabıdır. YILDIR'ın, İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları'ndan 2017 yılında çıkmış olan "Uccello'dan Gericault'ya Avrupa Resminde At İmgesi" adlı ilk kitabın devamı niteliğinde olan yeni eserindeki "Sunuş" yazısında, Grafik Tasarımı Bölümü'nden değerli hocamız Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU eser hakkında şu çarpıcı ifadeleri kullanıyor:

"Bir solukta okunabilecek ve bol görseller ile destekli olan kitap, at imgesi üzerine resim tarihini ele alan önemli bir çalışmadır. Her açıdan sanat eğitiminde öğrencilere ve sanat üretiminde sanatçılara ışık tutacak nitelikte kapsamlı bir kaynak kitaptır. Sanatseverleri, at severleri ve toplumun tüm kesimlerini ilgilendirebilecek sevimli ve samimi bir çalışmadır. Ayrıca önemli bir Türk Sanatçısı ve sanat eğitimcisi olan Erol YILDIR, atları derinden sevip, onlardan asla vazgeçemeyerek ve kendi sanatını da genelde bu konuya adanarak at imgelerini resimlerinde kullanmaktadır. Onun, hem bir uygulayıcı hem de araştırmacı olması yaptığı bu çalışmanın değerini bir kat daha artırmaktadır."



## "Yazının Tarihi" ve "Deneysel Alfabe" Adlı Dijital Tipografik Afiş Sergileri Erişime Açıldı



Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN'ın yürütücülüğünde, Tipografi I, Tipografi III, Tipografi Uygulamaları ve Deneysel Tipografi derslerinin öğrencilerinin vize projelerinden düzenlenen "Yazının Tarihi" ve "Deneysel Alfabe" adlı dijital tipografik afiş sergileri, "Artsteps" platformu üzerinden erişime açıldı. VR sergi, hem web tarayıcılarından hem de akıllı cihazlara indirilebilen mobil uygulama üzerinden ziyaret edilebilir. İlgili sergilerin linklerine web sitemizden ulaşabilirsiniz.



## Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT "Sanat ve Bilgi" Adlı Uluslararası Bir Derginin Yayın Kuruluna Seçildi

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Aysun CANÇAT, Prof. Dr. Tayfun AKKAYA'nın koordinatörlüğünde yürütülen "Sanat ve Bilgi" dergisi yayın kuruluna seçildi. 2003 yılında faaliyete geçen "Sanat ve Bilgi" dergisi disiplinlerarası bir anlayışa sahiptir. "Sanat ve Bilgi" çerçevesinde çağın gereğini yerine getiren, bilimsel bir etkinliğe zemin hazırlamak amacıyla yönelik olarak öncelikle; sanat ve sanat eğitimi, sanat tarihi, estetik, sanat eleştirisi, arkeoloji ve sanat, sanat sosyolojisi, sanat antropolojisi, sanat psikolojisi, müzecilik, mitoloji ve sanat, sanat kitabı tahlilleri gibi konularla ilgili özgün yazılara ve nitelikli çevirilere yer veren uluslararası bir dergidir.



## Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL Uluslararası Sempozyuma Katıldı

Ankara Etimesgut Belediyesi'nin düzenlediği "Uluslararası Türk Kültür ve Sanatı Sempozyumu" 29-30 Ekim'de Zoom üzerinden gerçekleşti. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde sanat tarihi alanında çalışmalar yürüten Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL "Kentleşme ve Mimari" temalı oturumda "Fergana Vadisi'nin Tacikistan Sahasındaki XV-XVIII. Yüzyıl Mimari Eserleri" başlıklı bildirisini sundu.

Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL konu ile ilgili görüşlerini dile getirdi:

"Önemli olan literatürümüzde az bilinen Fergana bölgesinin tarihi mimari potansiyelini ortaya koymaktı. Bu makaleyi sunmamızdaki amaç literatürümüzde az bilinen Fergana bölgesinin Timurlu ve sonrasındaki tarihi mimari potansiyelini ortaya koymaktı. Fergana bölgesine ait bu kültürel mirası ilk kez Türkiye'de böylesi anlamlı bir sempozyumda sunmak bana ayrıca gurur verdi."



## Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU Epos7 Derneği ve SATPARK ile Ortak Düzenlenen Tasarım Çalıştayı Sürecini Anlattı

Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı Sayın Arzu SABANCI'nın yürüttüğü, tarihi değerlerimizi ve kültürümüzü gelecek kuşaklara aktarma amacını taşıyan Epos7 Derneği Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Uygulama Araştırma Merkezi (SATPARK) ile iş birliği yaparak ortak bir tasarım çalıştayı düzenledi. Çalıştayda bir grubun başkanlığını yürüten ve "Baş Tasarımcı" olarak yer alan Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU tasarım bölümü öğrencilerinden oluşan 5 kişilik tasarım ekibi ile birlikte tasarımlar üretti ve çalıştay hakkında düşüncelerini şu sözlerle paylaştı:

"...Çalıştay boyunca 2 farklı üniversiteden 5 öğrenci ile birlikte ekip halinde tasarımlar ürettik. Tasarımlarımızı kendi içimizde 2 farklı grup halinde yürüttük. Bir grupla Anadolu'da an-



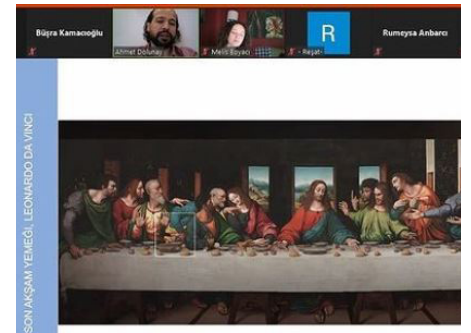
tik kentlerde çokça rastladığımız 'Medusa' imgesinden ve sıkça kullanılan geometrik bir bezeme motifi olan 'Meander' motifinden yola çıkarak tasarımlar üretirken; diğer grupla Selçuklu'nun 'tavus kuşu' ve 'lale' motiflerinden yola çıkarak tasarımlar ürettik. Her aşaması ayrı keyifli geçen 9 günlük bir çalışma sonucunda Sayın Arzu SABANCI'nın da katılımıyla online bir sunum gerçekleştirdik. Tüm gruplar keyifli çalışmalar ortaya çıkardı ve bu süreci deneyimlemek, tasarımların üretime geçecek olması güzel bir motivasyon oldu."

## İletişim ve Tasarım Sektör Buluşmaları Kapsamında "İletişim ve Tasarım Mecrasında Teknolojinin Etkileri" Başlıklı Online Seminer Gerçekleşti

İletişim ve Tasarım Bölümün'de sektör buluşmalarında "Teknolojinin İletişim ve Tasarım Mecraları Üzerindeki Etkileri" temalı online seminer Ayvansaray Üniversitesi Çizgifilm ve Animasyon Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Ahmet DOLUNAY tarafından 16 Ocak 2021 tarihinde Zoom platformu üzerinden gerçekleştirilmiştir. Teknoloji ve tasarım ilişkisi üzerine çalışmaları olan DOLUNAY seminerde teknolojinin geçmişten bu yana nasıl bir süreç izlediği, iletişimi nasıl etkilediği üzerine öğren-

cilerimize güncel ve detaylı bilgiler sunmuştur. Dolunay'a göre Endüstri 1.0'dan Endüstri 4.0'a kadar geldiğimiz bu süreçte siber sistemler, nesnelerin interneti gibi olguların da eklenmesi, sosyal medya mecralarının kullanım oranının artması ve bununla birlikte satış ve pazarlama dinamiklerini değiştirmiş olması tasarım süreçlerini de etkilemiştir ve bazı beklentiler ortaya çıkmıştır. Bu beklentiler üzerine şu anda İletişim ve Tasarım öğrencilerinin neler yapabileceği üzerinde durmuştur.

Haber ile ilgili detaylara web sitemizden ve instagram hesabı @igu\_ilt üzerinden ulaşabilirsiniz.



## “Sektöre Dair” Kapsamında “Bir Yapımcı İki Yönetmen Bir Film” Söyleşisi Gerçekleştirildi

Radyo Televizyon Sinema bölümü ile Sinema Kulübü ortaklığında, 28.12.2020 “Sektöre Dair” adıyla düzenlenen söyleşilerin ilki, yapımcı İpek ERDEN ile gerçekleştirildi. İpek ERDEN ile Sinemada Yapım başlıklı söyleşi, yapımcı İpek ERDEN’in katılımıyla, Radyo Televizyon ve Sinema bölümü Öğr. Gör. Kerem YÜKSELOĞLU’nun moderatörlüğünde

gerçekleştirildi. “Yapımcı kimdir, ne iş yapar?” sorusuyla başlayan söyleşide, sinema ve televizyon sektöründe yapım ekibinin hangi aşamalarda görev aldığı konuşuldu. Bir sinema filmine nasıl yapımcı bulunabileceği, yapımcının film için hangi yollarla bütçe bulabileceği, bir sinema filminin yapım ekibinde kimlerin yer aldığı gibi sorular cevaplandırıldı.



## Dr. Öğr. Üyesi Kemal ÇİPE’nin Filmi “Azer” Uluslararası Festival Yolculuğunda!



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Kemal ÇİPE’nin yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği filmi “Azer” Uluslararası Meihodo Görsel Medya Festivali ve Asya Sinematografi Ödülleri’ndeki başarısının ardından, Lift Off Global Network’un 2021 seçkinde yer aldı. ÇİPE’nin yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği “Azer”, bir miras hikâyesinin ana odağında üç farklı hikayeyi ele alan orta metraj bir film. Filmde semboller, isimler, eylemler ve diyaloglarla katmanlar oluşturduğunu ifade eden yönetmen Kemal ÇİPE, toplumsal hayatta yaşanan olayların gerisindeki psikolojik faktörleri sorguluyor. Filmde psikoloji temelli kavramlara,

teolojik ve mitolojik öykülemelere yer veren ve filmin senaryosunu oluştururken Kuran, İncil, Tevrat ve Mevlana’nın kitaplarından yararlandığını belirtiyor.



## “Sektöre Dair” Kapsamında “Bir Yapımcı İki Yönetmen Bir Film” Söyleşisi Gerçekleştirildi

“Sektöre Dair” etkinlik serisinin ikincisi 29.12.2020 tarihinde Bir Yapımcı İki Yönetmen Bir Film başlığıyla, yapımcı İpek ERDEN, yönetmen R. Hakan ARSLAN, yönetmen Öğr. Gör. Kerem YÜKSELOĞLU’nun katılımıyla, Radyo Televizyon ve Sinema bölümü Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ’nin moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Etkinlik, yapımcılığını İpek ERDEN’in, senaristliğini ve yönetmenliğini R. Hakan ARSLAN ve Kerem YÜKSELOĞLU’nun ortak gerçekleştirdiği Tek Yön kısa filmi üzerinden, bir filmin yapım sürecini konu aldı. Tek Yön filmi özelinde bir filmin hikayesini oluşturmak, senaryosunu yazmak, projeye destek bulmak, yapımcı – yönetmen ilişkisi, filmin set (çekim) süreci, post (kur-gu) süreci gibi konular üzerine konuşuldu.



## RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA

## Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER “Sanatçı” Programına Konuk Oldu

Meltem TV’de yayınlanan ve alanında uzman isimlerin konuk olduğu programda, tiyatro yönetmeni, oyuncu, yazar ve akademisyen Önder PAKER, sunucu Raif AKYÜZ’ün sorularını yanıtladı. Raif AKYÜZ’ün, tiyatro kariyerine dair yönelttiği sorular üzerine Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER, çok genç yaşta, hatta çocuk denebilecek bir yaşta tiyatro hayatının başladığından, radyo seslen-



dirmeleri yaptığı dönemden, tiyatro eğitiminden ve bu alandaki akademik çalışmalarından söz etti.

“Tiyatro benim hayatımda, kendimi bildiğim yaşlardan beri hep var. Okul tiyatrolarında, çok genç yaşlarda radyo seslendirmelerinde, tiyatro gösterilerinde... Hep vardı.”

İlgili videoyu Youtube üzerinden MELTEM TV kanalından ulaşabilirsiniz.

## Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi Yusuf UZ’un Kısa Filmine Mansiyon Ödülü

Radyo Televizyon ve Sinema bölümü 3. sınıf öğrencisi Yusuf UZ, senaryosunu yazdığı ve yönettiği kısa filmi “Vesile” ile ORDAP’ın “iyilik” temalı kısa film yarışmasına katıldı. Ailesinin geçimini sağlayabilmek için kağıt toplayıcılığı yapan İbrahim’in hikayesinin anlatıldığı film, yarışmada 85 film arasından 6. seçildi ve mansiyon ödülünü almaya hak kazandı.

“Vesile”nin senaryosunu yazarken bu ana fikir ile yola çıktığımı belirten UZ, filmi pandemi döneminde yaşadıklarını ve bu durumun birtakım zorlukları da beraberinde getirdiğini ifade etti. Filmin tüm süreçlerinin 45 gün içinde tamamlandığını belirten UZ, filmin yapım sürecine dair şunları söyledi: “Bir iyilik yaparsanız o iyilik dönüp dolaşıp yine sizi bulabilir. İyilik yapmaktan vazgeçmeyin. Yaptığınız bir iyilik başkalarının da iyilik yapmasına vesile olabilir.”

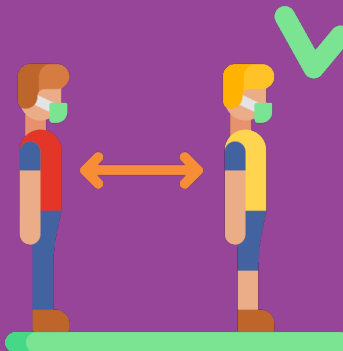
Haberin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.



MASKE



MESAFE



HİJYEN



## GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK Ülke Tv Ana Haber Bültenine Konuk Oldu



Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK yayında COVID-19 nedeniyle yılbaşı eğlencelerine ilişkin alınan önlem ve yasakların nasıl delinmeye çalışıldığını bahsetti.

Özellikle müstakil mülk sahiplerinin yılbaşına özel yasal olmayan yollarla evlerini kiraya vermesi ve bu yasakları fırsata çevirmesiyle tüm bu önlemlere rağmen COVID-19 riskini ve yayılımını artırmasından da bahsetti.



## Midye Yemek, Pil Yemek Gibidir



İGÜ GSF Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Murat DOĞAN'ın "Deniz Ürünlerindeki Civa Tehlikesi" başlıklı röportajı ulusal kanallarımızın ana haber bültenlerinde yayınlandı.

Yemek eleştirmeni Vedat MİLOR, denizlerdeki civa tehlikesinin artması sonucu deniz ürünleri tüketimi ile ilgili yaşadıklarını anlattı.

2007 yılında civa zehirlenmesi geçiren Vedat MİLOR da yaşadıklarını paylaştı. "Midye yemek, pil yemek gibidir. Kuruntu yapmayın ancak



kendinizde yavaşlık, dengesizlik, karıncalanma hissediyorsanız o zaman doktora görünüp ağır metal testi yaptırın" dedi. Ağır metal civanın en fazla dip balıkları ve midye, istiridye gibi kabuklu deniz ürünlerinde görüldüğünü söyleyen Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN ise durumu şu sözlerle ifade etti: "İstavrit, hamsi gibi daha küçük balıklarda problem çok az. Bizim günlük olarak 0,05 miligram civarından fazla civa aldığımız takdirde vücudumuzda karaciğerimizde, böbreklerimizde, beynimizde birikmeye neden oluyor." dedi.

## Dr. Öğretim Üyesi Nevruz Berna TATLISU Tiktok, UNDP İşbirliği İle Birlikte Gerçekleştirilen Projede Yer Aldı

İstanbul'un farklı sembolik lokasyonlarında 17 maddeden oluşan "Sürdürülebilir Kalkınma" için küresel amaçlara dikkat çekmek amacıyla 17 dakika 17 saniyelik kısa koşular gerçekleştiren Ampute Milli Futbolcu ve Paralimpik Atlet Burak ABACIOĞLU, "Sürdürülebilir Kalkınma" amaçlarından "Temiz Su ve Sanitasyon" konusu için Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğretim Üyesi Nevruz Berna TATLISU ile bir araya gelmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Nevruz Berna TATLISU, UNDP tarafından oluşturulan sürdürülebilir kalkınma hedeflerini dikkate almazsak küresel ölçekte su kıtlığının bizi beklediğini ve temiz

suya erişimin zor olduğunu, İstanbul, Türkiye ve Dünya ölçeğinde su tüketim miktarlarını ve tasarruf yapmamızın önemini, yapılabilecek bir damla su tasarruf örneklerinin bizlere nasıl faydalar getireceğini belirtmiştir.



## Şef Didar Yanar İle Gastroart Kulübü'nün Tatlı Sohbeti

İstanbul Gelişim Üniversitesi GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü GastroArt Kulübü Şef Didar YANAR ile GastroArt Kulübü Instagram hesabı üzerinden 19 Aralık Cumartesi günü saat 20.00'da Pastacılık üzerine bir söyleşi gerçekleştirdi. 18 senedir profesyonel yapan ve pastacılık üzerine büyük otel ve



restoranlarda çalışan Didar YANAR, son 4 yıl içerisinde kendi işletmesini kurdu ve pandemi dönemi öncesinde kurmuş olduğu iş yerini kapatarak online olarak çalışmalarına devam etti. Yiyecek içecek sektöründe kadın şef olarak yer alan Didar YANAR geçmişteki zorluklarından bahsetti.

## Bazı Pastaların Tamamlanması 2 Ay Sürüyor!



İGÜ GSF GastroArt Kulübü'nün organizasyonu ile Figürist Şef Şule KÜÇÜK YILMAZ ile Gastroart Kulübü Instagram hesabı üzerinden şeker hamuru ve pasta figüristliği hakkında minik sürprizli bir söyleşi gerçekleşti. Söyleşide interaktif bir figür eğitimi de verildi.

GastroArt Ailesi'nin bu ay ağırladığı isimlerden biri olan Şule KÜÇÜK YILMAZ sektör ve meslek hakkında önerilerde bulundu.

YILMAZ, eğitim almadan 3 boyutlu çalışmalar yapmaya başladığını ve tüm zorluklara rağmen kendini geliştirerek bu noktalara geldiğini söyledi.



## COVID-19

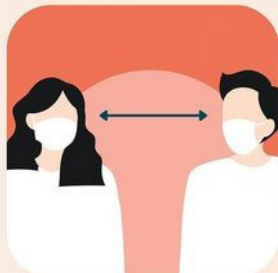
KENDİNİ KORU



MASKE TAK



ELLERİNİ YIKA



MESAFENİ KORU



EVDE KAL

## İç Mimarlık Söyleşilerinin Yedincisi “Göç Sürecinde Değişen Bilişsel Sınırlar” Teması İle Öğr. Gör. Cem Eren GÜVEN’in Katılımıyla Gerçekleşti

Öğr. Gör. Cem Eren GÜVEN sunumuna tezinin amacı, mekânla kurulan ilişkide sosyal çevrenin önemi, göç ile taşınan sosyal çevre ve göç edilen mekânda sosyal çevre ilişkisinde mekân algısının gelişiminden bahsederek sunumuna başladı. Ardından, çevresel davranış ve algı kuramları, çevresel algı ve davranışın kuramsal alt yapısı ile devam etti. İşlemci/transaksiyon yöntemini açıkladı ve çevresel davranışın bilişsel kuramından da bahsettikten sonra çevreyi oluşturan süregelen işlemlerden, bilişsel alanlar; egemenlik alanı, savunulan alan, mahalli müşterek alan kavramlarını tanımladı. Sunumun ardından, göç faktörünün İstanbul’un çeşitli semtlerine etkileri, bölgelerin sosyal durumları üzerine görüş paylaşımları yapıldı.

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK 6  
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

**İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ #7**

**“Göç Sürecinde Değişen Bilişsel Sınırlar”**

Konuşmacı:  
**CEM EREN GÜVEN**

23 OCAK 2021  
16:00-18:00

Etkinlik  
Google Meet  
üzerinden gerçekleştirilecektir.

gsf.gelisim.edu.tr

## GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinden Öğr. Gör. Aslı KIRBAŞ, Docomomo Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XVI | 2020 Etkinliğinde Poster Sunuşu Gerçekleştirdi

25-26 Aralık 2020 tarihlerinde İTÜ Mimarlık Fakültesi’nde gerçekleşen Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XVI | 2020 çevrimiçi olarak gerçekleşen Poster Sunuşlarında Öğr. Gör. Aslı KIRBAŞ İstanbul Koşuyolu Mahallesi Sunumu’nu yaptı.

Bu çalışma ile modern mimarlık mirası ve İstanbul tarihine dair önem taşıyan bu mahallenin korunmasına

dair dikkat çekilmesi hedeflenmiştir. Öğr. Gör. Aslı KIRBAŞ sunum ile ilgili kısaca şunları belirtti:

“Dünya çapında Docomomo’nun ve Türkiye’de de uzun yıllardır Docomomo\_Tr’nin yürüttüğü bu sunuşlar Türkiye genelinde pek çok modern mimarlık mirası yapı/yapı grubunu arşivlemek, gündeme getirmek, korunması konusunda acil tedbirler alınması anlamında kamu-

oyu oluşturmak açısından önemli bir etkiye sahip. Çok büyük bir arşiv ve bellek oluşmuş durumda. Türkiye’nin birçok üniversitesinden akademisyenlerin katılımına da imkân veren bu toplantılar deneyim paylaşımının gerçekleştiği değerli ortamlar olması açısından da oldukça kıymetli. Öğrencilerimizin de gelecek yıllarda katılımını teşvik etmeliyiz.”

**DOCOMOMO  
TÜRKİYE MİMARLIĞINDA  
MODERNİZMİN YEREL  
AÇILIMLARI XVI | 2020 ETKİNLİĞİ'NDE  
POSTER SUNUŞU GERÇEKLEŞTİRDİ.**



## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

## Gülbiye HACIOĞLU İle Söyleşi

İGÜ İç Mimarlık Bölümü ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri olarak pandemi öncesinde başlatılan ve düzenli aralıklarla organize edilen “İç Mimarlık Söyleşileri” etkinliği 16 Ocak 2021 tarihinde 16:00-18:00 saatleri arasında online olarak gerçekleştirildi. Bu haftaki teması “Kentsel Yeşil Alanlarda Sosyal Sürdürülebilirlik” olarak belirlendi.

Toplam 36 öğrencinin katıldığı söyleşi, Yüksek Mimar Gülbiye HACIOĞLU’nun İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimari Tasarım Programı’ndaki yüksek lisans kariyerinde neden böyle bir konuya yöneldiğinin açıklaması ile başladı. Ardından sürdürülebilirlik kavramının tarihçesine ilişkin bir anlatıda bulunarak, sosyal sürdürülebilirlik kavramının kent yaşamındaki öneminden ve İnciraltı Kent Ormanı üzerine



yaptığı çalışmanın araştırma sorularından bahsederek sunumuna devam etti. Söyleşide, kentsel yeşil alanların sosyal sürdürülebilirlik için taşıdığı önem, sosyal sürdürülebilirliğin değerlendirilmesindeki anahtar kav-

ramlar, bu değerlendirme sürecinde kentsel yeşil alanların kullanımı gibi konular üzerinden örnek olay olarak incelenen İnciraltı Kent Ormanı’na dair somut örnekler verildi.

## Mimar Sinan Polvan’ın Katılımı İle “Rönesans İnsanı” Temalı Söyleşi



26 Aralık 2020 Cumartesi günü 14.00-16.00 saatleri arasında online olarak gerçekleştirilen İç Mimar-

lık Söyleşileri’nin bu haftaki teması “Rönesans İnsanı” olarak belirlendi. Toplam 70 öğrencinin katıldığı söyleşi Mimar Sinan POLVAN’ın akademik kariyerini özetlemesi ile başladı. Avusturya’da Graz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ve Viyana Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Fakültesi’ndeki eğitim deneyimlerinden bahseden Sinan POLVAN, sunumuna Rönesans Dönemi’nin tarihsel

süreç içerisindeki gelişim dinamiklerini açıklayarak devam etti. Söyleşi temasının Rönesans İnsanı olarak belirlendiğini ancak Rönesans İnsanı anlamının yolunun öncelikle Rönesans’ın ne olduğunu ve neleri ortaya çıkardığını bilmekten geçtiğini söyleyen Sinan POLVAN konuşmasında Rönesans’ın kelime anlamı olan “yeniden doğuş” kavramı üzerinde durdu.

## İGÜ GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2019 Yılı Mezunumuz İç Mimar / Tasarımcı Pınar BALCI, TV 8,5’ta Life Style Programı’na Konuk Oldu

2019 mezunumuz İç Mimar Pınar BALCI, programa davet edilme sürecinin nasıl olduğunu, çalıştığı kuruma nasıl ulaştıklarını ve kendisinin seçilme nedenlerini söyledi:

“Sosyal Medyada (Instagram) yapmış olduğum işlerin paylaşımlarını görerek benimle sosyal medya üzerinden iletişime geçtiler. Beni seçmelerinin sebebi de paylaşmış olduğum işlerin kalitesi ve insanlara aktarımımı beğenmiş olmalarıydı. Hem çalıştığım firma olarak hem de bireysel olarak daha çok insana ulaşmamı istediklerini belirttiler ve program daveti gönderdiler. Ben de tabii ki seve seve kabul ettim.”

“İstanbul Gelişim Üniversitesi’ndeki üniversite hayatımın mesleki kariyerimin gidişatında önemli etkileri oldu.” diyen Pınar BALCI’nın konuşmalarının devamı için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK ve Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK'ün Makalesi EJOSAT European Journal of Science & Technology'de Yayımlandı



İGÜ GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK ve Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK'ün "An Assessment of Elderly Bedrooms in Nursing Homes, in Terms of Human Wellbeing and Sustainability: An Example Case from Brussels" başlıklı makalesi EJOSAT European Journal of Science & Technology'nin 20. sayısında yayımlandı.

Belçika'daki ziyareti sırasında Senior Assist Nursing Home isimli huzurevinde mekân kalitesi üzerine bir analiz gerçekleştiren Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK, bölümün araştırma görevlisi Tuğçe ÖZTÜRK ile huzurevlerindeki yaşlı yatak odalarının insan sağlığı ve sürdürülebilirlik açısından değerlendirilmesi üzerine bir çalışma gerçekleştirdi. Çalışma Belçika'daki bir huzurevinde bulunan yaşlı yatak odalarının, yönetmeliklere göre; mekânsal organizasyon, sürdürülebilir ve doğru mobilya seçimi, malzeme ve ekipman kullanımı gibi çeşitli mekânsal özellikler bağlamında sürdürüldü. Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK ise yaptıkları çalışma ile ilgili şunları söylüyor:

"Gelecekte daha iyi sonuçlar veren huzurevi binaları tasarlayabilmemiz için mevcut huzurevi binalarından öğretiler çıkarmamız oldukça önemli. Bu sebeple, çalışmada bir vaka çalışması olarak, Brüksel'de bulunan bir huzurevinin belli parametrelere ve standartlara göre incelemesi yapılmıştır." Makale özeti için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

## Mekansal Aidiyet ve Konut Söyleşisi

İGÜ GSF İç Mimarlık bölümü ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü tarafından ortak olarak düzenlenen "İç Mimarlık Söyleşileri"nin beşincisi "Mekansal Aidiyet ve Konut" teması ile Pınar GEÇKİLİ KAHRAMAN'ın katılımıyla Google Meet üzerinden 9 Ocak 2021 tarihinde saat 14:00-16:00 saatleri arasında gerçekleştirildi.

Pınar GEÇKİLİ KAHRAMAN akademik kariyerini özetlemesi ile başladı. 2014 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra 2018 yılında

İTÜ Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programını "Mekânsal Aidiyet Ve Yabancılaşma Bağlamında Zeyrek konut Çevresinin İrdelenmesi" adlı tezi ile tamamladığından ve halen İTÜ Mimari Tasarım Bölümü'nde doktora çalışmalarına devam ederken İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde tam zamanlı Öğretim Görevlisi olarak çalıştığından bahsettikten sonra, sunumuna yabancılaşma, aidiyet kavramlarını açıklayarak devam etti. Ardından söyleşiye katılan hocalarımızın ve öğrencilerimizin de katkılarıyla mahallenin yakın geçmişteki



ve günümüzdeki durumu kıyaslandı. Pınar GEÇKİLİ KAHRAMAN, Zeyrek Mahallesi'ndeki durumu da örnek alarak "Mekan aidiyeti belirli bir noktaya kadar yabancılaşmayı kırarken, bir noktadan sonra tetikleyebiliyor." ifadelerinde bulundu.

İGÜ GSF İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Yaprak ÖZEL İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Tarafından Online Olarak Düzenlenen 15. İç Mimarlık Bölüm Başkanları Toplantısına Katıldı

25 Aralık 2020 15. İçmimarlık Bölüm Başkanları Toplantısı

temas|sız|

"Yüz yüze yürütülen uygulama derslerin önceden bir hazırlığı olmadan online eğitime aktarılması tüm yürütücüler için zorlu bir sürece neden olmuştur. Hızla gelişen bu süreç yürütücülerin iş yüklerini fazlasıyla arttırmıştır. Yüz yüze ve etkileşimli olarak bilgilerin paylaşıldığı ve fikirlerin geliştirilerek yürütüldüğü bu derslerin online ortamda yüz yüze yürütülmesi kadar verimli olmasa da öğrencilerin katılımlarını çoğaltabilecek çeşitli çalışmalarla bu süreç verimli hale getirilmeye çalışılmaktadır." diyen Yaprak ÖZEL "Temas|sız" İç Mimarlık eğitimini nele- rin beklediğinden de bahsetti.

## Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL'den "Doğu ve İnan Sanatı" Canlı Yayını



Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL ve Ressam Habib TOHİDİ 30 Ocak Cumartesi günü Instagram canlı yayın üzerinden "Sanat Üzerine Konuşmalar" başlığı altında "Doğu ve İnan Sanatı" canlı yayını gerçekleştirildi. Ahmet ÖZEL'in resmi Instagram hesabı (ahmetozel.art) üzerinden yayın kaydına ulaşabilirsiniz.

## Bizce İstanbul'dan İstanbul Mimarları Serisi

İGÜ GSF Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT, koordinatörlüğünde fakültenin farklı bölümlerinden öğrenciler ile yürütülen Bizce İstanbul Projesi, İstanbul'un kültürel mirasını doğru tanıtarak, sanatına, kültürüne sahip çıkan bir gençlik oluşmasında farkındalık yaratmayı amaçladıklarını ifade ettikleri proje kapsamında son olarak "İstanbul Mimarları" başlıklı bir araştırma serisine devam etmektedir. Bizce İstanbul, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin farklı bölümlerinden öğrenimleri süren öğrenciler ve mezunların beraber yer aldığı ekibe proje süreci ile ilgili görüşlerini soruldu. Öğrencilere ait mini röportaja web sitesinden ulaşabilirsiniz. "İstanbul'un Mimarları" serisinde incelenen ilk mimar ise Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın önde gelen isimlerinden; Vedat TEK.



Serinin devamında ise Emre AROLAT, Mimar Kemalettin, Emin ONAT, Sarkis BALYAN, Sedat Hakkı ELDEM, Alexandre VALLAURY,



William James SMITH gibi önemli mimara yer verilmeye devam edilecek. "İstanbul'un Mimarları" serisine ve de Bizce İstanbul ekibinin diğer serilerine ulaşmak için projeyi sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.

@bizceistanbul



VEDAT TEK



## Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL Kültür Tv'ye Konuk Oldu

Ressam Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL, Ressam Araştırmacı Sanatçı Sefa ÜLDAŞ, Yazar Şair Dursun BERK'in konuk olduğu Kent ve Yaşam programı 31.01.2021 tarihinde canlı yayın olarak gerçekleştirildi. İmar rantları, talanlar, çevre ve kent suçları gibi konular konuşuldu.



Ahmet Özel  
Ressam



Sefa Üldas  
Ressam



## Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER Pedagoji Uzmanı Mehtap KUNDAK ile Söyleşi Gerçekleştirdi



Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER, Frankfurt'ta yaşayan Çocuk Eğitim Uzmanı Mehtap KUNDAK ile 31.01.2021 tarihinde Türkiye saati ile 23.00 Almanya saati ile 21.00'da "Sanatsever Çocuklar Yetiştirmek" konulu söyleşisini gerçekleştirdi. @cocukmurobotmu adlı Instagram sayfasını yöneten ve çok sayıda çocuk eğitimi üzerine çalışmaları bulunan Mehtap KUNDAK'ın çocukların eğitiminde sanatın katkısı üzerine konuştu ve gelen soruları yanıtladı.



## Doç. Metin KUŞ “Küresel Salgının Sanat Eğitimi Üzerindeki Etkileri” Konusunu Değerlendirdi

Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Metin Kuş, COVID-19’a bağlı küresel salgının etkilerinin sanat eğitimi üzerindeki yansımalarını değerlendirirken pandemi sürecinde sanat eğitimi açısından yeni bir dönemle karşı karşıya kalınması ile ilgili yorumlarını paylaştı.

“Pandemi sebebiyle home office kültürünün gelişmesine paralel olarak Grafik Tasarım eğitiminde ve sektör-



de ne gibi güncellemelerle karşılaştık?” “Küresel salgın sebebiyle üniversitelerdeki eğitimin fiziki şartlarının değiştiğine tanık olduk ve oluyoruz. Bu bağlamda uygulamalı derslerin yapılabilme ortamlarının oluşmasını sağlayabilmek adına ne gibi çözüm önerileri düşünüyorsunuz?” gibi soruları yanıtlayan Doç. Metin KUŞ’un cevaplarına ve daha fazla soruya web sitemizden ulaşabilirsiniz.

## Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL Ressam Hasan Rıza’nın Tablosu ile İlgili Haberi “Türkiye’de Resim Restorasyonunun Gelişimi ve Önemi” Açısından Yorumladı

Edirne Belediyesi envanterine kayıtlı ve 20. yüzyılın başlarında yapılmış 5 adet yağlıboya tablo, restore edilmek üzere TBMM Milli Saraylar Genel Sekreter Yardımcılığı Teknik ve Restorasyon Uygulamalar Başkanlığı’na gönderildi. Restorasyon çalışması sırasında Ressam Hasan Rıza’ya ait “Osmanlı’nın Rumeli’ne Geçışı” isimli eserin üzerindeki boya katmanının altındaki ham tuvalde, ressamın bundan önce başka bir resme başladığı ancak daha sonra iptal ederek üzerine mevcut resmi yaptığı fark edildi. Konuyla ilgili olarak Grafik Tasarım bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL, Türkiye’de resim restorasyonu ile ilgili görüşlerini,

“Resim Restorasyonu alanına ku-

rumsal olarak sahip çıkmak çok önemli. Kültür varlıklarının sayıca zenginliği onların gelecek nesillere ulaştırılması için maalesef yeterli değil. Arkeolojik eserler, güzel sanatlar eserleri, objeleri zaman ve dış koşullara dayalı olarak yıpranıyor ve giderek fiziksel özelliklerini, belgesel özelliklerini kaybediyor. Bu nedenle müzecilik bilimi içerisinde yer alan koruma (konservasyon) çalışmalarının planlı bir şekilde ilgili kurumlarca yürütülmesi gerekiyor. Korumanın bir alt dalı olan restorasyon ülkemizde bilimsel açıdan ancak 90’lı yıllardan sonra ele alınabilmiş. Objeler, heykel ve taşınır eserlerle birlikte Türk resminin erken örnekleri de restorasyon çalışmaları gerektiren bir

konumda. Sanayi-i Nefise-i Ali Mektebi’nin (Güzel Sanatlar Akademisi) 1882’de Osman Hamdi Bey tarafından kurulmasından sonra, Osmanlı Devleti’nin son dönemlerinde ve Cumhuriyet döneminde üretilen çok sayıda tablo bugün müzelerimizde ya da çeşitli depolarda restorasyon sıralarını beklemekte. Bu alanda yetişmiş eleman eksikliği bu sürecin zorluklarından en önemlilerinden biri. Çok az üniversite kurumu müfredatlarında tablo restorasyonu eğitime yer vermiş durumda. Türk resminin önemli örneklerinin restorasyon alanının kurumsal açıdan önem kazanmasıyla birlikte bakım ve restorasyonları yapılarak izleyicilere sunulması en büyük dileğim.” sözleriyle paylaştı.



## Yeni Trend Paleo Diyeti



İGÜ GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğ. Gör. Berkay SEÇUK gastronomide güncel trendler arasında yer alan Paleo diyeti hakkında önemli noktalara değindi.

Bilimsel anlamda da çalışmalarla desteklenen Paleo diyeti güncel bir diyet olarak karşımıza çıkıyor. Az veya hiç

işlem görmemiş besinleri yemeye odaklı bir beslenme planı olan bu diyetin temelini, insanlığın içerisinde yaşadığı en uzun çağ olan Paleolitik Çağ'da yaşam sürmüş avcı ve toplayıcı atalarımız oluşturmaktadır. Yeni bir trend olarak ortaya çıkan Paleo diyetinin günümüzde gastronomik anlamda da ilgi çektiği görülmektedir. Diyet ürünleri yapan işletmelerde, çeşitli restoranlarda ve birkaç lüks otelin pastane mutfağında Paleo diyeti ürünlerine menülerde yer verildiği de söylenebilir. Öğ. Gör. Berkay SEÇUK yazısında dikkat edilmesi gerekenlere, faydaları ve zararlarına da değinmiştir.



## Paleo Diyeti

ÖĞR. GÖR. BERKAY SEÇUK'TAN GASTRONOMİDE YENİ TRENDLER ARASINDA YER ALAN PALEO DİYETİ YAZISI

## Öğr. Gör. Kerem YÜKSELOĞLU ile Röportaj

**Sinema salonlarının kapalı olduğu bu dönemde, dijital platformlar sinema için ne ifade ediyor?**

“Şüphesiz ki her sinemacı filminin izleyici ile buluşmasını ister. Bu noktada dijital platformlar, evlere kapandığımız bu dönemde hem izleyen hem de üretkenler için alternatif bir buluşma noktasından sıyrılıp tek alan haline aldı diyebiliriz. Tabii bu durum güzelliklerin yanı sıra, çeşitli soruları da beraberinde getiriyor: Dijital platformlar ve televizyon gerçekten bir sinema haline alabilir mi? Bu konuda değişken fikirlere sahibim ve kararsızım. Sinemanın teknolojik imkanlarını bir kenara bırakıp sosyal özelliğiyle ilgili konuşmak istiyorum. Sergileniş şekli eserin etkisinde çok büyük bir paya sahiptir. Mona Lisa başlı başına büyük bir eser ancak onu bir kartpostalından görmekle Louvre Müzesi'ne gidip görmek arasındaki fark kıyaslanamaz bile. Ya da bir futbol maçını stadyumdan seyrederken yaşadığımız heyecanla ekran başında seyrederken duyduğumuz heyecan aynı olabilir mi? Bir sinema salonunda yüzlerce insan bir araya gelip aynı heyecanı, aynı gerilimi, aynı hazı kısıcası aynı duyguyu bir arada yaşıyor. Sinema gerek üretim gerekse sergileniş şekli itibarıyla sosyal bir sanattır. Yüzlerce



Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu ile Röportaj:  
Sayıca Artan Dijital Platformlar Genç Yönetmenler İçin Ne İfade Ediyor?

insanın bir arada çalıştığı ve seyrettiği eserlerin bir multimedya dosyası haline alması can sıkıcı. Ancak buna rağmen dilediğimiz filme dilediğimiz anda ulaşma lüksünün büyük bir nimet olduğu gerçeğini de yadsınamamız gerekiyor. Romantizmi bir kenara bırakacak olursak; bir filmin ulaşılabilir olması, ayrı ayrı da olsa izleyici ile buluşması özellikle içinde bulunduğumuz şu kaotik dönemde hayli öneme sahip. Kısacası; dijital platformlar her anlamda hepimiz için

büyük bir şans. Sadece sinemanın kendine özgü sosyalleştirebilme özelliğini özlüyoruz elbette. Burada da karşımıza yeni sosyallik kavramı çıkıyor ancak bu bambaşka bir tartışma konusu.” diyen Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Öğr. Gör. Kerem YÜKSELOĞLU'nun röportajının tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.



## İGÜ GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Görevlisi Elif Zeynep ÖZER COVID-19 Pandemik Sürecin Gastronomi Üzerine Olan Etkilerini Değerlendirdi

“Dünyaca birçok farklı alanda etkileri görülen COVID-19 salgınından en fazla etkilenen hizmet sektörlerinden biri yiyecek içecek endüstrisidir. Yiyecek içecek işletmeleri kapsamında görülebilen evsel gıda tedarikinin sağlanabildiği marketler (özellikle zincir işletmeler) bu süreçten satış

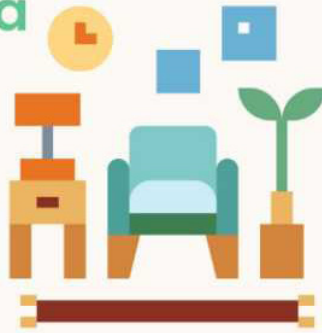
oranları artarak olumlu etkilenirken; restoran, kafe gibi ağırlıklı olarak masa servisi yapan işletmeler tüm dünya genelinde olumsuz yönde etkilenmektedir.” diyen Öğr. Gör. Zeynep ÖZER’e ait COVID-19 sürecindeki yiyecek içecek endüstrisinin değerlendirmesini okumak için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.



## İGÜ GSF İç Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Yaprak ÖZEL ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK, “Plastik Malzemenin Mobilya Tasarım ve Biçimlendirme Sürecine Etkisi”ni Değerlendirdi

### Plastiğin Mobilya Tasarım ve Biçimlendirme Sürecine Etkisi

Dr. Öğr. Üyesi Yaprak Özel ve Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük, "Plastik Malzemenin Mobilya Tasarım ve Biçimlendirme Sürecine Etkisini" değerlendirdi.



Mobilyada yeni teknolojilere en hızla yanıt verebilen ve bazı gruplarının deneme yanılmaya en çok pay bırakan malzeme olarak plastik malzemelerin kullanılmasından bahsettikleri aynı zamanda mobilya tasarım ve üretim sürecinde kullanılan diğer malzemelere nazaran pek çok farklı biçimsel imkân sunan plastik malzemenin mobilyanın tasarım ve biçimlendirme sürecindeki etkilerinden bahsettikleri yazıları yayımlandı web sitemizden ulaşabilirsiniz.



## KÜNYE

EDİTÖR  
Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI  
Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU

KOORDİNATÖR  
Doç. Erol YILDIR

İÇERİK EDİTÖRÜ  
Melek GÜLŞEN  
Süreyya GÜLLE

GRAFİK TASARIMCI  
Melike SÖALP